王秋桂主編

善本戲曲叢刊

臺靜農題

第五輯

審音鑑古錄（一）

臺灣學生書局印行

王秋桂 主編

善本戲曲叢刊

臺靜農題

第五輯

審音鑑古錄（二）

臺灣學生書局印行

審音鑑古錄

（一）

北京大學圖書館藏

審音鑑古錄

（二）

北京大學圖書館藏

審音鑑古錄 ／（清）琴隱翁編 --影印本--臺北市：臺灣學生，民76

二册；21公分--（善本戲曲叢刊；第五輯 2）

據（清）道光十四年東鄉王繼善補刊本影印

I．（清）琴隱翁編　II．善本戲曲叢刊

853.3/8344 V.5：2

善本戲曲叢刊 第五輯

王秋桂 主編

5-2

審音鑑古錄（全二册）

編者：清・琴隱翁
出版者：臺灣學生書局
發行人：丁文治
發行所：臺灣學生書局
臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號〇〇〇二四六六～八號
電話：三二一四一五六・三二一一〇九七
本書局登記證字號：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號
印刷所：信利印製有限公司
地址：台北市德昌街二六一巷十號
電話：三〇五二〇三八
香港總經銷：藝文圖書公司
地址：九龍又一村達之路三十號地下後座　電話：三—八〇五八〇七

中華民國七十六年十一月景印初版

8401-34

版權所有・翻印必究

審音鑑古錄　目錄

新編審音鑑古錄目錄

原序……一
原審音鑑古錄總目……九
琵琶記……一九
稱慶……一九
規奴……二九
囑別……三七
南浦……五一
喫飯……五九
噎糠……六九
賞荷……八一
思鄉……九五

盤夫……一〇五
賢遘……一一七
書館……一三三
掃松……一五一
訓女……一六七
鏡嘆……一八一
辭朝……一九一
嗟兒……二〇七
荊釵記……二二五
議親……二二五
繡房……二三九
別祠……二五三
參相……二六七
見娘……二八七
男祭……三〇七
上路……三一九
舟中……三二九

紅梨記……三四七

訪素……三四七

草地……三五九

問情……三六九

窺醉……三八七

兒孫福……三九九

報喜……三九九

宴會……四一三

勢僧……四三三

福圓……四五三

長生殿……四七三

定情……四七三

賜盒……四八三

疑讖……四八九

絮閣……五〇三

牡丹亭……五一九

勸農……五一九

學堂……五三一
遊園……五四九
驚夢……五五九
尋夢……五六九
離魂……五八三
冥判……六〇一
西廂記……六一七
遊殿……六一七
慧（惠）明……六四一
佳期……六五九
拷紅……六六九
鳴鳳記……六八五
辭閣……六八五
喫茶……六九七
河套……七一三
寫（修）本……七三三
鐵冠圖……七四七

借餉……七四七
別母……七六一
亂箭……七七七
守宮……七八七
續選西廂記……八〇三
傷離……八〇三
入夢……八一三
續選紅梨記……八二五
亭會……八二五
賣花……八三九
續選牡丹亭……八五五
弔打……八五五
圓駕……八七三
續選長生殿……八九七
聞鈴……八九七
彈詞……九〇五
續選鐵冠圖……九二一

煤山……九二一
刺虎……九三一

傳奇雖小道别賢奸明治亂善則福惡則禍天道昭彰驗諸俄頃無知愚賢不肖皆足動其觀感之心其爲勸懲感發者良深未始

紀輔翼名教之一端也元明以來作者無慮千百家近世好事先多擷其華者玩花主人訂以譜者懷庭居士而笠翁又有授曲教

此六書皆可謂梨園之圭臬矣但玩花錄劇而遺譜懷庭譜曲而虛白笠翁又泛論而集詞華三長于一編庶幾羅論之上無慮周郎之

取矣東鄉王子繼善偶于京師得審音鑒古錄一編選劇六十六折細字評註也於抑揚頓挫白則緩急高低宮則周旋進退莫不曲折

傳神展卷畢現至記柏正宮辨譌證謬較録參而析芒杪之復大具苦心詞庵胥三長而爲不易之指南可也繼善念其尊人璣圖翁書草

音律冣深每嘆時優率易紕謬思欲手定一譜並訓声窮著爲準則惜未成而逝既獲此本喜與乃翁素志相侔也爰輾轉購得原板攜歸

江南稍事補讎便公同好第是編誰所評輯一時無稽總答不肯攘人之功特丐予序所自得并所以購之〻機噫隱善之克慰其親者固不獨此

待即此亦可見氏能承先志其輔翼名教又豈在勸人觀感之區區一編已哉道光十四年三月上澣琴隱翁序

審音鑑古錄總目

琵琶記
稱慶　規奴
囑別　南浦
琵琶記
喫飯　噎糠
賞荷　思鄉
琵琶記
盤夫　賢遘
書館　掃松

琵琶記
訓女　鏡歎
辭朝　嗟兒
荆釵記
議親　綉房
別祠　叅相
荆釵記
見娘　男祭
上路　舟中
紅梨記

訪素　草地
問情　窺醉
兒孫福
報喜　宴會
勢僧　福圓
長生殿
定情　賜盒
疑讖　絮閣
牡丹亭
勸農　學堂

遊園　堆花

牡丹亭

驚夢　尋夢

離魂　冥判

西廂記

遊殿　惠明

佳期　拷紅

鳴鳳記

辭閣　喫茶

河套　修本

鐵冠圖
借餉　別母
亂箭　守宮
續選西廂記
傷離
入夢
續選紅梨記
亭會
賣花
續選牡丹亭

弔打

圓駕

續選長生殿

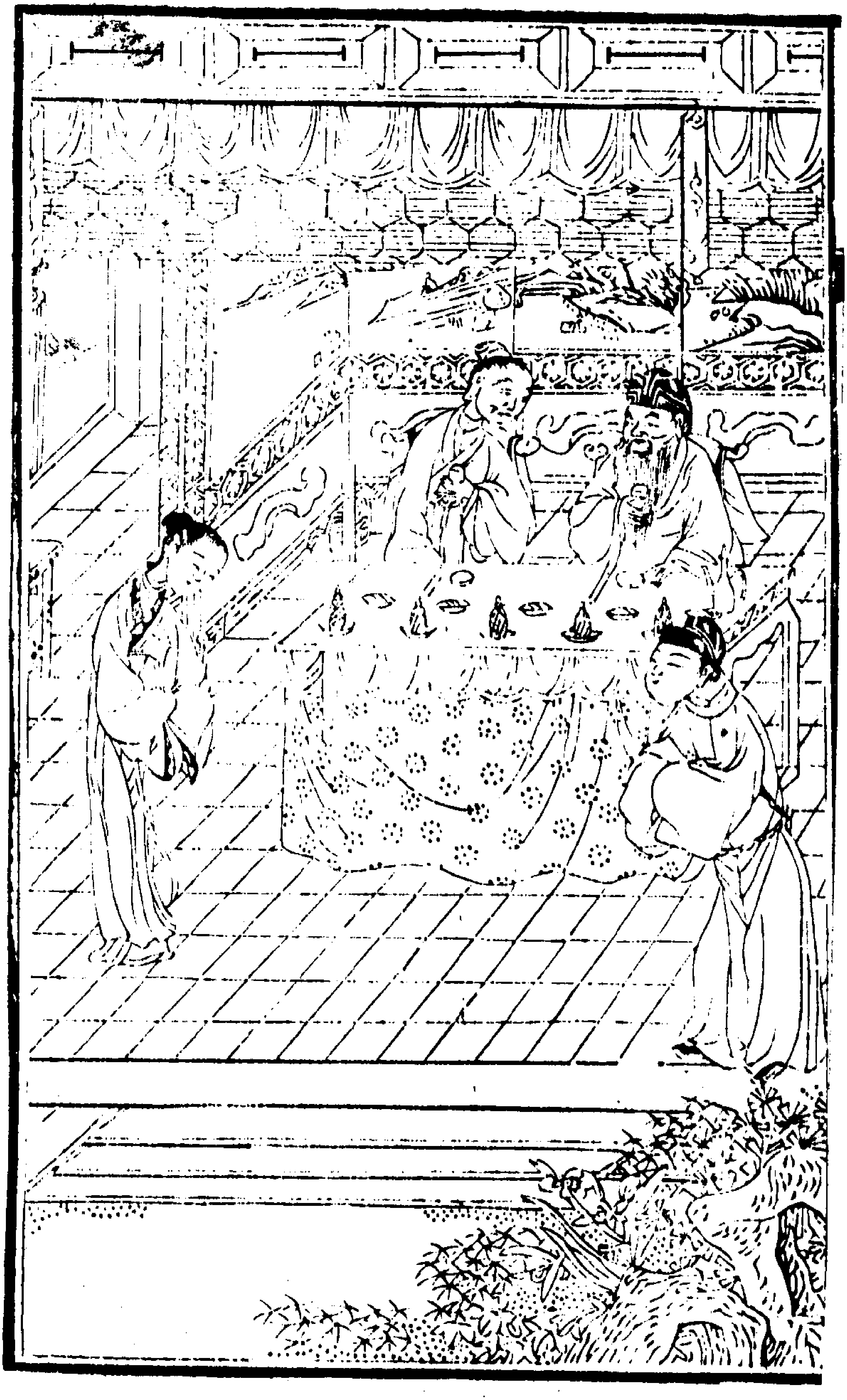
聞鈴

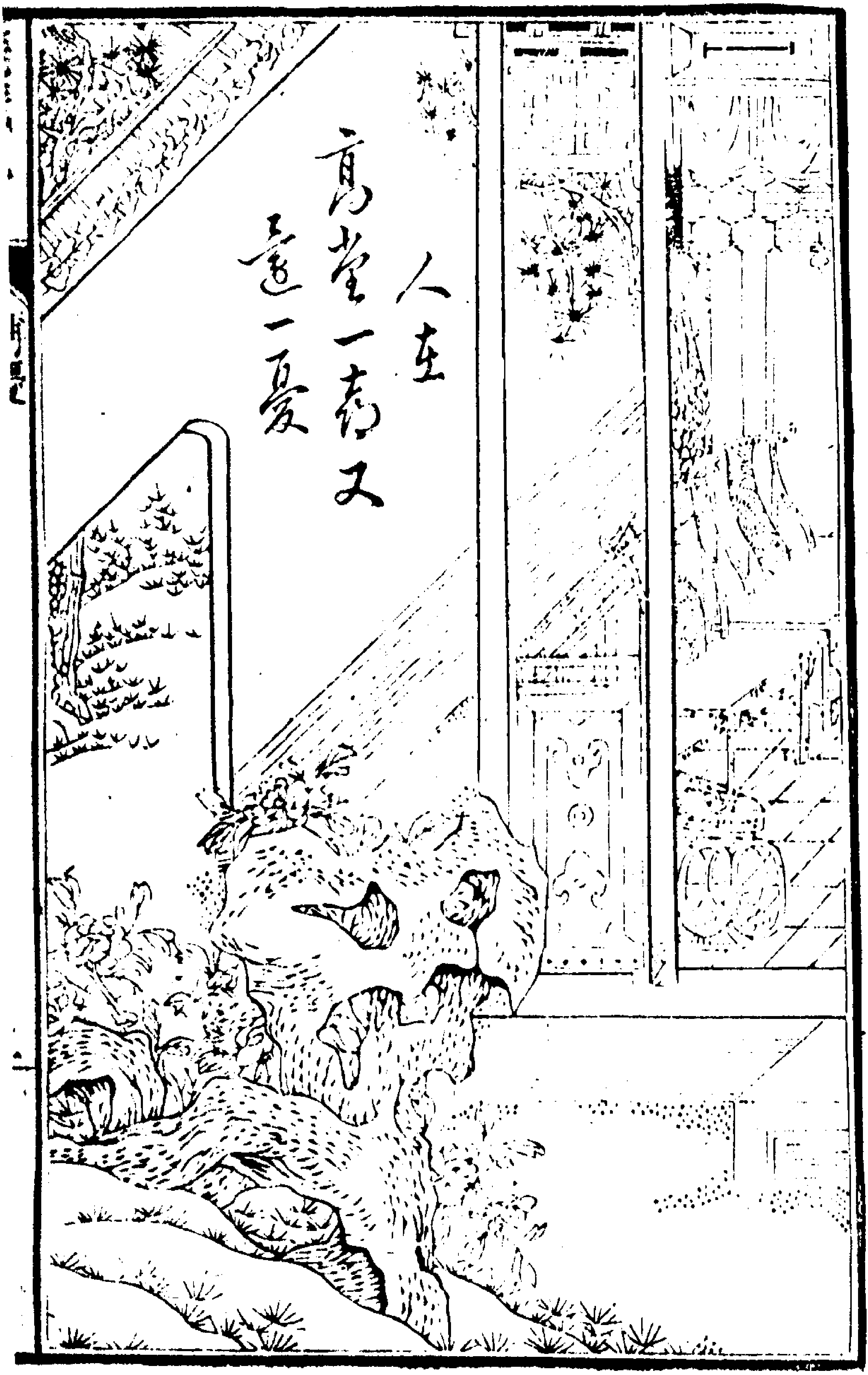
彈詞

續選鐵冠圖

煤山

刺虎




人在
高堂一春又
過一夏

稱慶（生上唱）

（正宮引子）（瑞鶴僊）十載親燈火、論高才絕學、休誇班馬、風雲太平日、正驊騮欲騁、魚龍將化、沉吟一和、怎離那雙親膝下、且盡心甘旨、功名富貴、付之天也、（鷓鴣天）宋玉多才未足稱、子雲識字浪傳名、奎光已透三千丈、風力行看九萬程、○經世手、濟時英、玉堂金馬豈難登、要將萊綵歡親意、且戴儒冠盡子情○卑人蔡邕、字伯喈、沉酣六籍、貫串百家、自禮樂名物以及詩賦詞章、皆能窮其妙、由陰陽星歷以至聲音書數、靡不得其精、抱經濟之奇才、當文明之盛世、幼而學、壯而行、雖望青雲之萬里、入則孝、出則弟、怎離白髮之雙親、到不如盡菽水之歡、

甘虀鹽之分、正是行孝于已、責報于天、自家新娶妻房、纔方兩月、却是陳留郡人趙氏五娘、儀容俊雅、也休誇桃李之姿、德性幽閒、儘可寄蘋蘩之託、正是夫妻和順、父母康寧、詩中有云、爲此春酒、以介眉壽、且喜雙親旣壽而康、對此春光、就在花下酌杯酒、與雙親稱壽、多少是好、昨日分付娘子安排筵席、想已完備、爹媽有請、〔外上〕

（雙調引子）〔寶鼎現〕小門深巷、春到芳草、人閒淸晝、〔副上〕人老去星星非故、春又來年年依舊、〔外副作見科〕〔旦扮趙氏上〕最喜今朝春酒熟、滿目花開如繡、〔生旦見外副禮對面夫婦亦行禮介〕（介唱）願歲歲年年人在花下、常斟春酒、〔外副分坐介〕老夫蔡從簡、媽媽

秦氏媳婦趙氏五娘隣儿張廣才乃吾契友也孩兒請我兩箇出來何幹（生跪科）（應跪下去）告爹媽知道（外副）起來說（生）（低聲）人生百歲光陰有幾幸喜爹媽年滿八旬孩兒一則以喜一則以懼當此春光佳景聊具蔬酒一杯與爹媽稱慶（外）生受你（副笑云）阿老賢兒媳有得喫（外立起云）阿婆這是子孝雙親樂（副）家和萬事成（外）我兒把盞（副並云）媳婦把盞（介唱）（通作親）

〔仙呂〕集曲〔錦堂月〕（畫錦堂首至五）簾幙風柔庭幃畫永朝來峭寒輕透（生）人在高堂一喜又還一憂（月上海棠四至末句）（合唱）惟願取百歲椿萱長似他三春花柳（合）酌春酒看取花下高歌共祝眉壽

（旦）〔前腔〕（換頭畫錦堂首至六）輻輳獲配鸞儔深慚燕爾持杯自覺嬌羞（副）

自家骨肉，怕什麼羞。（旦）怕難主蘋蘩，不堪侍奉箕箒。（棠四至末）（外副）惟願取偕老夫妻。（旦）長侍奉暮年姑舅。（合）（生）（前句）

仙呂　正曲　醉翁子　回首，嘆瞬息烏飛兎走，喜爹媽雙全，謝天相佑。（旦）不謬，更清淡安閒樂事，如今誰要有。（合）相慶處，但酧酒高歌，共祝眉壽。（外唱）

前腔　卑陋，論做人要光前耀後。（俗作願非）勸吾兒青雲萬里，早當馳驟。（副）（斂眉受教式）聽剖，真樂在田園，何必區區公與侯。（前合）（外副立起生旦扶出科）

僥僥令　春花明綵袖，春酒泛金甌。但願歲歲年年人長在，父母共夫妻相勸酬。（外向生副向旦科）

前腔　夫妻好廝守，（生旦）爹媽願長久。（合唱）坐對兩山排闥青來好

看將一水護、田疇綠繞流、

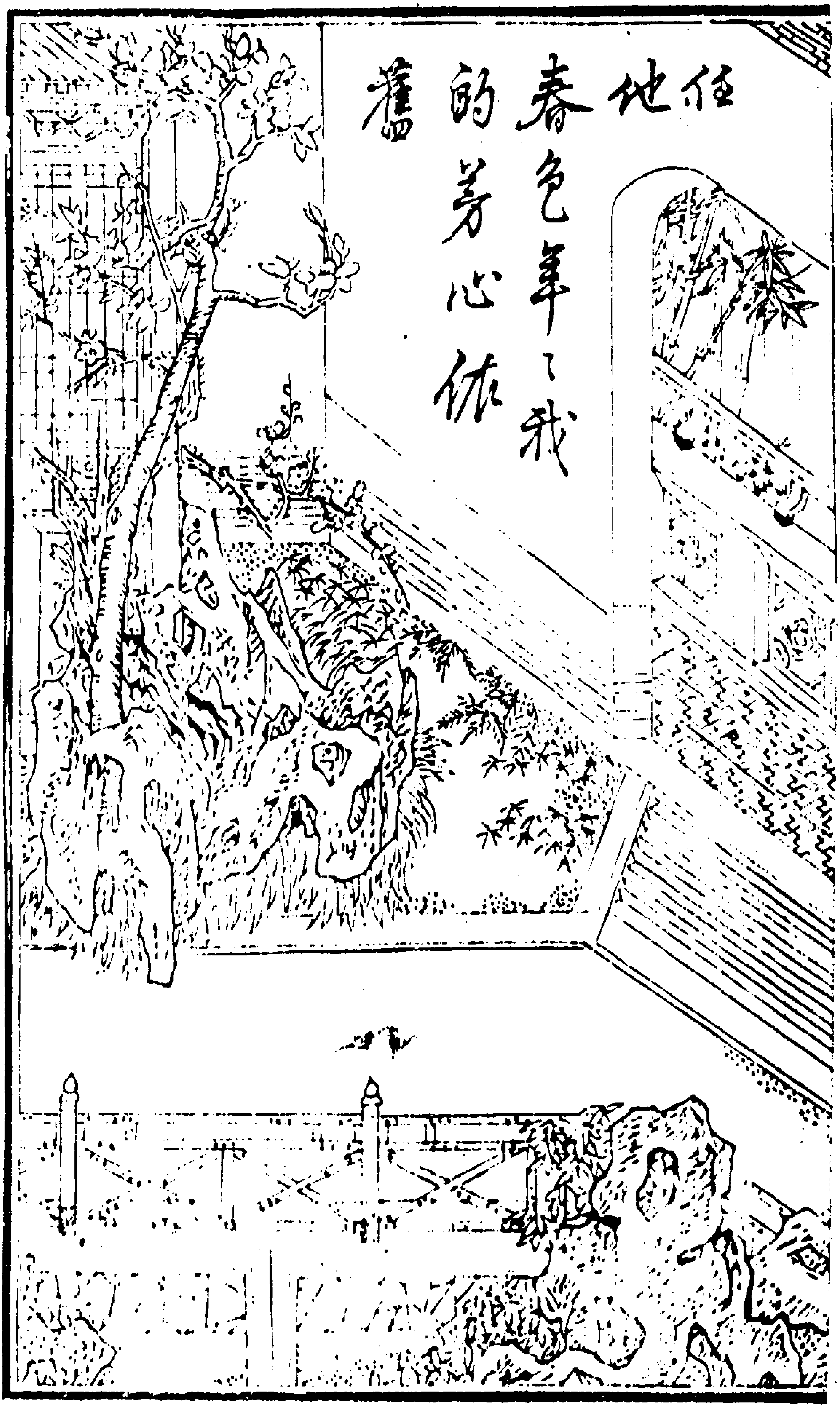
十二時山青水綠還依舊、嘆人生青春難又、惟有快樂是良謀、

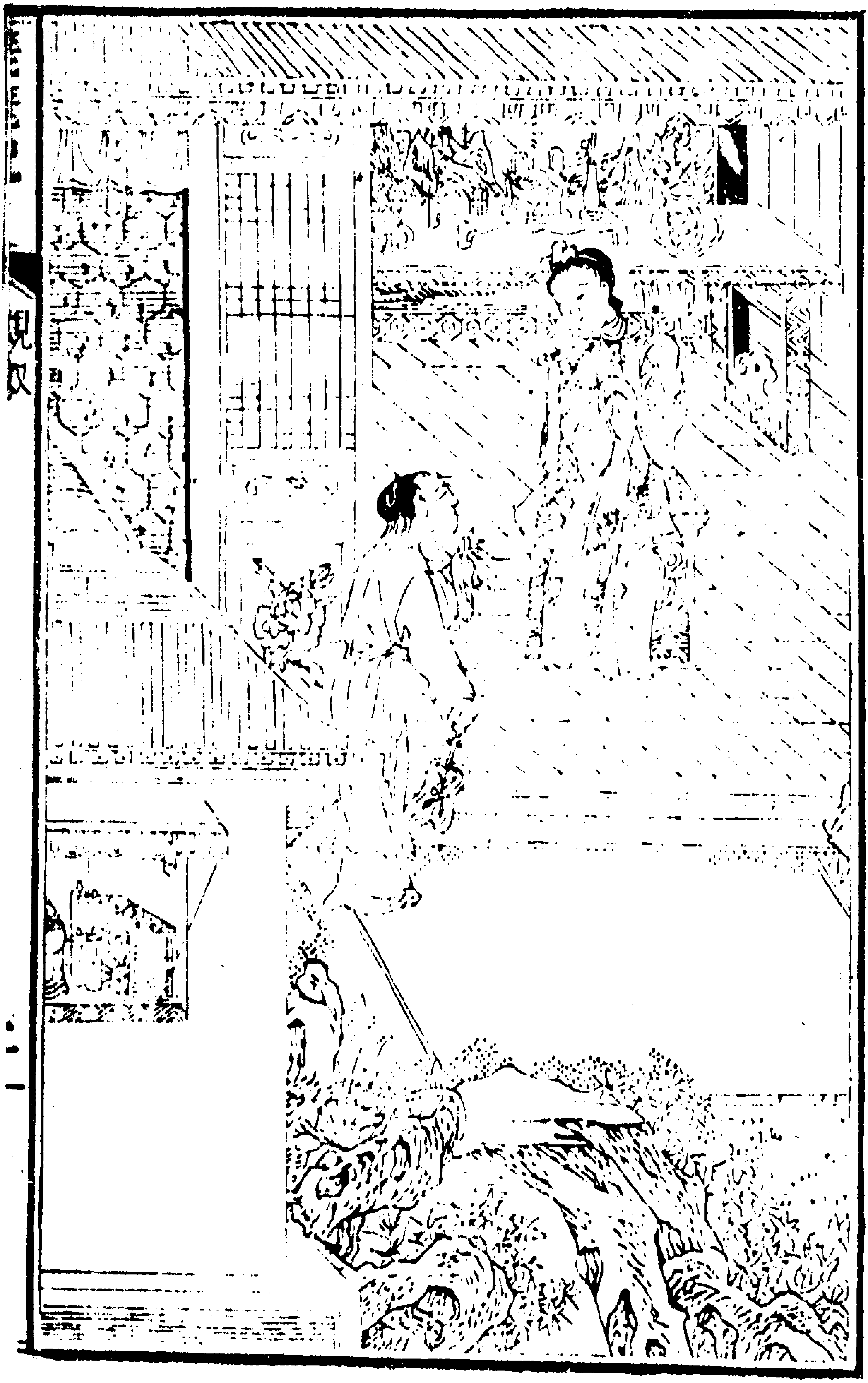
（外）逢時對景且高歌、（副）須信人生能幾何、

（生）萬兩黃金未爲貴、（旦）一家安樂値錢多、

（外副向生旦）我兒媳婦、生受你們、（外）媽媽、一年一度、（副）時光易過、（生）娘子、收拾過了、（旦應齊下）

蔡公宜端方古樸而演一味頗見貴顯與白兔廻異秦氏要趣容小步愛子如珍樣式與荆釵各別忌用蘇白勿忘狀元之母身分


任他
春色年〻我
的芳心依
舊



閒窈窕事門生依此演戲數古莫與時妝

覘奴〔小旦上〕

〔越調引子〕〔祝英臺近〕、綠成陰紅似雨春事已無有〔近年以貼代丑亦妥貼上唱〕閑說西郊、車馬尙馳驟〔微逗語〕恬淡式〔小旦〕怎如柳絮簾櫳梨花庭院、〔介〕好天氣淸明時候〔小旦正坐科白〕覓信直中直、須防仁不仁、〔貼〕惜春見、〔小旦〕哇、〔貼〕阿呀、〔作側軟蹴科〕〔小旦〕賤人、我限你半箇時辰、爲何只管去了、〔貼〕小姐、早晨裏、只聽得踈辣辣狂風吹散了一簾柳絮、晌午間又見那淅零零細雨打壞了滿樹梨花、一霎時囀幾對黃鸝、猛可的聽數聲杜宇、見此春去教我如何不悶、〔小旦〕春光自去與你何干、〔貼〕〔玉樓春〕淸明時節畢衣試、爭奈晝長人靜重門閉、〔小旦〕我芳心不解亂縈牽、羞覩游絲

對正場獨不與侍女白非

作把非

與飛絮、（貼）我在繡窗欲待拈針指、忽聽鶯燕雙雙語、（小旦）賤人無情何事管多情、任取春光自來去、（貼）小姐、有甚法兒教道惜春休悶哩、（小旦）你且起來、（貼應立起科）（小旦）聽我道、（貼）曉得、（小旦）

越調正曲【祝英臺】把幾分春三月景、分付與東流、（貼）小姐如今鳥啼花落你須煩惱麽、（小旦）啼老杜鵑、飛盡紅英、端不爲春閒愁、（貼）既不關愁可去賞翫麽、（小旦）休休、婦人家（貞靜式）不出閨門怎去尋花穿柳、（貼）小姐不去賞翫、只恐消瘦了你、（小旦）我花貌誰肯因春消瘦、（貼）

【前腔換頭】春晝、我只見燕雙飛蝶引隊、鶯語似求友、（作挑語式嘆）（小旦）你是人說那蝨蟻怎麽、（貼）那更柳外畫輪花底雕鞍都是少

年閒遊（緊逗語狀）（小旦）你是婦人家說那男兒的事做甚（貼）我難守

繡房中清冷無人欲待尋一箇佳偶（小旦）賤人倒思想丈夫起來

（貼）這般說我終身休配鸞儔（小旦）惜春

前腔 知否我爲何不捲珠簾獨坐愛清幽（貼）清幽清幽爭奈人

愁（小旦）縱有千斛悶懷百種春愁難上我的眉頭（貼）小姐只怕

你不常恁的（小旦）休憂任他春色年年我的芳心依舊（貼）只怕

風流年少的哄動你哩（小旦）這文君可不擔閣了相如琴奏（貼）

前腔 今後（沒趣假惱介）方信你徹底澄清我好沒來由（小旦）你怎不收歛了心

（貼）想像楚雲分付東風情到不堪回首（小旦）怎的不學我（貼）聽剖

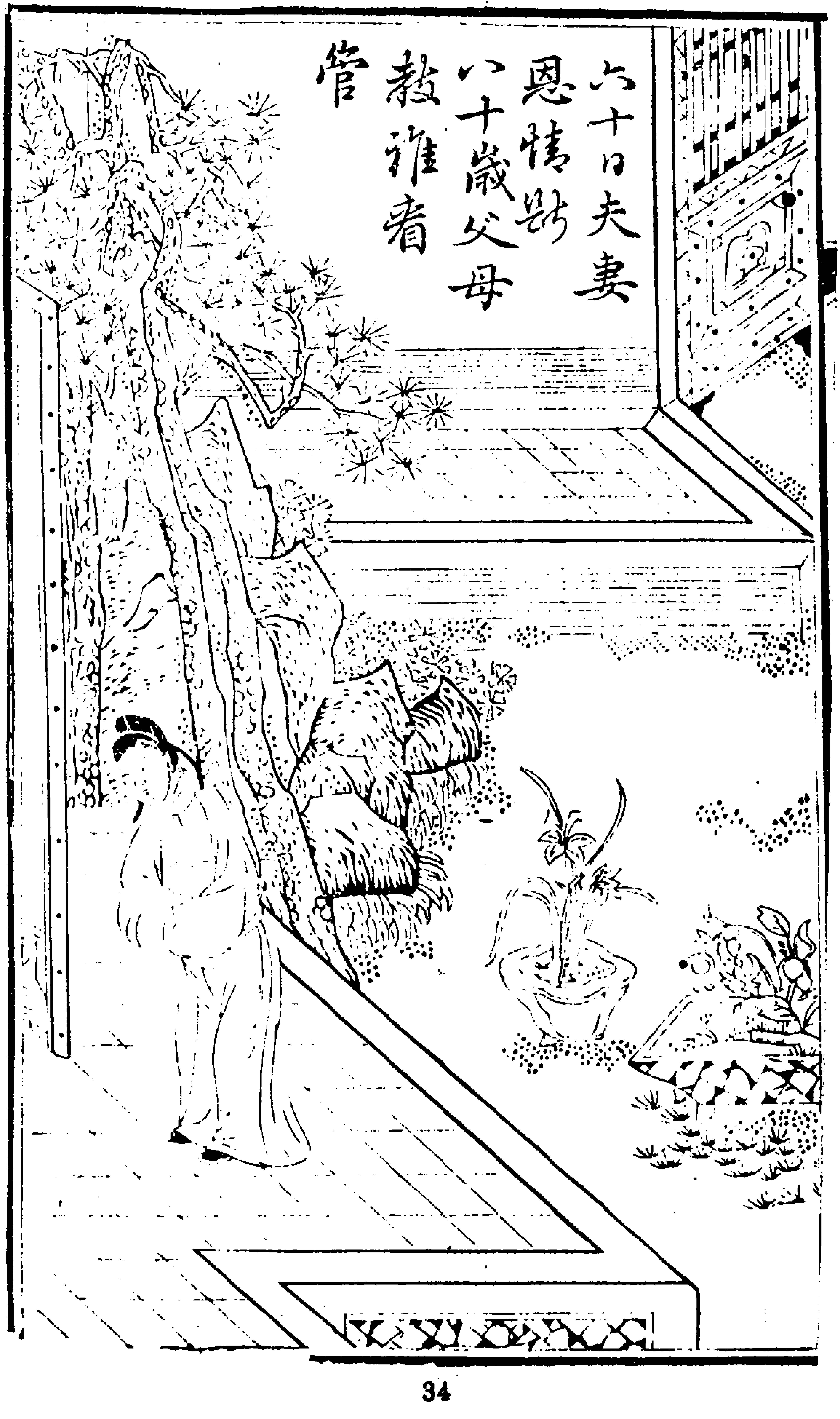
你是蕊宮瓊苑神僊不比塵凡相誘（小旦）恁地自隨我習女工便

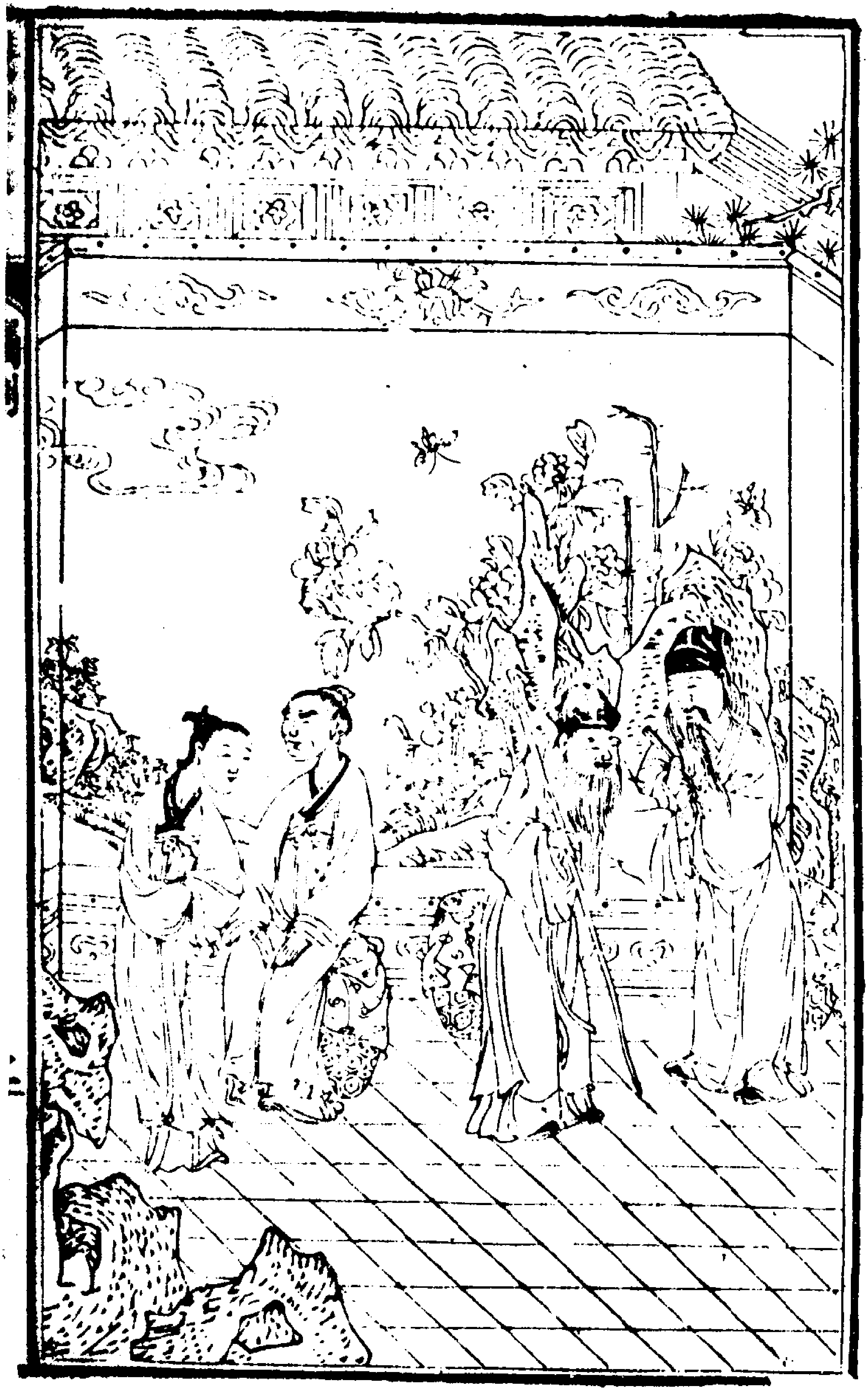
了、（貼）謹隨侍窗下拈鍼挑繡（內應鳥叫介）小姐聽枝上子規啼得好聽哩、

（小旦）休聽枝上子規啼、（貼）悶坐停鍼不語時、

（小旦）窗外日光彈指過、（貼）席前花影坐間移、

（小旦）今後不可如此、（貼）是、（小旦）隨我進來、（貼）曉得、（朝上嘀攤手作變面氣嘆式隨下）


六十日夫妻恩情斷
八十歲父母教誰看管



姐氏丑婦正
姐男作嬌羞
自忍真犯妖
說態度

囑別（正旦黑紬襖上）

仙呂引子 謁金門 春夢斷、臨鏡綠雲撩亂、聞道才郎遊上苑、又添離別嘆（小生青素上） 苦被爹行逼遣、脈脈此情何限（兩對面拭淚科）

骨肉一朝成拆散（掛介） 可憐難捨攤（分坐科）（正旦）官人、實情雨意雖可拋兩月之夫妻、少髮新鬟竟不念八旬之父母、功名之念一起、甘旨之心頓忘、是何道理、（小生）娘子、膝下遠離、豈無存戀之意、奈堂上嚴命不聽分剖之辭、教卑人如何是好、

（正旦）官人、我猜着你了（小生）你猜着卑人什麼來、（正旦）

仙呂正曲 忒忒令 你讀書思掛 做狀元（小生作低頭不語科）（正旦）只怕你學踈才淺（小生）那見我學踈才淺、（正旦）只道孝經、曲禮

一切行止三字行作去聲 小

忘（了作[illegible]字）了一段（小生）我幾曾忘了（正旦）却不道夏凊與冬溫昏須定
晨須省綠在遊怎遠（小生）
前腔 我哭哀哀推辭了萬千（正旦）那張大公如何說（小生）他勸
吵吵抵死來相勸（正旦）相勸由他不去由你（小生）將我深罪不
由人分辯（正旦）他罪你什麼來（小生）他道我戀新婚逆親言貪
妻愛不肯去赴選（正旦）
沉醉東風 你爹行見得好偏（小生）咳（正旦）只一子不留在身畔
官人公婆如今在那裏（小生）在堂上（正旦）既如此我和你去
說（小生）有理娘子請（正旦欲行靜處尋思科）我不去了（再行[illegible][illegible]）（小生）
娘子爲何欲行又止（正旦）官人嗄我和你去說公公倘然不

聽呵、他只道我不賢、要將伊迷戀、（小生）是咳、（正旦）這其間教人怎不悲怨、（合）爲爹淚漣、爲娘淚漣、何曾爲着夫妻上掛牽、（小生演至此要密作疎中緊密）

前腔、做孩兒節孝怎全、做爹行不容幾諫、（正旦）官人你爲人子的、不當恁地埋冤、（小生）非是我要埋冤、只愁他形隻影單、我出去、有誰來看管、（前合介外歎科小生正旦轉看介走上急揩乾淚介外副上）（外笑容副憂面式）

臘梅花孩兒出去、在今日中、爹爹媽媽來相送、但願得魚化龍青雲得路、桂枝高攀步蟾宫、（小生）爹媽拜揖、（正旦）公婆萬福、（外）我兒、行李收拾未曾、（小生）已收拾了、（外）爲何還不起身、（小生）

此齣爲琵琶上服作者勿輕閱同

此套曲尺寸要緊中寬

孩兒只等張大公到來、拜託前去（外）到門首去看來（小生）出介（老生上）仗劍對樽酒、恥爲游子顏、（小生愁容揖科）大公來了、（老生）解元、所志在功名、離別何足嘆、（小生）大公請、（老生）（進各見禮介）老哥老嫂、解元爲何還不起身、（小生）大公、昨日（莫嫌絮煩前後相照）已蒙親許、今日特此拜懇、卑人倘有寸進、決不敢忘恩、（老生、）好說、老漢帶得白銀幾兩、聊爲路費、請收了、（外）謝了大公、（小生）多謝大公、（副）阿（放聲哭介）呀兒吓若不爲功名、做娘的怎捨得你前去、（小生）爹媽請上、孩兒就此拜別

園林好兒今去爹媽休得要意懸（副）須早去早回、（合）兒今去、今年傻還（小生）但願得雙親康健（合）須有日拜堂前（小生）終有日

拜椿萱（外）

前腔我孩兒不須掛牽爹指望孩兒貴顯若得你名登高選（合）須早把信音傳須早把信音傳（副）兒呵

江兒水膝下嬌兒去（堂前）老母單臨行密密縫鍼線眼巴巴望着關山遠冷清清倚定門兒盼（小生）母親請自寬懷消遣（副）哎呀兒呵（捧生面不捨介）教我如何消遣（合）要解愁煩（副）須是頻寄音書回轉（正旦）

前腔妾的衷腸事有萬千（小生）有話可對卑人說（正旦）說來又恐怕添縈絆（小生）有甚縈絆（正旦視老生正旦左手遮小生亦右手遮正旦附小生耳老生即轉下場假看扇面科）六十日

夫妻恩情斷八十歲父母教誰看管（小生）這般說莫非怨着我

麽（正旦）教我如何不怨（合）要解愁煩（正旦）須是寄個音書回

轉（老生）

五供養自有貧窮老漢託在鄰家事體相關（看正旦正旦低頭）

（老生對小生科）此行雖勉強不必恁留連（小生）卑人只慮爹

媽在堂難度歲月（老生）你爹娘早晚早晚間吾當陪伴（小生）

悲科（老生）丈夫非無淚不灑別離間（合）骨肉分離寸腸割斷

（小生）

前腔公公可憐我的爹娘望你周全此身若貴斷自當效銜環

（跪科老生扶起介）請坐（老生）有坐（正旦扯小生衣袖背科）有

孩兒（也）枉然，你爹娘（到教）別人看管。此際情何限，（俺）把淚珠彈（背科拭淚介）【合前】【外】

【玉交枝】別離休嘆【副】我好心痛吓、【外】媽媽我心中豈不痛（揩淚介）（蔡邕、）【小生應科】【外】非爹苦要輕拆散（顧旦生泣介）也只是圖你榮顯【副】兒呵、蟾宮桂枝須早攀，北堂萱草時光短（哭嘆兩介）【合】又未知何日再圓，又未知何日再圓【小生】

【前腔】雙親衰倦，娘子、【正旦】官人、【小生】你扶持看他老年飢時勸他加餐飯，寒時節頻與衣穿【正旦】做媳婦事舅姑不待你言，你做孩兒（離）父母何日返（介）【合前】

【川撥棹】歸休晚，莫教人凝望眼，但有日回到家園，但有日回到

家園〔小生〕怕回來雙親老年〔合〕怎教人心放寬不由人不珠淚漣〔正旦〕

前腔〔換頭〕我的埋寃怎盡言〔小生〕你埋寃我如何〔正旦〕我的一身難上難〔小生〕娘子你寧可將我來埋寃你寧可將我來埋寃莫將我爹娘冷眼看（跪科正旦急還禮扶小生起）〔合前〕

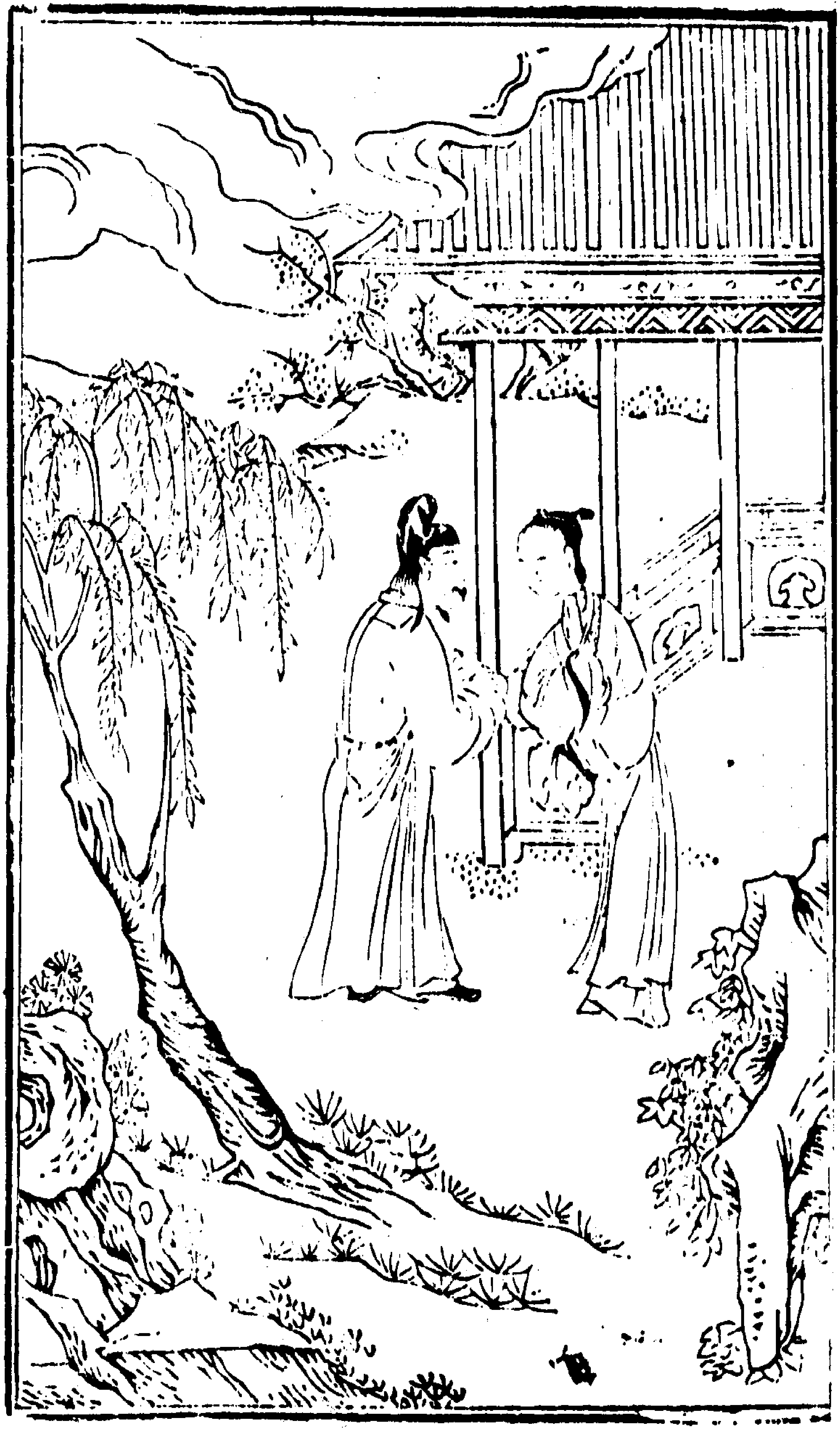
餘文生離遠別何足嘆專望你名登高選衣錦還鄉教人作話傳

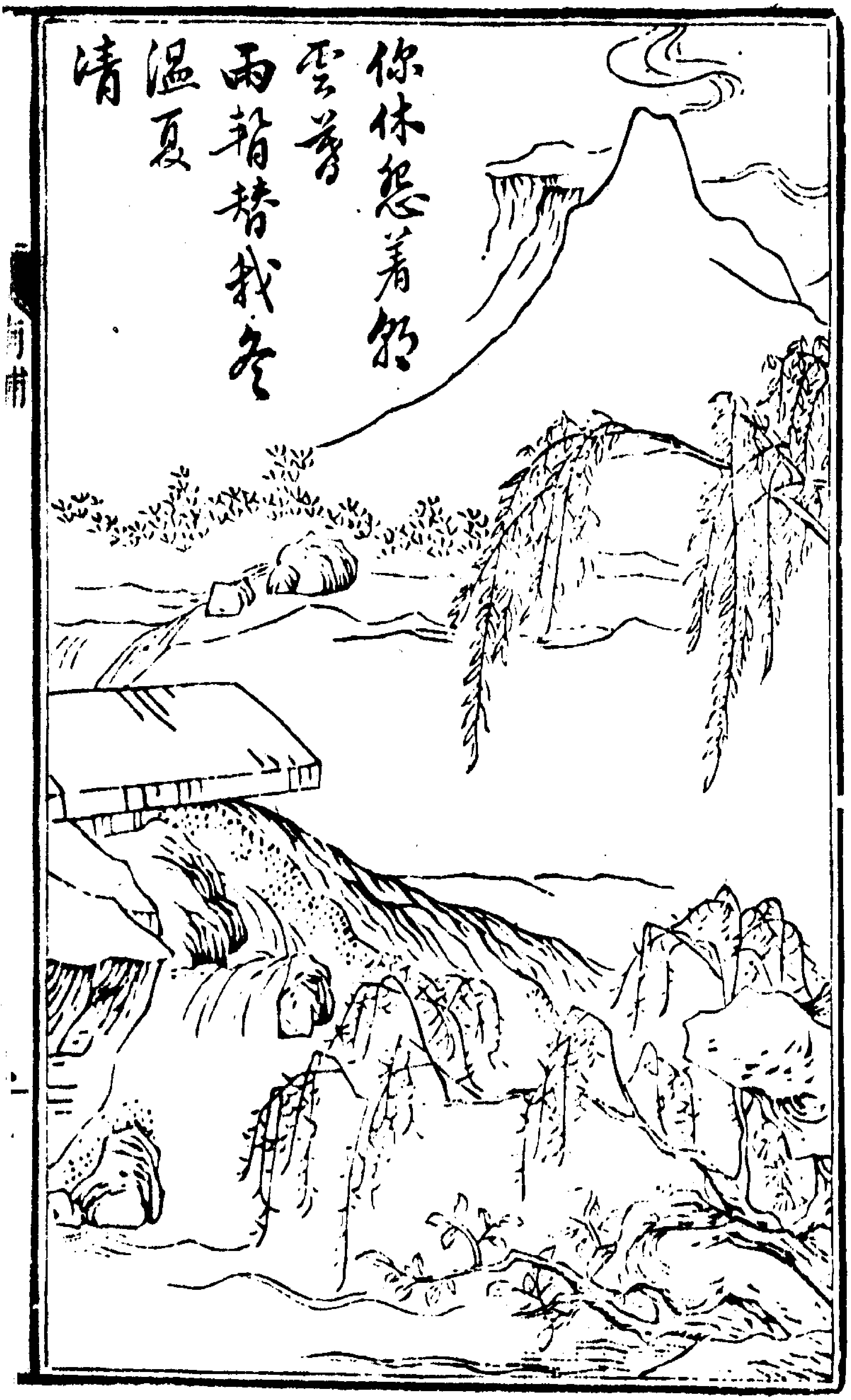
〔小生〕此行勉強赴春闈〔外〕專望明年衣錦歸

〔老生〕世上萬般哀苦事〔副〕無過遠別共生離

〔老生〕告辭了〔外〕送了大公出去〔小生應送介〕〔老生〕解元路上

須要小心、願你步去馬回、〔小生〕多謝大公、〔老生下小生進介〕〔副〕媳婦、可念夫妻之情、送到十里長亭就回來、〔正旦〕曉得、〔外〕兒吓、爲父的止生你一人、家道艱難、八旬父母、兩月夫妻、若得成名、及早回來、〔小生〕孩兒曉的、請進去罷、〔外氏扶下〕〔副〕兒吓、（雙手攙生式）教我做娘的那裏割捨得你下、〔小生〕母親請自保重、〔正旦〕公婆請進去罷、〔作不捨大哭三回四顧式副下〕




你休怨着船
雲等
雨稍替我冬
温夏
清

南浦

（中呂引子）尾犯引（旦）懊恨別離輕、悲豈斷絃、愁非分鏡、只慮高堂風燭不定、（生）腸已斷欲離未忍、淚難收無言自零、（合）空留戀天涯海角、只在須臾頃、（旦）官人、此去蟾宮須穩步、休教別戀房幃、公婆年老怎支持、一朝波浪起、鴛侶兩分飛、（生）無奈椿庭嚴命緊、不容分剖之辭、如今暫別守孤幃、晨昏行孝道全仗你扶持（旦）

（中呂正曲）尾犯序（[illegible]露傷悲介）無限別離情、兩月夫妻、（生旦作出門科）一旦孤另、此去經年、望迢迢玉京思省、（生）莫非慮着山遙水遠麼、（旦）奴不慮山遙水遠、（生）莫非慮着衾寒枕冷麼、（旦）奴不慮衾寒枕冷、（生）慮着什麼來、

〔旦〕奴只慮公婆沒主一旦冷清清（拭淚）〔生〕

前腔（換頭）何曾想着那功名〔旦〕你既不爲功名要去何幹〔生〕欲盡子情難拒親命年老爹娘（望）伊家看承畢竟你休怨（攜旦手式）着朝雲暮雨暫爲我冬溫夏凊思量起如何教我（旦流淚生背掩手介）割捨得眼睜睜〔旦〕

前腔（又一體）你儒衣纔換青快着歸鞭早辦回程十里紅樓休戀着娉婷叮嚀（雙手攙生雙手式）不念我芙蓉帳冷也思親桑榆暮景頻囑付（背科）知他記否空自語惺惺〔生〕娘子（俗作親非）

前腔寬心須待等我肯戀花柳甘爲萍梗只怕萬里關山那更音信難憑須聽（各攜手顧口式）沒奈何分情破愛誰下得虧心短行（合唱）從今去相思兩處一樣淚盈盈（各大哭科）〔旦〕官人此去得官不得官早早寄

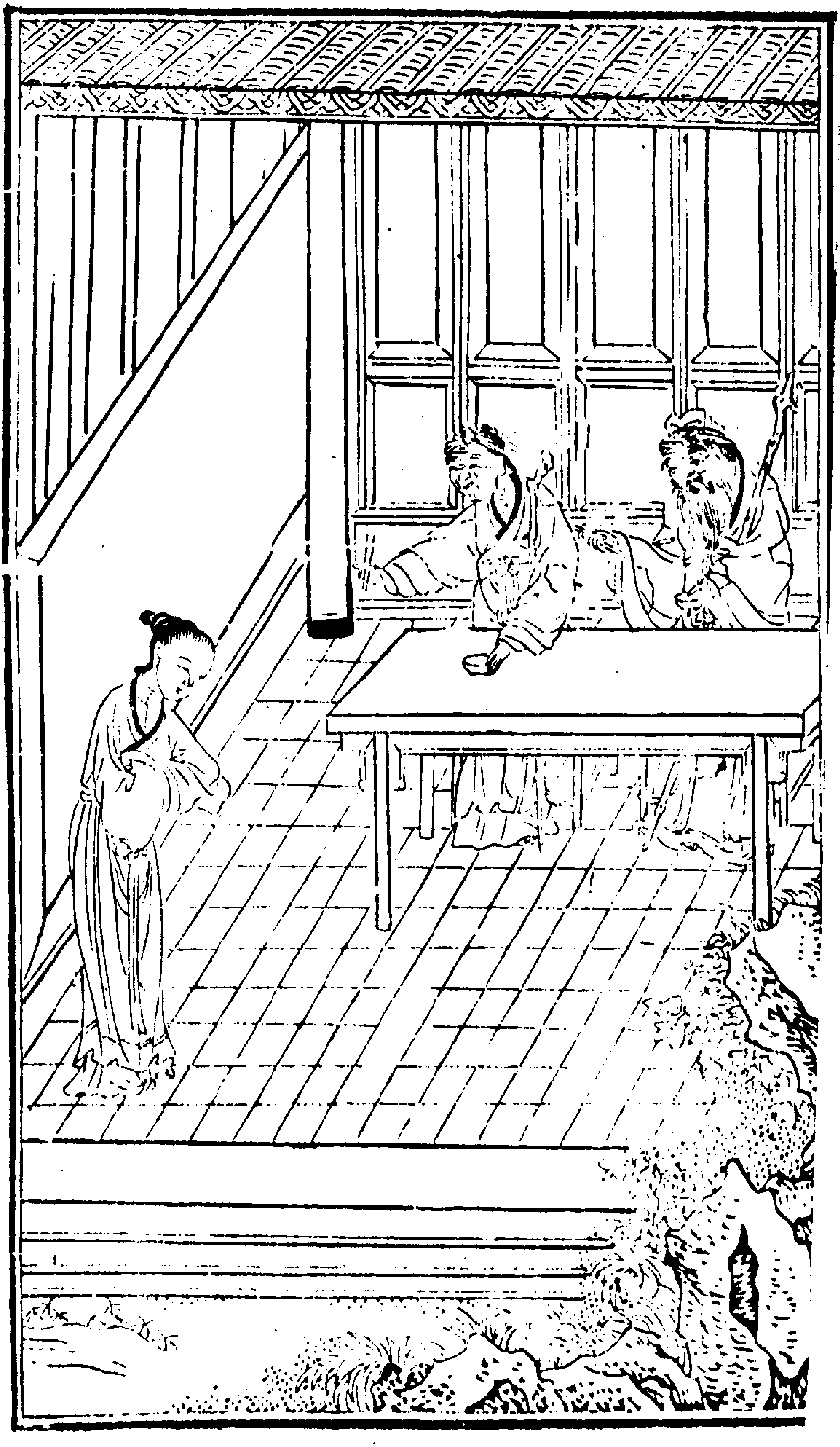
箇音書回來、（生）娘子、我音書要寄、只怕關山阻隔、

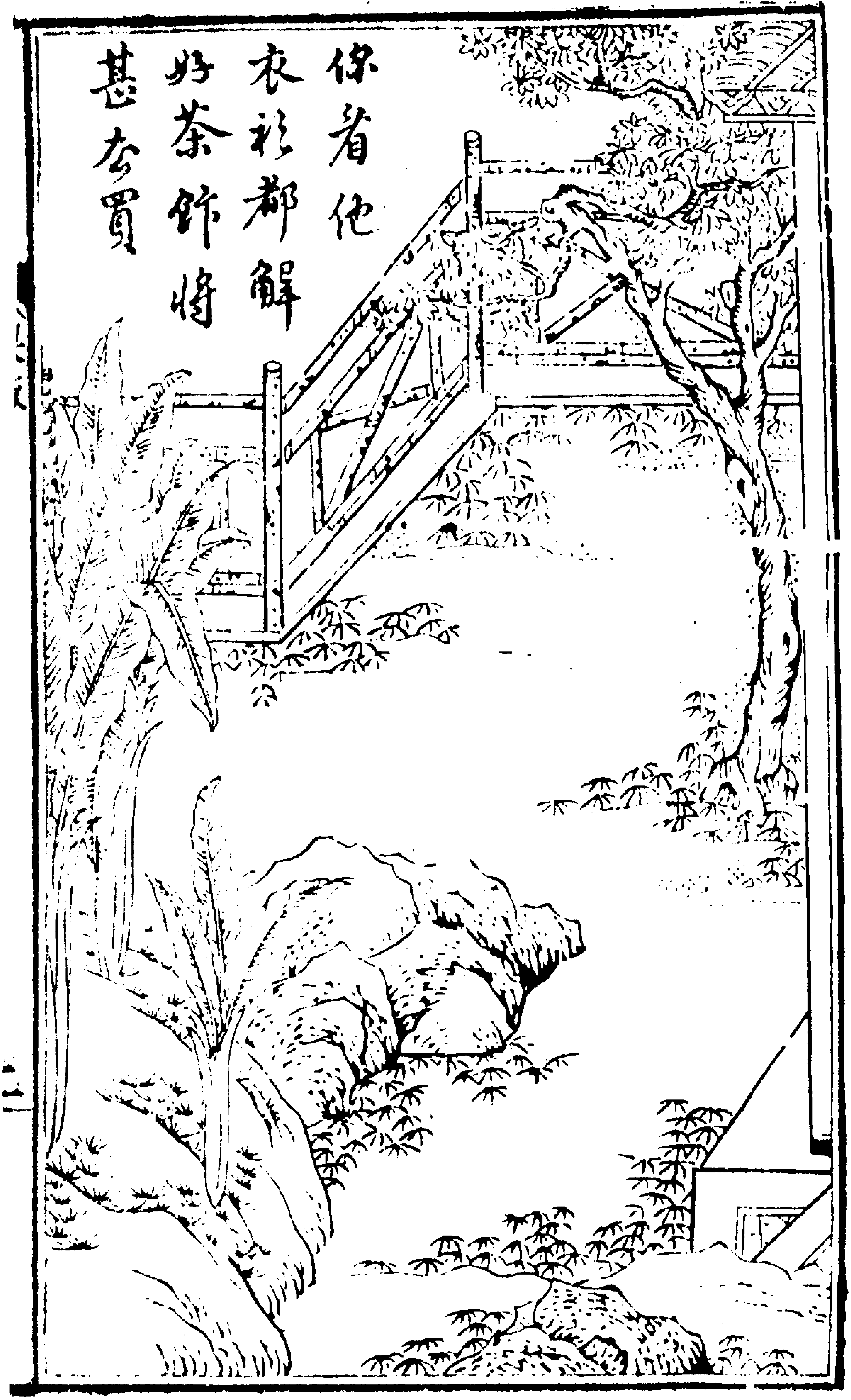
〔鷓鴣天〕萬里關山萬里愁、（弄別科）（旦）一般心事一般憂、（生）桑榆暮景應難保、客館風光怎久留、（生行又縮住顧科）（旦）

〔前腔〕（換頭）他那裏慢凝眸、（生轉科對旦遠立云）娘子請回罷、（旦）官人請、（各上下看大哭生身轉頭紐顧拭淚慢下）（旦）正是馬行（望遠科）

（回門式）

十步九回頭、歸家只恐傷親意、閣淚汪汪不敢流、（拭淚下）





你看他
衣衫都解
好茶飯將
甚么買

喫飯（正旦兜頭青布衫力慨繫上）

南呂宮引子 薄倖 野曠原空、人離業敗、謾盡心行孝、力枯形憊、幸然爹媽、此身安泰、慢慢處見慟哭饑人滿道、嘆舉目將誰倚賴、曠野蕭疎、絕烟火、日色慘淡黯村塢、火別空原婦泣夫、生離他處兒牽母、覩此恓惶實可憐、思量轉覺此身難、高堂父母老難保、上國兒郎去不還、力盡計窮淚亦竭、看看氣盡知何日、高岡黃土漫成堆、誰把一抔（俗作坏）掩奴骨、奴家自從兒夫去後（俗訛）（非）遭饑荒、衣衫首飾盡皆典賣、家計蕭然、爭奈公婆年老火生難保、朝夕又無甘旨承（俗作[illegible]非）奉、如何是好、只得安排一口淡飯與公婆充饑、奴家自把些穀（俗作細米顆凡非）膜米皮饆饠來喫、苟留殘喘、喫時

又怕公婆撞見、只得廻避、免致他煩惱、如今飯已熟了、不免請公婆出來、用早膳則箇、公婆有請、（走至下扶外左臂、外白）（副白氊帽破花帕裹頭破納襖裙打腰拄杖上）咳、

仙呂宮（引子）【夜行船】恐餓擔饑何日了、孩兒一去無音耗（正旦扶至中放手又至下扶副、副白髮棉兜破帕裹頭破納襖打腰裙拄杖上）甘旨蕭條、米糧缺少（外副照面並立悲狀科）天哎、真箇死生難保（進桌板凳坐科、廻坐背要開闊）（正旦）請坐了、（見科）公婆萬福、（外）罷了、媳婦請我兩口出來做什麼、（正旦）請公婆出來用早膳、（副）喫飯哩、（外）快些拿來、（正旦）是、（轉身取介、副）老兒有飯喫了、（外）好了、（正旦）公公婆婆、請用飯、（放碗筯盤豎桌右脚邊、外拿喫）

（介副欲喫看桌停筯云）媳婦（正旦）婆婆、（副）下飯呢、（正旦）沒有、（副）鮓（訝）菜呢（正旦）也沒有（慢）（副放碗筯云）也沒有（叫怨）（正旦）是（緩應）（副怨科）、（係不介意）賤人、（外飯碗放桌云）阿老、不要喫了、（外）爲什麼嗄、（副）前兩日還有些下飯、今日止得一口淡飯、再過幾日連淡飯都沒得喫了、我是不喫、收了去、（外）咳、阿婆、這等年時胡亂喫些罷了、還要分什麼好嗄歹、（副）咳、阿老嗄、

（南呂宮集曲）【羅鼓令】（副鼓令首至七）終朝裏受餒、你將來飯教我、怎喫、你可疾忙便擡、（正旦應介上暗裏揩淚介）（外）阿婆你也忒饞了些、（副）阿老、非干是我、有些饞態、（外）你看他衣衫都解、好茶飯、將甚（去）買兀的是天災、教媳婦們也難佈擺、（副）還不快撿（拍桌介）（正旦）婆婆

息怒、且休罷、（外右手遮左手暗指撥教媳收科副怒不理式正旦）皂羅袍（四至八）、待奴家霎時收、去再安排、（合唱）思、量到此、淚、珠滿腮、看、看做鬼、溝、渠裏埋、（刮鼓令末二句）、縱然不、死、也難捱、（正旦對左上角跌脚看外副外拳拍桌正旦右手指出身退獨唱）教人、只恨（副低頭喫飯拭淚介）蔡、伯喈、（虛下）（副）

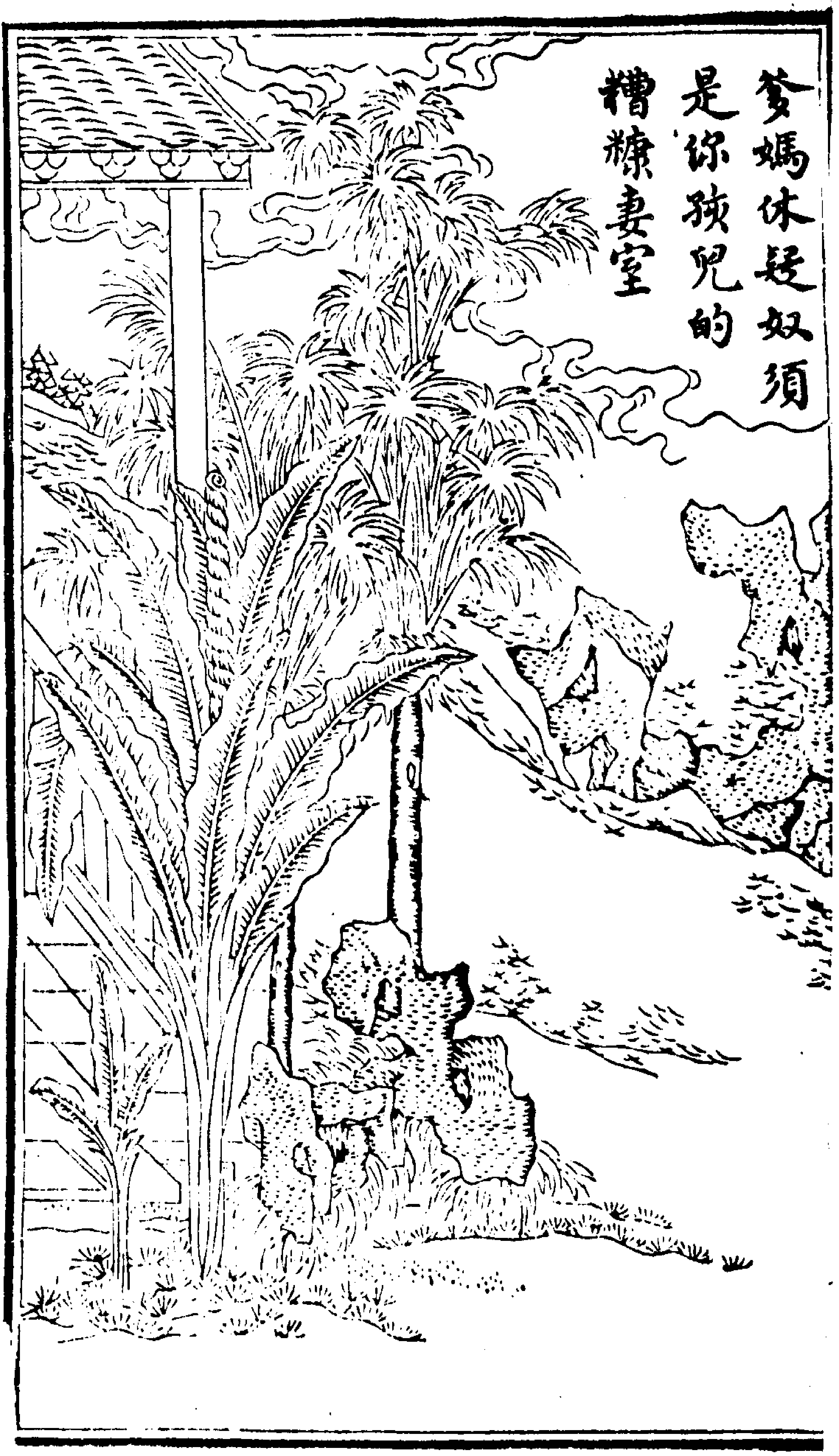
前腔（刮鼓令首至七）如今我、試猜、（各走出外云）猜些什麼、（副出桌速唱）多應、他犯着、獨噇病來、（正旦暗上右聽副速唱）他背地裏自、買些鮭、菜（外）阿婆、他那裏得錢去買、（副）我喫飯他、緣何不在這些意兒、真乃是歹、（外）他和你甚、相愛、不應、反面直、恁的乖、（正旦）阿悲（悲作作響作）呀（副外急進桌坐科正旦對右角唱）奴家千辛萬、苦有、甚疑、

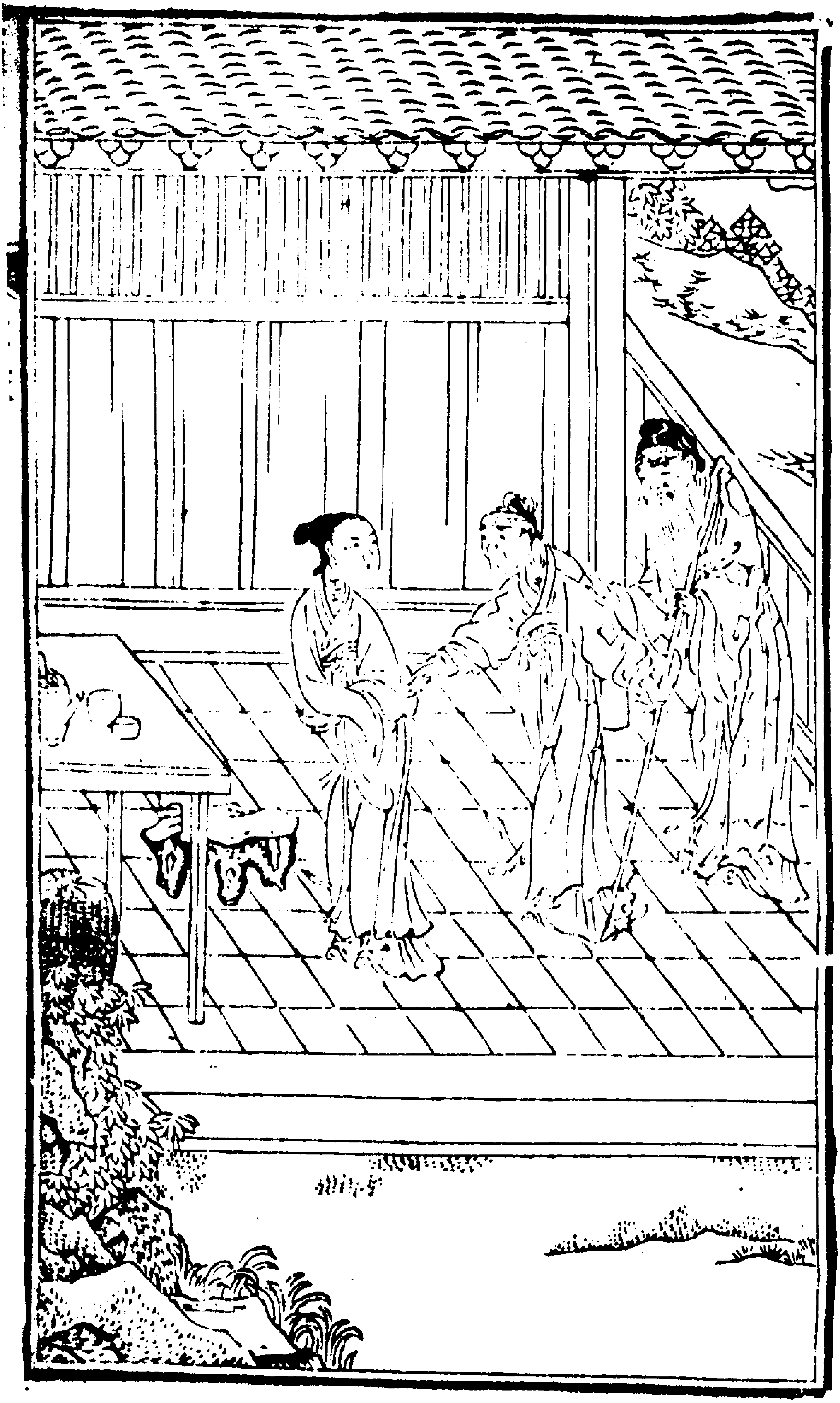
猜、（皂羅袍四至八）可不道臉兒黃瘦骨如柴、（介唱）思量到此、淚珠滿腮、看看做鬼溝渠裏埋、（副鼓介末二句）縱然不死也難捱、（正旦）教人只恨蔡伯喈、（外巴桌搖頭云）咳怎了、咳怎了、（正旦）正是啞子試嘗黃柏味、難將苦口向人言、（拭淚下）（副）阿老、我想親的到底是親、親生兒子不留在家、到倚靠着媳婦供養、前日尤自有些鮮菜、今日只有一碗淡飯充饑、再過幾日連飯也沒了、我看他前日日自喫飯時、百般躲我、敢是背地裏自買些下飯受用分曉、（外）阿婆、我看媳婦不是這般樣人、休要錯疑了、（副走出云）你若不信、等他自喫時節、我和你悄地看他一看、便知端的、（外）這也說得是、只是一件哪、

荒年有飯休思菜、〔副〕咳、媳婦無知把我欺、

〔外〕渾濁不分鰱共鯉、〔合〕水清方見兩般魚、

〔副先下復轉身扯外裙向外點頭云〕阿老你來、〔外一步〕吠、〔副又招手〕來、〔外應同下〕


爹媽休疑奴須
是伱孩兒的
糟糠妻室



俗把曲去竟將白曲捏句非是我待喫教奴怎載以工正

噎糠〔正旦照喫飯扮上〕

商調〔正曲〕山坡羊 亂荒荒〔讀〕不豐稔的年歲（俗襯字去）〔韻〕遠迢迢〔讀〕不回來的夫壻〔韻〕急煎煎〔讀〕不耐煩的二親〔句〕軟怯怯〔讀〕不濟事的孤身已〔韻〕衣盡典（俗叶韻非）〔句〕寸絲不掛體〔韻〕幾番拚（俗作拼字非）死了奴身已〔韻〕爭奈沒主公婆〔讀〕教誰看取〔押〕〔合〕思之〔叶〕虛飄飄命怎期〔韻〕難捱〔押〕實丕丕災共危〔韻〕

〔前腔〕滴溜溜〔讀〕難窮盡的珠淚〔韻〕亂紛紛〔讀〕難寬解的愁緒〔押〕骨崖崖〔讀〕難扶持的病體〔韻〕戰兢兢〔讀〕難捱過的時和歲〔韻〕這糠我待不喫你呵、教奴怎忍飢〔韻〕我待喫你呵、教奴怎生喫〔[illegible]〕思量到此不如奴先死〔叶〕圖得箇不知他親死時〔叶〕〔合〕思

朋兒乃雙
調曲汝將

之（叶）虛飄飄命怎捱（韻）難捱（押）實丕丕災共危（韻）

奴家早上、安排些飯與公婆充飢、豈不欲買些鮭菜、爭奈無錢可買、不想婆婆抵死埋冤、只道奴家在背地裏喫了甚麽東西、不知奴家喫的是米膜（俗作粃米非）糠粃、嗄、縱然埋冤殺我我也不敢分說、天嗄、這糠粃怎生喫得下、嗄苦嗄、我若不喫熬不得這般飢餒、說不得只得喫些下去、（塲左設椅矮櫈椅上擺茶鍾碗筯坐于矮櫈上左手將鍾倒茶右手將筯攪左手放鍾拿碗作喫一口再喫作搶出左手拍胷科）哎呀苦嗄、（又倒水撈喫兩口大搶作嘔哭科）

雙調、孝順兒、（集曲、孝順兒、首至六）孝順歌、嘔得我肝（以）腸痛、珠（以）淚垂（以）（吐介）、喉（以）嚨尚、兀自

[illegible]廿[illegible]兼
二隻末句
高改低更
矣宮奚故
工尺証之

牢嗄（音廝）住糠嗄你遭礱被舂杵（含碗立起走中）篩你簸颺你喫盡控持（江兒水四至末）好似奴家身狼狽千辛萬苦皆經歷苦人喫着苦味兩苦相逢可知道欲吞不去

前腔（孝順歌首至六）糠和米（本是）相依倚被人簸颺（作）兩處飛一賤與一貴（好似）奴家與夫婿終無見期（丈夫嗄你便是米呵）（江兒水四至末）米在他方沒尋處（奴家恰便是糠怎的把）糠來救得人飢餒好似兒夫出去怎的教奴供膳得公婆甘旨（上 尺 上尺工 尺工 四上 四 合 四 合 合工 尺 上尺）（四上 合 合 工 合 四）

前腔（孝順歌首至六）（思量我）生無益（死又）值甚的不如忍飢（死了）爲怨鬼（只是）公婆老年紀（靠）奴家相依倚（只得）苟活片時（副暗上望轉招外上作聽介正旦）（江兒水四至末）片時苟活雖容易到底日久

也難相聚、謾把糠來相比、這糠尚兀自有人喫、奴家的骨頭知（尺合四上尺上尺工尺上）他埋在何處（副）（俗作外亦云非）嗄、媳婦、你在此喫什麼好東西、拿來大家喫些、（正旦）哎呀婆婆嗄、媳婦喫的東西、（外）什麼東西、（正旦）公婆是喫不得的嘘、（外副）什麼東西、你便喫得、我們到喫不得、（正旦）公公婆婆嗄、哪（外）什麼東西、（正旦）

前腔（孝順歌）（首至六）這是穀中膜、（外副）穀中膜是米了嗄、（正旦）米上皮、（外）米上皮、（副）是糠了嗄、（同云）將來何用、（正旦）將來饆饠堪療飢（外副）這是猪狗喫的、人嚥那裏喫得、（正旦）常聞古賢書、狗彘食人食、（外副）我們不信、（正旦）也强如草根樹皮、（外副）恁的苦澀東西、怕不噎壞了你、（正旦）（江兒水）（四至末）嚙雪吞氈、蘇卿猶健、餐松

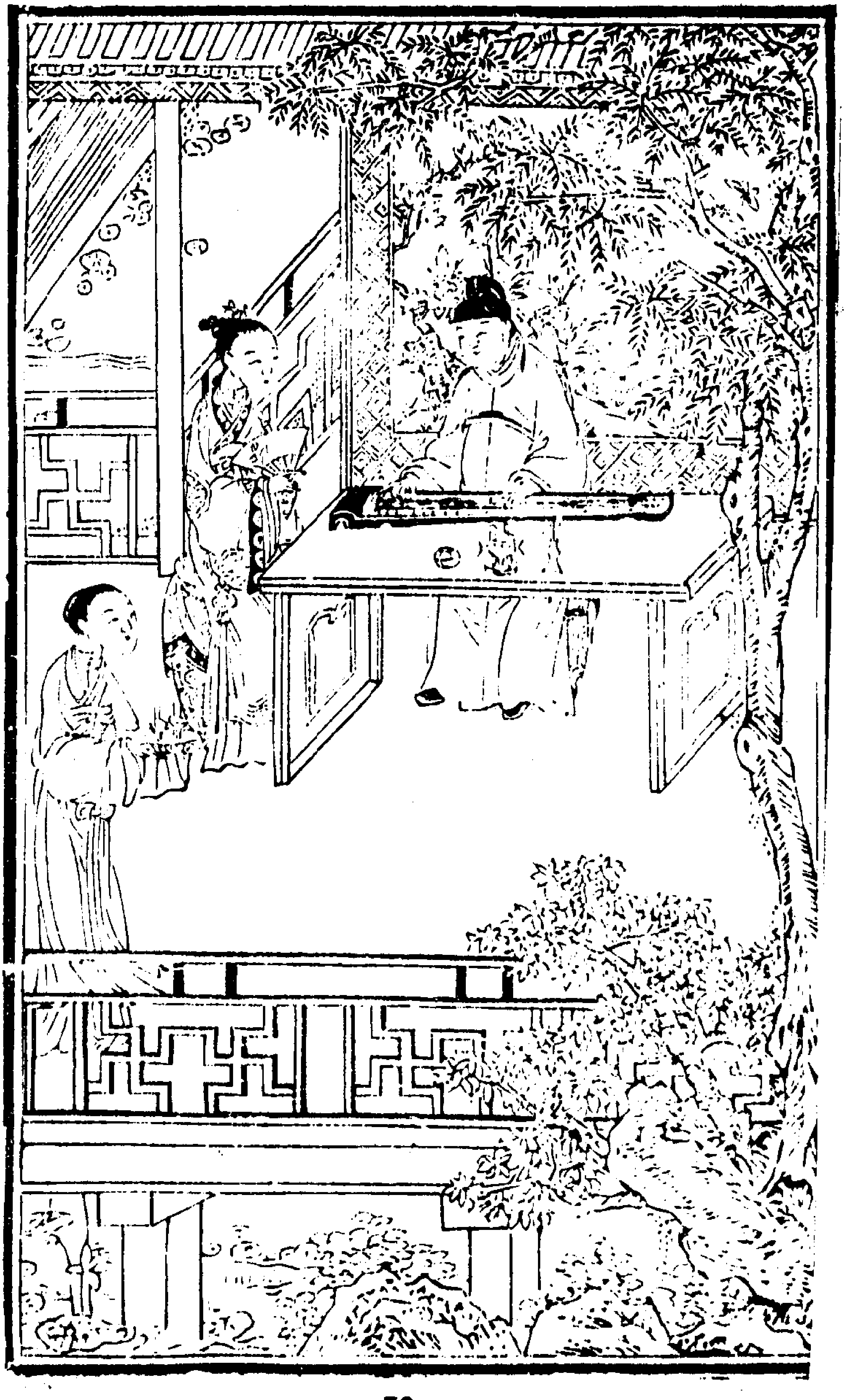
食栢到做得神仙侶（外副）大家喫些何妨、（正旦）縱然喫些何慮、（副）阿老、休聽他說謊、（外）我也不信、（正旦）爹媽休疑、奴（工）須（合）是（四）你（尺）孩（上）兒（上）的（合）糟（四）糠（四合四上尺）妻（尺）室（合尺上）（外副）拿來（外似搶狀正旦藏碗于背後轉身至右上副搶着碗看科外副）嗄、果然是糠、哎呀孝順的媳婦（外副各大哭介）嗄、（副）我錯埋冤你了、（外副）你喫了幾時了、（正旦）有半年了、（副）阿老、我和你做了一世夫妻、不曾喫着糠、他做了兩月夫妻到喫了半年了、（外）便是、（同云）我們大家喫些、（外副搶喫正旦兩邊奪勸外噎跌左角地副噎右脚勾轉身捏碗迸直身正旦扶下急轉身看公公外左手抓喉睜目側困拄杖隨子正旦）公公醒來、公公醒來、（跪地叫）呀（立起唱）

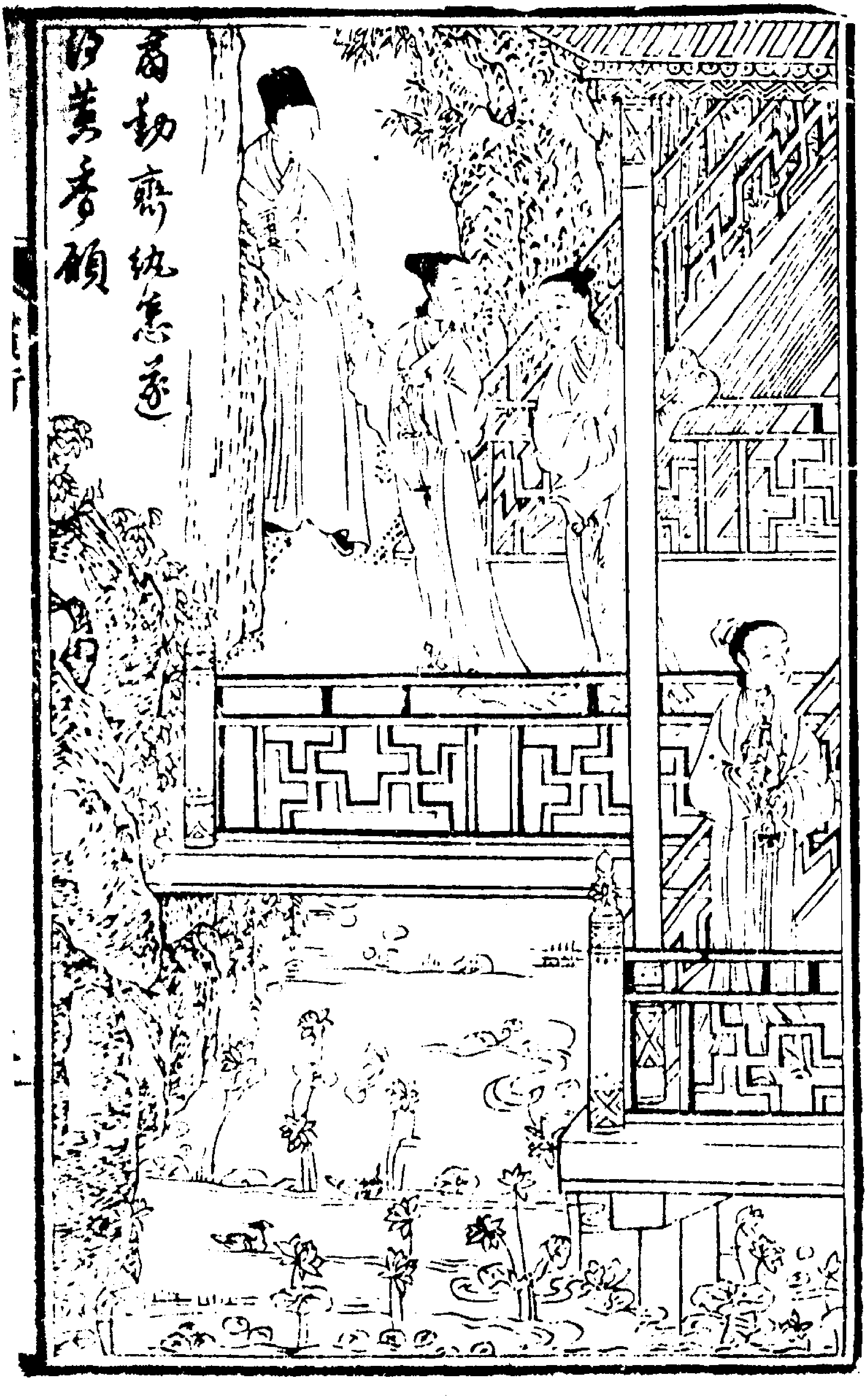
（正宮正曲）雁過沙、他沉沉向冥途、空教我耳邊呼公公嗄、不能彀盡心相奉侍、反教你爲我歸黃土、教人道你死緣何故、公公呀、怎生割捨拋棄了奴、（外作嘔出作醒正旦扶將杖竪外慢倚杖靜起扶公公坐外䟃頭腰硬兩腳抖正旦）好了謝天地、（外作呃氣轉半醒其聲脫力唱）

（前腔）你擔飢事舅姑、（正旦作揉外脊背外）你擔飢怎生度、（正旦）公公且自寬懷、不要煩惱、（外錯）埋冤你也不推阻、到如今始信有糟糠婦、料應我不久歸陰府、媳婦、（正旦）公公、（外）也省得爲我死的累你生的受苦、（正旦）公公坐定安息、待媳婦去看看婆婆就來、嗄、婆婆、婆婆、哎呀不好了嚇、（外脂說鬼話欲擡頭揺、

不起嘆介（正旦）

前腔婆婆氣全無、教奴怎支吾、丈夫嗄、我千辛萬苦、為你相看顧、如今到此難回護、我只愁母死難留父、況衣衫盡解、囊篋又無（走至左邊附外耳低云）公公、（外）婆婆還好麼（中陰半陽絕氣去也）（正旦）婆婆不濟（自不能抆淚）事了、（外）嗄、（正旦）婆婆是叫不醒了、（外看右下哭）嗄、哎呀阿婆嗄（正旦）公公且免悲苦、（外）（丟哭傷念以種七分病根）媳婦婆婆死了、衣衾棺槨、是件皆無、如何是好、（正旦）公公寬心、待媳婦處置、請到裏邊將息、（外）扶我進去、正是青龍共白虎同行、（正旦）吉凶事全然未保、（外）阿婆嗄、（正旦）哎呀婆婆嗄、（正旦扶外同哭下）




扇勒齊紈意遂
何羨香碩

賞荷〔小生紗帽披風上〕

南呂宮引子〔一枝花〕閒庭槐影轉（陰亦可）深院荷香滿、簾垂清晝永、怎消遣、十二欄杆無事閒凭遍、悶來把湘簟展、（思想欺）夢到家山、又被翠竹敲風驚斷〔正坐介〕〔南鄉子〕翠竹影搖金、水殿簾櫳映碧陰、人靜晝長無箇事、沉吟、碧酒金觴懶去斟。幽恨苦相縈、離別經年沒信音、寒暑相催人易老、關心、却把閒愁付玉琴。院子那里、〔末黑短鬚羅帽緞箭青扮院子上〕來了、黄卷看來消白晝、朱絃動處引清風、炎蒸不到珠簾下、人在瑤池閬苑中、老爺有何分付、〔小生〕喚琴、學二童在象牙牀上取焦尾紈扇出來、〔末應〕琴學二童、〔丑副內應〕債勿、〔末〕老爺分付在象牙牀上取

焦尾紈扇出來、〔付付抱琴執紈扇上〕來哉、

南呂宮正曲〔金錢花〕自小承値書房、書房、快活、其實難當、難當、難當、只嘗打扇與、燒香、荷亭畔、好乘涼、喫飽飯、上眠牀、老爺焦尾紈扇有了、〔小生〕（你將此句移在前）我在先得此材於爨下、（琢同）斲成此琴、即名焦尾、自來此間、久不整理、當此清涼、試操一曲、以舒悶懷、你三人、一箇燒香、一箇打扇、一箇整理書籍、各休謾誤、違者各打十三、〔末丑〕

〔付〕曉得、〔小生進桌操琴科〕〔末在左上角設桌將書籍整理〔丑〕付立侍小生側一焚香一打扇點景〔小生唱〕

南呂宮正曲〔懶畫眉〕（半亦可）強對南薰、奏虞絃、（微帶意）只覺指下餘音、不假前、〔副〕好香噴、〔丑〕你香、〔副〕十里荷香、〔小生〕那些（個）流水共高山、〔丑〕好風、

副 儕風、丑 兩袖清風、小生 只見滿眼風波惡（[illegible]悲調）似離別當年懷

水仙、丑 好香哽、副 儕香、丑 我里老爺衣錦還鄉、小生

前腔 頓覺餘音轉愁煩（淒楚聲欲）似寡鵠孤鴻和斷猿又如別鳳乍離鸞

呀只見殺聲在絃中見敢只是螳螂來捕蟬、副 好風哽 丑 儕

風 副 官上加封、小鑼應場介末丑副、環珮聲響、夫人出來了、

小生 你們廻避、末丑副應各指渾下（念可不云亦可）有福之人人伏侍無福

之人伏侍人、同下小旦披風上

南呂宮引子 滿江紅 嫩綠池塘（初浴新粧式）梅雨歇薰風乍轉、瞥然見新涼華屋、

已飛乳燕、簟展湘波紈扇冷、歌傳金縷瓊卮暖、是炎蒸不到水

亭中、珠簾捲、見科 相公、小生 夫人、（面叙禮）小旦 原來在此操琴、小生 我

因無聊托此散悶（小旦）奴家久聞相公高于音樂如何來到此間絲竹之聲杳然絕響、奴家斗膽請再操一曲、相公肯否、（小生）夫人待要聽琴彈什麽好、嗄、（有心詩觸）彈一曲雉朝飛何如（小旦）（未解狀對）這是無妻之曲、不好、（小生）嗄啐、彈箇孤鸞寡鵠何如（小旦）夫妻正團圓說甚麽孤寡、（小生）不然、彈一曲昭君怨罷、（小旦）我和你正和美說甚麽宮怨、（小生）如此彈什麽好、（小旦）嗄、當此夏景只彈一箇風入松好、（小生）這箇却是（口是心非式）、（祇彈一別家鄉遠）（不用唱妥筵綻照舊式吹彈）（小旦）相公彈差了、彈風入松怎麽彈出思歸引來、（小生）哎呀、果然差了、待我再彈、（作想悲咨彈思親淚暗彈一句）（綻宜川老綻彈其音似變其聲似泣）

俗徵此斷但牛氏之桂枝香曲陳道身寡鵠孤鸞兩句便無着落矣

[illegible]消去腐曲[illegible]務頭此齣[illegible]意會心叫

小旦相公你又差了、小生哎呀哱哱哱、又彈出別鶴怨來、小旦（微怒色）嗄、敢是故意賣弄、欺俟奴家、小生（忿辯辭）豈有此心、只是這絃不中用、小旦爲甚不中用、小生（轉折婉辭）我只彈慣舊絃、這是新絃、那彈不（着意）慣、小旦舊絃在那裏、小生（低首慢云）已撇下多時了、小旦（追念）爲甚撇了、小生只爲有了這（看小旦偷覷）新絃、便撇了那舊絃（皺着眉有外）、小旦相公、（就裏未明帶笑應對）何不撇了新絃、用那舊絃、小生夫人、（負情）我心裏豈不想那舊絃、只是這新絃又撇不下、（有些抑鬱）小旦你新絃既撇不下、還思量那舊絃怎的、我（小生低頭莫對小旦從此始疑）想起來、只是你心不在焉、特地有許多說話、（不悅式）小生夫人、

仙呂宮、正曲

桂枝香 舊絃（俗作絃非）已斷、新絃不慣、舊絃再上不能、待撇了新（直）絃難拚、我一彈再鼓、一彈再鼓、又被宮商錯亂、小旦相公敢是

（色）你心變了、（小生）非干心變、（這般）（借[illegible]去聲）好凉天、（正是）此曲纔堪聽、又

被風吹別調間、（小旦）相公

（小旦）（前腔）非彈不慣、（只是你）意懶心懶、既道（是）寡鵠孤鸞、又道是昭

君宮怨、（小生含憂强笑介）（小旦）（那更）思歸別鶴、思歸別鶴、無非

愁嘆、（思科一笑猜之）（俗無此二字）嗄相公有何難見、（小生）咳夫人、我不想甚

人、（小旦）既不然（正色介）（你道是）除了知音聽、道我不是知音不與彈

（小生）我那有此意、（小旦）這箇也由你、（衆扮四院子四侍女執

酒壺杯盤上）

南呂宮
正曲
（燒夜香）樓臺倒影入池塘、綠樹陰濃夏日（正）長、一架荼

蘼滿院香、泛霞觴、捲起簾兒明月正上、（小旦）看酒、（侍女）有酒、（小

呂

南呂宮集曲【梁州新郎】（梁州序首至合）新篁池閣（小旦小生定席科）（合唱）槐陰庭院，日永紅塵隔斷。碧欄杆外，寒飛漱玉，清泉只覺香肌無暑。素質生風，小簟琅玕展。晝長人困也，好清閒，忽被棋聲驚晝眠。（賀新郎合至末）金縷唱，碧筒勸，向冰山雪巘排佳宴。清世界，幾人見？（小生）

【前腔】（梁州序首至合）薔（出位搧介）薇簾箔（小旦拿扇上）荷花池館（旦作搧介）一陣風來香滿。湘簾日永，香銷寶篆沉烟。謾有枕欹寒玉（小旦）惜春打扇（丑應搧科）（小生）扇動齊紈（悲科背介）怎遂得黃香扇（小旦）相公爲何掉下淚來（小

生）（忽驚自歎介）珠淚也，猛然心地熱透香汗（揩其汗淚介）（小旦疑式應）（小生）我欲向南

二曲加內介小旦小唱衆接合

窗（爲商）一醉（酣料）眠（合唱）（合前小旦）

前腔（又一體）（梁州序首至合）向晚（移場桌對面坐）來雨過南軒見池面紅粧零亂聽輕雷（俗作漸非）隱隱雨收雲散但覺（俗作覺得）荷香十里新月一鈎此景佳無限蘭湯初浴罷晚粧殘深院黃昏懶去眠（合唱）（合前小生）

前腔（梁州序首至合）柳陰中忽噪新蟬見流螢飛來庭院聽菱歌何處畫船歸晚只見玉繩低度朱戶無聲此景尤堪戀起來攜素手（俗增不覺二字非）鬢雲亂月照紗幮人未眠（合前內吹打小生小旦離席卸披風）八字椅朝外散坐侍女獻茶飲茶介（合唱）

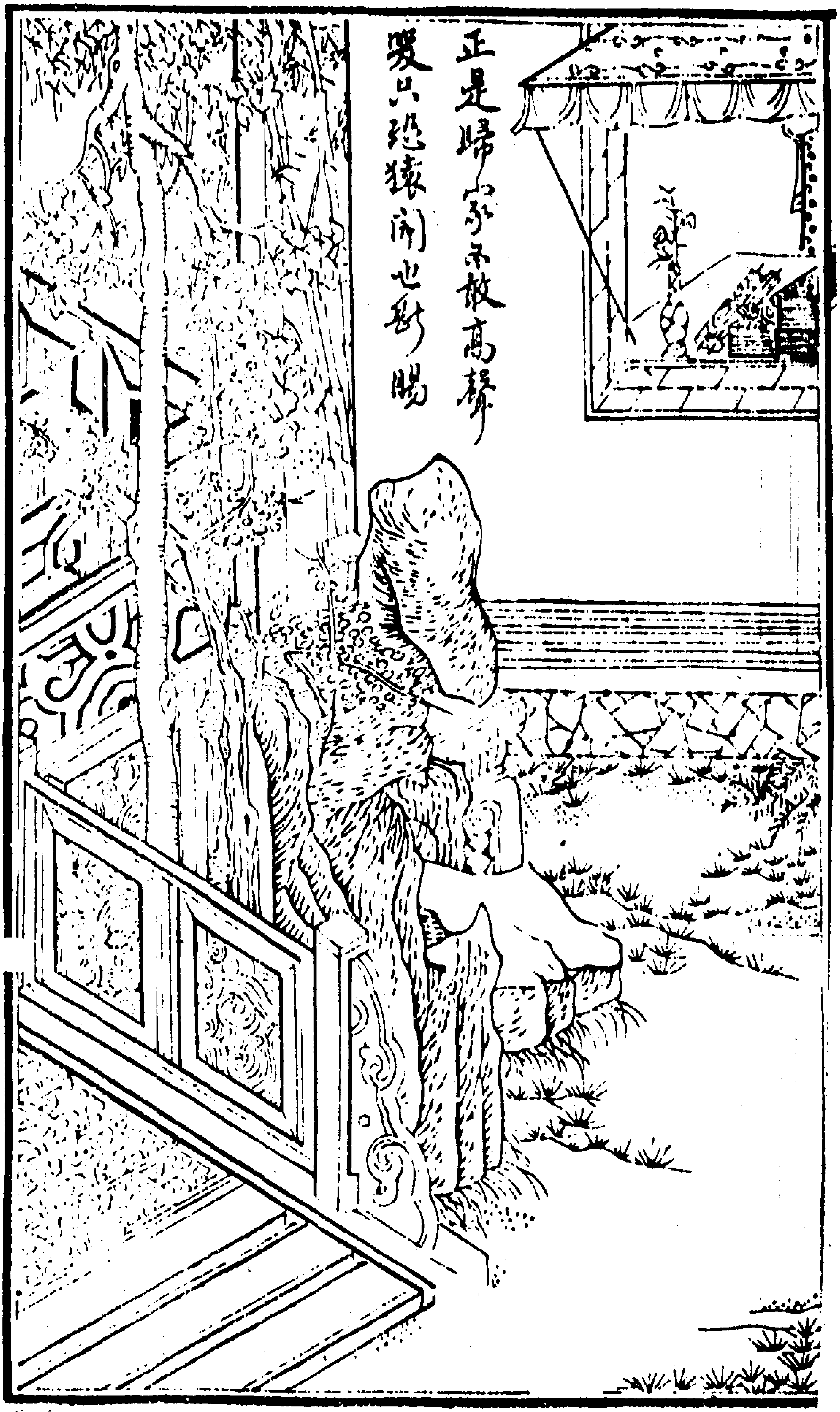
南呂宮正曲（招上聲）節節高

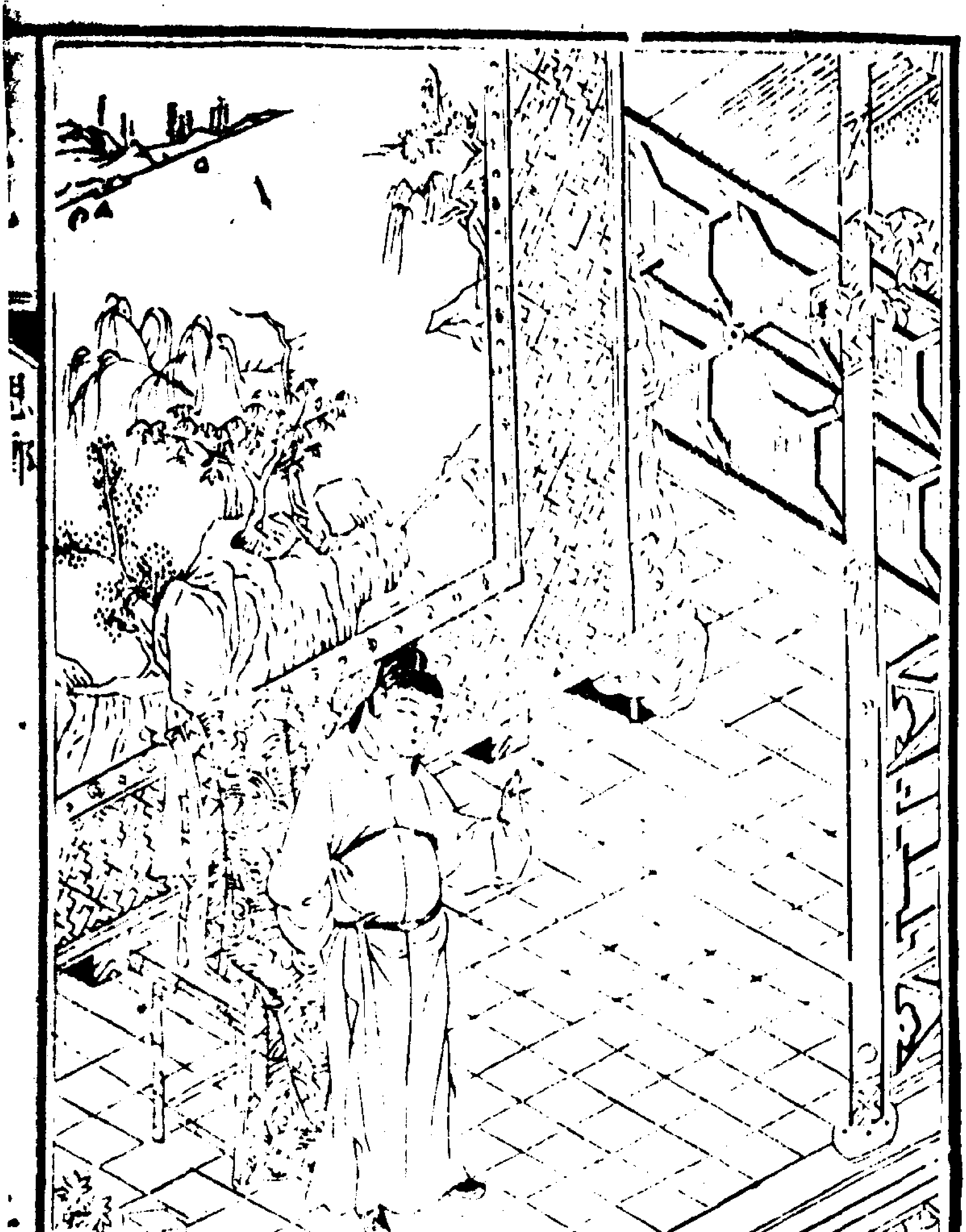
漣漪戲綵鴛把露荷翻清香瀉下瓊珠濺香風扇芳沼邊閒亭畔坐來不覺神清健蓬萊閬苑何足羨（合）只恐

西風又驚秋、暗中不覺流年換、

【前腔】清宵思爽然、好京天、瑤臺月下、清虛殿、神仙眷、開玳筵、重歡宴、任教玉漏催、銀箭水晶宮裏、把笙歌按、（合前小生小旦立起介唱）

【餘文】光陰迅速如飛電、好良宵可惜漸闌、拚取歡娛歌笑喧、（內作三鼓介小生問科）幾鼓了、（院子）三鼓了、（小旦）相公、（俗作何非）歡娛休問夜如何、（小生）此景良宵能幾多、（院子）遇飲酒時須飲酒、（侍女）得高歌處且高歌、（侍女齊隨下院子從外上）


正是歸家不敢高聲
哭只恐猿聞也斷腸



思鄉〔小生淺色青花上補扇上〕

〔正宮引子〕喜遷鶯終朝思想但恨在眉頭（低眉介意）人在心上（仰面嘆介）鳳侶添愁魚書
絕寄空勞兩處相望青鏡瘦顏羞照寶瑟清音絕響歸夢杳繞
（精神呆滯）屏山烟樹那是家鄉（掩涕心悲）〔正坐科〕〔踏莎行〕怨極愁多歌慵笑懶只因
添箇鶯鶯伴他鄉遊子不能歸高堂父母無人管○湘浦魚
沉衡陽雁斷音書要寄無方使人生光景幾多時咳蹉跎負（怨嘆）
却平生願（思式先靜其心或側首或低眉或仰視天或垂看地心神並定則得之矣）（清鼓二記一板齊樂徐出）
〔正宮集曲〕〔雁魚錦〕〔雁過聲首至二〕思量那日離故鄉記臨岐送別多惆悵〔雁拂
天三至四〕攜手共那人不斷放教他好看承我爹娘〔攤破地錦花第四句〕料他（掐指介）
們應不會遺忘（搖頭介）〔雁拂第六句〕天闊知饑與荒（沉思介）〔雁過沙末二句〕只怕他捱不過歲（嘆氣介）

習者教授習於已即雁魚錦集一套其中腰板最多免與其紅

月難存養若望不見信音邦把誰倚仗〔定神思之〕

二段〔雁過聲首二句〕思量幼讀文章（定神右上角坐椅介）〔漁家傲第四句〕論事親爲子（在袖出扇開放）也須要成模（右手指）樣〔雁過聲六至七〕眞情未講怎知道喫盡多魔障〔漁家燈第三句〕被親強來赴（側身下場）（回）選場〔山漁燈第三句〕被君強官爲議郎（坐上場）（落下介）〔錦纏道第四句〕（左手）〔機錦第一至五句〕被婚強效鸞凰

三被強衷腸（直訴介）事說與誰行〔山漁燈第七句〕埋怨（左手指腿）難禁這兩廂（左把手巾）〔雁過聲末二句〕（歎介）這（指右下角收介）壁廂道咱是箇不撐達害羞的喬相識那壁廂道（右手指左指右下角）咱是箇不覩親負心的薄倖郎（悲恨聲跌足）〔苦意悲思〕

三段〔雁過聲首二句〕悲傷（拭淚介走右角坐椅）鶯序鵷行〔漁家傲四至五〕怎如那慈烏反哺能終養（北領式）遞把金章綰着紫綬〔山漁燈第二句〕試問斑衣（悲音轉切）今在何方（拍肩擺式）〔雁拂天第六句〕斑衣罷講（搖首）〔錦漁燈四至五〕縱然歸去（立起指下）猶恐怕帶麻執杖〔雁過聲末二句〕（帶腔加天字）阿呀天哽只（輕聲悲慟）

照必須究其格式書出所犯幾句底脈數[illegible]得法

演全本念後白

爲那（雙手反指看介）（又怨科）雲梯月殿多勞攘（又）落得淚（悲）雨如珠（作手指鬢介）兩鬢霜（悲介）將扇放袖介

四段（喜漁燈 首一句）幾回夢裏（怨）聞雞唱（山漁燈 二至三）忙驚覺（作驚介）錯呼舊婦同

問寢堂上（錦纏道 八至九）待朦朧覺來（作醒指看介）依然新人鴛幃鳳衾和象牀（漁家

傲第四句）怎不怨香愁玉無心緒（漁家燈 二至四）更思想（怨絕心酸介）被他攔擋教我怎（消科）

不悲傷（雁過聲 末二句）他這裏歡娛夜（又指作下）宿芙蓉帳他那裏（作手指看下）寂寞偏嫌更

漏長

五段（錦纏道 首至七）漫悒怏（悽澀情斷）把歡娛翻成做悶腸殺水既清涼我何心（攤手）

貪着美酒肥羊（俗作鬧非）悶殺人花燭洞房愁殺我掛名作金榜題地裏

门思量（雁過聲 末二句）正是歸（俗作非）家不敢高聲哭只恐（俗非入非）猿聞也斷腸（心要從滴找哭而下）院子

那里（末上）有問即對無問不答老爺有何分付（丑上）院子你是

我心腹之人、我有一事、與你商議、不可走了我的言語、（末）小人怎敢、（生）我自從離了父母妻室、來此赴選、不擬一擢高科、拜授當職、將謂數月之後、可作歸計、誰知又被牛太師、招爲門壻、一向迍邅在此、不能還家、見父母一面、故此要和你商量箇計策、（末）老爺、自古道、不鑽不穴、不道不知、小人每常見老爺憂悶不樂、不知道箇就裏、老爺何不對夫人說知、（生）我夫人雖則賢慧、爭奈老相公之勢、炙手可熱、待說與夫人知道、一霎時老相公得知、只道我去了不來、如何肯放我去、不如姑且隱忍、和夫人都瞞了、且待任滿、尋箇歸計、（末）這話也是、老相公若還知道、如何肯放老爺回去、（生）院子、我如今要

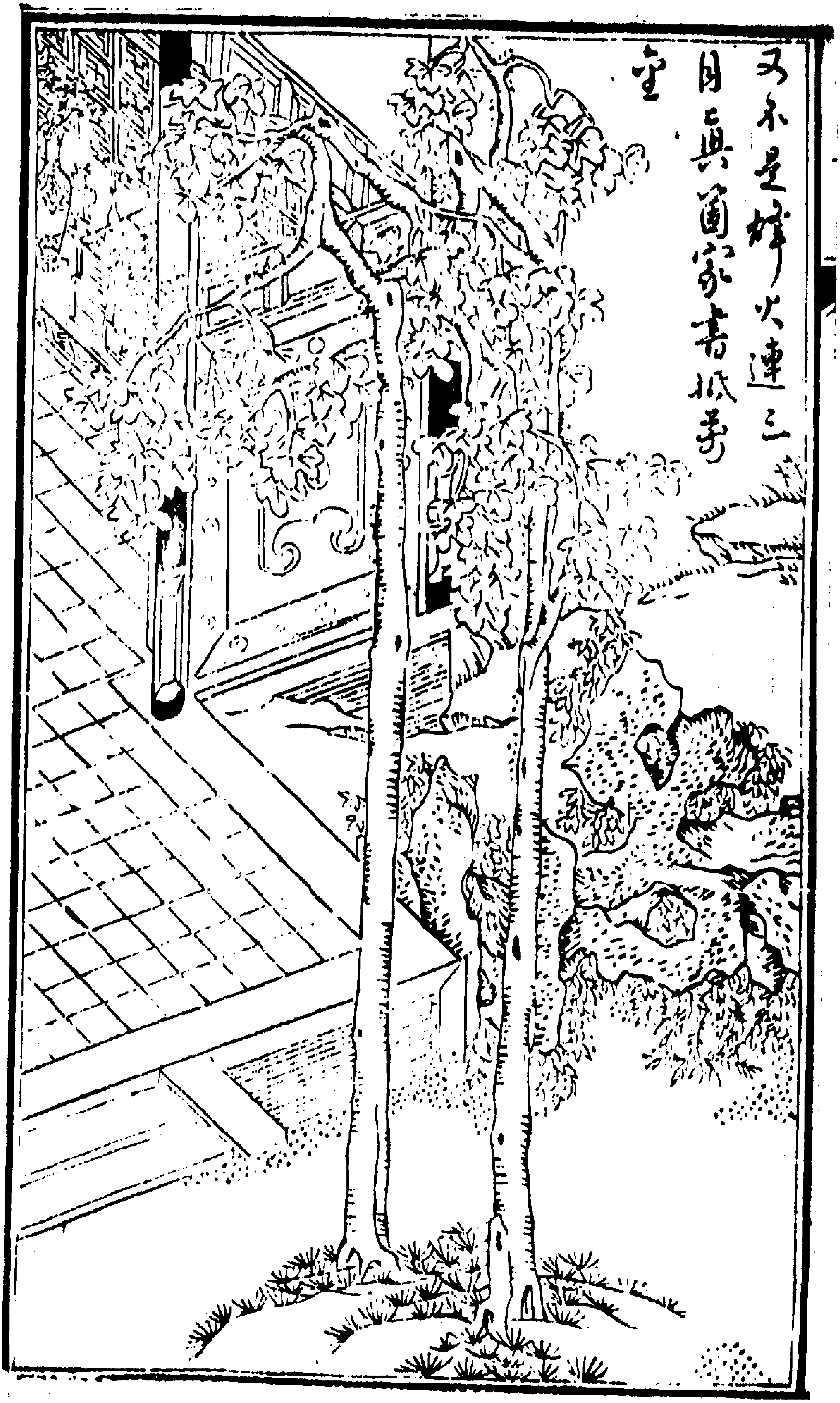
寄家書回去沒箇方便欲待使人逕去又恐老相公知道你

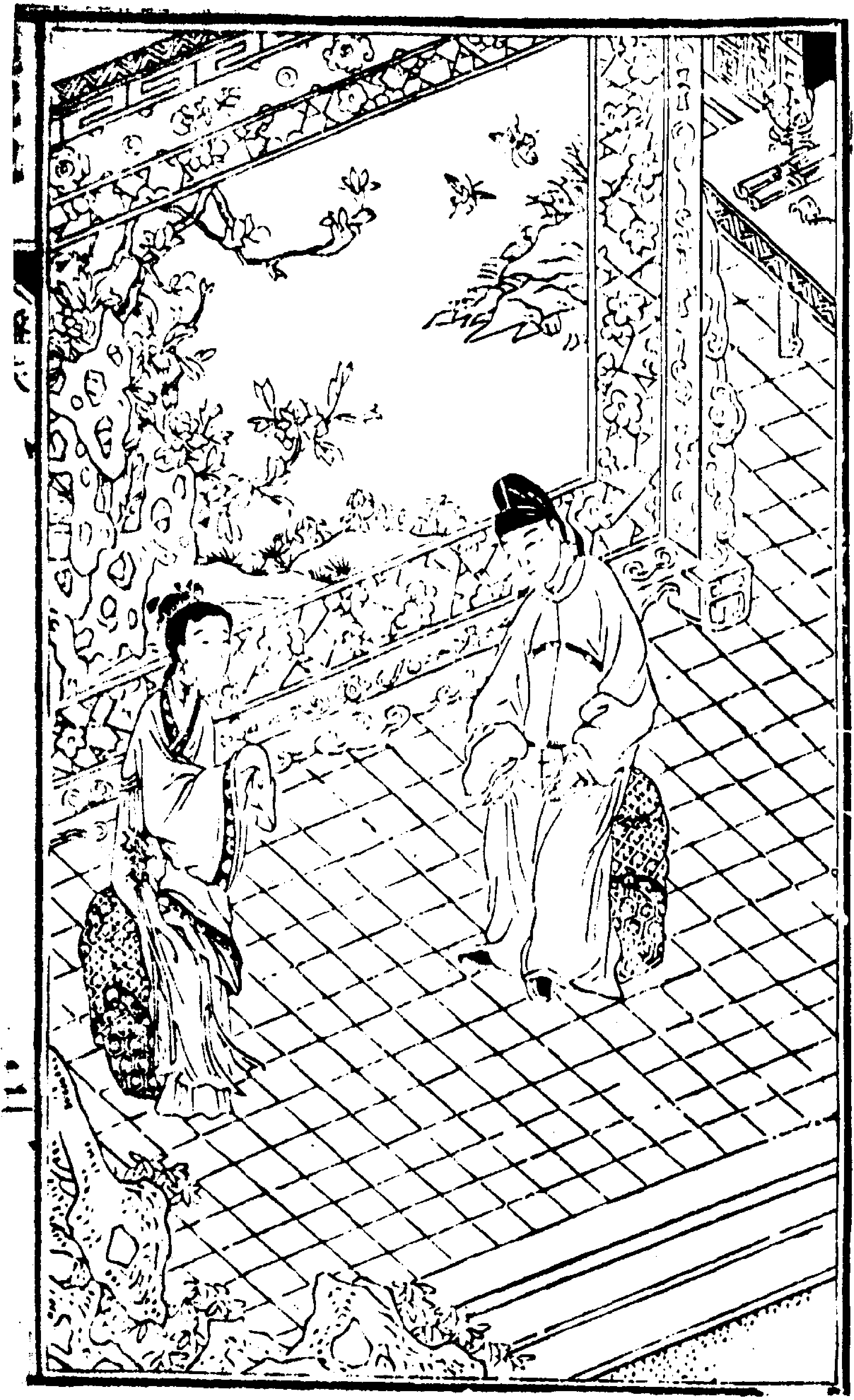
與我到街坊上去打聽、倘有我鄉裏人、來此做買賣待我寄

一封書回去（末）曉得小人謹領、

（小生）終朝長相憶　（末）尋便寄書尺

（合）眼望旌捷旗　耳聽好消息　（小生內下末外下）


又不是烽火連三
月眞箇家書抵萬
金



盤夫〔小生〕紗帽披風不得帶扇上、

中呂宮引子 菊花新（慇句）封書遠寄到親闈、又見關河湖雁飛、梧（君偏）葉滿庭除、爭似我悶懷堆積、〔正坐〕〔生查子〕封書寄遠人、寄上萬里親、書去神（心神齊往）亦去、兀然空一（腔同雙疊）身、下官喜得家書報道平安、已曾修書附回家去、不知何如、道幾日常懷想念、翻成愁悶、正是雖無（低頭思念式）「丈綠、萬里繫人心、〔小旦〕披風上、

南呂宮引子 意難忘 絲鬢仙郎、懶拈花弄柳、勸酒持觴、含顰知有恨、〔小生〕咳〔小旦〕相公〔小生見小旦立起各見禮介〕〔小旦〕何事苦相防〔小生〕夫人些箇事惱人腸〔小旦〕相公試說與何妨〔小生〕只怕你尋消問息〔嗅鼻介〕添我恓惶〔對面坐科〕〔小旦〕相公古人云、

犟有爲犟笑有爲笑、是（俗作古之非）以君子當食不嗟臨樂不嘆、無事而戚、謂之不祥、相公你自來我家、不明不暗、如醉如癡、鎮日憂悶爲着甚的、你還少了喫的呢少了穿的（小生）咳、（作摇首低頭）（小旦）

南呂宮正曲　紅衲襖你喫的是煮猩唇和那燒豹胎、你穿的是紫羅襴、繫的是（俗作黄金非）白玉帶、你出入呵、我只見五花頭踏、在你馬前擺、三簷傘兒、在你頭上蓋（小生暗嘆介）（小旦）相公、你休怪奴家說（小生看小旦介）（小旦）你本是草廬中一秀才（小生點頭介）（小旦）如今做了漢朝中梁棟材（小生顧衣响嘆科）（小旦）你有甚不足只管鎖了眉頭也唧唧噥噥不放懷（小生

前腔我穿的紫羅襴、到拘束得我不自在、我穿的是皂朝靴、怎敢胡去踹、口兒裏喫幾口慌張張、（上作何聲如此諧對）要辦事的忙茶飯手兒裏拏着箇戰兢兢、怕犯法的愁酒盃、到不如嚴子陵登釣臺、（俗作怕做了些）怎做得揚子雲閣上災（小旦強笑科）（小生）似我這般爲官呵、只管待漏隨朝、可不悞了秋月春花也（小旦難得消介）干碌碌頭（俗增干字非）又只白（俗增只字非）（小旦）微笑科相公我知道了、（小生似悶式）（小旦）

前腔莫不是丈人行性氣乖（小生聽對小旦欲答又忍作佯恍介）（小旦）莫不是妾跟前缺管待（小生搖頭）咳咳咳、（小旦）莫不是畫堂中少了三千客（小生）噯不是、（小旦）莫不是繡屏前少了十二釵（小生）越發不是了、（小旦）這意兒教人怎猜道話兒教人

怎解（作冷思笑科）相公今番猜着你了（拿穩狀）〔小生〕呀、夫人（請定式）猜着了、〔小

〔旦〕呸、敢只是楚館秦樓有箇得意人兒也〔小生〕搖手搖頭轉

介〔小旦〕悶懨懨常掛懷〔小生〕夫人嗄

〔前腔〕有箇人人（佯作見狀）在天一涯〔小旦〕嗄、猜有意思介〔小生〕我不能彀

見他、只落得臉銷紅斜鎖黛〔小旦〕（意像道着狀）我道甚來、〔小生〕我不是傷

秋宋玉無聊賴有甚心情去戀着閒楚臺〔小旦〕相公你有什麼

事明說與奴家知道〔小生〕三分話兒只恁猜一片心兒直恁

解〔小旦〕（皺眉急言科）相公有話、如何不對我說〔小生〕咳夫人、你

休纏得我無言若還提起那（息悲嘆淚介）籌兒也哎呀撲簌簌淚滿腮〔小旦〕、

相公我若不解勸你、又只管愁悶我待問着你又遮瞞我、我

也沒奈何（立起云）罷罷、夫妻何事苦相防、莫把閒愁積寸腸、（小生）各人自掃門前雪、莫管他家（俗作此界非）瓦上霜、（小旦轉身作指小生云）也由你（變怒式虛下、小生看小旦下然後云）天嗄、（立正）自古道難將我語和他語、（俗作必非）未卜他心似我心、（小旦暗上聽介）切勿達上（小生）自家娶妻兩月、別親數年、朝夕思想、翻成愁悶、我這新娶的媳婦、雖則賢惠、我待將此事和他說、他也肯教我回去、只是他爹爹、若知我有（小旦驚嘆式）媳婦在家、如何肯放我回去、（小旦掩口笑聽介）不如姑且隱忍、改日求一鄉郡除授、（俗刪一字非）那時那回去、見我雙親便了、咳、夫人嗄、夫人、非是隄防你太深、只緣伊父苦相禁、（帶笑）正是夫妻且說三分話、（小旦右手拍小生肩作嬌面式叫）相公、（小

生回看介笑躱狀雙手搭椅背搔頭右手遮面含羞介阿

呀夫人在此咳咳（小旦）（正顏介）那些箇未可全拋一片心好嗄你嚇

我也由你只是你爹娘和媳婦（正念着哭）嗟怨你哩（小生）哎呀（禁不住）淚似泉

嘖大哭介（小旦）

（雙調集曲）江頭金桂（五馬江兒水首至五）惟得你（走近對准）終朝攧齎（小生看小旦介轉身介）（帶淚介）夫人請坐仍對面坐科（小旦）只道你緣何愁悶深（准舒嘆介）教咱

猜着啞謎爲你沉吟那籌兒沒處尋（小生欲辯又忍科小旦念字）

（合五至九）我和你共枕同衾（低聲近問介）你嚇我則甚你自撇了爹娘媳婦屢換

光陰他那裏須怨着你沒信音（小生惟認錯介）（小旦推他含笑）（七至末）

伊家短行無情忒甚到如今（使力數落）兀自道只說三分話（小生慚愧介）

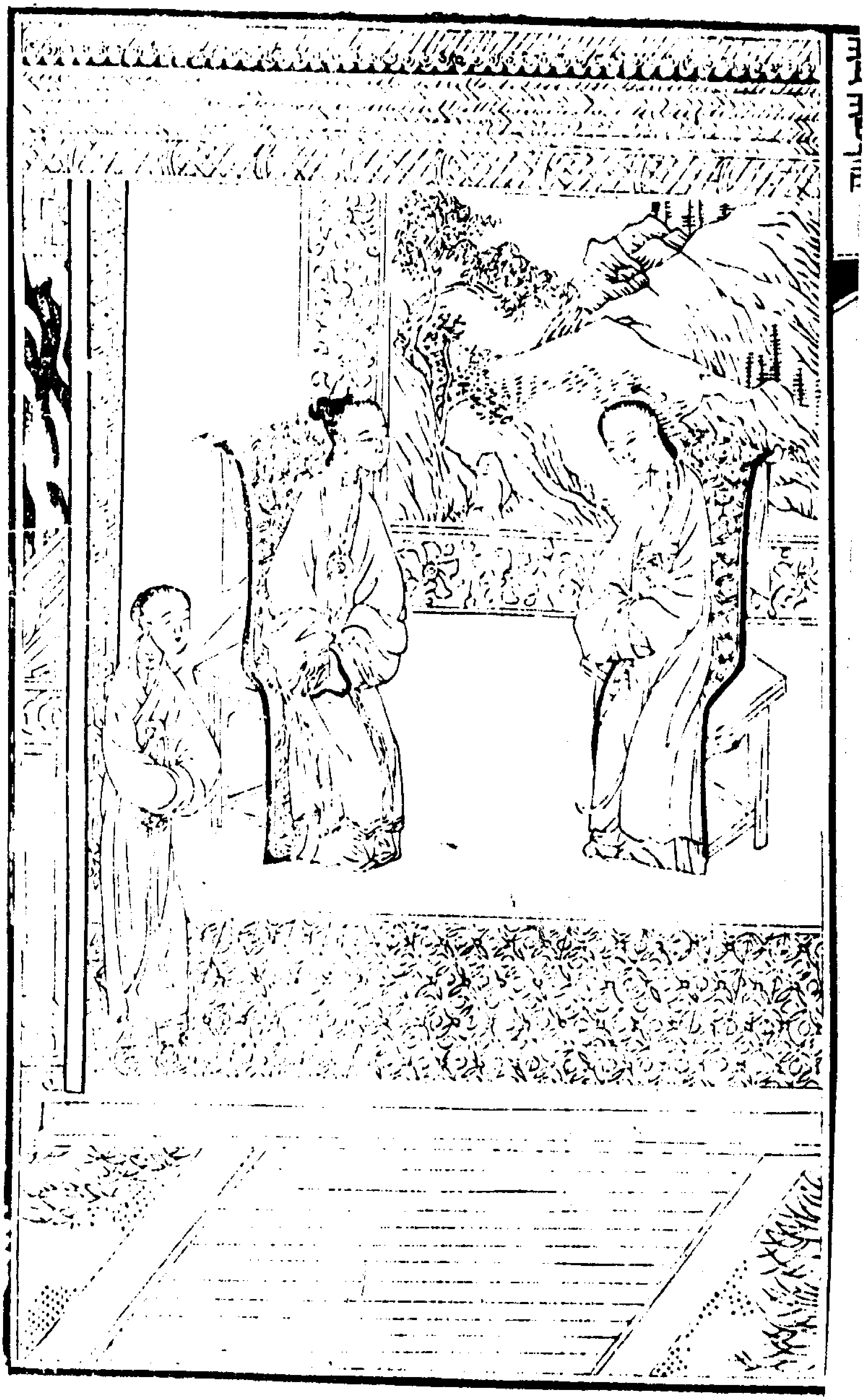
（小旦）未可全抛一片心（作怒不理式）（小生）【前腔】（五馬江兒水首至五）非是我聲吞氣忍。只爲你爹行勢逼臨。怕他知（小生作[illegible]對白式）我要歸去。將人（八聲甘州）廝禁。我要說又將口噤（金字令首至九）我待解朝簪再圖鄉任。他不隄防着我須逃我到家林。和你雙雙兩人歸晝錦（桂枝香七至末）哎呀天嗄。唉雙親老其存亡未審（小旦）這幾時可得修（掛開）書去。（小生）我實不瞞你。前日曾附書回去。（小旦）可有回音。（小生）一頓咳只怕雁杳魚沉。又不是烽火連三月。家書抵萬金（小旦）原來如此。我去對爹爹說和你一同回去。省親便了。（立起介）（小生）你（三字哭念）爹爹如何肯放我回去。你（此須要念下嗚咽狀）且休說破了。（小旦）不妨。我爹爹身爲太師。風化所關。（你作對說所係非）其贍在望。終不然恁的不顧

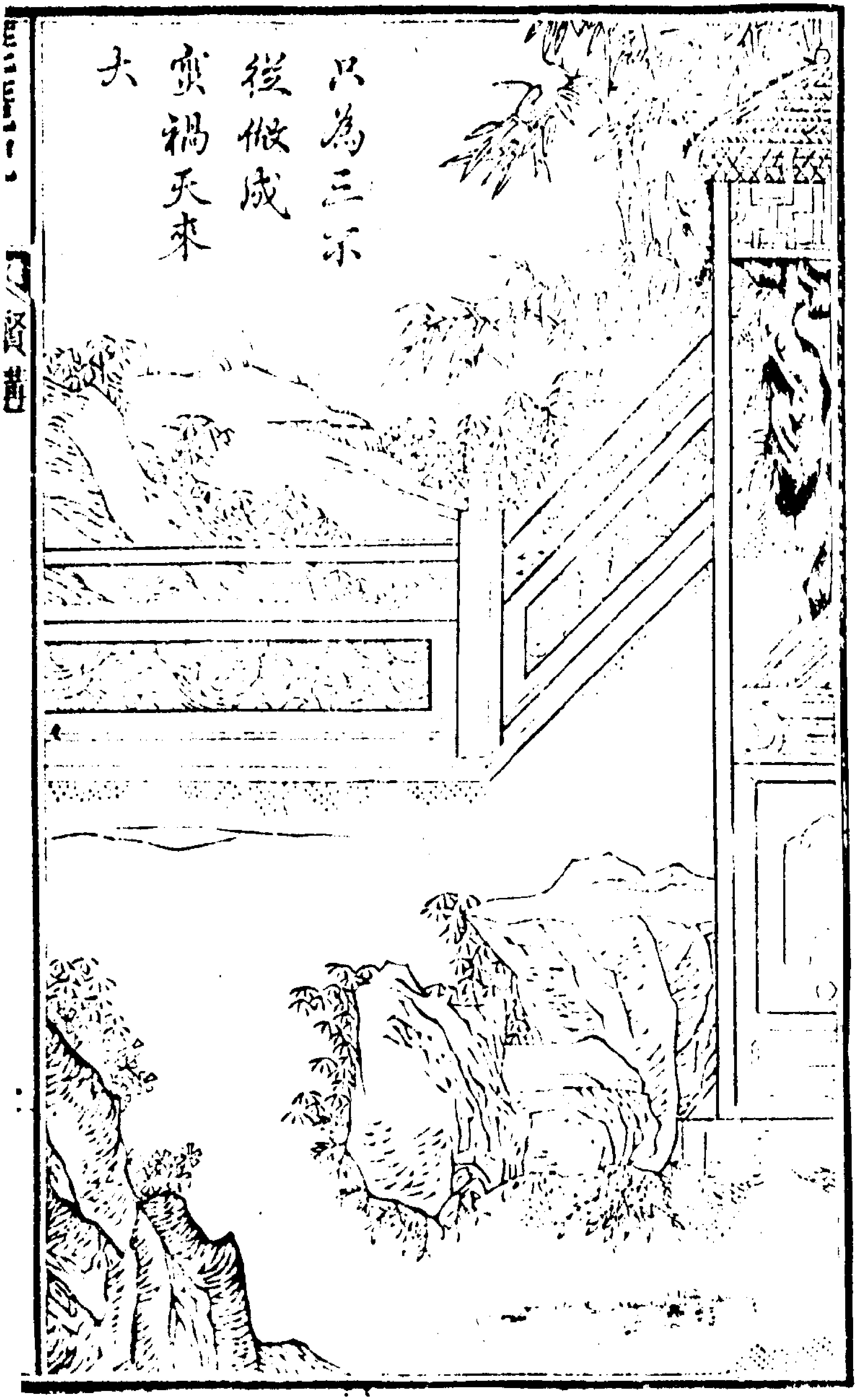
仁義、（小生）若不濟事可不干枉了、（小旦）我自有道理、

（小旦）雲隱鷺鷥飛始見　柳藏鸚鵡語方知（俗作兒非）

（小生）假饒染就干紅色　也被傍人講是非

（小旦）講甚是非我去說時才由我、爹爹不從、（小生）如此全仗夫人（小旦）在我身上、（小生）（大笑）呵哈哈多謝夫人、（雙手搭小旦肩點頭）阿呀哈哈全仗夫人了、（雙手推小旦背小旦作慚顏點頭同下）




只為三不
從做成
實禍天來
大

賢遘

（小旦披風上）（商調引子）【十二時】心事無聊托、道幾日反成悶也（谷作罪）父意方回夫愁稍可。未卜程途裏的、如何教我怎生放下。（正坐科）不如意事常八九、可與人言無二三、奴家自嫁蔡伯喈之後見他常懷憂悶。我再三去問他他又不說、比及奴家知道去對爹爹說、要同他回去奉事雙親、誰知爹爹不肯、被我道了幾句、幸喜爹心回轉、已差人去接取他爹娘媳婦來此同住、倘公婆早晚到來、不免着院子去尋幾箇精細婦人、與他使喚方好、院子那裏、（末扮院子應上）來了、書當快意讀易盡、客有可人期不來、世上幾多能稱意、光陰何用苦相催、夫人有何使令、（小

作道姑樣選須粗氏粧

三句引子須要唱偕

〔旦〕着你到街坊上去、尋幾箇精細婦人來使喚、〔末應作出門科〕〔正旦道姑打扮手執拂塵背包裹上〕〔遶地遊〕風餐水臥甚日能安妥、問天天怎生結果、我一路問來、說此是牛府、那邊有箇府幹哥在彼、不免上前去、府幹哥哥稽首、〔末還禮云〕道姑何來、〔正旦〕貧道遠方人氏、〔末〕到此何幹、〔正旦〕聞知夫人好善、特來抄化、〔末〕嗄、你住着待我說一聲、〔正旦應〕〔末進內科〕啓夫人、精細婦人到沒有、有箇遠方道姑、聞知夫人好善特來抄化、〔小旦〕喚他進來、〔末〕曉得、〔又作出門科〕道姑呢、〔正旦〕府幹哥、〔末〕夫人着你進去、〔正旦〕阿呀有勞、〔末〕隨我進來、〔作引進內云〕道姑來了、〔小旦作見正旦科〕梳粧淡雅、〔正

［旦］待我放了包裹、［小旦］看丰姿　堪描堪畫［末］來見了夫人、［正旦］應（作上下細看介）夫人稽首、［小旦］是何人遠來問咱、道姑何來、［正旦］遠方人氏特來府中抄化、［小旦］你有甚本事、來此抄化、［正旦］貧道不敢誇口、大則琴棋書畫、小則鍼指女工、次則飲食餚饌、頗諳一二、［小旦］道姑、你既有這等本事、在街坊上抄化也生受、何似在我府中、喫些安樂茶飯如何、［正旦］若得如此、感恩非淺、只怕貧道沒福、無可稱夫人之意、［小旦］好說、嗄道姑、我且問你、你是從幼出家的麼、［正旦］不瞞夫人說、貧道是在嫁出家的、［小旦］嗄院子、他說在嫁出家是有丈夫的了、難以收留、多打發他些齋糧、教他到別處去罷、［末］曉得道姑夫人說你

是有丈夫的府中難以收留、着我多打發些齋糧、教你到別處去抄化罷、（正旦）嗄、哎呀天嗄、我不合說了有丈夫的、嗄夫人、貧道非因抄化而來、特來尋取丈夫、（小旦）原來如此、何不早說你丈夫姓甚名誰、（正旦）嗄（欲言又止式）且住、夫人問我丈夫姓名、若直說出來、恐夫人嗔怪、若不說明此事、又終難隱忍、我如今且把蔡伯喈三字、拆開與他說、看他如何、嗄、夫人、我丈夫姓祭、名白諧、人人說在牛府中廊下住、敢是夫人也知道麼、（小旦）我那裏知道、院子、你管各廊房、可有姓祭名白諧的麼、（末）小人掌管各廊房、並沒有姓祭名白諧的、（小旦）道姑、我這裏沒有你到別處去尋、休得擔悞了你、（正旦）天嗄、

（俗作背念科）人人道我丈夫在黃府廊下住、如今說沒有嗄、莫不是死了、（故意略背悲怨要使牛氏哀憐）嗄丈夫嗄你若死了教我倚靠何人、（小旦）咳可憐嗄道姑、你且不須愁煩、權住在我府中、待我着院子到街坊上、訪問你丈夫蹤蹟、意下如何、（正旦）若得如此再造之恩、（小旦）只是一件、你在我府中、你要恁般打扮、我與你換了這衣粧、（正旦）貧道不敢換、（小旦）爲何、（正旦）貧道有一十二年大孝在身、所以不敢換、（小旦）大孝不過三年、那有一十二年、（正旦）嗄嗄、貧道公公死了三年、婆婆死了三年、（小旦）也只得六年嗄、（正旦）薄倖兒夫久留都下、一竟不回、替他帶六年、共成一十二年、（小旦）咳、有這等行孝的婦人、嗄道姑、雖則如此、爭奈我家老相

公最嫌人這般打扮、你可換些素縞罷、（正旦）勉依夫人尊命、（小旦）院子喚惜春、取粧奩衣服出來、（末）曉得、惜春姐、取粧奩衣服出來、（丑應盤設金雀花釵子鏡梳子抿刷等物捧上）來了、寶劍賣與烈士、紅粉贈與佳人、（衆云）粧奩衣服有了、（小旦）你（向正旦云）且對鏡改粧則箇、（正旦應走過介）如何是好、（小旦）惜春好生伏侍、（丑）曉得、（正旦）唉鏡兒鏡兒我自從嫁至夫家只有兩月梳粧、這幾時不曾照你、哎呀原來這般消瘦了、（哭介小旦）且免愁煩、（丑與正旦除去首飾正旦）

【商調】【正曲】【二郎神】容瀟灑照孤鸞（唉）菱花剖破（記）翠鈿羅襦當日嫁誰知他去後釵荊裙布無些（小旦）你不換衣服且戴這釵兒（丑

戴子金雀、（遞與正旦科）（正旦）道金雀釵頭雙鳳朶（小旦）戴了何妨、（正旦）夫人、我若戴了此釵呵、可不羞殺人形孤影隻（小旦）既不戴釵兒、且簪些花朶（丑）桃花云、戴子花能、（正旦）說甚麽簪花（戴髻袍身脫道姑衣丑收盤介下）（正旦）捻牡丹教人怨（[illegible]）着嫦娥（[illegible]介小旦）

前腔（換頭）嗟呀（俗介正旦對小旦背）他心變貌苦真情怎假、（正旦）酸鼻悲狀（小旦）只爲着公婆珠淚墮道姑、（正旦）夫人、（小旦）我公婆自有不能（彀）承奉盃茶（正旦）嗄、（小旦）你比我沒倘公婆承奉呵、不枉了教人做話靶道姑、（[illegible]）你公婆爲甚的雙雙命掩黃沙（正旦）夫人吸、

囀林鶯（爲）荒年萬般遭坎坷（小旦）你丈夫呢、（正旦）丈夫又在京

華〔小旦〕嗄，旣不在家，甘旨何人（緊問）承奉。〔正旦〕我把糟糠暗喫擔飢餓〔小旦〕咳，可憐。〔正旦〕公婆死〔小旦〕哎呀，你（速訊）便如何處置。〔正旦〕賣頭髮（作傷心介）去埋他〔小旦〕嗄，咳，難得。〔正旦〕把孤墳自造〔小旦〕不信有道（似信似疑介）等事。〔正旦〕運土泥盡是我（悲哀介）麻裙包裹〔小旦〕這道姑（不信狀）好誇口。〔正旦〕也非誇〔小旦〕我都（搖首介）不信。〔正旦〕夫人嗄，你若不信，阿呀哪，（雙手指出介）只（解衣出科）看我手指傷血痕尚染衣麻（見淚濕介）〔小旦〕

前腔愁人見說愁轉多，使我（各掩淚介）珠淚如麻〔正旦〕夫人，爲（試問式）何淚下。〔小旦〕我丈夫亦久別雙親下〔正旦〕他爲何不回去。〔小旦〕他要辭官被我爹蹉跎〔正旦〕嗄，他家中有妻麽。〔小旦〕他妻雖有麽〔正旦〕嗄，咳。〔小旦〕怕不似您會看承爹媽〔正旦〕他爹媽如今在那裏。

小旦在天涯、正旦夫人哏、何不取來同居一處、小旦教人去

請知他在路上如何、正旦

黃鐘宮集曲（啄木鸝）（啄木兒首至末）聽言語（側介傷心介）教我悽愴多、（背科）料想他們也非是

假、夫人、他那裏既有妻房、取將來怕不相和、小旦道姑、但得他

似你能掘靶、正旦夫人便怎麼、小旦我情願讓（俗作偕作）他居他下、正旦

哏、小旦（黃鶯兒合至末）只愁他程途上苦辛、教人望巴巴、正旦呀、

前腔（啄木兒首至合）錯中錯（背嘆介）訛上訛唻、只管在鬼門前空占卦、夫人、若

要識蔡伯喈的妻房、小旦阿呀、他在那裏、正旦（俗作這不諱字用便像小旦讀）夫人果然要見

他、（背介）小旦果然、正旦夫人、哏、奴家便是無差、小旦立起介、呀、你

果然是他（俗作他）非謊詐、正旦奴家怎敢誑言、小旦（跪下認介）姐姐、哏、你原來為

我喫折挫、〔合至末〕〔黃鶯兒〕爲我受波查、教伊怨我、教我怨爹爹、〔行

〔旦介〕〔正旦忙扶介〕夫人請起、何出此言、〔小旦〕姐姐請上坐、待奴家見禮、〔正旦〕賤妾怎敢、也有一拜、〔小旦〕

〔商調正曲〕〔金衣公子〕和你一樣做渾家、我安然你受禍、你名爲孝婦、我被傍人罵、〔正旦〕嗄、傍人罵你甚來、（俗作怎麼罵夫人在）〔小旦〕公死爲我、婆死爲我、我情願把你孝衣穿着、把濃粧罷、〔合〕〔同唱〕事多磨、（俗作迢遞）冤家到此逃不得這波查、〔正旦〕

〔前腔〕他當原也是沒奈何、被強來赴選科、辭爹不肯聽他話、〔小

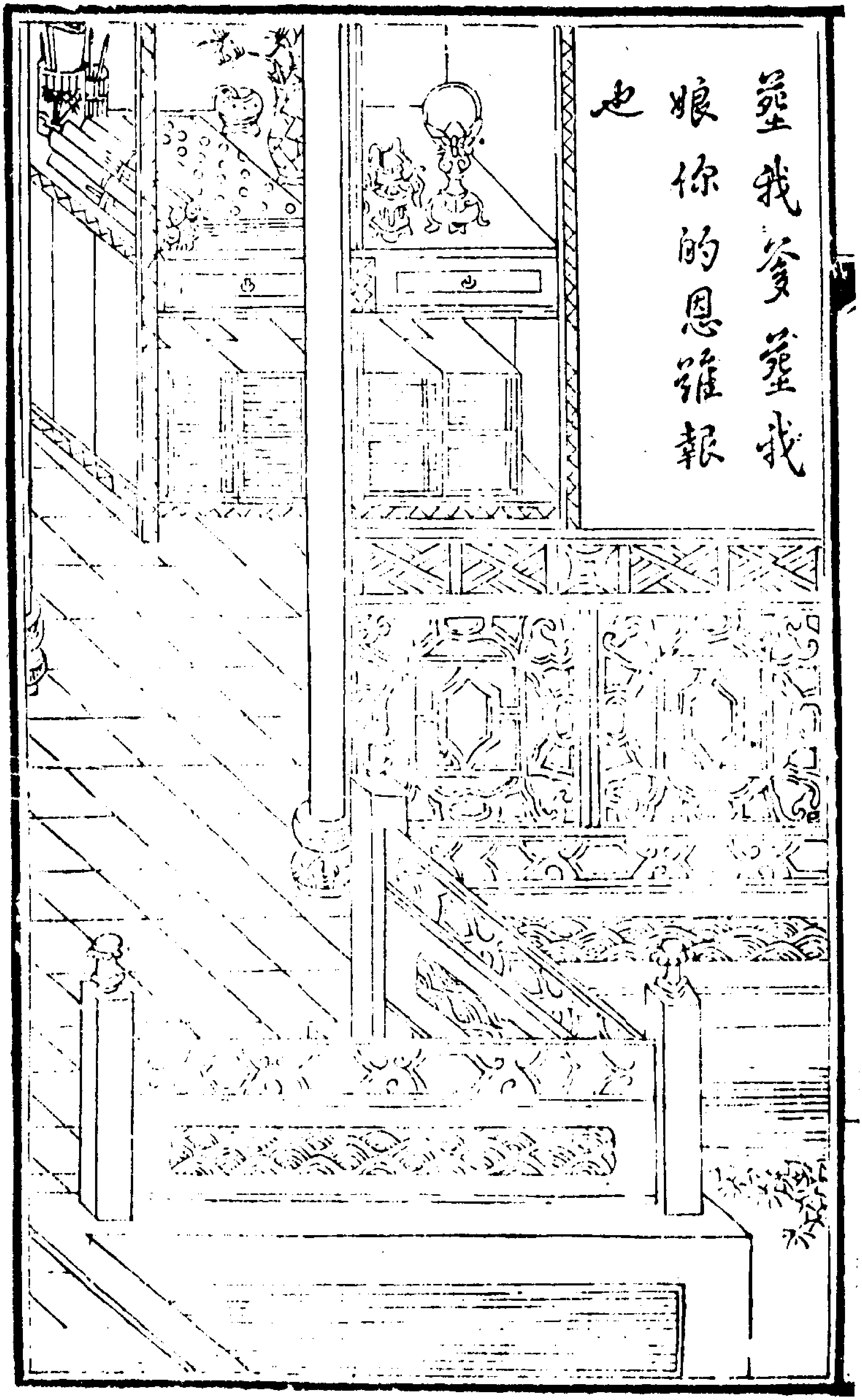
〔旦〕姐姐、他在這裏、豈不要回去、（俗作他爲非）爭奈辭官不可、辭婚不可、〔正

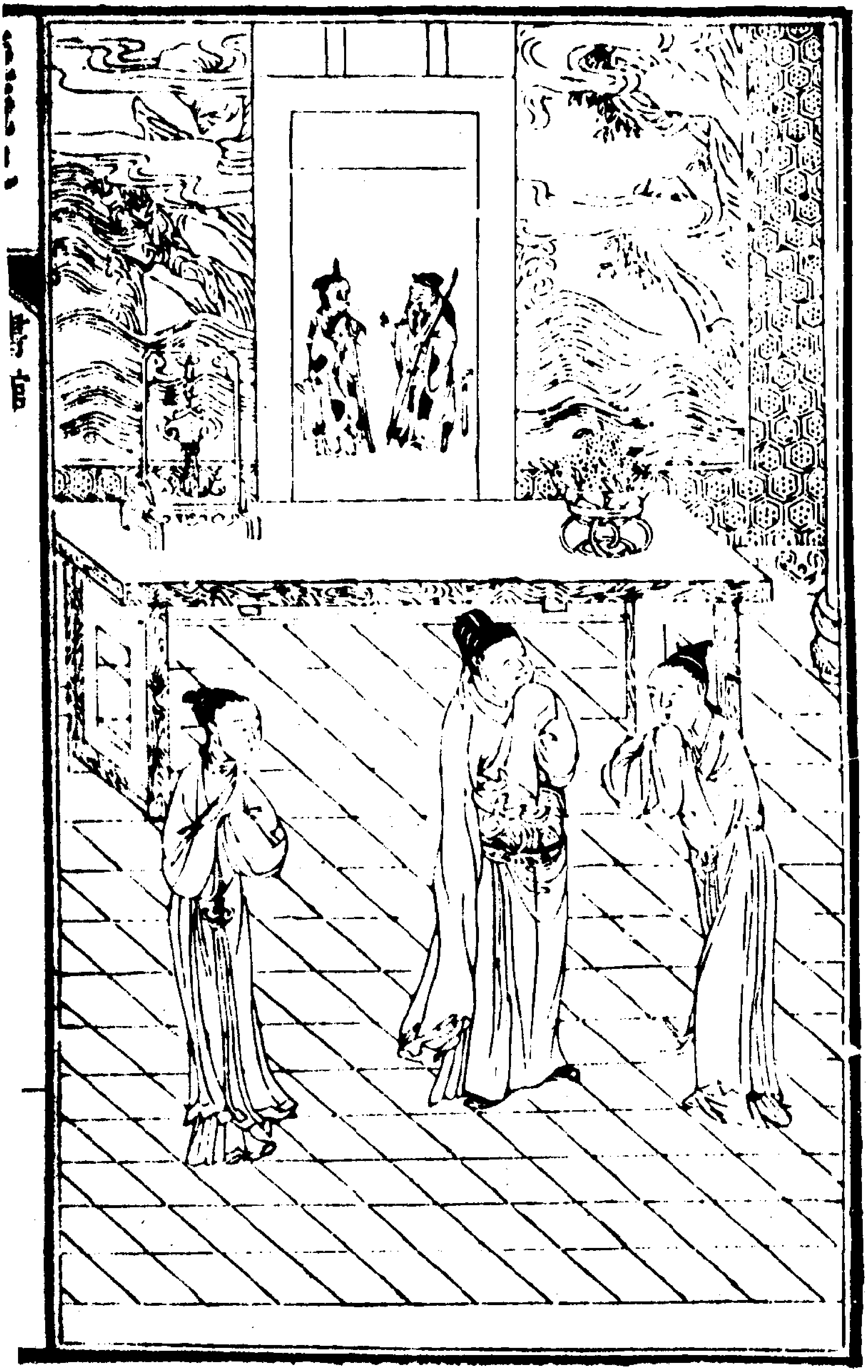
〔旦〕嗄、嗄、〔小旦〕只爲、三不從、做成災禍天來大、〔合前〕

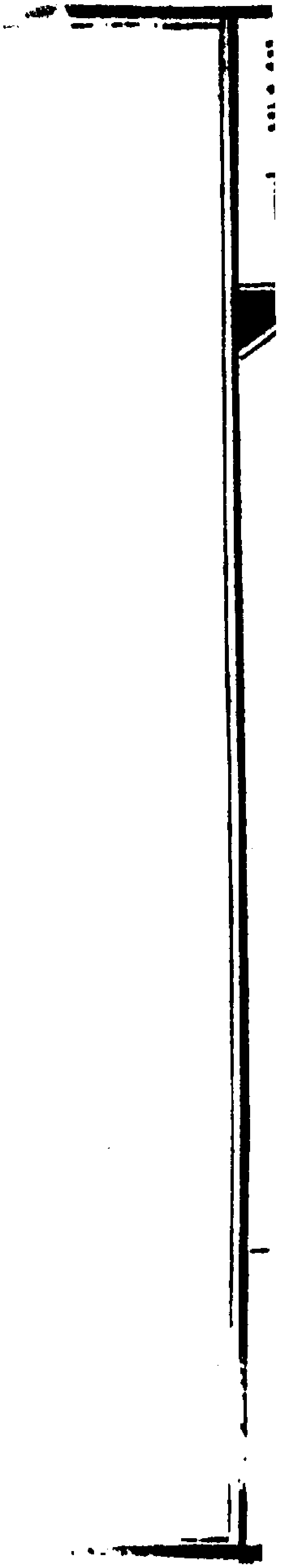
〔正旦〕（俗作萬非）無限心中不平事〔小旦〕（俗作一非）幾番清話又成空〔正旦〕一葉浮萍歸大海〔小旦〕人生何處不相逢

姐姐嗄、你路上辛苦了、請到裏面去、將息將息罷、〔正旦〕多謝夫人、〔小旦〕姐姐請、〔正旦〕自然是夫人請、〔小旦〕還是姐姐請、〔正旦〕如此說斗膽了、〔小旦〕好說、同下、

《原缺》


望我爹望我
娘你的恩難報
也





書館

（小生紗帽青花上）

仙呂宮、引子【鵲橋仙、】（搖搖頭）披香侍宴上林遊賞醉後人、扶馬上金蓮花炬（徐徐擺）照迴廊正院宇梧桐月上（進桌坐介）日晏下彤闈平明登紫閣、何如在書案快哉天下樂、下官早臨長樂夜值嚴更、召問鬼神或前宣室之席、光傳太乙、時頒天祿之藜、惟有戴星衙黑出漢宮、安能滴露研硃點周易、這幾日且喜朝無繁政官有餘閒、庶可留志於詩書從事於翰墨、正是事業要當窮萬卷、人生須是惜分陰、這是什麼書嗄、是尚書、（拍開觀介）這堯典道虞舜父頑母嚚象傲、（點頭拊身介）克諧以孝、他父母那般待他、他猶自克諧以孝、我父母愛了我什麼、我倒不能彀奉養他、（移左邊）看什麼尚書嗄、這

是（丑做拿碗介）春秋、春秋中穎考叔曰、小人有母、未嘗君之羹、請以遺之、

咳、想古人喫一口湯、兀自尋思着娘、（舊作父母非）我如今享此厚祿、如何倒把父母撇了、枉看這書濟得甚事、你看書中、那一句不說着孝義、當元我父母教我讀詩書知孝義、誰知反被詩書誤（着分介）了、

仙呂宮（正曲）解三醒、嘆雙親把兒指望、教兒讀古聖文章、似我會讀書的、到把親撇漾、（合前）少甚麼不識字的、到得終奉養、書 我只為其中有黃金屋、反教我撇却椿庭萱草堂、還思想（定神介）畢竟是文章誤我、我誤爹娘、

前腔、比似我做負義虧心臺館客、到不如守義終身田舍郎、

頭吟記得不曾忘綠鬢婦何故在他方書我只爲其中有女顏如玉反教我撇却糟糠妻下堂（末顧介）還思想畢竟是文章誤我我誤妻房（作冷科）咳甚院懶看且看這壁間山水古畫散悶則箇〔回桌看介〕嗄這是金碧山水（[illegible]人可[illegible]去）（點頭介）呀這一軸畫像是我昨日在彌陀寺中拾的（俗稱道姑的行頭）如何院子也將來掛在此嗄但不知是什麼故事待我看來（雙手拏軸看作驚疑介）嗄（作心慌意怯指眼急介）呀

〔南呂宮〕〔正曲〕太師引細端詳（放軸）這是誰筆仗覷着他教我心兒好感傷（酸心淚滴狀介）嗄（照前細看介）好似我雙親模樣（作一頓思疑介）差矣若是我的爹娘媳婦善能鍼指怎穿着破損衣裳（一頓即想介）前日曾有書來

道別後容顏無恙哎呀怎這般淒涼形狀（一頓）且住我這裏要寄封音書回去尚且不能他那裏呵有誰來往直將到洛陽（一頓一挫）天下也有面龐廝像的須知道聖人陽虎一般龐（欲不看又回身看軸想介）我理會得了

【前腔】（又一體）這是街坊誰劣相砌庄家形衰貌黃假如我爹娘呵若沒箇媳婦來相傍少不得也是這般淒涼敢是箇神圖佛像嗄我正看到其間嗄猛可的小鹿兒在心頭撞丹青匠由他主張須知道毛延壽誤王嬙（俗譜淡字非）（慢退右進桌坐忿思式狀介末扮院子捧茶上）苔痕上階綠草色入簾青老爺茶在此（取出茶孤盤放桌右腳邊介小生）院子這軸畫像是你掛在此的麼

〔末〕是小人掛的、〔小生〕收過了、〔末〕曉得、〔作收軸釘上慢捲轉身對小生捲〕〔小生〕哎、背後有標題、〔末作看云〕有標題、〔小生〕取過來、〔末應放畫於桌〕〔小生〕你自迴避、〔末應取盃盤下〕〔小生〕哎、我想既有標題、爲何反題在後面、待我看來、崑山有良璧鬱鬱璠璵委、嗟彼一點瑕、掩此連城瑜、人生非孔顏（俗作顏非）、名節鮮不虧、拙哉西河守、胡不如皐魚、宋弘既以義、王允何其愚、風木有餘恨、連理無傍枝、寄語靑雲客、愼勿乖天彝、這廝好無禮、句句道着下官、等閒的怎敢到此、待我問夫人便知端的、〔左邊出桌〕夫人那裏、〔仍回身看詩介〕〔小旦素襖上〕（仙呂宮引子）〔夜行船〕猶恐他心思未到、（教他）題詩句、暗裏相嘲翰墨

關心、丹青入眼、強如把語言相告、〔見科〕相公、〔小生掛科〕夫人、〔怒云〕誰人到我書館中來、〔原進桌正坐小旦右傍坐云〕相公的書館、誰人敢來、〔小生〕嗄、這也好笑、下官前日在彌陀寺中燒香拾得一軸畫像、那院子不知也將來掛在此、不知什麼人在背後題詩一首、一句好一句反明明嘲着下官、故而相問、〔小旦〕敢是當原寫的、〔小生〕嗄、墨蹟尚鮮、怎麼說當原寫的、夫人請看、〔小旦看云〕崑山有良璧、（小生聽之更怒介）鬱鬱璠璵姿、嗟彼一點瑕掩此連城瑜、嗄、相公、（作喬態故問狀）這詩奴家不解、請相公解說一遍、（作得以）〔小生〕嗄、夫人你聽我解、那崑山呢是地名、產得好美玉、顏色瑩潤價值連城、若有些兒瑕玷、便不貴重了、〔小旦〕嗄、原來如此、人生、

非孔顏名節鮮不虧呢、〔小生〕孔子顏子是大聖大賢、德行渾全、大凡人非聖賢、能忠不能孝、能孝不能忠、所以名節多至欠缺、〔小旦〕據我西河守、倒不如卓魚、如何解、〔小生〕西河守吳（俗多作介非）起、是戰國時人、魏文侯拜他爲西河郡守、（笑介）嘆他母死不奔喪、〔小旦〕卓魚呢、〔小生〕卓魚是春秋時人、只爲週遊列國、父母死了、他後來歸家、即自刎而亡、（拍案點頭介）〔小旦〕宋弘既以義、王允何其愚、〔小生〕宋弘呢、是光武時人、光武要把姐姐（俗作姊了非）湖陽公主嫁他、宋弘不從、對官裏道（帶道學氣）貧賤之交不可忘、糟糠之妻不下堂、〔小旦〕好、〔小生〕王允是桓帝時人、司徒袁隗、要將姪女嫁他、他就休了前妻、娶了袁氏、〔小旦〕也好、風木有餘恨、連理無傍枝、怎麼

解、〔小生〕孔子、聽得臯魚啼哭、問其故、臯魚答曰、（用家世介）樹欲靜而風不寧、子欲養而親不在、〔小旦〕（沈想介）是嗄、〔小生〕西晉時東宮門首、有槐樹二株、連理而生、四傍皆無小枝、〔小旦〕寄語青賓客、愼勿乖天彝、又如何說、〔小生〕傳言與做官的、切莫違了天倫、〔小旦〕原來這些緣故、相公、那不奔喪的和那自刎的、那一箇是孝道、〔小生〕那自刎的是孝道、〔小旦〕相公、那棄妻的和那不棄妻的、那一箇是正道、〔小生〕夫人、那棄妻的是亂道、〔小旦〕嗄、相公你待學那一箇、〔小生〕嗄、夫人、我的父母、知他存亡如何、我決（便屈右手忍泣介）不學那不奔喪的、〔小旦〕相公、你雖不學那不奔喪的、且如你這般富貴、腰金衣紫、假如有糟糠之婦、藍縷醜貌、可不辱沒

了你也只索罷了、〔小生〕（雙眼火裂式）哎呀夫人、你說那裏話、縱辱沒殺我、終是我的妻房、（要字字錚錚念）義不可絕、〔小旦〕（帶謔式）自然不認的了、〔小生〕嗄、（愈悲切）嗄嗄嗄、

越調正曲〔鏵鍬兒〕你說得好笑可見你的心兒窄小沒來由漾却苦李再尋甜桃古人云、棄妻有七出（俗作去聲非）之條、〔小旦〕那七出、〔小生〕他不嫉不淫與不盜終無去條那棄妻的、〔小旦〕便怎麼、〔小生〕衆所誚不棄妻的、〔小旦〕啐、〔小生〕人所褒縱然他醜貌怎背（俗作平非）相休棄了

〔小旦〕

前腔〔又一體〕伊家（緊唱）富豪那更青春年少看你紫袍掛體金帶垂腰做你的媳婦呵、應須有封號金花紫誥必俊俏須娋嬌若還

他醜貌怎不（愈激介）相休棄了、（小生）咳、（拍桌立起介）

（前腔）你言（愈惱介）顛語倒、惱得我心兒轉焦、莫不是把咱奚落特兀自粧喬、引得我淚痕交攙簌簌道遭、那題詩的是誰、（小旦）問他怎麽、（小生）嗄、他把我嘲、我難怒饒、（俗作你非）快說與我知道怎肯、（一拍大攤手倚）干休罷了、（跼跳）（小旦）

（前腔）我心中忖料、想不是箇薄情分曉、相公、（小生）啊、（小旦）曾教你夫婦會合、在今朝、（小生呆科）嗄、（小旦）伊家枉然憔、只怕你哭聲漸高、你道題詩的、（小生）是誰、（小旦）是伊大嫂、（小生）姓什麽、（小旦）身姓趙、正要說與你知道、怎肯干休罷了、（小生）不信有道等事、（小旦）待我請他出來、（小生）快請出來、（小旦）姐姐有請、（小

批云奴家正是何故又增在那裏三字

生剗上重云 嗄、不信有道等奇事、進桌看軸 [illegible]正旦素縞上

竹馬兒賺（俗無此板） 敢是 兒夫看詩嘲叱 小旦 姐姐快來、正旦

是誰忽叫、想是 夫人召必有分曉 小旦 相公、是他題詩句、小生

兒正旦驚神未定介 正旦見小生惟哭無言介 你還認得否

小生 他從那裏來、小旦 他從陳留郡爲你來尋討 小生對迎

睜目細認科、嗄、莫非你是趙氏五娘、正旦跌足應介 奴家正

是、小生攙至右上角、正旦攙左上角、各迎面哭科、小生抱正

旦哭介 娘子、正旦 相公、小旦抽空立右下將軸慢捲壓於桌

邊掛下、小生雙手攙正旦科、嗄哎呀妻嗄、你怎的穿着破襖

衣衫盡是素縞莫不是 我 雙親不保 正旦 難說難道、

前腔（又一體）從別後遭水旱、我兩三人只道同做餓殍（小生）張大公可曾賙濟、（正旦）只有張公可憐（小生）呸、（正旦）嘆雙親別無倚靠（小生急重念）爹娘怎麽樣、（正旦）兩口頻連相繼死（小生）嗄、（雙手攙小旦下急跌足科）我爹娘是沒了、（急拭淚小旦亦拭淚小生急回顧正旦云）怎得錢來殯歛、（正旦）我剪頭髮賣錢送伊妣考（小生急云）如今安葬未曾、（正旦）把墳自造（小生低重聲）嗄、（正旦）土泥盡是我麻裙裹包（小生以手膩眼科）嗄、（雙手攙正旦）我聽伊言道、（轉對正上蹬脚正旦小旦各背拭淚小生）哎呀、（作急不迭）教我痛傷（作昏倒介）嗞倒（正旦小旦）相公甦醒、相公醒來、（小生作迴氣軟身無力叫）哎呀爹娘嗄、（揩淚正旦）這就是你爹娘的真容、（小生）嗄、（攙正

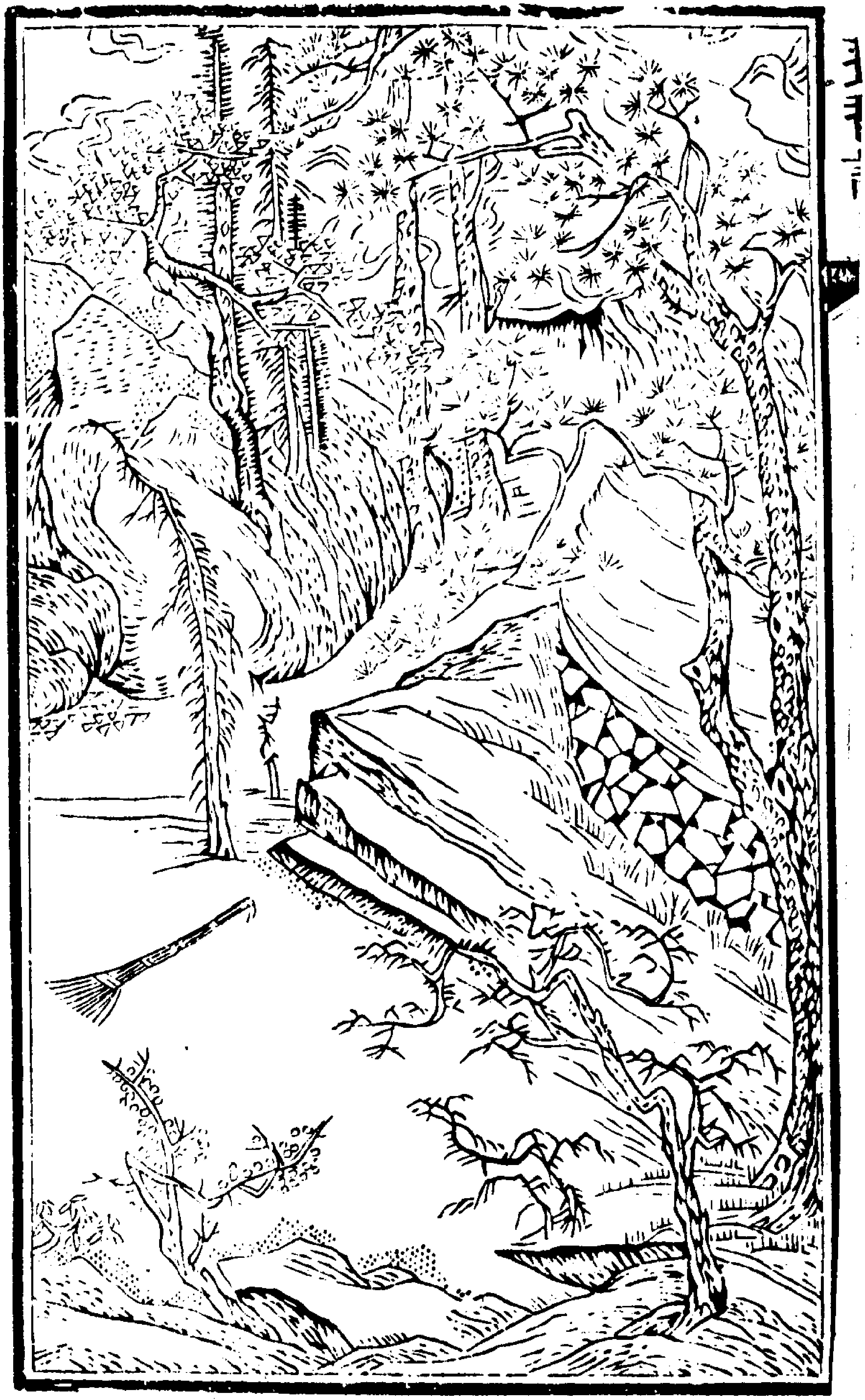
（丑手云）這就是我爹娘、（正旦）正是、（小生看軸亂跳脚）哎呀（踏樣式）（雙手撲軸跪膝行至軸邊）哎呀爹娘嘎、（正旦小旦皆哭跪科）（小生對軸急搖頭似挨雙親結一髮）

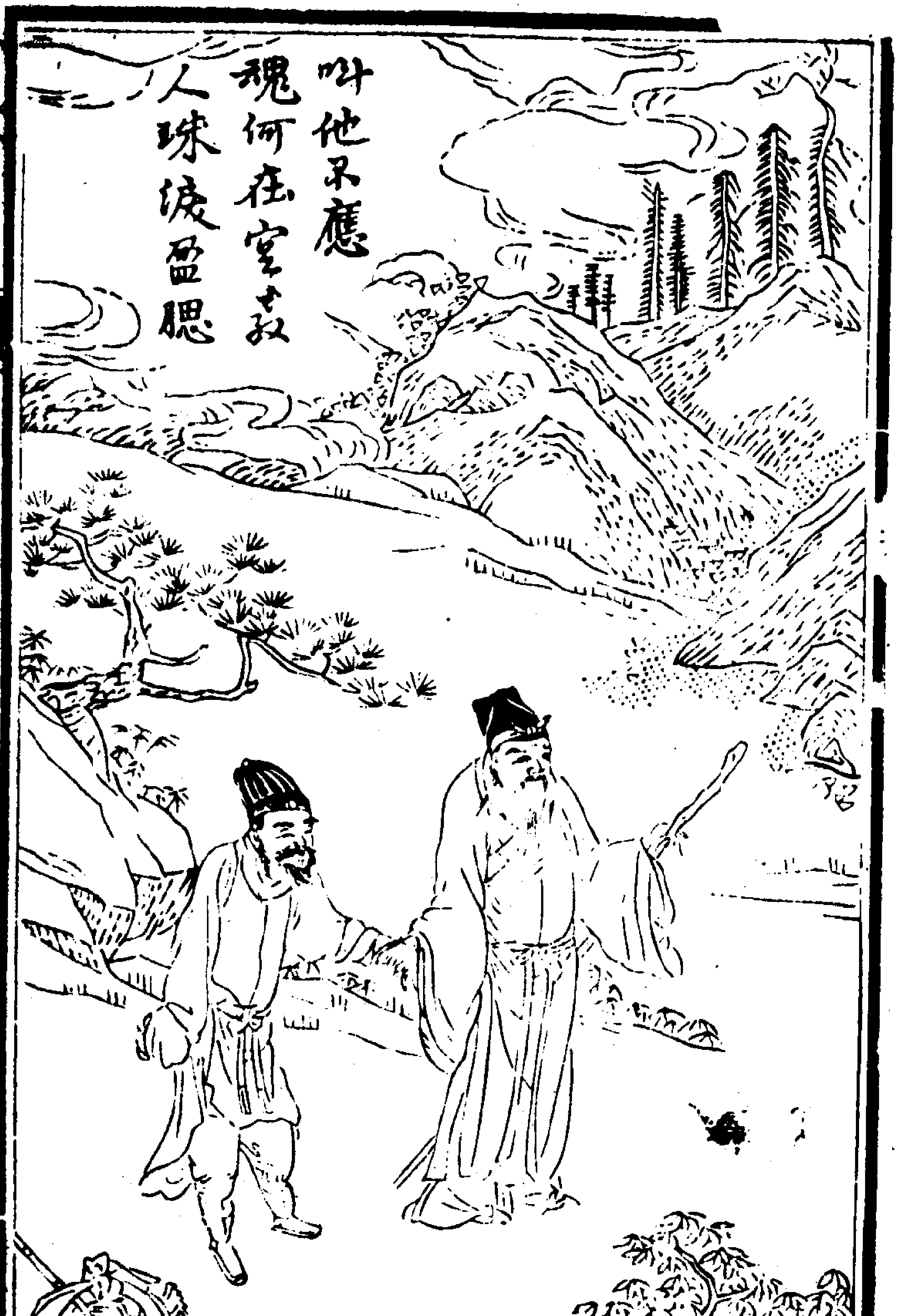
越調（集曲）（山桃紅）（下山虎首至四）蔡邕不孝（膝退拜介）把父母相拋早知（你形衰耄（各拜兩拜起）怎留漢朝（小生小旦作拜正旦正旦作慌答禮介）（小桃紅六至合）你爲我受煩惱你爲我受劬勞（亦兩拜起參差答禮）謝你葬我爹葬我娘你的恩難報也（下山虎八至末）又道是養子能代老（介合唱）道苦知多少此恨怎消（小生攙正旦手看小旦跌雙脚小旦哭介）天降災殃人怎逃（小生除紗帽科）

前腔（下山虎首至四）我脫卸官帽（卸下脫衣科）解下藍袍（正旦小旦相

嵌下又上乃架向俗派然不過略轉門面耳矣

公、急上辭官表共行孝道〔小生對小旦云〕只怕你去不得、〔小旦〕〔小桃紅〕〔六至合〕我豈敢憚煩惱豈敢憚劬勞同去拜你爹拜你娘、〔小生看軸哭〕哎呀爹娘嗄、〔小旦親抱〕墳塋掃也〔下山虎〕〔八至末〕使地下亡靈安宅兆（俗作深深拜升）〔合前〕〔唱〕〔合〕〔小生挐軸走上正立〕〔餘文〕〔合唱〕幾年分別（別本閒）無音耗奈千水萬山迢遞〔小生〕哎呀爹娘嗄、只為三不從生出這禍苗哎呀爹娘嗄、〔看小旦科〕哎呀、〔跌腳又念〕阿呀、〔正旦小旦〕哎呀公婆嗄、〔小生〕哎呀爹娘嗄、〔同哭下〕





叫他不應
魂何在空教
人珠淚盈腮

掃松〔老生白三髯長方巾帕打頭繭綢襲裙打腰拄杖執箒上〕

南呂宮引子〔虞美人〕青山古木何時了、斷送人多少、孤墳誰與掃荒苔、連塚陰風吹送紙錢遶、冥冥長夜不知眺、（俗作曉非）寂寂空山幾度秋、泉下長眠人未醒、悲風簫瑟起松楸、老漢曾受趙五娘之託、教我爲他看管墳塋、這兩日有些閒事、不曾去看得、今日只索去走遭〔欲上〕阿呀

仙呂宮正曲〔步步嬌〕只見黃葉飄飄、把墳頭覆、〔坐石上介〕嗄咦、捉、捉、捉、〔作雙手趕式〕（笑科）哈哈哈、廝趕、背狐兎、嗄哎呀、不知那箇不積善的、把這些樹木都砍去、爲甚松楸漸漸疎、〔作腳絆瘇狀介〕嗄、阿呀不好、〔作跌倒科〕阿唷、不知什麼東西、把我絆這一交、

嗄待我掙起來看（作雙手下捏杖掙起看右上角科幺嗽墊）
念（使作者當場不冷靜宜慢慢掙立起看地介）嗄嗄、原來是
昔把磚封筍迸泥路、（作脚撥踏介）嗄老哥老嫂、小弟奉揖了、嗄、
自古道、未歸三尺土、（助悲辭）嗄、難保百年身、你已歸三尺土嗄、（苦笑聲）哈哈
只怕你、難保百年墳、小弟在一日、爲你看管一日、倘、（酸鼻云）倘
我死之後別、（作帶辭）教誰來添上三尺土、（即帶咳嗽慢掃在右下角）
從右掃至左下角（丑羅帽打頭青布箭衣束腰背包執棍上）
前腔 渡水登山多勞苦、來到 道、荒村塢、遥觀一老夫、試問他家
住在何所、趲步向前行、呀原來一所荒墳墓、（帶笑話）那邊有箇老公公
在那裏、待我去問他一聲、（作放棍於右橫甩雙袖下拍老生肩）

作揖科喒老公公奉揖了、老生原來是一位小哥、請了、你從那裏來、丑我是問路的、老生問到那裏去、丑要問陳留郡去的、老生這裏就是陳留郡了、丑這裏就是了、阿呀謝天地、老公公、這裏有箇蔡家府、不知在那裏、望老公公指引指引、老生我這裏只有箇蔡家庄、沒有什麼蔡家府、丑老公公有所不知、我家老爺在京中做了大大的官、就是庄也該稱做府了、老生嗄嗄是嗄、喒小哥、但不知你家老爺、叫什麼名字、你說得明、我纔指引得你明白、丑我家老爺的名字誰敢叫、老生叫了何妨、丑前日一箇人、叫了俺爺的名字、拏去殺了、又鬧了一箇徒罪、老生好胡說、那有此事、丑你不曉得、無非說

俺爺是死也不能入的、[老生]喒小哥此是荒僻去處、但叫何妨[丑]嗄、叫得的、既如此、我對你說、你革不要嚷、[老生]不嚷、你說、[丑]俺家老爺叫蔡伯喈、[老生]嗳（俗作哎非）、[丑]嗄、[老生]

[風入松]不須提起蔡伯喈[將帚擲於左下橫地介][丑]呸爲偖了嚷起來（喊入北調）[將竹包亦擲於右橫地介][老生]咻、說着他們呸忒歹[丑]他有什麼歹處、[老生]他去求官（俗作做非）有六七載[丑]有六七年了、[老生]撇父母抛妻不倸[丑]他父母如今在那裏、（俗作裡非）[老生]小哥兀的這磚頭土堆[丑]是什麼人在內、[老生]是他雙親在此中埋[丑]嗄原來他兩箇老人家都沒了、可曉得什麼病死的麼、[老生]

[前腔]嗄小哥、一從別後遇荒災[丑]嗄遇了荒倚仗何人、[老生]咳

叟、無人倚賴、〔這〕這等怎了、誰承奉他二人呢、〔老生〕虧他媳婦相看待、〔丑〕是嗄、還虧小夫人支持、〔老生〕把衣服和、釵梳都解、〔丑〕老公公又來了、釵梳首飾衣服解當、都是有盡期的嗄、〔老生〕便是、這小娘子將釵梳解當錢來買米做飯與公婆喫、〔丑〕好、難得、〔老生〕你道他自已喫什麽、〔丑〕不過喫飯罷了喫什麽、〔老生〕咳、說也可憐嗄、他背地裏把、糟糠自捱、〔丑〕可憐嗄、〔老生〕嗄嗄公婆的反疑猜、〔丑〕嗄敢是疑他背後自喫了好東西麽、〔老生〕正是〔丑〕有之、後來便怎麽樣、〔老生〕後來呵

急三鎗〔又一體〕他公婆的親看見、雙雙死、無錢送、只得剪頭髮賣了、買棺材、〔丑〕老公公說了半日的話這一句就是掉謊了、那箇

俗唱者背者（[illegible]心）

頭髮賣了、能值幾何、又買得棺木、又造得這所大墳墓、〔老生〕小哥嗄

〔前腔〕格〔正〕他去**空山裏、裙包土、血流指、**感得**神靈助**與他、**築墳臺**〔丑〕這是孝感天地、果有如此、如今這小夫人往那里去了呢、〔老生〕小哥、

〔風入松〕他、**如今逕**（俗作心非）**往帝都哉**（俗作哉非）〔丑〕他把甚麼做盤纏、〔老生連上曲〕不消斷說也慘然、要**他彈着琵琶**做**乞丐**、〔丑〕咳、可憐、我奉老爺之命、來接取太老爺太夫人、和小夫人、到洛陽、誰想兩箇老人家死了、小夫人却又去了、教我怎麼樣回覆家爺、〔老生〕是嗄、你也是一塲苦差、〔丑〕老公公、這是苦差嗄、〔老生〕也罷、我

與你說與他父母知道、你對這墳墓跪着、我叫你也叫、〔丑〕嗄跪着、老公公叫我也叫、（跪在對中）〔老生〕嗄老哥、〔丑〕嗄老哥、〔老生〕嗄嗄、你稱太老爺傻纔是、〔丑〕嗄、我稱太老爺、〔老生〕老哥、〔丑〕太老爺、〔老生〕好、老嫂、〔丑〕太大人、（得意介）如何、〔老生〕好、你兒子做了官、〔丑〕你兒子做了官、〔老生〕今差人這箇、〔丑〕今差人這箇、〔老生〕你叫什麼名字、〔丑〕你叫什麼名字、〔老生〕嗄、不是、我問你嗄、〔丑〕嗄、老公公問我、〔老生〕呸、〔丑〕我叫李旺、〔老生〕今差人李旺、〔丑〕表字典之、〔老生〕誰問你表、〔丑〕也要表明白了、〔老生〕接你到京、〔丑〕接你到京、〔老生〕享榮華、〔丑〕享榮華、〔老生〕受富貴、〔丑〕受富貴、〔老生〕你去也不去、〔丑〕你去也不去、〔老生〕你去也不去、〔丑〕你去也不

去〔老生〕哟嘔〔丑〕哟啐〔丑〕立起扯斯〔老生〕叫他不應、覔、何在、〔丑〕啐啐啐說了半日的話搗他娘的鬼、〔老生〕連唱空教我珠淚盈、腮〔丑〕老公公你休啼哭、待小子回去叫俺老爺、多多做些功（俗作）（課）果追薦爹娘便了、〔老生〕嘎、小哥、他生不能養、死不能葬、葬不、能祭、咳、三不孝逆天罪大、〔丑〕超度超度也好、〔老生〕咳空設醮、枉修齋、我問你你家老爺如今在那裏、〔丑〕俺爺入贅牛丞相府中、〔老生怒科〕嘎、小哥、

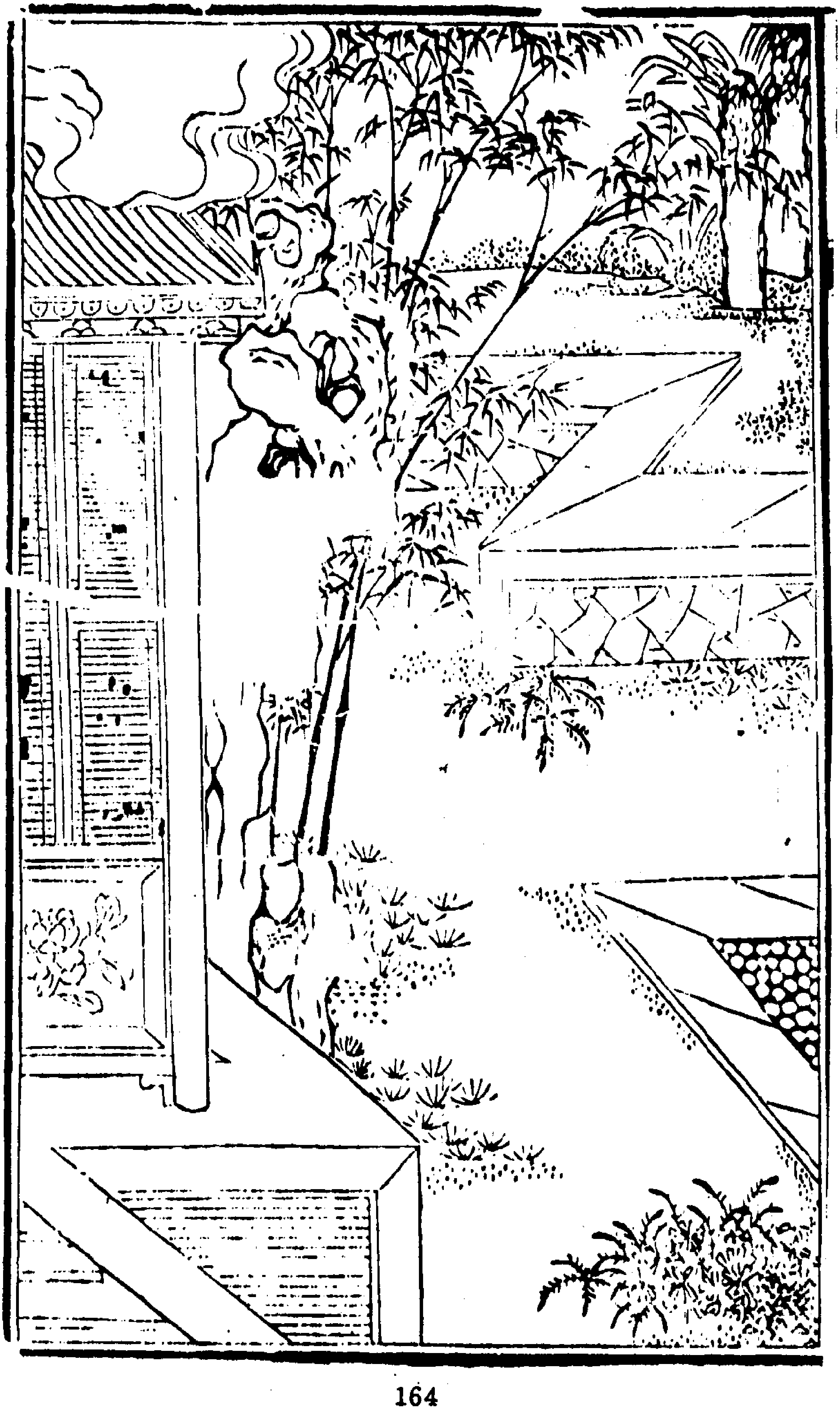
〔急三鎗〕你如今疾忙去、到京、臺說、老漢道與、蔡伯喈、〔丑〕道些、什麼來、〔老生〕哟拜別人、做爹娘、好美哉、親爹娘死、不偛、你一拜、〔丑〕老公公休要惟差了人、俺爺要辭官、官裏不從、辭婚牛太

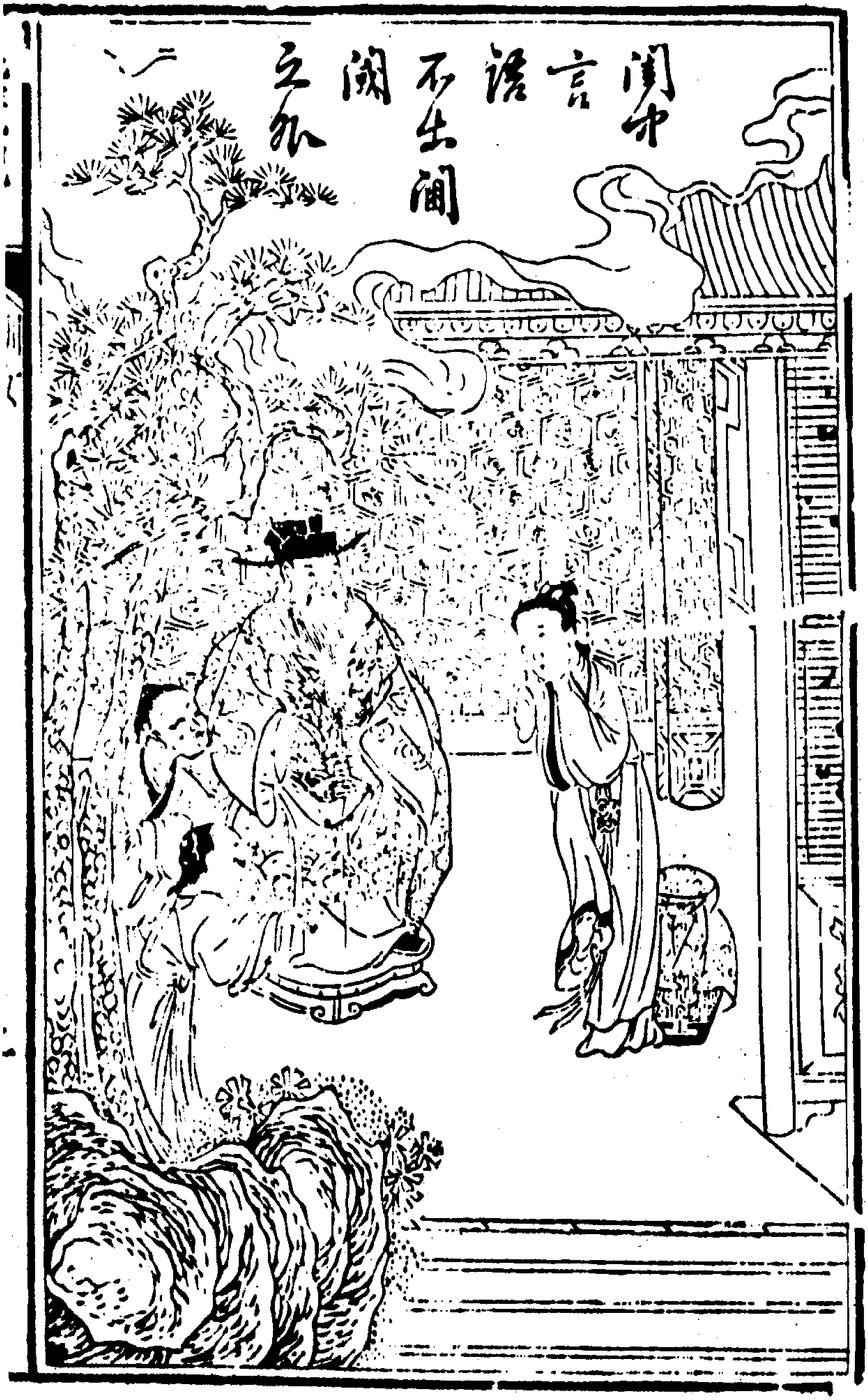
師又不允、也是出于無奈、〔老生〕眞箇、〔丑〕眞箇、〔老生〕果然〔丑〕果然〔老生作怒息介〕哎呀

風入松原來他、也是出無奈、嗄、小哥、我和你今日之會別、好一似鬼使神差、〔丑〕是嗄、不錯、不錯、〔老生〕他當初在家原不肯去赴選的、〔丑〕那箇狗養的教他去的麼、〔老生〕吥不要罵、就是老漢、〔丑〕就是老公公、失言失言、〔老生〕不記較就是老漢和他爹爹、一同相勸、故此勉強而去　三不從把他厮禁害、三不孝亦非其罪〔丑〕老公公這是他爹娘　福薄（俗作命非）運乖〔老生〕小哥、〔合唱〕想人生裏、都是、命安排〔老生〕雙親死了已無依、〔丑〕待我回去對家爺說了教他連夜趕回來就是了、〔作挐包提棍科〕〔老生挐傘云〕今日

回來也是遲、〔丑〕夜靜水寒魚不餌、滿船空載月明歸、老公公請了、〔老生〕那裏去、〔丑〕尋飯舖子裏去、〔老生〕天色已曉去不及了、嗄就在老漢家中住了一宵、明日去罷、〔丑〕怎好打攪老公公、〔老生〕好說、隨我來、〔丑〕老公公請轉、〔老生〕怎麼、〔丑〕說了半日的話、不曾問得你老的尊姓大名、〔老生〕你問我、〔丑〕是、〔老生〕是你家爺鄰比、呌張大公張廣才、就是老漢了嗄、〔丑〕嗄阿呀呀張廣才張大公就是你老、阿呀、小的有眼不識、〔放包棍于地科、〕多多有罪、待小的叩箇頭兒、〔老生〕不消、〔丑〕一定要叩叩、〔老生〕不消、〔丑〕好人嗄、我家老爺在京時刻想念你老人家、〔老生〕嗄、你家爺想念我、〔丑〕怎麼不想、喫飯也是張大公、喫茶也是

張大公、一日在茅厠上登東、小的拿草紙去、只看見我們老爺脹紅了臉對着屁股眼子、說是阿呀我那張洞公嗄、（各笑科）（老生）小哥、這叫做背後思君子、（丑先拏包棍後云）方知是好人、老公公府上在那裏、（老生）就在前面這裏來、（丑）如此老公公請嗄、（老生）小哥請、（丑）老公公請嗄請、（老生招引丑同下）




閨中言語不出閫閫之外

備用或不亦可

訓女（末上）

珠幌斜連雲母帳、玉鈎半捲水晶簾、輕烟裊裊歸香閣、日影騰騰轉畫簷、自家牛太師府中、院子是也、這幾日老相公久留省中、未曾回府、這些使女們鎮日在後花園中閒耍、今日知道老相公回來、都不敢出來了、我不免灑掃廳堂伺候、則箇、（內喝導科）喝導之聲、老相公回府也、（丑副老旦占小單生小生院子持衣帽匆引外緋服上）

（正宮調引子）〔齊天樂〕鳳凰池上歸環珮、袞衣御香猶在、槊戟門前、平沙堤上、何事車塡馬隘、星霜鬢改、怕玉鉉無功、赤舄非才、回首庭前淒涼丹桂好傷懷（小單齊跪外進科生小生云）卸下、（小單

選作者意
通名參年
非

應下〔生小生放衣帽笏介外坐科末生小生〕院子叩頭〔外〕起來、〔末生小生應〕〔外〕蕪蘼徑路草蕭蕭、自古雲林遠市朝、公道世間惟白髮、貴人頭上不曾饒、老夫這幾日、久留省府不曾回家、悶得這些使女們、終日在後花園中戲耍、自古欲治其國、先齊其家、院子、〔末〕有、〔外〕喚老姥姥和惜春出來、〔末〕喏、得老姥姥惜春、太師喚、〔淨丑上〕來哉、〔內應鴉叫〕〔淨〕吩了頭老鴉叫、〔丑〕眼睛跳、〔淨〕勿是打、〔丑〕定是弔、〔淨〕打勿打三千、〔丑〕弔勿弔一年、〔淨〕也沒得說、〔丑〕也沒得話、〔淨〕且去見渠、〔丑〕說得有理、〔淨〕老爺老姥姥叩頭、〔丑同淨僉云〕老爺、惜春叩頭、〔外〕嗨你這老婢子、我託你做個管家婆、不拘束這些使女、反同他們鎮日在

後花園中戲耍、是何道理、（淨）哎呀、我說你勿要居來、居來了、就要淘我殺氣哉、（末）淘老爺的氣、（淨）老爺在上、老婢在下、（末）什麼上下、（淨）勿是吓、分子殺上下好說話介、老爺惜春箇了頭、勿打渠介兩記、勿成精定要作怪哉、（丑）老爺、你一記勿要打我、看我成僐精作僐怪出來、（淨）自從箇日老爺入朝去了、老婢在厨房下、跳箇馬桶、（末）飯桶、（淨）啐、乞殺氣昏子了、香臭纔勿得知哉、只見惜春箇了頭、走得來也勿吽、也勿招、拿殺嘴來鳥哩鳥、我說惜春姐、你來做僐渠說道、老姥姥、如今春三二月、艷陽天氣、你看蜂也鬧、蝶也鬧、人世難逢開口笑、笑一笑、少一少、惱一惱、老一老、捏一捏、跳一跳、疊一疊要一要、

拿箇兩隻手、搭拉我殼肩架上子、推出婆婆出閶門、閶門路裏閙盈盈冷粥冷飯多討星、一推推子進去哉、一進進子花園門、纔是渠殼世界哉、假山上楚楚、木香棚底下鑽鑽、看見子殼鞦韆架、我裏打鞦韆吓、蕩哩蕩、蕩哩蕩、跌得下來羞羞纔露出子、阿該打兩記、阿是我勿差、（外）你這小賤人、怎麼不與小姐在繡房中做鍼指、反在後花園中戲耍、這是怎麼說、（丑）老爺、渠有告我有訴、我搭小姐拉繡房裏、繡老爺殼狗牛肚子、（末）是斗牛補、（丑）啐啐啐、正是、只見箇老姥拉丑窗外頭拿手得來招哩招、我說偺殼了、箇老姥拉殼袖裏挖箇張紙頭得出來、我一看耶、到有兩句詩拉上、寫道春光明媚景物

鮮妍、攢盆一架、美酒一壜、請移蓮步、同到花園、鋪牌買快、行
令猜拳、喫得醉而復醒、醒而復歡、豈不盡意、意不盡言、月香
姐粧次、（末）那箇月香姐、（丑）箇嘿就是我殼賤號哉耶、我連忙
荅殼兩句回頭渠咭、（末）寫什麼、（丑）寫殼適承手教、有辱寵招、
何勞盛意、枉費佳餚、遵依家訓、敢犯法條、特此奉覆、勿勞再
邀、我是介盡盡絕絕殼回頭子渠、渠對子我說道、惜春姐、你
殼癩疥瘡阿好來、我說還有兩殼水窠拉上來、渠說拿拉我
看看、一把拖住子我手、對子背上一甩、說道跎跎跎賣升籮、
升籮破、再買箇、一進進子花園門、是看箇老姥勿出、年紀墾
是介一把骨頭、沒得四兩重、把假山推倒、金魚壓壞、牡丹蹴

損海棠踹壞、東張西望望老爺極歡喜介件物事、乞渠弄壞丟哉、（末）什麼東西、（丑）望着子介、盆細葉菖蒲渠竟認子松毛韭菜了、說道介盆好韭菜乾枯壞哉、等我不黠摳用拉渠、扯開子褲子、鑿落落介一塲大尿、澆得渠東倒西歪、烏勿三白勿四、那間到像子老爺殼髭鬚丟哉、（外）取板子來各打十三、（淨丑）阿呀老爺、我裏十四去殼蠖爲儕了打起十三來介、（院子打科末）一五、一十十三、（外）院子迴避、（院子應下外）請小姐出來、（淨丑）曉得、（丑）老花娘纔是你、（淨）小娼根你好丑、（丑淨）小姐有請、（小旦）

（仙呂引子）花心動幽閣深沉（一顧淨丑介）問佳人、爲何懶添創黛（淨丑）小姐我渠

兩箇纔打散、〔小旦〕繡線日長圖史春閒詐解屢傍粧臺絳羅深護奇葩小不許蠭迷蝶猜（俗作罪非）〔淨丑〕笑瑣窗多少玉人無賴小姐到、〔小旦〕爹爹萬福、〔外〕你可知過麼〔小旦〕孩兒不知、〔外〕啊〔旦〕驚跪科〔淨丑〕要天變耶黃牛吽了、〔外〕自古婦人之德、不出閨門、行不動裙、笑不露齦、今日是我的孩兒與日做他人的媳婦、我這幾日不在家、你却放老姥姥惜春、都在後花園中閒耍、不習女工、是何道理、都是你不拘束他們、倘或做出些歹事來、可不連你的芳名都污了、〔小旦〕多謝爹爹嚴訓、孩兒今後自拘他們便了、爹爹息怒、〔淨丑〕小姐是嚇勿起殼、〔外向小旦云〕你且起來、〔小旦〕應介謝介〔外〕

（仙呂正曲）惜奴嬌序（你）杏臉桃腮當有松筠節操蕙蘭襟懷閨中言語不出閫閾之外老姥姥（淨應）（外）你年衰不教我孩兒是伊之罪惜春（丑應）（外）這風情今休再（合）記再來但把不出閨門的語言相戒（小旦）

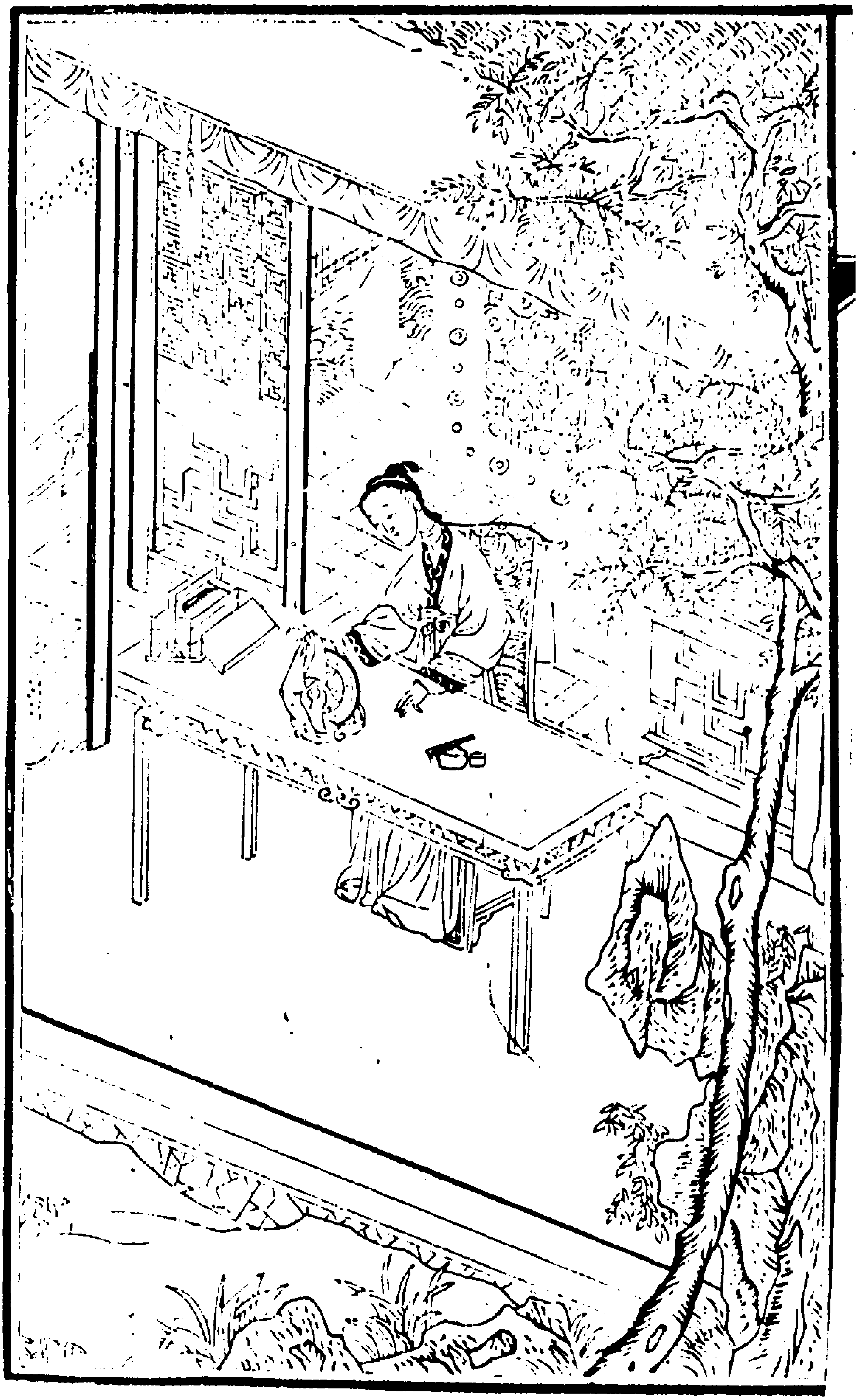
前腔換頭 堪哀萱室先摧嘆婦儀姆訓未曾諳解（外）人孰無過改之爲上（丑）小姐想于先老夫人拉要哭哉（淨）老爺你爲偖丁再勿想我（小旦）蒙爹嚴訓從今怎敢不改老姥姥（淨應）（小旦）裙釵早晚望伊家將奴誨惜春（丑應）（小旦）改前非休違背（合淨）（前）

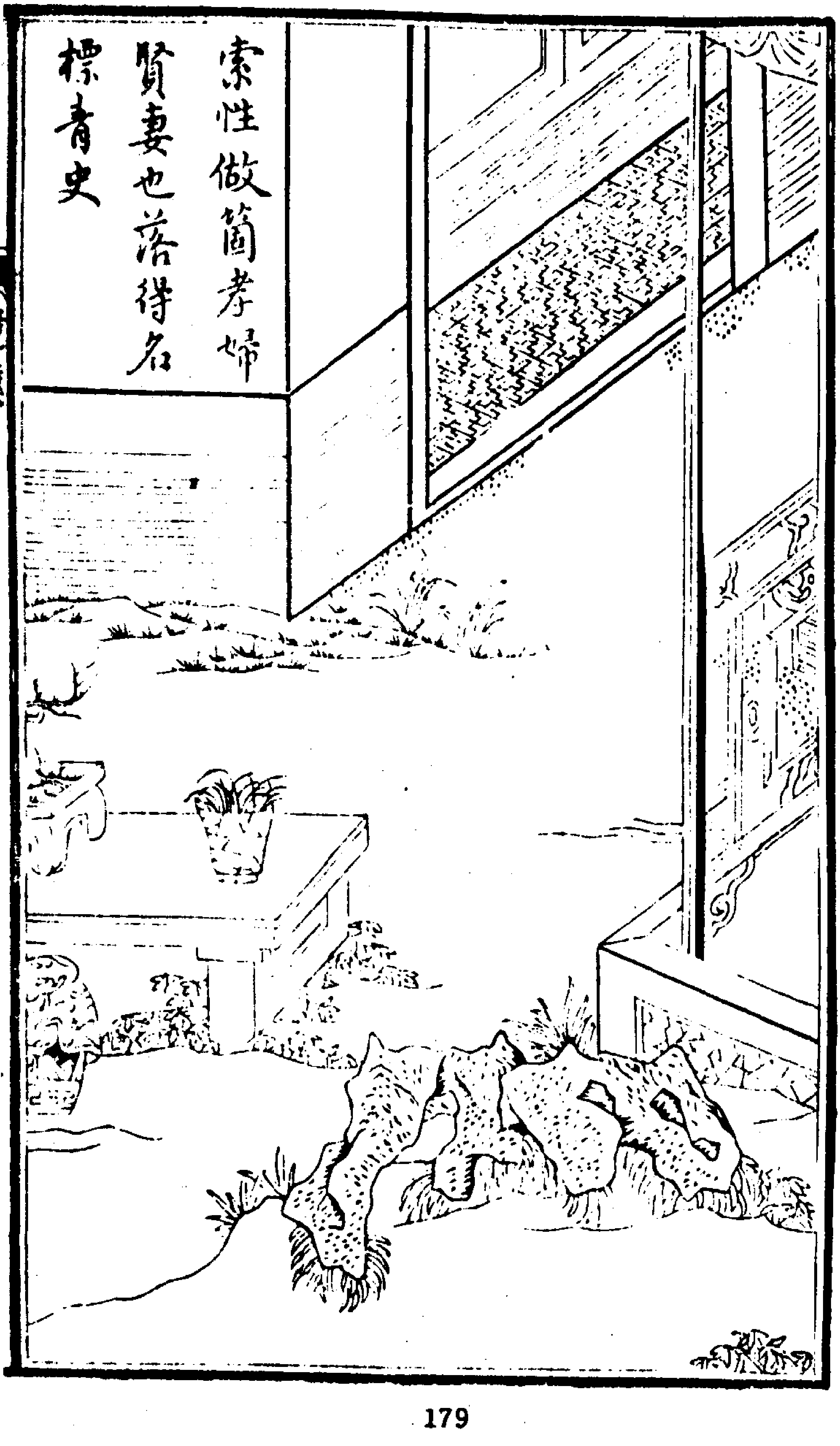
黑麻序 看待父母心婚姻事非須要早諧勸相公早畢兒女之債（外）休呆如何女子前胡將口亂開（合）記今來但把不出閨門的

語言相戒（丑）前腔輕浼我、受寂寞擔煩惱、教我怎捱、細思之怎不教人珠淚盈腮（占）寧耐溫衣并美食、何須苦掛懷（合前）

（外）婦人不可出閨門、（小旦）多謝嚴君教育恩、（淨）休道成人不自在、（丑）須知自在不成人、

（外）伏侍小姐到繡閣中去、（淨丑）曉得、（外）今後不可如此、（淨丑）是、（外下）（淨）今後不可、（丑）纔是你偷老娼根老淫婦、（淨）小姐（小旦）復回看（丑淨指丑）（丑低頭旦下）（丑）老花娘、（淨）小花娘、（諢下）




索性做箇孝婦
賢妻也落得名
標青史

喜怒樂人動人難見齣一人在獨唱須要出賢孝婦方可動人

鏡嘆

（正旦兜頭元襖宮縧上）（正宮引子）【破齊陣】翠減祥鸞羅幌、香銷寶鴨金爐、楚館雲閒、秦樓月冷、動是離人愁思、目斷天涯雲山遠、親在高堂雪鬢疏、阿呀伯喈嗄、緣何書也無（正旦場椅坐科介白）明明匣中鏡、盈盈曉來粧、憶昔事君子、雞鳴下君牀、臨鏡理笄總、隨君問高堂、一旦遠別離、鏡匣掩清光、流塵暗綺疏、青苔生洞房、零落金釵鈿、慘淡羅衣裳、傷哉憔悴容、無復蕙蘭芳（俗作芳井）、有懷悽以楚、有路阻且長、妾身豈嘆此、所憂在姑嫜、念彼猿猱遠、脊此桑榆光、願言盡婦道、遊子不可忘、勿彈綠綺琴、絃絕令人傷、勿聽白頭吟、哀音斷人腸、人事多錯迕、羞彼雙鴛鴦（上念一篇宜用清板兩下以便喘氣）、奴家自嫁與蔡伯

咱纔方兩月、指望與他同事雙親、偕老百年、誰知公公嚴命、强他赴選、自從去後、竟無消息、把公婆拋撇在家、教奴獨自應承、奴家一來要成丈夫之名、二來要盡爲婦之道、盡心竭力、朝夕奉養、正是天涯海角有窮時、只有此情無盡處、（吟詩）

蔡郎飽學衆皆知、甘分庭前戲綵衣、一旦高堂難拒命、令悲掩淚赴春闈、（鼓敲二點箋管齊鳴）

雙調（集曲）、風雲會四朝元、（四朝元首至十一句）春闈催赴、同心帶綰、初（嘆）陽關聲斷、送別南浦、早已成間阻、（謾）羅襟淚漬、（謾）羅襟淚漬、（和那）寶瑟塵埋、錦被羞鋪、寂寞瓊窓、蕭條朱戶、（駐雲飛四至六）空把流年度、嗏、嗔子裏自尋思、（一江風五至八）妾意君情、一旦如朝露、君行萬里途、妾

心萬般苦（朝元合合至末）君還念妾迢迢遠遠也須回顧也須回顧（扎淚介）（吟詩）良人別去未曾還妾在深閨淚暗彈萬恨千愁渾似織懨懨春病損朱顏（笙聲帶長鼓追兩點）

（旦起進桌梳妝介）

前腔（四朝元首至十一句）朱顏非故綠雲懶去梳奈畫眉人遠傳粉郎去鏡鸞羞自舞　把歸期暗數　把歸期暗數　只見雁杳魚沉鳳隻鸞孤綠遍汀洲又生芳杜（駐雲飛四至六）空自思前事嗏日近帝王都（一江風五至八）芳草斜陽　（開神望洋）教我望斷長安路君身豈蕩子妾非蕩子婦（朝元合合至末）其間就裏千千萬萬有誰堪訴有誰堪訴（吟詩）（溜座而飲茶）桑榆暮景實堪悲窶篋瀟然家計虧竭力執餐行孝道晨昏定省步懶移（笙鼓照前）

（慢走出桌照前而坐介）

【前腔】（四朝元首至十一句）輕移蓮步堂前問舅姑 怕食缺須進衣綻須補 要行時須與扶 （喝介）奈西山景暮 奈西山景暮 教我倩着誰人傳語 我的兒夫 你身（揣介）上青雲 只怕親歸（泣介）黃土 （駐雲飛四至六）（叩首仰叫狀）我臨別也曾多 囑付嗏那些箇意孜孜 （一江風五至八）只怕（淚流狀）十里紅樓貪戀着人豪富 你雖然是忘了奴也須念父母 （朝元令至末）若無人說與 這凄凄冷冷怎生辛負怎生辛負 （垂首舒氣吟詩）秋來天氣撥凄涼俊秀 紛紛鏖戰忙偷指算來經半載多才想已決文場 （只用鼓點）

【前腔】（四朝元首至十一句）文場選士紛紛 都是才俊徒 少甚鏡分鸞鳳 都要榜登龍虎偏是（[illegible]袖[illegible]）他將奴悞也不索氣蠱（色同）也不索氣蠱（悅）受託了蘋蘩有甚推辭 索性做箇孝婦賢妻 也落得名標青史 今日

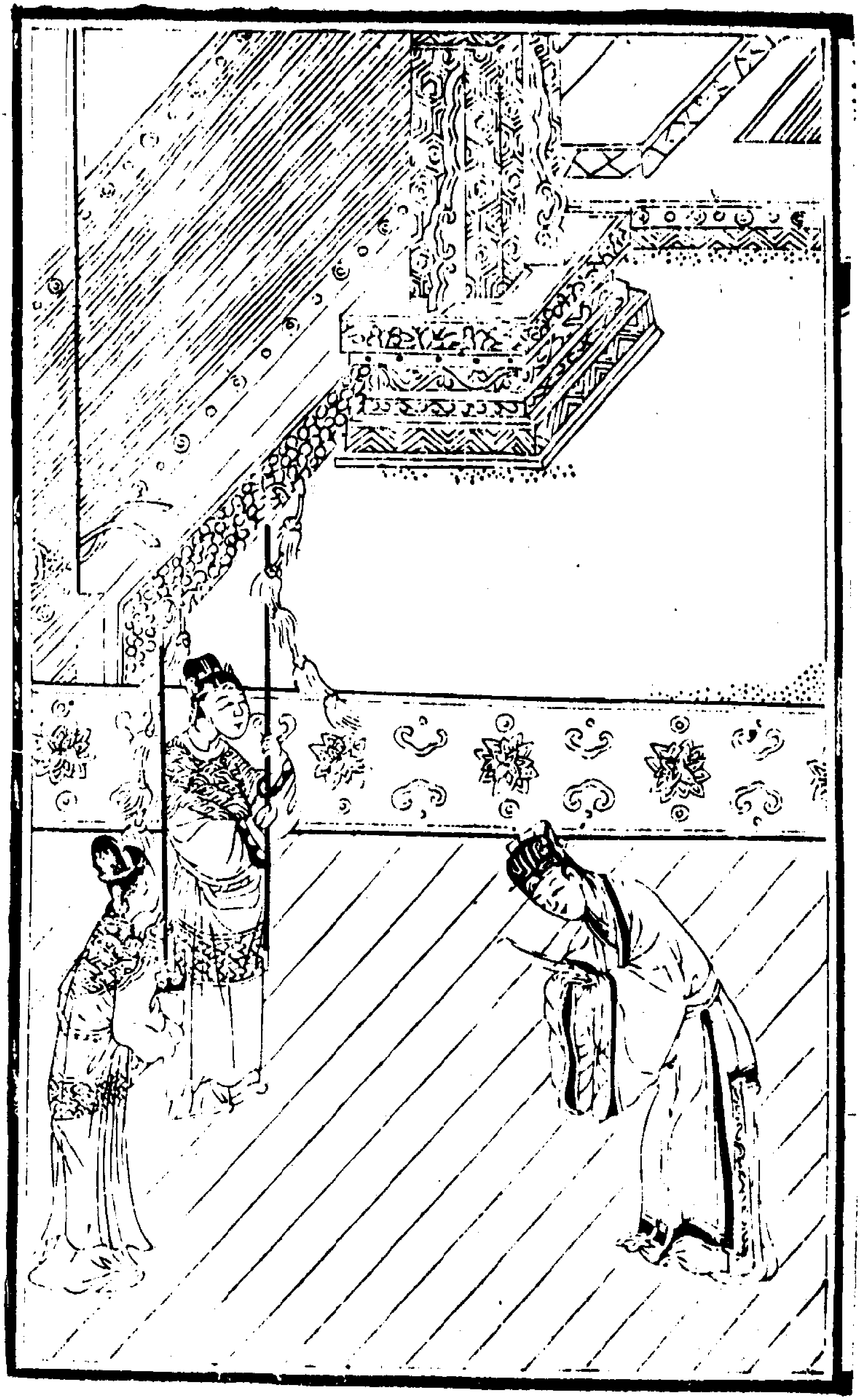
呵、（駐雲飛四至六）不枉受了些閒淒楚、咪俺這裏自支吾（一江風五至八）休待、汚了他的名兒左右、與他相回護丈夫、你便做腰金與衣紫須記得釵荊與裙布（朝元令合至末）、一場愁緒堆堆積積宋玉難賦宋玉難賦、

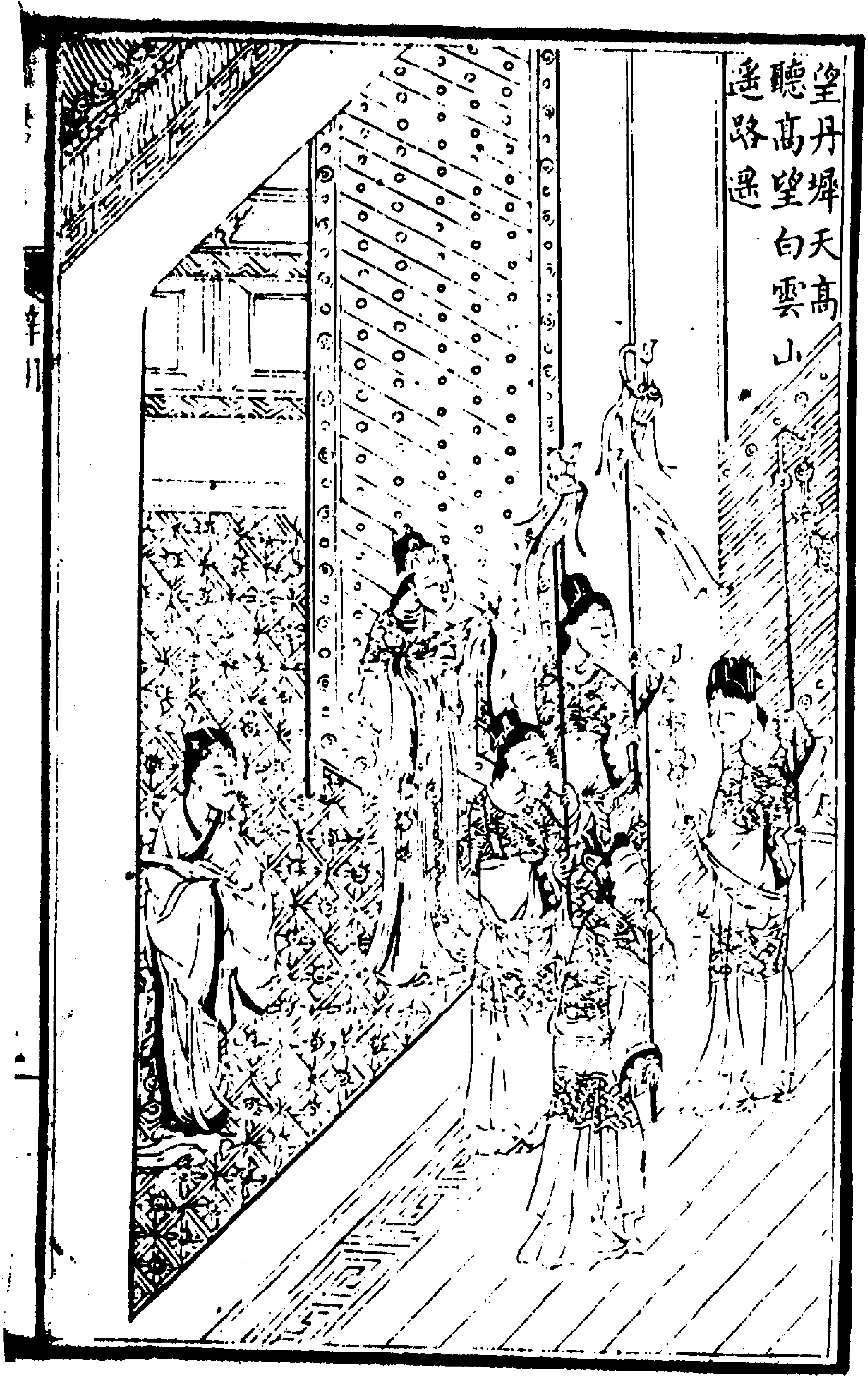
回首高堂日已斜、遊人何事在天涯、

紅顏勝人多薄命、莫（俗作東非）怨春風當自嗟、（下）

劇之千百齣曲有齣下頓莫難於鏡嘆思鄉最難於排演如驚夢散真內含情境外露春生可增濃淡點染惟此二齣全在白描愁苦上做出箇本色人來當知妻賢子孝可化愚婦愚夫使觀者有所感動也。

年
月




望丹墀天高
聽高望白雲山
遥路遥

與宮殿賦正鳴混江亦可

辭朝（宋朝帽朝服扮黃門官執笏上）

仙呂調隻曲 **點絳唇** 夜色將闌晨光欲散（把）珠簾捲移步丹墀、擺列着金龍案（下官乃漢朝、一箇小黃門、往來紫禁侍奉丹墀、領百官之奏章、傳一人之命令、正是主德無瑕因（俗作非）宦豎、天顏有喜近臣知、如今天色漸明、正是早朝時分、官裏升殿、怕有百官奏事、只得在此伺候、怎見得早朝、）○（此曲不連點絳唇之下不唱可惜故載之）

仙呂調隻曲 **混江龍** 官居宮苑（誰道是）天威咫尺近龍顏（每日間）親隨車駕、只聽鳴鞭（去）螭頭（上）拜跪（隨着那）豹尾盤旋朝朝宿衛、早早隨班（做不得）卿相當朝一品貴（先隨着）朝臣待漏五更寒空嗟嘆山寺日高僧未起算來名利不如閑（但見）銀河清淺珠

賦白宜輕重有高有要一口氣底

斗爛班、數聲角吹落殘星、三通鼓報傳清曙、銀箭銅壺點點滴滴、尚有九門寒漏、瓊樓玉宇聲聲隱隱、已聞萬井晨鐘、曈曨曚曚、蒼茫紅日映樓臺、拂拂霏霏、葱蒨瑞烟浮禁苑、裊裊巍巍、千尋玉掌、幾點瀼瀼露未晞、澄澄湛湛、萬里琁空、一片團團月初墜、三唱天雞咿咿喔喔、共傳紫陌更闌、百囀流鶯間間關關、報道上林春曉、午門外碌碌剌剌、車兒碾得塵飛、六宮裏嘔嘔啞啞、樂聲奏如鼎沸、只見那（偷氣）建章宮、甘泉宮、未央宮、長楊宮、五柞宮、長秋宮、長信宮、長樂宮、重重疊疊萬萬千千、盡開了玉關金鎖、又見那（舒氣）昭陽殿、金華殿、長生殿、披香殿、金鑾殿、麒麟殿、太極殿、白虎殿、隱隱約約、三三兩兩、都捲

上繡錦珠簾、半空中忽聽得一聲、（洪壯聲音）轟轟劃劃、如雷如霆震耳的鳴稍響、合殿裏只聞得一陣（和柔香念）氤氤氳氳、非烟非霧、撲鼻的御爐香、縹縹緲緲、紅雲裏、雉尾扇遮着赭黃袍、深深沉沉、丹陛間龍鱗座、覆着彤芝蓋、（雄威狀式共帶器樂）左列着森森嚴嚴、前前後後的羽林軍期門軍、控鶴軍、神策軍、虎賁軍、花迎劍佩星初落、右列着濟濟鏘鏘、高高下下的（面嚴齊勇一斷的口氣）金吾衛龍虎衛拱門衛千牛衛驃騎衛、（勵氣）柳拂旌旗露未乾、金間玉、玉間金、烱烱爍爍燦燦爛爛的神仙儀從、紫映緋緋映紫、行行列列整整齊齊的文武官僚、螭頭陛下立着一對、妖妖嬈嬈花容月貌、繡鸞袍鴛鴦靴的奉引昭容、豹尾班中擺着一對、端端正正銅肝鐵膽、白象

《原缺》

《原缺》

矯而驟如
郎顏如卷
氣哽咽咦

門排紛腐
而聽

形懇切狀

破第二重蒙聖恩婚賜牛公女臣草茅疏賤如何當此隆遇況
臣親老一從別後光陰（俗作又非）有幾盧舍田園荒蕪久矣（末）卿父母在
堂必有人侍奉不必憂慮（小生）
衮第三但臣（俗作[illegible]非）親老鬢（俗作[illegible]非）髮白筋力皆癯瘁形隻影單無弟兄誰奉
侍況隔千山萬水生死存亡雖有音書難寄最可悲他甘旨不
供臣食祿有愧（末）聖上作主太師聯姻有何不可（小生）
歇拍不告父母怎諧匹配臣又聽得家鄉里遭水旱遇荒饑料
想臣親必做溝渠之鬼未可知怎不教臣阿呀悲傷淚垂（末）此
非哭泣之處不得驚動天聽（俗作[illegible]非）（小生）
中衮五臣享厚祿挂朱紫出入承明地（俗作[illegible]非）惟念二親寒無衣饑無

食喪溝渠、憶昔先朝、朱買臣守會稽、司馬相如持節錦歸、

【煞尾】（他、）遭遇聖時、皆得還鄉里、臣何故別父母遠鄉閭、沒音書、此心違、伏惟陛下、特憫微臣之志、遣臣歸得侍雙親、隆恩無比、

【出破】若還念臣有微能、（水同陰平發）鄉郡望安置、庶使臣忠心孝意得全美、臣無任瞻天仰聖、激切屏營之至、【末】退班、【小生】萬歲萬歲萬萬歲、（從下分上轉對而排介、末）（空鼓五記點滚冷處）狀元、吾當與汝轉達天聰便了、【小生作雙手捧本與末科、末】疾忙移步上金階、叩闕封章達帝台、【小生】黃門口傳天語降、【末】狀元專聽玉音來、【下、小生】黃門大人、已將我奏章達上、未知聖意允否、不免禱告天地一番、

之斷務處
[illegible]點接

【黄鐘宮】（正曲）〔滴溜子〕天憐念、天憐念蔡邕、拜禱雙親的、雙親的死生未保、可憐恩深難報、一封奏九重知他聽否、爹娘嘎、會合分離都在這遭（四監二宮女黄門官引老旦扮昭容捧旨上）聖旨下

〔前腔〕今日裏今日裏議郎進表、傳達上、傳達上聖目看了、道太師昨日先奏（把）乘龍女壻招多少、是好現有玉音臨降、聽剖（小生末跪恭接老旦居中云）聖旨已到、跪聽宣讀（小生俯伏科）

〔老旦〕皇帝詔曰、孝道雖大、終于事君、政治多艱、豈遑報父（俗作事非）、朕以涼德、嗣續丕基、眷茲警勁之風、未遂雍熙之化、爰招俊髦以輔不逮、咨爾才學允懷由六情、是用（俗作臣）擢居議論之司、以求繩糾之益、爾當恪守乃職、勿有固辭、其所議婚姻事可曲從師

相之請以成桃夭之化、欽予時命、裕汝乃心謝恩、（小生）萬歲萬歲萬萬歲、（老旦二宮女四監同出）把乘龍女壻、招多少、是好、現有玉音、臨降聽剖、（眾下）（末）狀元辭（[illegible]）親本不准、（小生）既不准、待下官再奏、（末）聖旨已出、誰敢再奏、（小生）黃門大人聖上不准我的表章呵（俗云也罷非）

黃鐘宮正曲【啄木兒】（我）親衰老、妻幼嬌、萬里關山音信杳、他那裏舉目淒淒、俺這裏回首迢迢、（他那裏）望得眼穿呵呀兒不到、（俺道）裏、泼得淚乾、親難保、（末）聖旨誰敢違背、（小生）閃殺人、一封丹鳳詔（末）

【前腔】（你）何須慮、不用焦、人世（上）離多歡會少、大丈夫（當）萬里封

侯肯守着故園空老、必竟（俗倒唱非）事親事君一般道人生怎全得忠和孝、却不見（俗作道非）母死王陵歸漢朝、【小生】

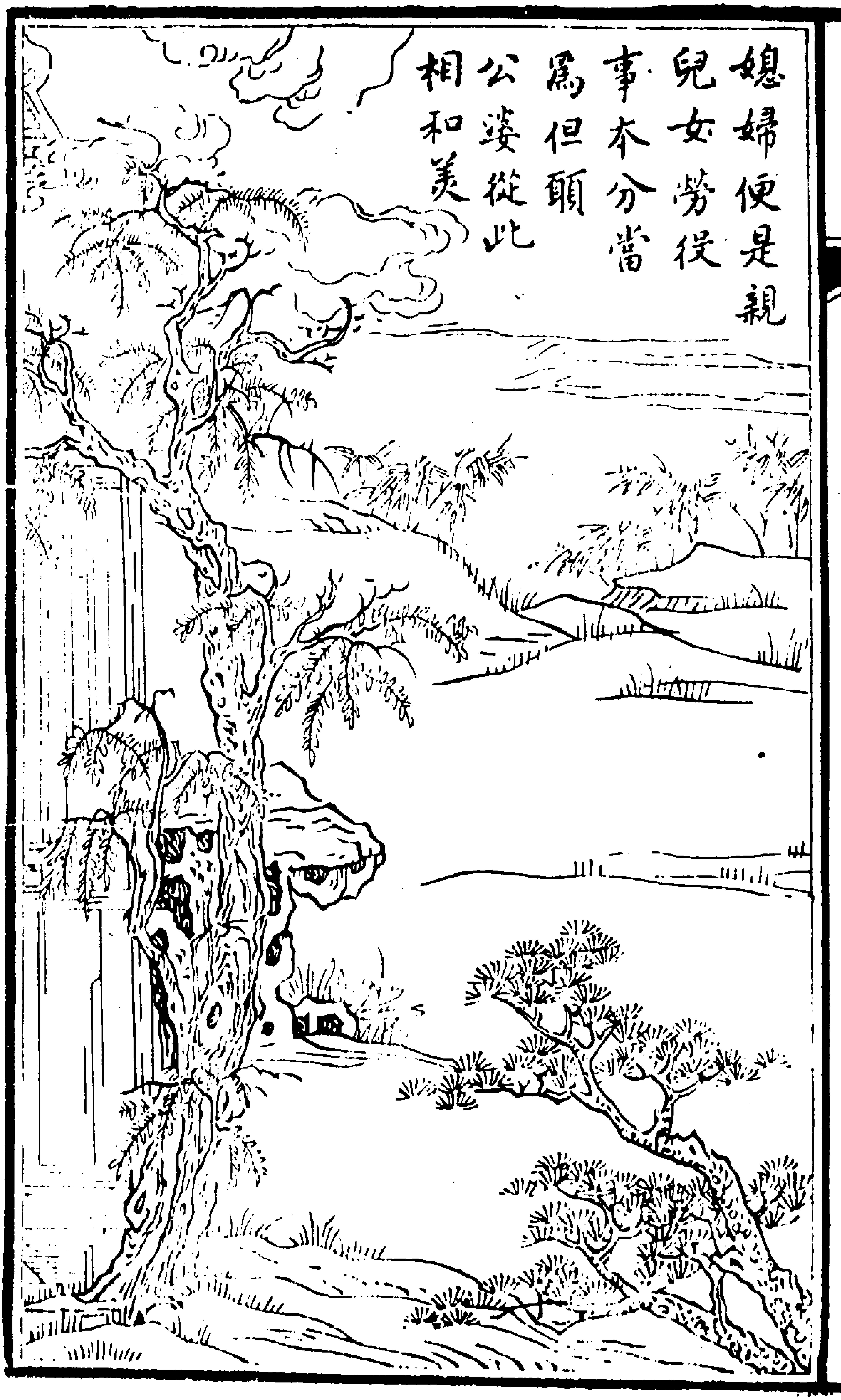
三叚子這懷怎剖、望丹墀天高聽高、這苦怎逃、望白雲山遥路遥、【末】你做官與親添榮耀、高堂管取加封號、（俗作讓非）與你改換門閭偏不是好、【小生】

歸朝歡、牛太師嗄、你那寃家的寃家的苦苦見招、俺媳婦埋寃（俗作怨非）怎了、饑荒歲饑荒歲怕他怎熬、俺爹娘怕不做溝渠中餓殍、【末】殿元、譬如四方戰爭多、征調從軍遠戍沙場草、也只是爲國忘家怎憚勞、

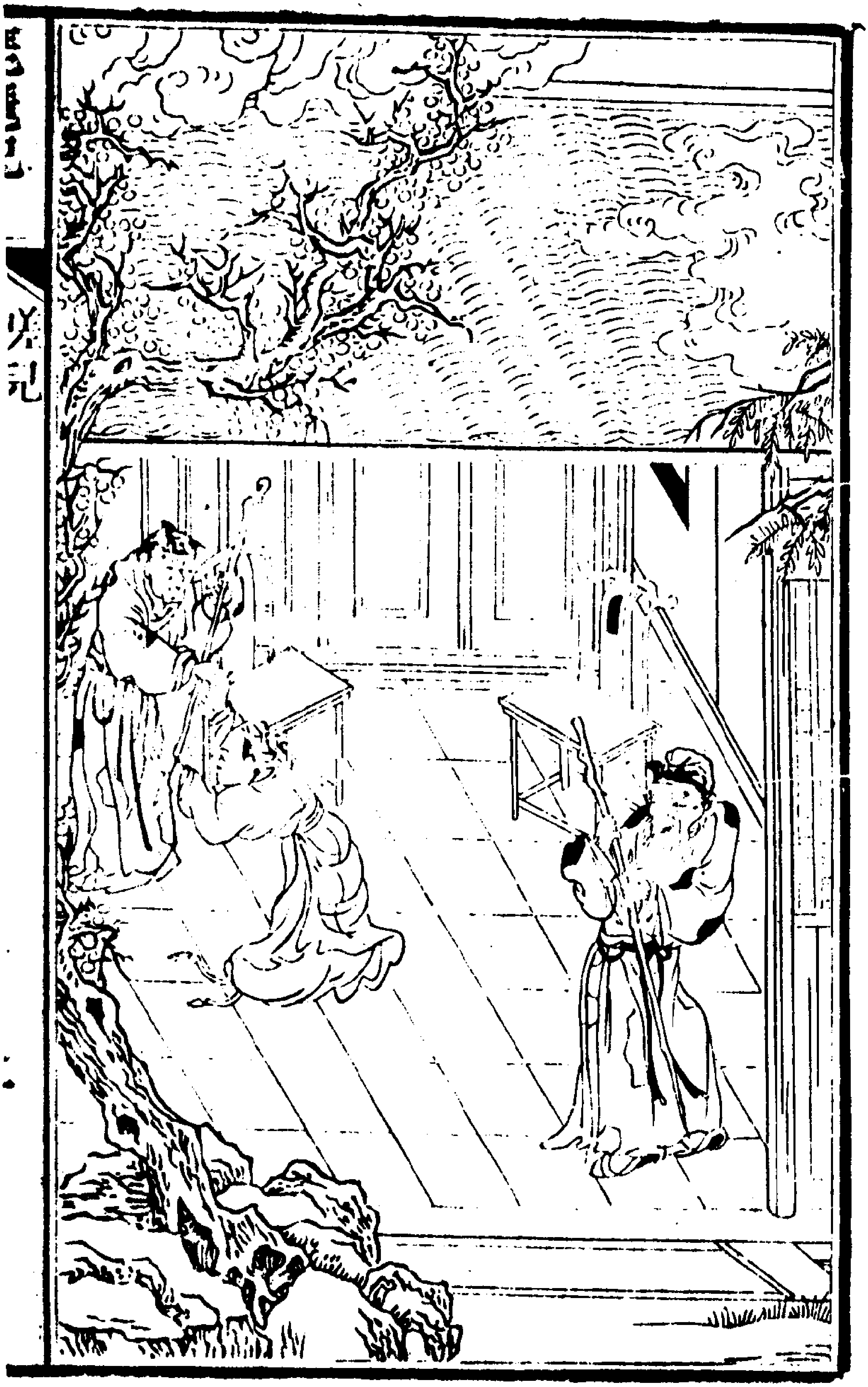
【小生】家鄉萬里信難通、【末】爭奈君王不肯從、

（小生）情到不堪回首處、（合）一齊分付與東風、

（末從內下小生愁容低頭從外下）



媳婦便是親
兒女勞役
事本分當
爲但願
公婆從此
相和美



嗟兒（正旦青布衫打腰兜頭上）

（商調、引子）「憶秦娥」（前）長吁氣、自憐薄命相遭際、相遭際、晚年姑舅、薄情夫婿、（清平樂）夫妻纔兩月、一旦成分別、沒主公婆甘旨缺、幾度思量悲咽、○家貧先自艱難、那堪不遇豐年、憑地千辛萬苦、蒼天也不相憐、奴家自從兒夫去後遭此饑荒、況兼公婆年老朝不保夕、教我獨自如何承奉、婆婆日夜埋怨着公公、道當初不合教孩兒出去、公公又不伏氣、只管與婆婆鬧爭、外人不理會的只道是媳婦不會看承以致公婆日夜鬧吵、且請公婆出來再勸解則箇、公公有請、（外內應）吖呵老乞婆、（副亦應罵科）吖呀老賊嗄（外破長方巾舊帕裹頭破紬襖舊

紬裙打腰拄杖愁容上）

憶蔡娥（後）孩兒一去無消息、雙親老景難存濟、（正旦）婆婆有請、（副白髮烏兜破帕裹頭破紬襖打腰裙亦拄杖上接唱）難存濟、呀（作倚杖進身一重窠一踉身杖下打外杖介外驚回身介副）老賊嗄、（正旦忙勸狀）婆婆（外）哎呀老乞婆嗄、（副）不思前日、強教孩兒出去、（正旦）婆婆請坐了、（扶副退下副作重坐杖靠左肩兩手相攏搭搭介外亦坐杖（副倚側向外身攏）靠右肩介正旦福科）公婆萬福、（外副）罷了、（正旦右旁立介副）老賊、你今日教孩兒出去做官、明日教孩兒出去做官、如今做得好官、沒飯喫餓死你這老殺才、沒衣穿凍死你這老賊、（進杖重點頭朝右介外）哎呀

阿婆嗄、你埋怨我則甚、我當初教孩兒出去赴選、知道今日恁的饑荒、誰家不忍饑、那家不受餓、誰是這般埋怨、我、難道是箇神仙、〔副帶哭對左點頭指淚云〕像箇神仙、兩三日不動烟火了、嚛、豈不像箇神仙、〔作垂點頭即向右介〕〔正旦〕公公婆婆且請息怒、聽媳婦一言分剖、婆婆嗄、〔作近副旁附耳科〕當初公公教孩兒出去時節、不道今日恁的饑荒、〔副作搖頭不理介〕〔正旦〕婆婆你也難埋怨公公、〔外〕老乞婆聽嚛、〔副作懊惱式〕啞啞啞、我怎麽不要怨他、〔正旦至左向外云〕嗄公公、今日婆婆見這般饑荒、孩兒又不在眼前、〔副聽見正旦言語作暗哭拭淚介〕〔正旦連云〕心下焦躁、〔副回向外云〕老賊、你也聽嚛

聽嗟、〔正旦〕公公你也休怪婆婆埋怨、〔外〕我那箇怪他、〔正旦〕公婆且請寬心、媳婦還有些釵梳首飾之類、典些糧米以充公婆一時口食、嗄寧可餓死媳婦〔副〕嗄、〔外〕嗽〔正旦高悲云〕哭不將公婆落後的嗟、〔哭至中跪介〕〔外副大哭介〕〔副雙手捧住正旦肩膊大哭科〕哎呀媳婦嗄、嗄千虧萬虧都虧了你、〔正旦〕媳婦應該的、〔副〕你且起來、〔外〕起來、〔正旦〕是、〔立右下背揩淚介〕〔副作切齒狀云〕哎呀我只是恨這老賊（俗通作者戲叫子眼何與作在外持杖偷護狀介）〔仍雙手相攏拐杖介〕

商調集曲〔金絡索〕〔金梧桐首至五〕區區一（俗作無此疊板非）箇兒、兩口相依倚、沒事爲着功名不要他供甘旨、你教他去做官、〔東甌令二至四〕要改換門閭只怕他做得官時〔作出手齊執杖〕你做鬼（通唱疊板句）〔雙手執杖以下杖稍打外右腳〕

骨（外慌狀亦依杖下節揩介）哎呀老乞婆嗄、（正旦忙勸介）哎呀婆婆不要如此、（副）老賊、孩兒臨出門的時節、你說的話我一句句都記在這裏嚛、（外）我說甚來、（副）哪、（外）嗄、（副）你圖他三牲五鼎供朝夕、（外）嗄這句麽是有的、（副）又追（云）可是有的、（外）有的、（副連身帶杖橫踵恨溯云）可是有的、（前）嘖嘖嘖、（正旦扶副科）（從作雙起一字）哎呀婆婆、（副）不要說三牲五鼎、（帶哭揩淚云）（第六句）鍼線箱今日裏要、一口粥湯、卻教誰與伊、（右手在袖內伸出指嘴對外又落右手雙手執杖三築轉對正旦介）（解三醒）（第七句）相連累、（各拭淚介）（副柄畫創）（第三句）我孩兒、誤你做不得好名儒、（外正旦唱下句）（副作低頭揩淚介）（外正旦寄生子）（合至末）空爭着閒是閒非、（對副擲手介）（副將

依格理應疊字有紅頭板上文淚字有黑襯板一者換頭徹此兩不致鬆徑冷

杖築〔科〕老賊嗄、〔立起踵至右上右轉身至中雙手舉杖打外狀〕〔正旦慌急隨副從中衝出至右上角扯住副杖下截喊勸介〕婆婆婆婆、〔副〕（俗通作爹娘兩字非）我倆要爭、閒是閒非（通將此處俱下嗟嘆之下非）〔右手拏杖左手指外轉身似奪杖式正旦不放哀勸副如此轉身三次左右手三指外介〕〔外作搪左轉身立椅背後亦舉杖作打勢介〕你來你來、〔合唱〕哎呀苦嗄、只落得雙垂淚（作垂雙淚非）〔正旦勸副坐定與副漊背副作唇抖面青氣竭狀介〕〔外

前腔〔金梧桐首至五〕養子教讀書、指望他身榮貴、黃榜招賢誰不去求科試、老乞婆、我有箇比方、〔副〕飯都沒得喫還有什麼屁放、〔正旦〕公公說比方嗄、〔副向正旦〕不要倸他、〔外〕譬如范杞良、〔東甌令二至四〕

孫去之甚妙

此寄生子合前曲何故又若爲因做頭串法其中最爲復載曲之可記身段矣

差去築城池（副）呸呸呸老賊放屁、哎呀我越想越恨嗟、（正旦）婆婆且息怒、（外）他的娘親埋怨誰（副）老賊、他是奉官差哩、（外合）生（噭[illegible]根[illegible]）合死皆由命你看前村後巷這些人家、（副）不曉得只要還我兒子、（外）鍼線箱（第六句）少甚麼、孫子森森也、忍餓、（副）老賊餓死了你我纔休、（外）執杖作打勢（正旦當面勸住介）（外作側躍上一步科）哎呀阿婆嗄（右手拖杖面對右角眼看副仄搖頭左手似凡似搖式）（解三醒第七句）你休聒絮咳（懶畫眉第三句）畢竟是咱們兩口受孤（估作言非）、恓（寄生子）（合至末）（外正旦向副撇手合唱）空爭着閒是閒非（副）咻、（出左手扯外袖）（外作速轉身至左上角打抖）（副作扯換躍右轉身至右下角舉杖打介）（正旦見副扯外從中隨出對副跪攔勸

介〔副〕我偏要爭閙是閙非、〔合唱〕哎呀苦嗄〔作勸住介〕只落得雙垂淚、〔正旦扶副坐介〕〔副云〕老賊、你便死也消不得我這場嘔氣、〔外亦坐苦悲云〕蔡邕你這不肖子、回來罷、嗄哎呀、〔哭介〕〔正旦〕婆婆、〔進唱〕

〔前腔〕〔金梧桐首至五〕孩兒雖暫離、（俗作雖非）須有日回家裏、〔副〕我豈不知只是眼下受餓難過、〔正旦〕奴有些釵梳解當充糧米、〔副橫瞧外云〕老賊、我若沒有這箇媳婦會攛你、可不把我的肝腸也餓斷了、〔外〕老乞婆、這是年時如此、你若死埋怨我怎的、〔正旦〕公公婆婆恁的閙爭呵、教旁人道、媳婦們〔東甌令二至四〕有甚差池、〔副〕與你何干、〔正旦〕致使公婆爭鬬起、〔外〕咳咳咳、〔正旦〕婆婆你也不要

背過淚三句

埋怨公公、〔副搖頭介〕𠲎𠲎𠲎、〔正旦〕他心中愛子指望功名就、〔副〕咳咳咳、我那箇要他做甚麽官、〔作對右横介〕〔正旦走至左邊向外云〕公公你也休怪婆婆、〔外〕我那箇怪他、〔正旦〕〔鍼線箱第六句〕他眼下無兒因此埋怨你、〔外苦云〕埋怨不過我也索死、〔正旦對右上攤手介〕〔解三酲第七句〕難逃避、〔懶畫眉第三句〕兀的不是從天降下這災危、〔雙手指上場隊至右介〕〔寄生子合至末〕〔合唱〕空爭着閒是閒非只落得雙垂淚、〔各拭淚介〕〔副〕老賊別人家沒有兒子的還要螟蛉過繼偏你這老賊、

南呂宮正曲〔劉潑帽〕有兒卻遣他出去〔將杖四築朝上點頭介〕我如今不管拏飯來喫、〔外〕這等年時那得來方、〔副〕嗄、你是男子漢

啣尚然沒來方、（喉中二遍作哭狀）哎呀教教媳婦怎生區處（外作自恨介）咳咳、（副）哎呀媳婦兒嗄（正旦亦哭跪副膝前介）（副雙手捧緊正旦腮頰科）可憐悞你芳年紀（合）（合唱）一度思量一度裏肝腸碎、（外）哎呀、（立起往上彳亍步走介）

前腔我們不久須傾棄（轉向副科）嘆當初是我不是（副）嗄、不是你不是難道倒是我不是、（正旦）哎呀婆婆不可如此、（外）原說是我不是、（副立起科）不是你不是、（似奔外式正旦）婆婆請息怒、（外作挺身竭云）是我不是、（副）強嘴老賊、（外惡狀）我死我死、（正旦勸副坐介、外情竭云）哎呀且住、孩兒不在眼前、遭這饑荒也是死、被這老乞婆埋怨不過也索死、罷呵呀罷、（副聽咣

副只一句莫道是非終日有難念無常務婦摧難貿

急立扯正旦左手指外介〔正旦點頭看定外介哭〕不如我死無他慮、〔作撞死揩前狀〕〔副嗚咽科〕阿呀、〔正旦急奔前攔介〕〔副左手急扯住外杖根右轉身對右下用力扯作踉蹌踉身急細步又用力扯踉作扯定轉身看外將杖根向天下對右坐介〕〔正旦扶外坐介〕〔合前同唱介〕〔外哭介〕〔副低頭偷看外作不響狀介〕〔正旦立左向外唱〕

〔前腔〕媳婦便是親兒女、勞役事、本分當爲、但願公婆從此相和美、〔合前同唱各拭淚介〕〔外〕形衰力倦怎支吾、〔正旦〕口食身衣只問奴、〔副〕莫道是非終日有、〔正旦〕果然不聽自然無、〔各指淚介〕〔外副〕咳咳咳、〔冷介〕〔正旦攤手介〕怎生是好、〔作想介〕嗄有了、〔走

相必從墨惡
爲狀力可測
此

〔至右向副云〕嗄婆婆、看媳婦分上你與公公相叫一聲罷、〔副

我去叫〔正旦〕喇、〔副〕呋、吓、〔見外欲叫即搖頭〕呸呸呸、〔副右介〕〔正

旦〕還是公公與婆婆相叫一聲罷、〔至左云〕〔外〕要我去叫他、〔正

旦〕相叫一聲、〔外〕呋呋呋、〔正旦作兩邊調停科〕婆婆大家相叫

一聲嘘、〔副回心狀應科〕呋呋、〔正旦又至左〕公公去嘘、〔外副〕嗔

〔欲叫纔照面〕呸、〔作搖頭仍轉對左右介〕〔正旦〕呵呀公婆執意

如此媳婦只得跪在此了、〔至中跪介〕請相叫一聲嘘、〔外副〕媳

婦與你甚麽相干、起來、〔各背云〕看媳婦分上、〔正旦〕公婆叫嘘、

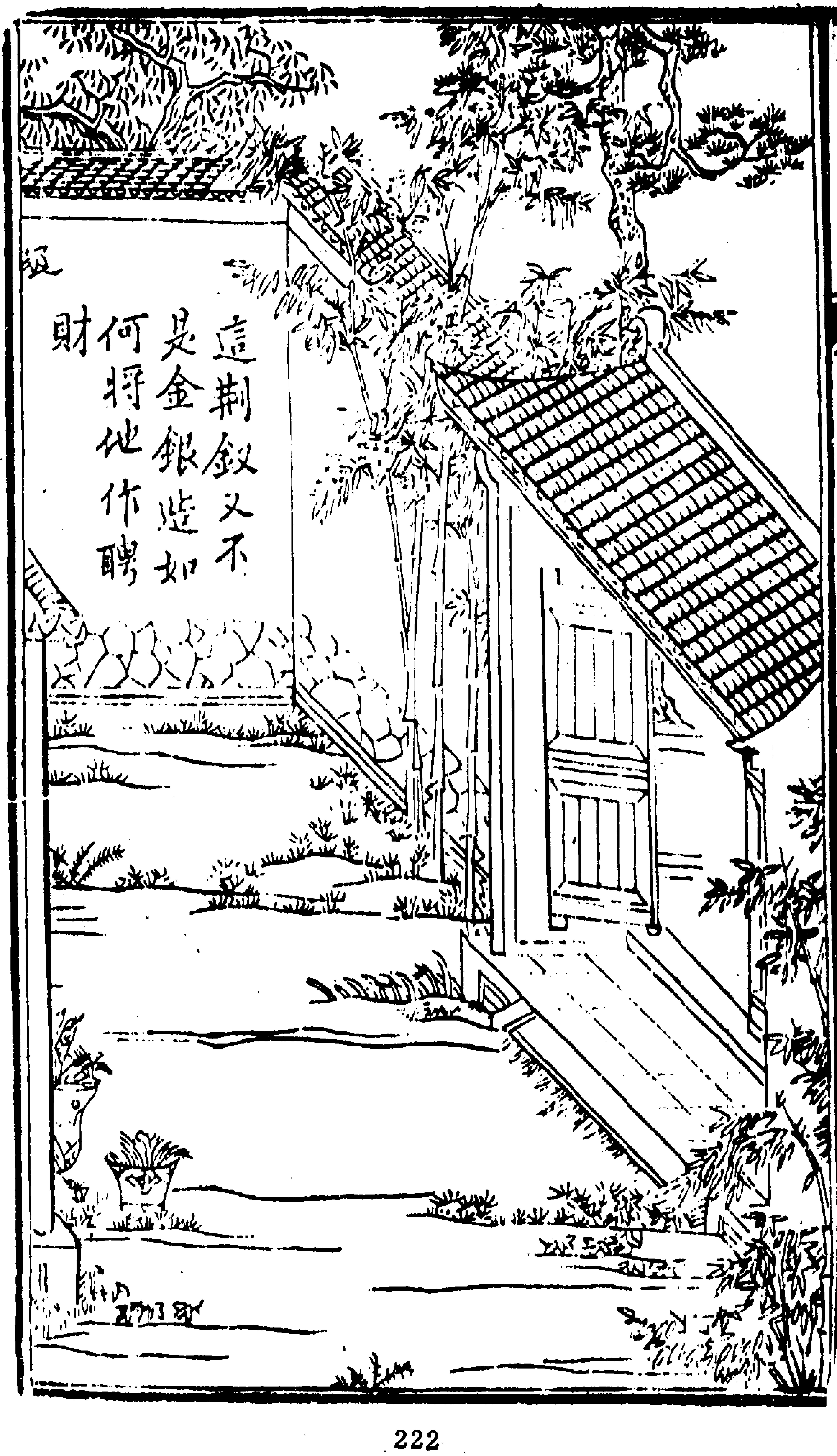
〔外轉身叫科〕阿婆、〔纔出口似不好意思式叫完即轉朝左介〕

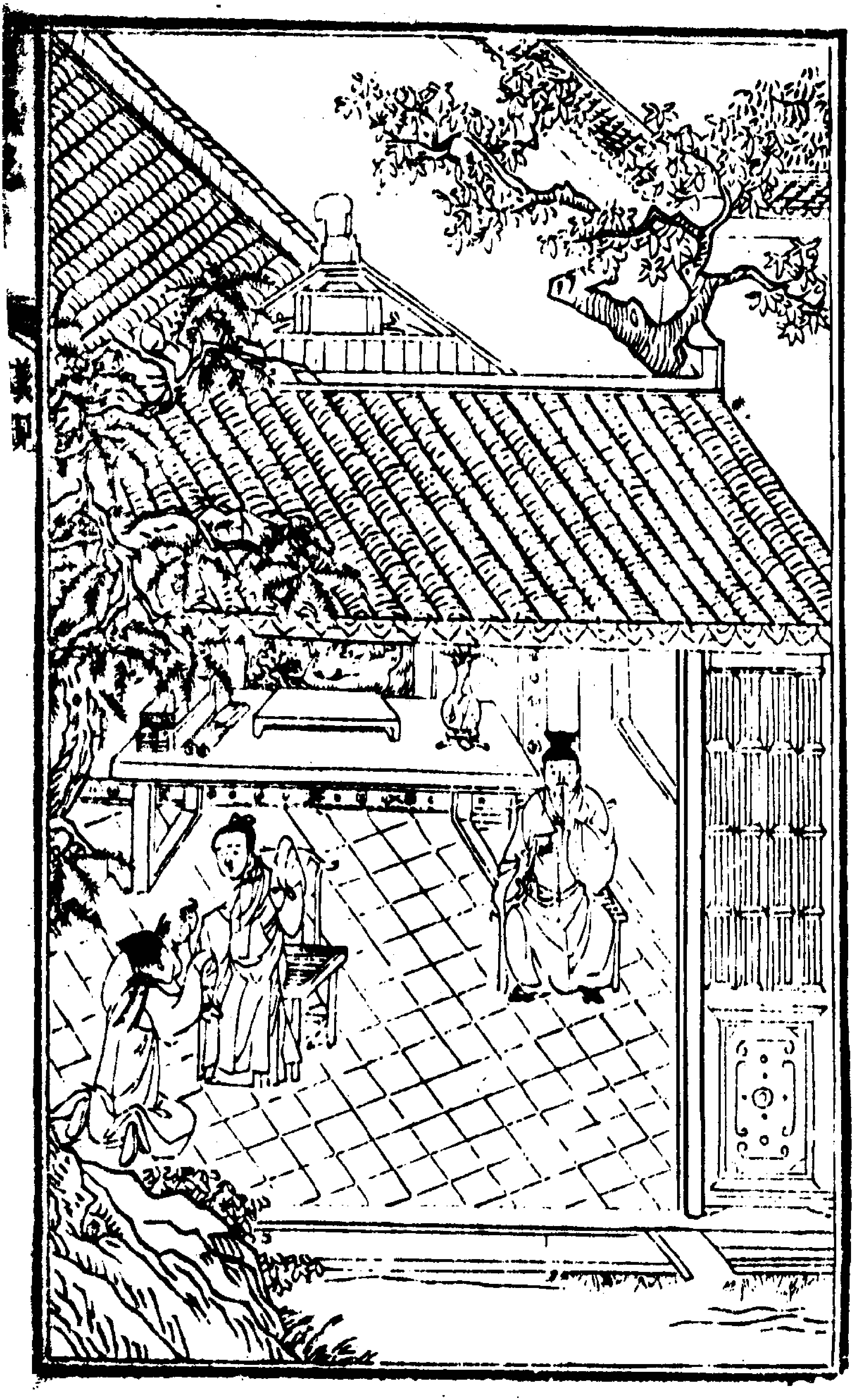
〔正旦〕婆婆、公公在這裏叫了、婆婆叫嘘、〔副〕呋呋呋、〔轉身向外

此段演白悽三人互相哭訴云之悽慘各分描寫盡演出使觀者明白悲痛方妙

此合前曲文因加襯板合配做頭收從稍之取悲淒激洪亮不致斷續冷淡矣

〔介〕嘆阿老、〔叫完亦仰轉朝右介〕〔正旦〕公公、婆婆在這裏叫了、〔外復轉對副嚮叫科〕阿婆、〔正旦向副云〕叫嗟、〔副忙轉向外重抖聲叫科〕老老、〔正旦忙立起朝上福介〕阿呀好了謝天地、〔外帶悲向副云〕你个後再不要埋怨我了、〔副認差賠罪狀悲云〕我如今再再、〔作哽咽住下心介〕不埋怨你了、〔丘字二人各看各大哭介〔正旦在旁亦哭介〕〔合前〕合〔唱〕正是、一度思量、一度肝腸碎、〔互相攙手正旦作扶公婆半轉至下場角三人面面相覷大哭而下〕


這荆釵又不
是金銀造如
何将他作聘
財
返



議親（小生戴巾穿青素繫絲縧內襯元褶上此吊場引白原在第一齣講書上時因衙場借用故而載之）

（中呂引）滿庭芳樂守清貧、恭承嚴訓、十年燈火相親、胸藏星斗、筆陣掃千軍、如遇桃花浪煖、定還我一躍龍門、親年邁、且自溫衾扇枕、隨分度朝昏、（古風共二十四句通云八句）越中古郡誇永嘉、城池闤闠人奢華、思遠樓前景無限、畫船歌妓顏如花、詩禮傳家忝儒裔、先君不幸早傾逝、奈何家業漸凋零、報効劬勞未如意、小生姓王名十朋、表字龜齡、溫州永嘉人也、（愁思念）不幸椿庭早逝、惟賴母親訓育成人、家無囊橐忝列庠生之數、學有淵源漸無羈宰之榮、正是、一躍龍門從所欲、麻衣換卻荷衣綠、丹墀拜舞受皇恩、管取全家食天祿、（內老旦咳

（嗽介小生）言之未已、母親出來了、

（老旦所演傳奇獨仗荊釵爲主切忌直身大步口齒含糊俗云夫人雖老終是小姐出身衣飾固舊舉止禮度猶存）

（商調引子）遶地遊 桑榆暮景將往事空思省（轉身正坐小生白）母親拜揖、（老旦）（俗云罷了非）兒嗄、春榜動選場開、你可收拾行李上京應試、（小生）是、嗄、母親、事業要當窮萬卷、人生須是惜分陰、自古學成文武藝、貨與帝王家、孩兒只爲家貧親老、因此不敢遠離、（老旦搖首介）兒嗄、豈不聞孝經云、始于事親、終于事君、君親一體、嗄、若得你一官半職回來、也顯做娘的訓子之功、（小生）謹依慈命、（老旦想科）嗄兒、還有一事、前日雙門巷錢老貢元、央（[illegible]）許將仕來議親、我因無物爲聘、不敢應承、只恐今日又來、如

何是好、（小生略露笑顏答云）嗄母親、古人云、娶妻莫恨無良謀、書中有女顏如玉、孩兒只慮功名未遂、何慮無妻、（老旦點頭）這也說得是嗄、（想介酸鼻）兒嗄、自你父親亡後、我做娘然呵、（兩眼淚盈介唱）（小生亦慘狀嘆介）

（商調正曲）（黃鶯兒）（又一體）半世守孤燈、鎭朝昏、幾淚零（作稍指淚式）到今猶在、淒涼景、（小生嘆白）咳、門牆冷落、（老旦看唱）寒門似冰、（小生白）母親兩鬢多皓然了、（老旦指鬢唱）衰鬢漸星、（作拭淚介）（小生白）母親爲何掉淚、（老旦唱）只爲早年不幸鸞分影、（小生亦哭云）請免悲傷、（各拭淚同唱合）細論評、黃金滿籯、終不如教子一經、（小生接唱老旦要念未除

【前腔】父（依文而作莫犯輕狂）喪母勞形論孩兒當報恩奈何人事不相稱【老旦白】只怕你學未成、【小生搖手唱】非學未成【老旦白】怕你已未能、【小生唱】非已未能爲只爲五行不順男兒命【同唱合】細論評黃金滿籯終不如教子一經【老旦唱】

【簇御林】【又一體】親師範近友朋把詩書勤講明囊螢鑿壁皆堪敬他們都顯父母揚名姓【同唱合】奮鵬程名題鴈塔白屋顯公卿【小生唱】

【前腔】親年邁家勢傾愧腆甘缺奉承臥冰泣竹眞堪竝他們都感天地登臺省（詩詞作躍非）【同唱合】奮鵬程名題鴈塔白屋顯公卿【正生長方巾穿紬褶本戴蒼髯未免雜劇內插琵琶之戲即換白三】

須可宜着緞鞋帶帖用扇上白受人之托、必當終人之事、老夫許將士、（道白與張大公不同）領錢老貢元之命、央我到王宅議親、此間已是嘎、有人麽、老旦有人在外、你去看來、小生是曉得、嘎、是那箇、正生解元、小生呀、原來是將仕公、（各對揖介）失迎了、正生老夫求見令堂、小生請少待、母親、許將仕在外要見母親、老旦想必又爲親事、請進來、小生是、嘎、將仕公、家母相請、正生嘎、老安人、見禮科老旦回禮介將仕公、小生將仕公拜揖、正生解元、老旦請坐、正生有坐、小生請坐、正生嘎、老旦重蒙貴步到寒家、有何見諭、正生老夫非爲別事、（作揖再三拜）只因錢貢元前番央老夫來議令郎親事、老安人未允、近聞賢郎堂試魁名、貢元不勝之喜、欲

着老夫送年庚吉帖在此、望老安人允就、不必推辭、解元請收了、（正生似遞與小生式小生看母正生亦顧即收介）（老旦）多蒙貢元見愛、又承將仕週全、只爲家寒難以應承、（正生）嗄、貢元曾有言、不問人家貧富、只要女壻賢良、聘禮不拘輕重、隨意下些、便可成親、（老旦）貢元乃豐衣足食之家、老身是裙布荆釵之婦、惟恐見誚、（正生）不必太謙、解元請收了、（老旦）我兒收了、（小生）是、（走過接帖對母老旦）供在家堂、（小生）曉得、（帖放下塲老旦）多謝將仕公、（正生）恭喜老安人、（老旦）我兒過來謝了將仕公、（小生走中揖介）是、多謝將仕公、（正生）解元恭喜、（小生仍走右立介老旦）請坐、（正生）有坐、（老旦）將仕公念老身

听、（圓）

（仙呂正曲）桂枝香年華衰邁（正生白）老安人年高有德、（老旦唱）家私窮敗、（正生白）何足掛齒、（老旦唱）要成就小兒姻親、全賴高賢擔帶（正生白）好說、（老旦唱）論財難佈擺（小生白）母親、（唱）論財難佈擺（老旦）錢難揭債、物無借貸（小生愁介老旦想科白）覓兒嗄、自你父親亡後、並無所遺、（拔釵科悲唱）（合）止（與小生看即將左袖遮正生亦覺就搭悶小生忙跪近右手亦掩老旦出釵低唱介）止有這荊釵、權把他爲財禮（母子各跼促式）咳、只愁事不諧（小生立起恭科唱介）

（前腔）豈親寧耐、氷人休怪（老旦[illegible]即撫介）（正生亦立起白）嗄何怪之有、（小生）小

生呵、（唱）貧居陋室多年、（正生白）貧乃士之常、（小生唱）惟苦志寒窗十載、（正生白）勤苦在前、僥倖在後、（小生唱）奈時運未來、（正生白）解元、（唱）倘時運到來、（小生唱）功名可待、（正生白）只怕姻親遲了、（小生唱）那時姻親還在、（正生白）與令堂商議、（坐下帶聽介）（小生）母親、（唱合）這荊釵又不是金銀造、如何將他作聘財、（正生立唱老旦亦立）

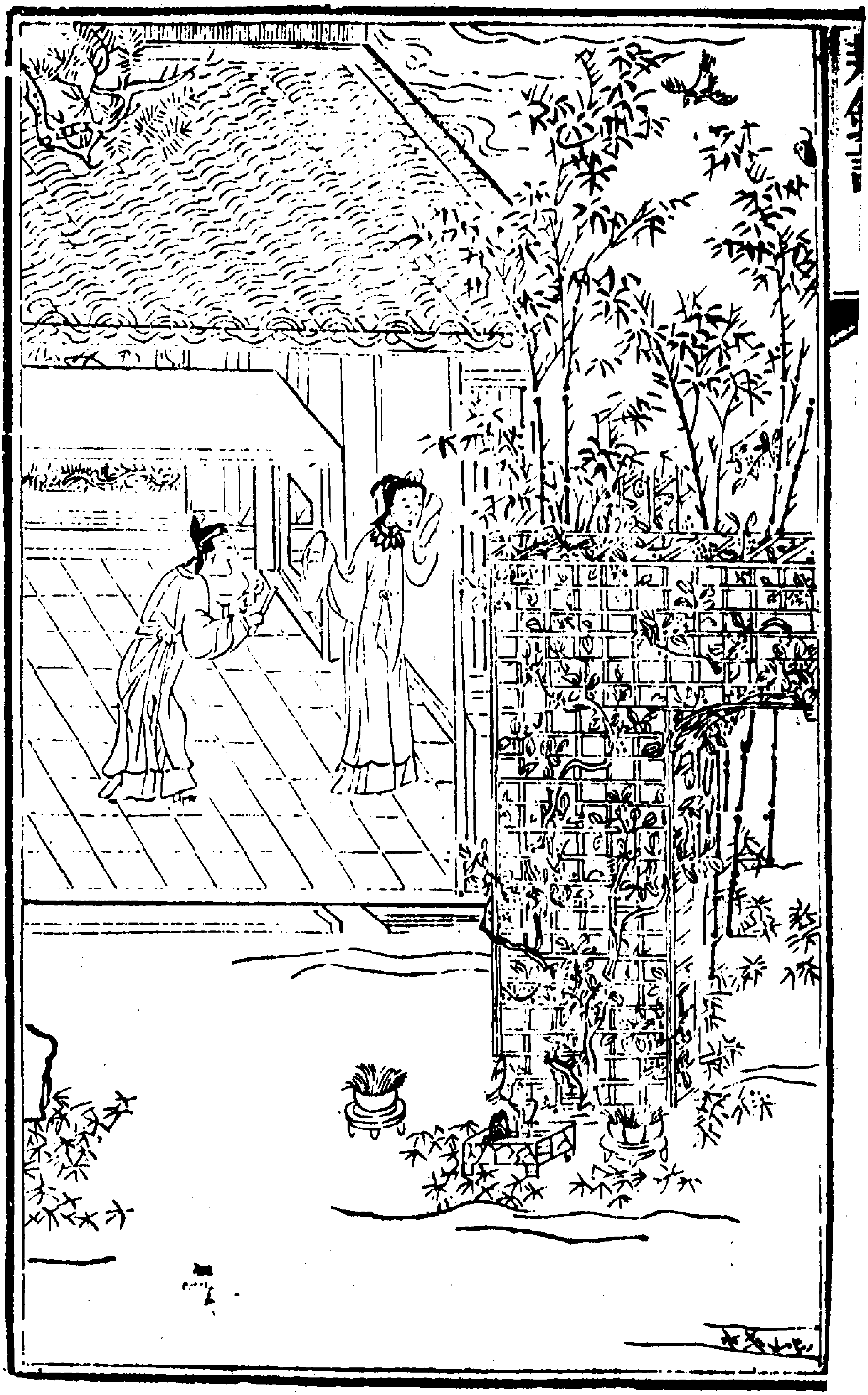
（前腔）安人容（俗作拜婆婆）拜解元、聽解、（白）那錢老貢元呵、（唱）他不嫌你禮物、輕微、偏喜愛熟油苦菜、（求句不依韻不必但是尖微）請安人放懷、（老旦唱）教我如何放懷、（正生唱）便是貧無妨礙、越顯得家風清介、（白）解元、（小生）將仕公、（正生）方纔令堂說有什麼聘物、乞借一觀、（小生做式）與聘物

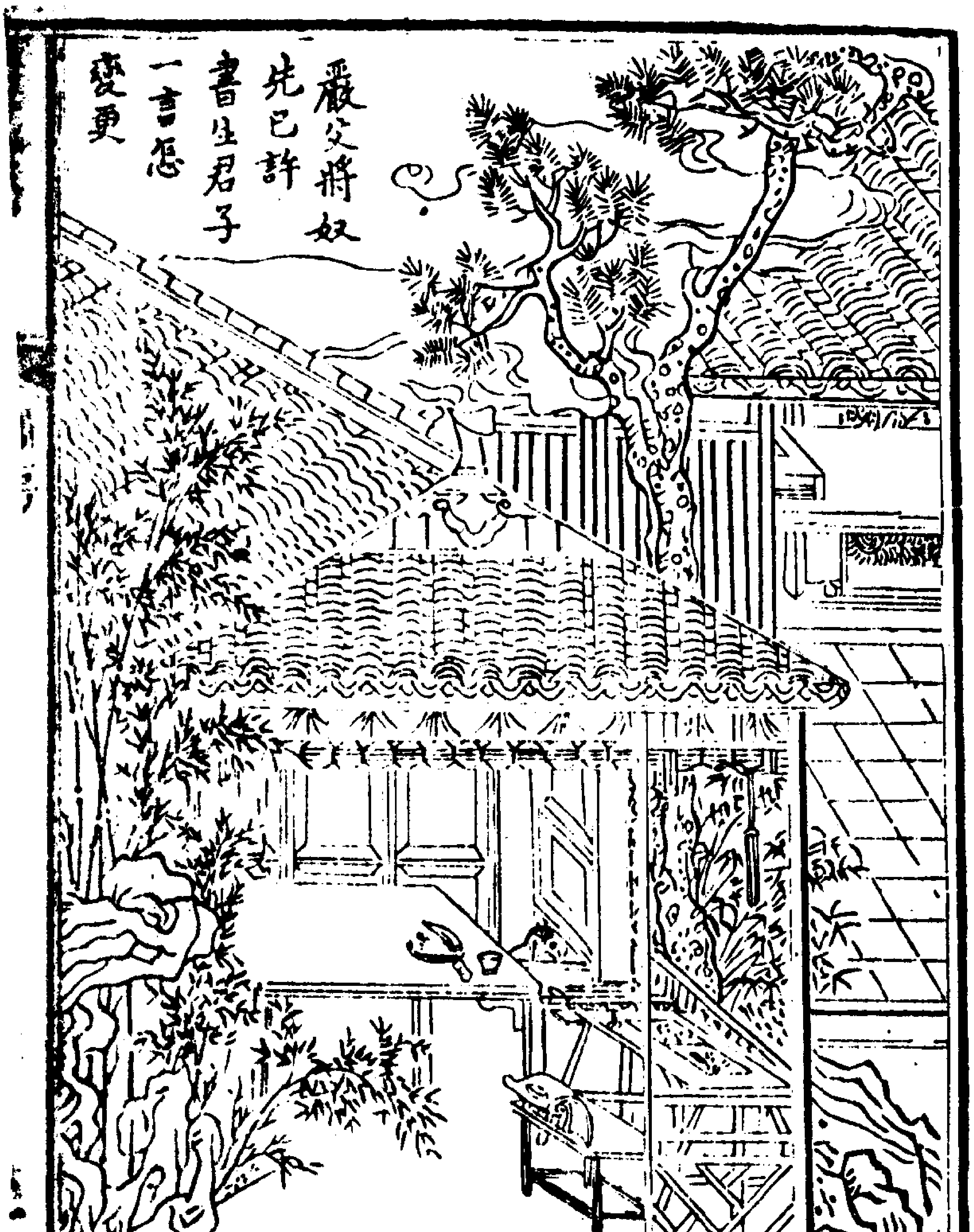
雖有、只是將不出、（正生）好說、取過來一觀、（小生應走近老旦慚愧狀）送與將仕公看、（小生）是請觀、（正生接物細看仰大笑）嗄、哎呀哈哈哈、（母子愈增慚愧式）（正生）好罕物嗄、昔日漢梁鴻聘孟光、荆釵遺下、嗄嗄豈豈不是遂古之家、（母子聊可舒斜狀正生唱介）（合）覷、道荆釵雖不是金銀造、（介）非是老夫面奉、（唱）當取門闌喜事諧（[illegible]）（白）告辭、（老旦）將仕公回見貢元、只說禮物輕微表情而已、（正生）謹領、（小生）（通作[illegible]）寒家之聘自傷情、（老旦）權把荆釵表寸心、（正生）着意種花花不發、無心插柳柳成陰、（老旦）我兒、送了將仕公出去、（小生）是、將仕公有慢、（正生）好說、請了、待我就去同覆貢元、（下介）（小生）母親將仕公去了、（老旦）兒

嗄、姻親事小、攻書爲尚、（小生）是、（老旦小生同下）

琵琶重唱荆釵重做蔡中郎孝子始終王十朋義夫結局

演者不可雷同




嚴父將奴
先已許
書生君子
一言怎
變更

繡房（小旦穿月白綾襖繡素雲同白綾裙上唱）（行動止用四寸步其身自然嬝娜如脫脚跟一走即爲野步）

南呂引子戀芳春寶篆香消、繡窗日永、又還節近清明、暗裏時更月換、老過親庭、旦晚雖能定省、遇寒暑宜加溫凊、清和景、惟願雙親、倍膺福壽康寧（轉身正坐白）鏡中常自歎嬋娟、生長閨門二八年、惟喜椿庭身在室、那堪萱室魄歸天、工容德懸兼全、玉質無瑕賽月圓、春去秋來多少事、金蓮那肯出房前、奴家侍奉早膳已畢、且向繡房做些鍼指、（立起叫介進宗內做）

南呂正曲一江風繡房中（先將花紙後將繡床忙開鍼黹奩前去鍼把線拈絨穿鍼理絲扣結形容女子刺繡狀）、梟梟香烟噴、剪剪輕風送、但晨昏問寢高堂、須把椿萱奉（合）忙梳早整容、忙梳早整容、惟勤鍼指功、怕窗外花影日移動、（丑穿元色襖汗巾繫腰戴硬鬏髻手扇上唱）似中

（年再俏媒脚蹝半擱走路要俏）

（中呂正曲）（太平令）（又一體）（滿臉堆笑）豪門議、親哥嫂已許諸秦晉、（合）（如失物狀）未審玉蓮肯從順、且向繡房詢問、（白）開門（輕敲介）（小旦停鍼響問）是誰、（丑）哎呀勿是賊嗟、你去（低聲式）姑娘拉裏嗻、（小旦立起出桌開門）嗄來了、（丑背云）那說我是賊、聲氣嗄聽勿出箇、（小旦見丑賠笑）原來是姑娘、（作福丑攙住介）哎呀我箇兒子嗄、勿要擱門拜、擱門拜子樣樣遲穀嗟、梳頭遲纏脚遲喫飯遲、就是出嫁也是遲箇嗟、（小旦）多謝姑娘、（又福介丑相福管春菜福發科笑爾）倘嘸是哉、（小旦）姑娘請坐、（丑）呋、哎哟哟樣子上鬧熱得勢、拉哩做舂生活介、（進桌正坐小旦右邊陪坐介）在此繡枕方、（丑）好嗄、未嫁才

郎、先繡枕方、等我來看看做箇奇箇故事上、〔雙手巴桌齊看〕〔介〕箇朶是荷花卯、〔小旦〕是並頭蓮、〔丑〕好箇並頭蓮、底下這隻是鵝呢鴨介、〔小旦〕是鴛鴦、〔丑〕鴛鴦鴛鴦鳥瘦毛長、尖嘴戳腳哎係你丟姑娘、〔小旦〕姑娘取笑、〔丑〕等我來仔仔細細看看介、做得如何、嘖嘖嘖、哎呀好嘎顏色也配得俏麗、鍼腳也繡得細膩、蓋樣好箇哉、〔拏書科〕（坐閱）箇是啥勾書、〔小旦〕（俗撒非）是烈女傳、〔丑〕好嘎、哎呀勿要吹淹子生活、嘎幾放過子哩要說正經哉、〔小旦〕請問姑娘到此何幹、〔丑〕兒嘎、姑娘無事、不到你繡房中來、特來與你爲謀、〔小旦〕可是爹爹許那王、〔丑右手推住小旦式左手掩自嘴〕哎呀我箇兒子嘎、你是不出閨門之女、曉得奢箇

黃嗄黑嗄白介、好歹讓儂姑娘說出來、外頭人聽見子像奢、下遭不可嗄、（小旦）多謝姑娘教訓、（丑）兒子嗄、你爹爹雖許王家、你母親見他艱難、將你已許了孫半州、渠是溫州城裏第一箇大財主嘘、你若嫁子裏一生一世受用勿盡丟、（小旦）姑娘、他乃豪家富貴、玉蓮是貌醜家寒、不敢應承、（丑）等我拏一（李在左袖拿出釵）件好物事拉你看看、（旦接釵）（渠看介）箇是孫員外丟箇聘物、先將金鳳釵一對、壓茶銀四十兩、你丟娘做主姑娘爲媒勾嘘、（又取荊釵變面式）哪、黃楊木頭簪一隻、箇是王十朋丟箇聘物、你丟爺做主、（光悵式）許昰腐箇老賊死勾做媒人、兩家聘物但憑你揀子那家這隻噓、就嫁那家、（將荊釵放遠之將銀包鳳釵推近介小旦

既是爹爹做主、只依爹爹便了、（拿荆釵插鬢上介丑右手一大指放口內唬式）哎呀兒子嗄、竟是插子進去哉箇是一生一世箇事體嘘勿要差子主意嗄、（小旦不理丑換笑容介）嗄、待我說那孫家富麗與你聽、（唱）

（南呂正曲）（梁州序）（又一體）家私送等、良田千頃、富豪聲振甌城、他也不曾婚聘、專覓我來求你年庚、（小旦唱）他憑的財物昌盛、（丑軟白）見子嗄、有奢說話對姑娘說、（小旦唱）愧我家寒、自料難廝稱、（丑白）哎呀箇句說話說差哉也哪、（唱）這段姻緣、料想是前定、入境緣何不順情、（合）你休得要恁執性、（小旦唱）

（前腔）（又一體）他有雕鞍金鐙、重裀列鼎、（丑白）溫州城裏頭一家財主

妥嘘、（小旦唱）肯娶我裙布釵荊（丑白）說介、說話、（小旦唱）我須是房奩不整、反被那人相輕、（丑白）哎呀我箇兒子嗄、（唱）雖則是你的房奩不整、（白）那孫官人、（唱）他見你恭容、自然要相欽敬（小旦唱）嚴父將奴（丑白）爺嚜那呢、（小旦唱）先已許書生、（丑白）說話那裏作得真、（小旦唱）君子一言、怎變更、（丑放扇拏釵白）兒子、依子做姑娘箇拏子金鳳釵罷、（小旦正色唱合）實不敢奉尊命（小旦立起走上不理式丑呆看小旦暗怒介）嗄、那說實不敢奉尊命、（五分氣式）哎呀且住、箇頭親事、勿是我做姑娘、必定要你成箇嘘、哪、（走出桌外）

（前腔又一體）這是你爹娘、俱已應承、問姪女緣何不肯、恁推三阻四

莫不是行濁言清、（小旦唱）枉自將奴凌併、（丑硬狀白）要依我呈伐宅第盡傳名、（小旦唱）便刎下頭來斷然不依允、（丑講式白）奢勾、（唱）論我作伐宅第盡傳名、（白）刎是我誇嘴說、（唱）十處說親到有九處成（合）哎呀誰似你這般假惺惺、（剮左作氣式小旦唱）

前腔（又一體）做媒的、（丑雙手拍桌白）屈嗄、做媒勾亦勿是做賊做強盜、阿是老虎喫人箇了、（小旦）我不說姑娘、（丑相罵式）我到怕你說了、（小旦）假如這等說、（丑搶白科）奢箇假如這等說介、（小旦唱）做媒的箇箇誇能、（丑背白）你聽他到會說、（小旦唱）也多有言不相應、（丑白）偏子子你幾遭、（小旦唱）信着你多被哄了、終身、（丑恨怒式白）咻、（唱）你那合窮合苦沒福分的丫頭哎呀敢來

強厮挺、〔硬身退椅棹似氣憤式雙手揉胸走左對外白〕哎喲氣殺哉、〔小旦連唱〕姑娘何必恁生憎出語傷人你好不三省〔合〕〔背嘆〕榮枯事總由命〔丑唱〕

尾聲這段姻緣非厮逞〔白〕丫頭嗄、〔唱〕少甚麼花紅送迎〔小旦悲白〕哎呀親娘嗄、〔丑〕老大哉總是哭、〔小旦唱〕誰想番成作畫餅、〔丑白〕（拏釵包介）姻緣自古要和同、無分榮華合受窮、〔小旦〕雪裏梅花甘冷淡、羞隨紅葉嫁東風、〔丑〕嫁東風（學旦聲云）嫁東風嫁東風、偏你這丫頭揀老公、〔丑指科小旦〕這等惹厭、〔丑看小旦背云〕壞哉、倒要去求裏兩聲、肯拏箇兩件物事去、（擧兩釵包）〔走近與小旦揉背帶笑念〕哎呀我箇好兒子嗄、你從小聽我說話勾、拏子金鳳釵罷嗄、（右手揉小旦背左手提釵包與小旦看介）〔小旦頓〕

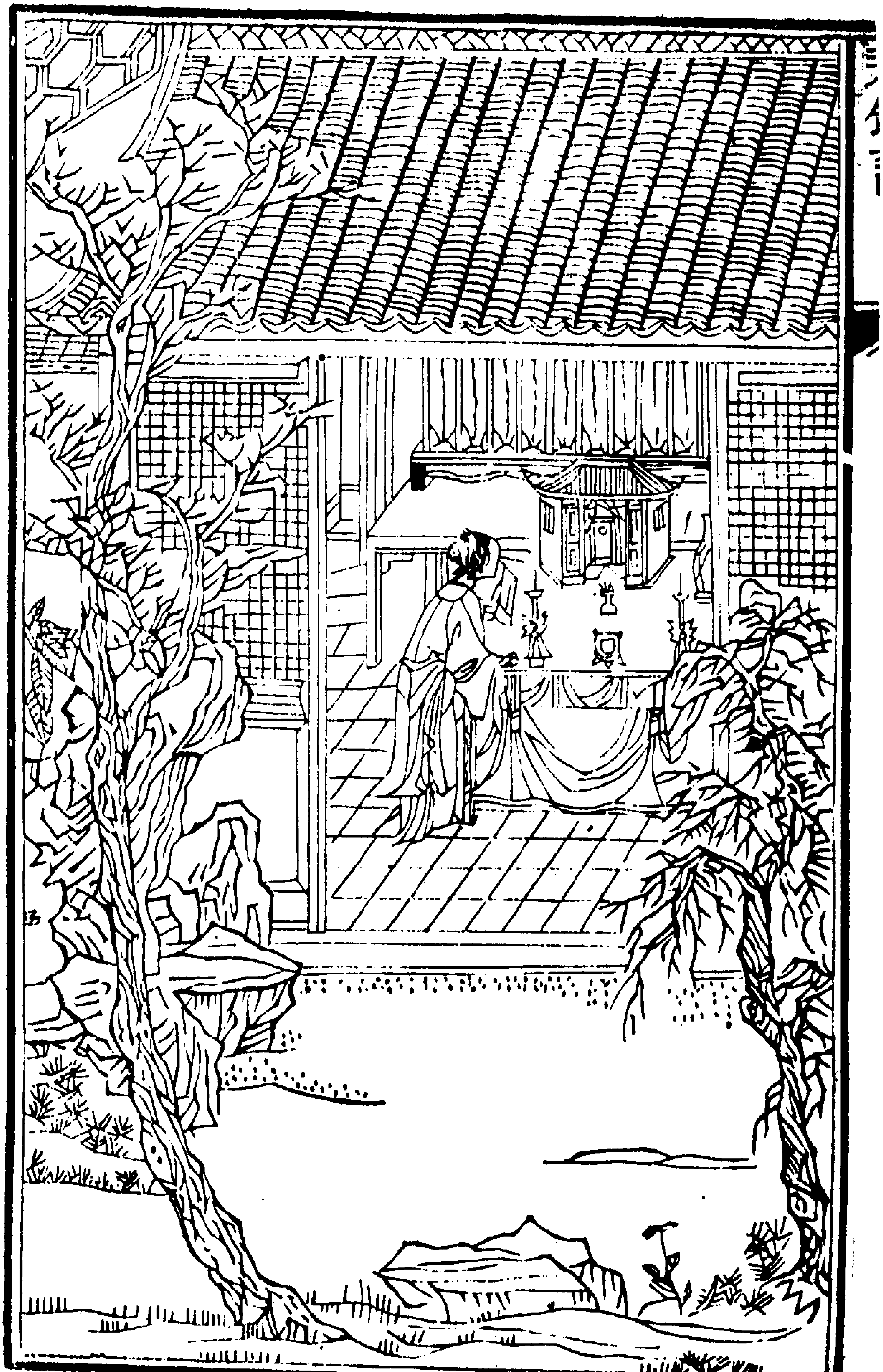
（想）既如此同到爹爹面前去說、（丑喜倖式）好嗄、竟到爺門前去說嘘、（攙小旦手走似出門式小旦推出丑即關門下丑衝左揉左足介）哎喲啞、一隻脚骨別痛裏哉、（立起向內）兒子同道拉爺門前去說嘘、嗄、兒子開門、（急敲介）嗄、好喲、竟拏我推子出來、關緊子房門哉阿拉、我曉得伲箇丫頭拉家作怪哉、是伲道是會做脊鍼線哉了、忘記子小時節㪍登哉、一雙膝褲做勿來、纏牢拉庭柱上子、再褪也褪勿下、虧我走得來、對伲家爺說子、叫子輪百箇匠人、抬起子屋樑、褪子箇隻膝褲下來、今日之閒、拏長臂大子、無我姑娘眼裏哉、嗄、等我拉伲家娘門前去、搬一斟是非、哎呀我箇兒兒子嗄、教你繡花鍼

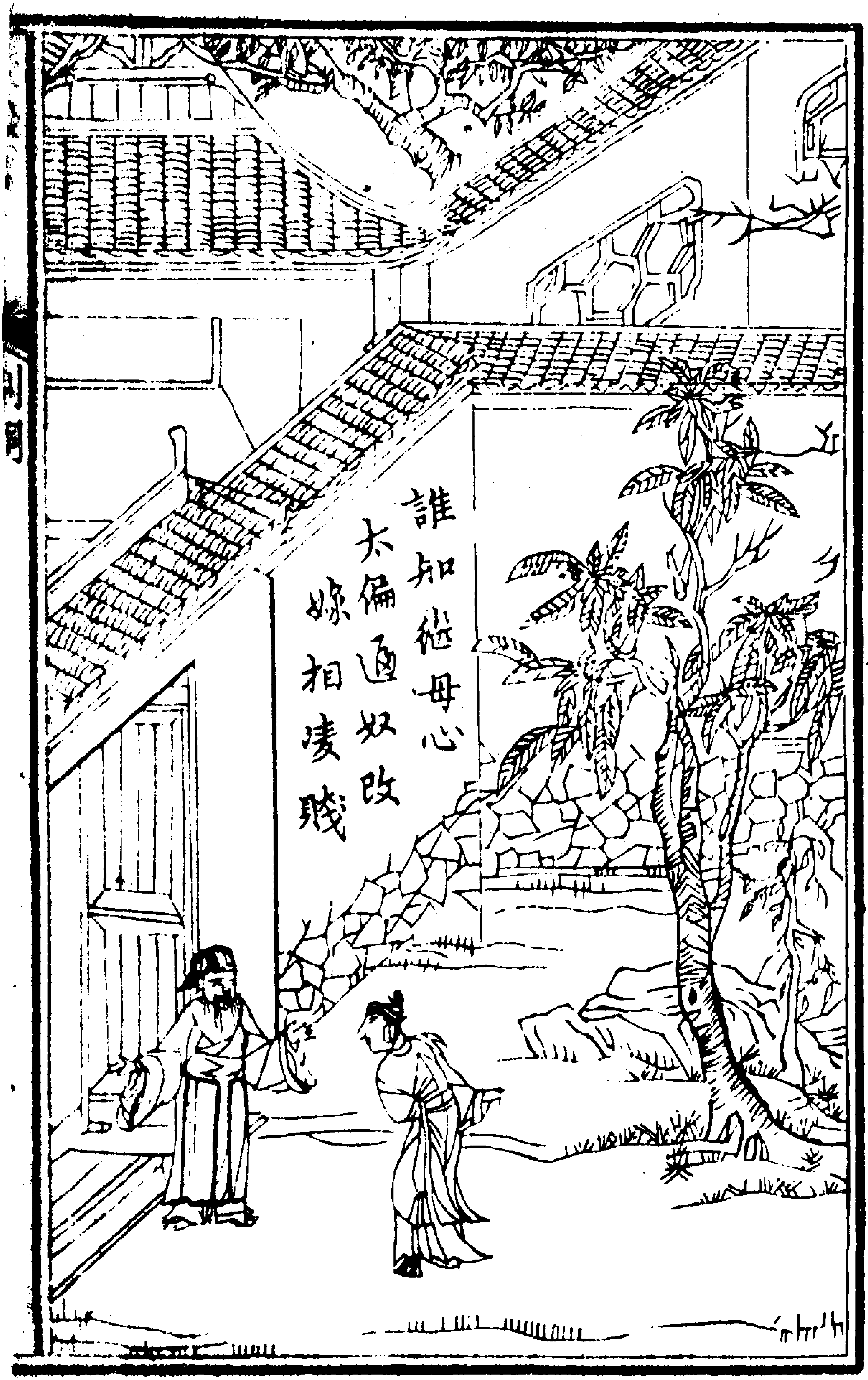
戳碎子豬膽㴩涵能勾苦丟、（如唱全本即從此處吽阿姨拉郎裏聽得老唱青歌兒上場）

（唱恨玉蓮賤人句連做前過嫁一齣若演雜戲即云）◆咻（唱）

（仙呂正曲）青歌兒（又體）恨玉蓮賤人無禮、（白）吱喲吱喲、（揉胸走唱）激得我怒從心起、腌臢蠢物、太無知（合）千推萬阻、教老娘（作咳氣科）受了這場嘔氣、（氣狀式）小花娘有介事、氣殺哉、吱喲氣壞哉、（雙揉胸硬身走下）

錢玉蓮死守貞節趙五娘苦奉雙親兩本傳奇可以感動愚婦




誰知繼母心
太偏逼奴改
嫁相凌賤

別祠（小旦穿元色襖綢裙苦難狀上介）

（正宮引子）[illegible]（破陣子）翠黛深籠寶鏡、娥眉懶畫春山、絲蘿雖喜依喬木、椿樹還憐老歲寒、[illegible]哎呀親娘嘎、（拭淚介）偷將珠淚彈、（轉身立正）

（慘白）嘎、我生胡不辰、襁褓失慈母、鞠育賴椿庭、成立多艱楚、此日遣于歸、父命曷敢阻、進退心恐傷、（咽云）有淚出肺腑、（拭淚介）奴家被繼母逼嫁孫家、我爹爹不允、將機就計、只說令日是十惡大敗之日、匆遽之間、將奴出嫁王家、哎呀苦嘎、這首飾衣服並無一件、哎呀、若是我親娘在日、豈忍如此骯髒、哎呀、（哭泣連悲介）罷、（咽介）不免到祠堂中拜別親娘神主則個、（走右角轉至中對下）來此已是、（進門看泣）一入祠堂心慘

慘、（散衆下顛倒先式）百年香火嘆無兒（叶韻）（慢走轉右邊兒左邊桌迎泣科）消埃未

報母恩德、反哺忍聞烏夜啼、（雙手撲走近桌略偏叫）嘎、母親、

孩兒今日出嫁、特來拜別、母親、親娘、哎呀娘嘎、（右手撲桌哭

介唱）

（仙呂正曲）玉嬌枝（看牌細認）音容不見、（忙止哭唱）望冥中聽奴訴言、（福介跪下立拜介）肯離懷抱娘恩斷、目（膝近）

（衆式）憑怎瞑黃泉、哎呀誰知（有手拭介）繼、（即低云）哎呀、（手急掩其嘴轉看右下

轉對桌唱）誰知繼母心（頓足科）太偏、逼奴改嫁相凌賤、（咽白）嘎、親娘

嘎、孩兒今日出嫁、本待做碗羹飯與你、（哭介）料他决不相容、嘎、莫

說是羹飯、我待痛哭一場、（唱合）哎呀、怕（起立拜介）他們聞之見嫌、只得（走近）

（右手袖拭淚）且吞聲、淚痕如線、（白）我的親娘若在、豈料今日、（唱）

前腔不能光顯嘆資裝十無一全（白）母親（唱）荆釵裙布奴情願（左手扶椅右手拍胸介）（白）孩兒去後爹爹年老在堂（唱）嘆無兒膝下承歡（白）哎呀親娘嗄孩兒自七歲拋離了你是（唱）哎呀受他磨折難盡言（白）孩兒倘有差遲非打（偷看式）哎呀即罵嘆（拍桌介）（哭介）（唱）哎呀全無骨肉慈顏睹（介）怕他們聞之見嫌只得且吞聲淚痕如線（低頭咽泣科）（外上白）荆釵與裙布隨時過婚嫁（丑隨上）三夜不息燭相思何日罷（立右上角）（外）孩兒不知在那裏（丑）像是拉丞祠堂裏拜別裏箇親娘神主（外）與你同去看來（從中走進外叫科）玉蓮玉蓮（小旦）爹爹（丑）哎呀爲奢哭得這箇嘴臉好睇好日腳（外雙攙小旦手悲科）哎呀兒嗄爲何哭得這般光

景、〔小旦〕孩兒在此拜別親娘神主、〔外〕哎呀老妻嗄、〔小旦放聲哭介〕哎呀親娘嗄、〔丑〕（假哭作科）哎呀阿嫂嗄、〔外〕若留得你在、焉有今日、〔小旦加泣痛哭〕娘嗄、〔丑氣冷白〕時辰差勿多哉、快點梳粧上轎罷、〔小旦〕親娘、〔外〕兒嗄、不要哭了、快些梳粧上轎罷、〔小旦放聲〕（三面四角狀）哎呀娘嗄、〔丑〕哎呀勿要哭哉、走罷、〔外左手攙小旦右手介〕來、〔丑推小旦左肩〕走、〔小旦左手扶桌看椅哭介〕親娘、〔外〕來嘘、

〔小旦帶哭帶走科外唱〕

【越調正曲】憶多嬌（外攙小旦從右上角轉至正中進介小旦進正場內外立左丑立右）你且、開鏡奩整翠鈿休得界破殘裝、玉筯懸〔白〕兒嗄、〔小旦〕爹爹、〔外〕是你做爹爹的、骯髒了你、〔小旦咽哭丑與小旦梳粧科外唱〕首飾全無、眞可憐、〔丑同唱合〕休得愁煩休得

愁煩、喜嫁、讀書大賢、（各出椅外坐中丑坐右小旦走右上哂泣）

（背唱）

前腔 愁只愁子嗣慳、爹老年、何忍教兒離膝前、（悲啼對外細步將近膝跪介）（白）爹爹頭你是年老之人、倘母親有些三言兩語、凡事忍耐些罷、（外悲慘云）頭、（丑）勿差穀、奈煩點、（小旦唱）莫惹閑非、兒掛牽、（外丑唱合）休（外扶小旦起小旦立左上介）得愁煩、休得愁煩、喜嫁、讀書大賢、（丑冷白）若依子我做姑娘家、嫁子孫家裏、奢了弄得介個意思頭、（外嘆聲）咳、（立起丑號泣）奢了、阿是踏着子尾巴了、直跳、（外）你說那裏話來、

鬭黑麻 自古姻緣、事非偶然、五百年來、赤繩繫牽、（丑白）拍拍我穀腰子、勿拉我心上、（外連唱）兒今去、聽教言、（小旦斜瞧對外）

（泣狀外雙手摟小旦肩白）嗄、（小旦）嗄、（外）哎呀親兒嗄、（小旦）哎呀爹爹嗄、（各哭介外）你到王家去做媳婦、不比在家做女兒、（小旦）是、（外）須要勿慢勿驕、必欽必敬、（小旦）是、（外唱）孝順姑嫜、數問寒暄（扶小旦起同唱）燈前淚漣生離各一天有日歸寧有日歸寧吾心始安（丑白）花轎到門快哉嚧、（小旦）請母親出來拜別、（丑）箇到要勾、等我去請裏出來、（走對右下叫科外接小旦白介）這樣不賢之婦、還要拜他怎麽、（小旦）爹爹天下無有不是的父母、孩兒何忍不辭而去、（外）憑你、哎呀憑你、（丑接前白念）阿嫂、（副內應科）沓了、（丑）你丟女兒要請你得出來拜別了、（副內應）阿曉得我是張果老倒騎驢、永不見這畜生之面、（丑

轉身對小旦云阿聽見勿出來、【外】如何、【小旦】母親不肯出來、待孩兒自去請、【丑】介嘸你自家去、【小旦】母親、【丑】阿嫂、【副內】奇箇、【丑】你丢女兒自家拉裏請你出來拜別了、【小旦】母親、孩兒今日出嫁、請你出來拜別、【副內】勿希罕、拜別你丢自家親娘去、【丑】阿聽得勿肯出來、【小旦】嗄、母親旣不出來、孩兒就在房門首拜了嚛、嗄娘嗄、【丑】阿嫂、你丢女兒拉裏房門首拜哉、【副內】勿要拜、阿是要拜殺我了、【小旦接前白唱】

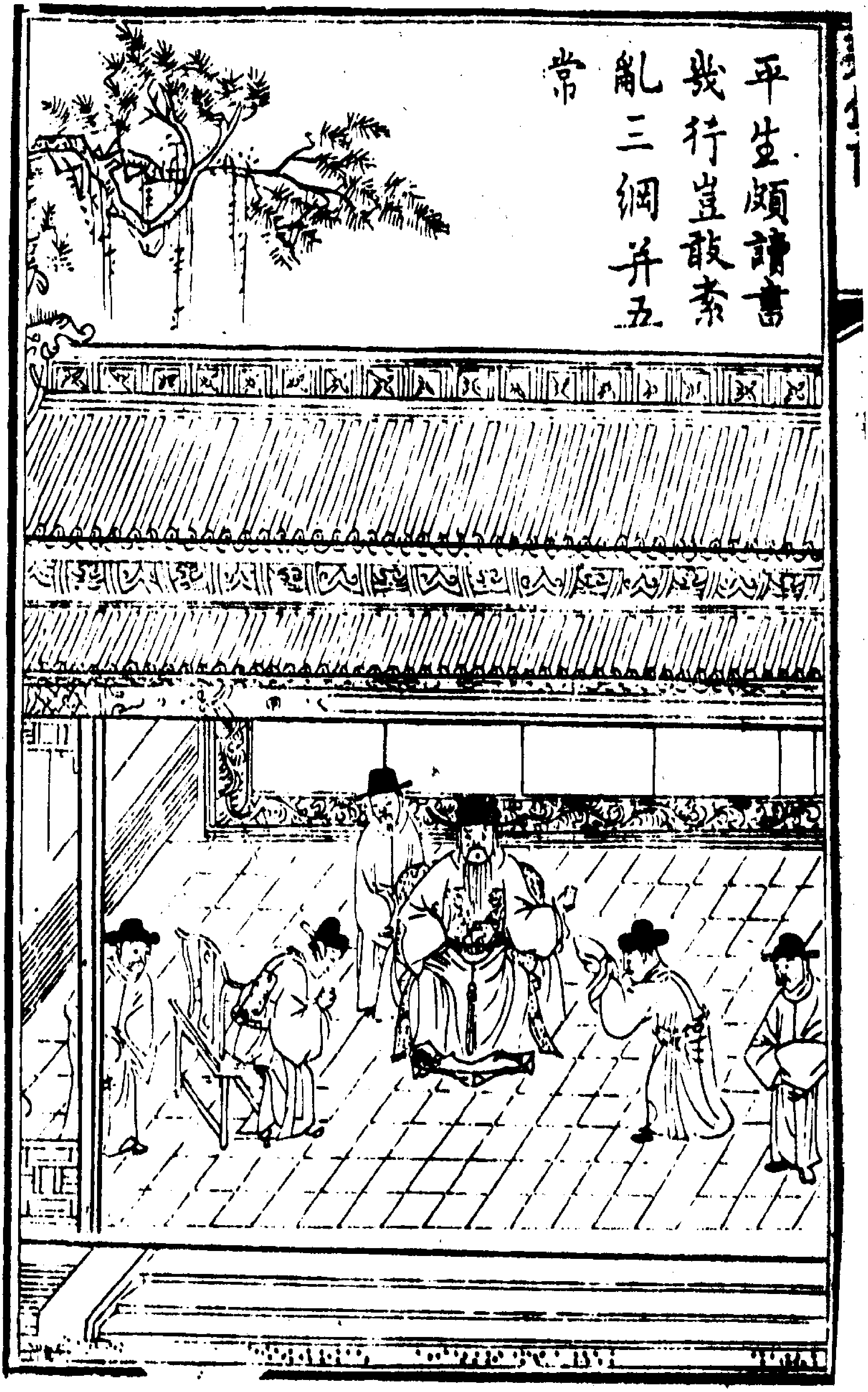
【前腔】蒙你教養成人、恩同昊天（旦內卽福與下拜二拜科）【丑向內白】阿嫂拉裏拜哉、【副內】勿要拜、再拜是忽出屎馬桶來哉、【丑】勿要罰丢好喫河豚、【小旦遶唱】雖不是你親生爹、蒙保全兒、別去兒掛牽（旦起福介）【白】母親、爹

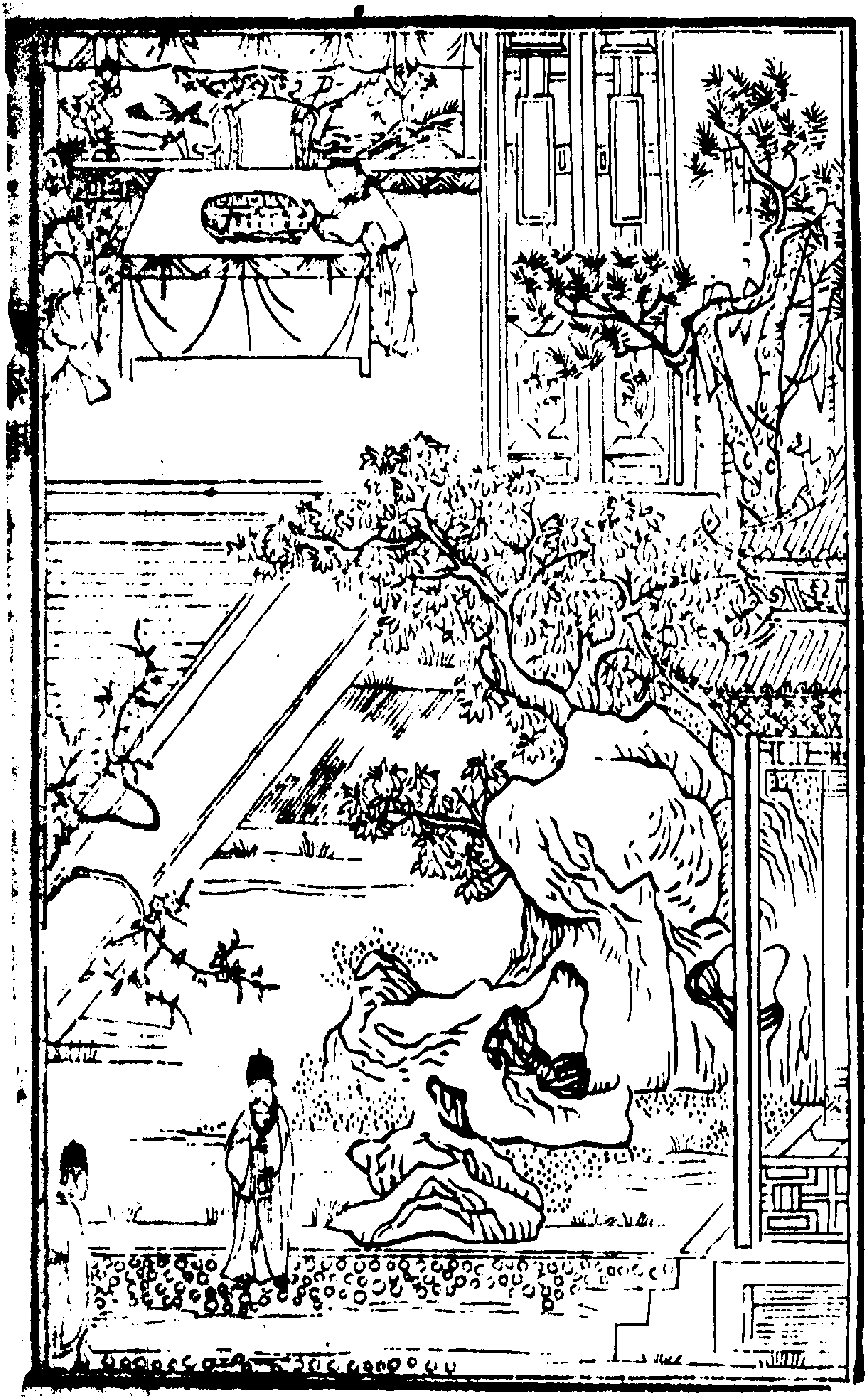
參稍有不到之處、勸你忍耐些罷、（外聽唱悲拭淚科副內氣響白）勿要拉箇答騷聲騷氣嗄、（小旦唱）望你努力加餐慰顏、變喜顏、（同唱合）燈前淚漣生離各一天、有日歸寧、有日歸寧、吾心始安、（內大吹打淨扮掌禮同綵轎上外與小旦哭科丑白）像是來哉、讓我去看看介、（走出淨）請新人上轎罷、（丑）是哉、是哉、你先去就上轎哉、（淨應下介丑進）勿要錯子時辰、快點上轎罷、（小旦至中對外不捨哭狀）就此拜別、（外亦泣云）罷了、（丑走下場拏方巾科小旦慘唱）

（南呂引子）臨江仙 再拜哀哀離膝下（恭外郎福拜介外扶起又福）（外）及門無毋施鞶（小旦立起見外郎斜紲介丑與小旦兜頭）（同唱）未知何日返家園、出門銀燭闇、白日照魚軒（外攙小旦雙手丑扶小旦一左偕泣送出介）（吹打丑推開外外作衝丑

（卽扶小旦入轎）（丑白）擡穩子、（外）擡穩了唄、（轎下）（如單演別祠丑卽隨轎下若連唱送親不下在場白）唄、讓我進去換子衣裳、好去送親、吹呀尿急哉、撒一場尿勒介、（丑下介）（外唱）

（前腔）好似半壁（道作瓜作）勾燈相吊影、蕭蕭白髮盈顛、那堪弱息離身邊、叮嚀辭別去痛淚那能乾、（拭淚悲下）


平生頗讀書
我行豈敢紊
亂三綱并五
常



叅相（丑副扮堂候粧威平喝淨上淨戴相巾穿龍補紫青花繫玉帶垂印綬黑滿鬚作中年宰輔狀上唱）

雙調引子【賀聖朝】幾年職掌朝綱，四時燮理陰陽，一人有慶壽無疆，兆民賴安康。（轉正坐二堂候畧立下淨白）爵尊一品，爲天子之股肱，位總百官，乃朝廷之耳目。廟堂寵任，朝野馳名。正是一片丹心能貫日，四方志氣可凌雲。（丑副平喝立下）（淨）老夫趙（俗據此句非）姓，万俟（音莫其）名卨（音屑），尚職授當朝宰相。㕛年過半百，止生一女，小字多嬌，雖年及笄（雞作不知者讀爲犇），爭奈姻緣未遂。（丑副慌應跪介淨）今年新科狀元王十朋，（丑副）王十朋，（淨）是溫州永嘉縣人。（丑副應對介淨）人品如何。（丑副各照方言）才貌雙全。（淨）唔，你們那裏見來。（丑副）在瓊林宴上見的。（淨）嗄嗄，官兒，（銜身帶笑商量式）我

欲招他爲壻但不知緣分若何、（丑副帶笑即跪上副云）小姐是瑤池閬苑神仙、（丑）狀元乃天祿石渠貴客、（副）若成這段良緣、（丑）不枉天生一對、（淨笑）這這些官兒到也會講、（想科）唔唔、他今日必來參謁、若是他一人而至、爾等須先露其情、（立起）然後通報、（丑副應介淨走下止）來嗄、（丑副應淨對下頭側對外云）若與諸進士同來、不必提起嗄、（嗽虛下丑副對上走出科）嗄、暫辭丞相去、專等狀元來、（即轉坐下場科小生戴紗帽圓領束帶上貼小軍持帖隨上小生唱）

【中呂宮引】【菊花新】十年身到鳳凰池、一舉成名天下知、（正生照前打扮上唱老旦小軍隨上）脫白掛荷衣、（末同前上唱正旦小軍

〔合〕功名遂、少年豪氣、〔小生白〕下官王十朋、〔正生〕下官王士宏、〔末〕下官周壁、〔各見同云〕請了、昨日赴宴瓊林、今日應叅閣下、通報、〔三小軍走下場〕門上那位爺在、〔丑副〕什麽人、〔遞帖科〕諸進士拜、〔丑副接介三小軍轉介〕通報過了、〔二生末廻避、三小軍應下丑副走出見揖介〕三位貴人、〔小生正生末亦揖科〕相煩通報、〔丑副獨看小生鞠笑式〕請少待、擊云板、相爺有請、〔淨上〕到了麽、〔丑副跪右下場呈揭帖淨看介〕多到了、〔淨低問科〕不曾提起嗄、〔丑副〕沒有、〔淨抖袖介〕啟中門、〔丑〕吩咐啟中門、〔副〕相爺出迎、〔喝介〕喊、〔淨走左邊著力細認〕殿元、〔小生正生末〕老師相、〔深揖下淨大悅狀〕（虛拱正生末背敬小笑式）嗄、哎呀呀、三位請、〔二生末打恭〕不敢、

老師相請、（淨謙和云）連城之璧、世不常有、合浦之珠、人所罕見、得接丰儀、實出萬幸、大恭式竟請先行、勿勞過遜、（二生末）不敢、老師相三台元老、晚生輩一介寒儒、只合執鞭墜鐙、焉敢並駕齊軀、（作深躬介）（淨）雖有謙讓之情、那賓主之禮、豈可廢乎、還是殿元請、（獨對小生近恭二生末退打躬介）不敢、還是老師相請、（淨）嗄、（鞔上一步衆亦上打躬）列公執意不行、老夫只當引道、請、（左手攙小生右手走小生囘顧）請、（正生末）請、（並立深揖同云）老師相、（淨）哎呀殿元、（淨心有所欲言行皆向小生小生拂淨椅）老師相請台坐、待晚生們叅拜、（淨）感承光顧、何勞賜拜、（小生）地砌玉街、恭上萬言之策、（正生）名登虎榜、濫叨邀

物之先、〔末〕揣分玉瑕、撫躬知愧、〔淨〕君子六千人、定霸咸期於一戰、扶遙九萬里、衝天遂冠於羣飛、諸進士皆可畏之後生（側首斜睨式）殿元乃無雙之國士、〔小生自愧狀淨〕看坐、〔丑副應介二生末〕老師相在上、晚生輩怎敢坐、〔淨〕多蒙看我應奉一茶、那有不坐之理、〔跛走左邊拂小生椅介〕殿元、〔小生搖首恭起〕不敢不敢、〔淨〕這是鼎甲舊規、有屈了、（對椅淺揖式）〔小生深揖〕不敢、〔淨恭〕請、〔小生趨走左下介〕〔淨走右邊右手搭正生椅左手拂式〕〔正生打躬〕不敢、〔淨對椅淺揖〕也有屈了、〔正生深揖〕不敢、〔淨〕請、〔正生慌走立右下淨至末迎上〕老年伯、〔深揖介淨〕嗄、哎呀呀年姪、老夫聞知賢姪到來、本當奉迎下榻、藏因棘院之嫌、不得相邀少敘、

（末）小姪一到京師、本欲卽來叅謁老伯、奈塲事在身、拜遲勿罪（介）（淨）豈敢、（末）老伯請上、待小姪另叅、（作跪淨攙）不消、不消、（末揖）從命、（淨拂椅揖末陪深揖介淨）也有屈了、（末）不敢、（淨走下對二生云）這是敝年家子、（二生）貴年姪、（小生至中正生至左竝揖）告坐了、（淨恭衆）請、（二生末看淨坐下衆方坐打恭淨）哎呀呀、（丑副獻茶介淨）不得手奉、（衆）豈敢請、（各拏杯淨平拏丑副立下塲衆打躬淨半躬介）哎呀呀不勞、請、（二生末面心對待）請、（各喫見淨停卽歇淨暗喜科）這箇殿元貴處是溫州、（小生）是、（淨）好嗄、是文獻之邦、（小生末解其意式淨）唔、還有位貴同年、也是貴鄉嗄、（小生）是此位、（淨）就是足下、（正生笑對低頭）

（淨）妙嗄、殿元大魁天下、又有一位聯榜、豈豈非是文獻之邦、（笑介）請、（各又照前喫介）殿元、文藝冠塲不亞河東三鳳、珠璣滿腹豈誇荀氏八龍、聖天子可謂得人、老夫與有光榮、（小生）郡之賢才、勉來應試、忝蒙天眷皆賴提攜、（淨）豈敢、請、（又喫介）有了衙門了麽、（小生）有了、（淨）除授在、（小生）江西饒州僉判、（淨）好嗄、是魚米之地、富貴之鄉、老夫方伯時曾到過、咳、但地方小、不足以展大才、（笑介）正所謂大才小就了、（又笑科小生）瑣瑣屑才、不堪重職、如若臨郡、還求大教、（淨）哎呀呀、咳、若論這樣大才、還該借重館閣、早晚領教纔是、怎麽選了外任、也罷、權到貴治、不久內遷、還可請教、（小生）晉生縣屬一命、况民社

未諳、容赴任之期、還求指教、（淨）好說、可曾領憑、（小生）還未、（淨）（捋鬚點頭）容易、容易、（小生打躬）多謝老太師、（淨）請、（放杯打躬）（介淨）這箇、老夫前日領教佳作、妙得緊、如蒼松古柏天然佳景、有一種臨風御虛之趣、眞箇錦心繡口、巧奪天工、使人閱之、不覺兩腋生風、（正生）鯫生拙作、愧不成章、有污老師相尊目、（淨）也有了衙門了麽、（正生）有了、（淨）除授在、（正生）廣東潮陽僉判、（淨）哎呀、這位的衙門、與殿元有霄壤之分了嗄、雖云、屈之久伸之驟、就是一朝一夕也難、只怕也沒有領憑、（正生）還沒有、（淨）不妨、（背躬介式）在殿元分上、還可再處、（正生）多（謝介）謝老師相、（淨）（揖介）道（飲酒介）是敝年家周靜軒之子、靜老存日、與老夫最契、若在還也與

老夫同事了、咳、（右手拍膝）不道棄世以來、使我常懷痛悼、咳、（假裝悲狀）今見其子成名、不覺悲喜加集、（二生暗暗點頭）嗄、聞他在貴府作推、（二生）在敝地作推、（淨）嗄、哎呀呀、如此說貴同年反要稱他是老公祖了、（二生）是、（就中作趣側頭看末點頭淨）（撚鬚呵笑）老公祖、噲、老公祖、（大笑介）眞乃仕途上一段佳話、（[illegible]）敝年姪雖則青年、辦解、卻肯留心時務、前日看他的文字、到也去得、但貴鄉呢是大郡、那些民間利弊、未能洞曉、還仗二位一一指南、成全他做箇美官、不惟民生受福、亦且年譜有光、（笑科介二生）老師相垂情、故舊加意後學、曉背聞言、感激不勝、自愧愚陋、敢不竭其區區、（格立同云）告辭、（丑副不喝淨立）爲何去得能迫、（二生末）還有

各衙門未去、（淨）各衙門多還未去、先來看老夫哎呀呀足仞盛情（二生末）豈敢（淨）嗄但是各衙門知道在老夫這裏敘話、就去遲些、（作嬌態）嘿嘿、還不妨、（二生末）恐絮煩老師相、（淨）一（頓挫）嗄、如此噯二位先請、殿元還有話講、（小生應走左下介）（正生末）領命、今朝得入高門下、猶如錦上再添花、（深躬淨立中上正恭丑副平喝淨）請、（正生末下淨轉身攙小生手介）好嗄、今科及第、多是少年英俊、眞乃天子洪福、（小生）多蒙過獎、（淨）看坐、（小生）告坐了、（淨）哎呀呀請、（淨中坐小生右坐打躬淨答禮介）哎呀呀不勞、（丑副送茶科各持杯）請、（各恭喫介淨）官兒、（丑副）有、（淨）吩咐兩捲掤擺飯、（丑副應介淨）來、（丑副文應淨

豐盛些、（丑副）覔、（虛下後添二堂候同丑副暗上淨）殿元、想當

今處世、那些戇直、一些也用不著、一味元融爲上、（小生）多承

指教、（淨）殿元、老夫有句話、理宜差倘官兒到貴寓說、纔是猶

恐不的、今日既蒙賜顧、哈哈、不若面陳了、（小生）老師相有何

台諭、晚生洗耳恭聽、（淨）（意趣有力式）這箇咳、老夫（拏鬚）年過五旬、止生一女、小

字多嬌、我欲招你爲壻、（小生底首式）不用選日納禮、（小生驚看淨介）目今便要完婚、（淨偷覷小生介）（鼻笑）

科、（小生會意重作正色）（淨弄茶挑看小生介）深蒙老師相不棄微賤、感德多矣、（淨）

（看杯中笑弄茶匙式）吚呀呀、（小生）奈晚生已有寒荊在家、不

敢奉命、（淨聽停茶匙提高落茶匙落右手在右膝衝身看生

式）覔、殿元有了尊閫了、（小生）是、（淨仰身之趣狀）好覔、少年高

擬況又早娶、正所謂洞房金榜、全美叟、（右二指磨膝）哈哈全美、（對左想介）這箇、（對小生一頓式）咳、殿元、（低聲曲意式）只是還有一講、你是讀書之人、何故見疑、（擎茶匙旋轉身搖帶笑看小生介）自古道富易交、貴易妻、此乃人情也、（提匙攪茶三下科）（笑介）呼呼哈哈哈、（提起茶匙聽看中介小生薄怒色科）豈不聞宋宏有云、糟糠之妻不下堂、貧賤之交不可忘、（淨持茶匙擡頭看微怒介）（小生）愚雖不敏、請示斯語、（淨）唔、我是這麼說、他又這等講了去、（坐正端顏式）我想當朝宰相招汝爲壻、（斜看小生存孚擻袖放杯介）也不玷辱你、則、則、則這一句、再再沒得講了、（剛柔並用喜怒並笑式）哈哈哈、（復啞）呼呼呼、（面朝左右手起拱介）再沒得講了、（小生）停妻再娶、猶恐違例、（淨冷落下右手介）嘆、（臉顫手拱）遵例、（怒目氣科）唔、

〔仙呂正曲〕〔八聲甘州〕窮酸魍魎、對吾行（小生忽怒關止上次）〔衆同唱〕、輒敢數黑論黃、粧模作樣、惱得吾氣滿胸膛、〔小生唱〕、平生頗讀書幾行、〔淨自語白〕倒字出於何典、晤、（借爲介）不中擡舉、〔小生進唱〕豈敢紊亂三綱并五常、〔堂候唱合〕斟量、不如順從俺公相何妨、〔淨唱〕

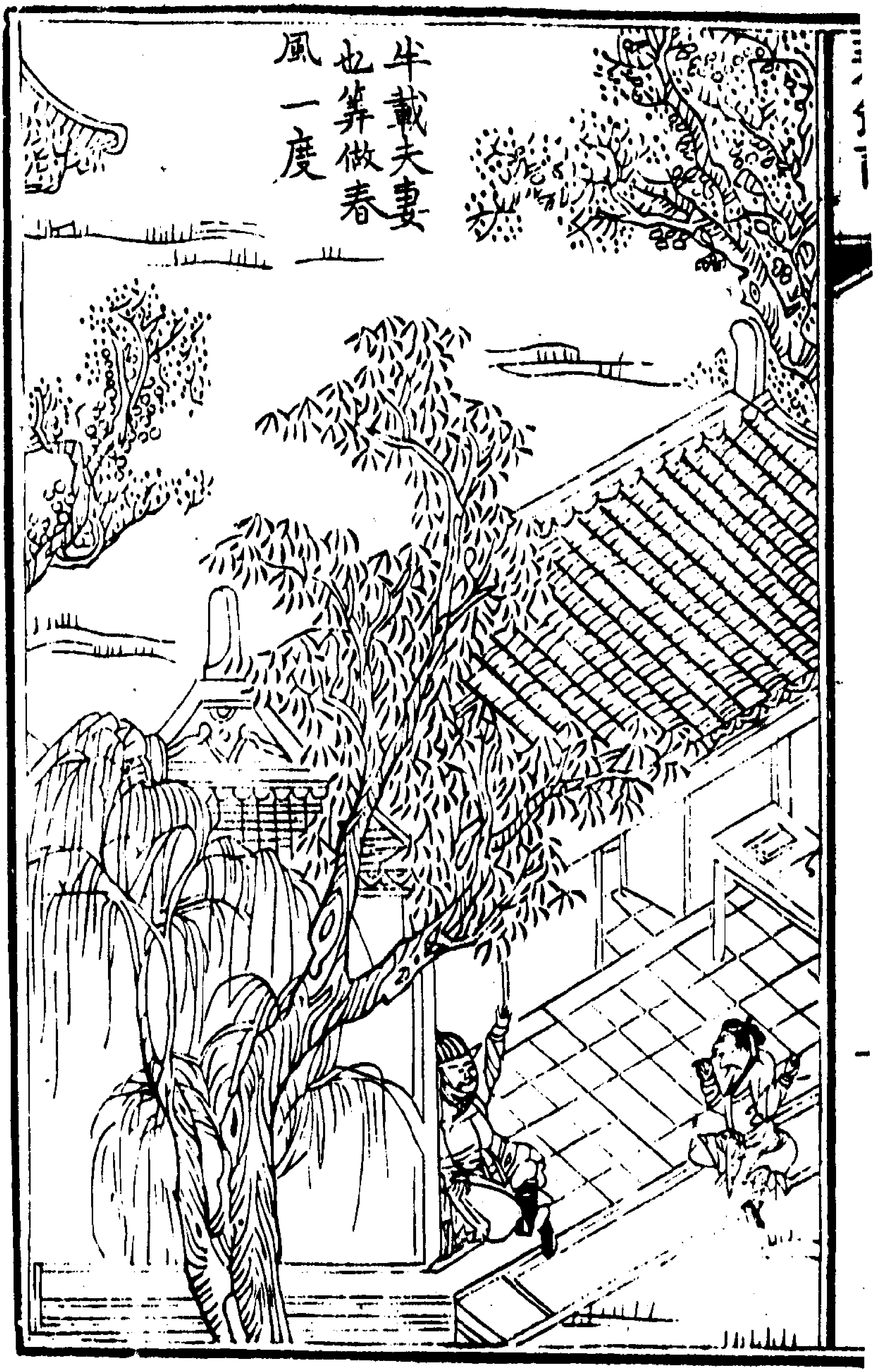
〔前腔〕〔又二體〕端詳、這廝搜伎倆、怎做得潭潭相府東床、出言挺撞那些箇謙讓溫良、〔小生唱〕、微名忝登龍虎榜、肯棄舊憐新、做薄倖郎、〔淨做鬼臉式白〕來、（寄語介）好好勸他、〔衆應介小生唱合〕望參詳、料烏鴉怎配鸞鳳、〔衆走上笑顏勸介唱〕

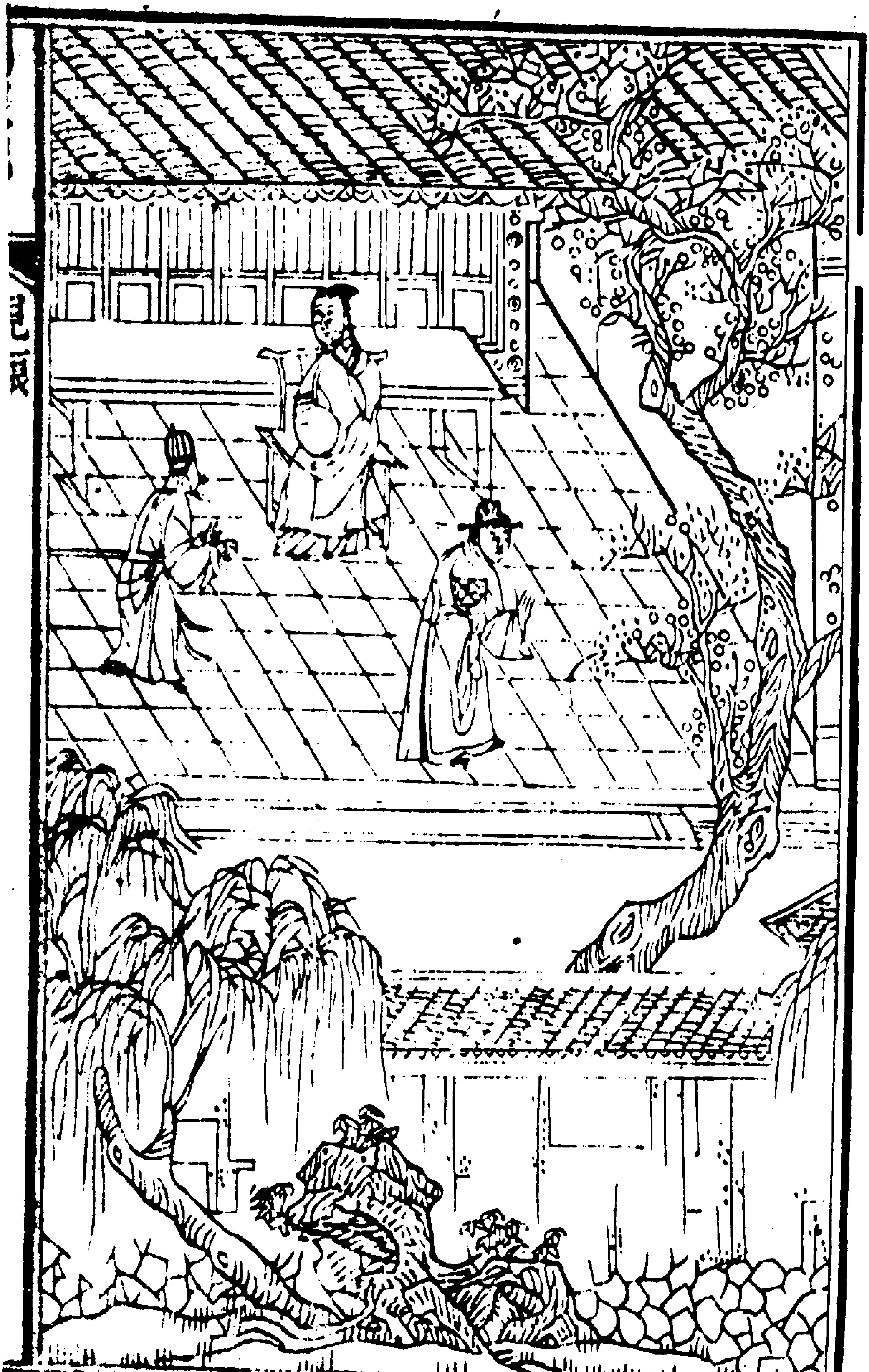
〔解三醒〕王狀元且休閑講、這姻緣果是無雙、當朝宰相爲岳丈（淨右手指驚淨頭）（淨看兩淨點頭介）、論門戶正相當、〔小生硬搖首科唱〕寒儒怎敢過望、想自古道糟

糠妻不下堂、（淨怒甚介白）唔、（唱合）忒無狀、把花言巧語、一訕胡謊、（衆唱）

前腔你千推萬阻、靡恃己長、只怕你舌劍唇鎗、反受殃、（小生）停妻再娶誰承望、（走出欲下介衆白）順從了罷、（小生）咳、（唱）又何必苦相央、（不辭更出拂袖而歸式）（下介衆皆沒趣狀白）竟自去了、（見淨）稟相爺、王狀元去了、（淨）他曾講些什麽來、（衆）他說又何必苦相央、（淨）嗄、他是這等講、（衆應走下立淨失色惱怒立踱走上）咻、沒福的畜生、那箇來相央你、咳誰誰箇來相央你、（唱）豈不知朝綱中選法咱把掌、少不得禍到臨頭燒好香、（白）唔、（唱合）（著力唱）不輕放、定改除遠方、休想還鄉、（坐介憤恨歎白）初貧君子天然骨格猶存、乍富小人

不脫貧寒之態、過來、這畜生說除授在江西饒州僉判、〔衆〕是、〔淨〕那箇王呢、〔作氣昏式丑副答〕廣東潮陽僉判、〔淨〕唔、取我帖兒到該部衙門、把他二人更相調轉、（俗稱衙門非）〔衆〕相爺、一樣衙門、爲何要調轉、〔淨〕你們不知、江西是魚米之地、潮陽是烟瘴之所、我如今把這畜生改調潮陽、禍必侵、〔立起介衆〕此行必定喪殘生、〔淨〕平生不作皺眉事、〔衆〕世上應無切齒人、〔淨〕這畜生出京必來辭我、吩咐門上官兒不許通報、〔衆應淨欲下〕來嗄、連擱帖也不要留嗄、〔衆應介淨嘆下二堂候隨下二堂候從外走倒鬼話介〕咳、他沒福、〔末〕便是、〔同下介〕


半載夫妻
也算做春
風一度



見娘（小生戴紗帽穿青花束金帶上唱）

（仙呂引子）夜行船　一幅鸞箋飛報喜、垂白母想已知之、日漸過期、人何不至、心下轉添縈繫、（轉身正坐白）鴈塔題名感聖恩、便鴻昨已寄佳音、思親目斷雲山外、縹緲鄉關多白雲、下官前日修書附承局帶回、接取家小同臨任所、一去許久不見到來、使我常懷掛念、長班、（副扮院子暗上立應）有、（小生）倘家眷到時、疾忙通報、（副應介小生立云）正是雖無千丈線、萬里繫人心、（虛下末內應科）老安人走嗄、（老旦苦容扶娘上唱）

（前引）死別生離辭故里、經歷盡萬種孤悽、（末背包上唱）辭過村莊、入城市、深感老天垂庇、（老旦白）李舅你可曾打聽來宿行

館在那裏、（末）男女已曾打聽在四牌坊、（老旦）還有多少路、（末）想必就在前面、請老安人再行幾步、（老旦）聞說京師錦繡邦、（作四顧介）哎呀、果然風景勝他邦、（末）紅樓翠館笙歌沸、柳陌花街蘭麝香、王狀元寓、老安人請轉、（老旦）怎麽、（末）這裏是了、（老旦看科立左上）如此你去通報、（末）行李在此、待男女去通報、（老旦應末走想）哎呀、男女到忘了、（老旦）忘了什麽、（末）請把孝頭髻除下、（老旦）卻是爲何、（末）恐驚了狀元、（老旦收放袖哭介末）叩門上有人麽、（副上）什麽人、（末曲身問科）請了、（副直胸各介）唔、請、（末）借問一聲、（副）問什麽、（末）這裏可是王狀元的行寓、（副似狀式）正是、你問他怎麽、（末挺身而言恃勢村）通報、家

眷到了、〔副驚喇腰堆趣奉迎狀〕嗄、家眷到了、〔末嚮應介〕下、是、〔副慌忙急退進式〕請少待、〔末先出對老旦與老安人小姐並進通報過了老旦應介〕老爺有請、〔小生上〕怎麽說、〔副〕家眷到了、〔小生喜容式〕嗄、家眷到了、〔副應小生〕先著來人進見、〔副應走出介小生〕哎呀呀謝天地、〔副〕嗄、來人呢、〔末〕在、〔副〕老爺著你進去、〔末〕是、〔尋科〕狀元老爺、〔小生見末進即立起迎科〕嗄、原來是李舅、〔末〕男女李成叩頭、〔欲叩下小生扶住〕哎呀呀請起、〔末〕該叩的、〔小生〕請起、嗄、李舅、老安人小姐多到了麽、〔末呆含糊對〕嗄嗄、多到了、嗄、〔小生喜科〕吩咐開正門、〔副〕開正門、〔小生忙趨迎出末左手扶小生右手指老旦式小生〕嗄、母親、〔老旦〕我兒、〔小生〕孩兒十朋迎接母親、〔雙跪介老旦〕起來、〔小生〕是、

立起退一步深躬老旦進介卸解兜頭打腰拍塵科小生走上一迎似恭請式作驚嗄、李舅、（末）有、（小生）小姐呢、（末支吾亂指科）這箇還在後面、（老旦）十朋、（末）老安人相請、（小生）嗄、來了（背帶疑進介）吩咐起行李、（副應末引副）行李在此、（副接行李下末進立右看介）（小生進卽白）母親請上、待孩兒拜見、（老旦）罷了、（小生）（一揖）一（兩拜起攙科）路風霜久缺甘旨、望母親恕孩兒不孝之罪、（老旦）兒嗄你在此一（悲介）向好麼、（小生）母親聽稟、（唱）

南呂（正曲）刮古令（又一體）從別後到京、（末對上拜袖拂側身若下跪意科）（老旦白）可念我做娘的、（小生唱）憶萱親常暮景、幸喜得（帶笑得背走近似探式）今朝重會、（老旦欲言垂首嘆介）咳、（小生疑須母親、（跪唱）又（末走右上對老旦搭手老旦點頭）緣何愁悶縈、（老旦白）我沒有什麼愁悶、（小生

看母躊介 嗄、孩兒告退、立起退左背白 哎呀且住、我想母子相逢、合當歡喜、爲何母親反添愁悶、沉吟科 末看小生走下對老旦白 老安人、（低頭介）不要悲傷、老旦忍淚點頭 小生進前白 嗄、（從作成非）待我問李舅嗄李舅過來、末 狀元老爺、小生 老安人爲何悶悶不樂、末 嗄、老安人麽、看老旦老旦亦看末末佯白介 嗄想是在路上、受了些風霜、所以如此、老旦飲嘆式小生 嗄、在路上受了些風霜、所以如此、末 正是、小生看老旦老旦低頭忍泣狀小生搖頭疑介 唔、非也、我曉得嗄、末 曉得什麽來、小生唱 莫（看老旦右手遮式附末介耳科）不是我家荆、末白 小姐便怎麽、小生唱 看承得我母親不志（比）誠、末白 喲、小姐在家、盡心侍奉老安人、是不離左右的、小

（生）嗄、盡心侍奉、（末應小生）不離左右的、（末又應介小生至中對老旦唱）哎呀親娘嗄（跪近老旦膝前唱）分明說與恁兒聽、（末虛揩空手老旦見式）（白）你那媳婦阿、（唱）他怎生、不與共登程、（俗增娘字非）（老旦白）兒嗄、（連唱）

前腔（體又二）心中自三省、轉教娘愁悶、增（末對右白）怪不得老安人愁悶、（小生竝白）你媳婦爲何不來呢、（老旦連唱）哎呀你媳（右手指出左手按小生肩末唬至右上角欲嗽右手低搖呆式老旦見末點頭即右手搭小生肩附耳唱）婦多災、多病、（末聽老旦唱科即對右揆了喜狀點頭白）好、這句解說得好、（小生猶豫意）嗄李舅、（末急轉身忙跪）有、（小生緊問）小姐有恙、（末急對）有恙、（小生）如今呢、（末）如今、（小生）唔、（末強笑式）好了、（小生）好

了（末笑應小生轉喜狀介）謝天地、起來、（末）是、（老旦連唱）況親家兩鬢星、家務事要支撐（小生白）媳婦爲何不來呢、（老旦唱）教他怎生離鄉背井（末走向小生防看式）（合）爲你饒州之任恐暫停（白）兒嗄、你岳丈到有分曉、（小生）有甚分曉、（末迎問介）（老旦指末）哪、（末）嗄、（呆看介老旦唱）先令人送我到京城（末在曲內白）嗄、這箇員外放心不下、着男女送老安人來的、（小生）路難爲你、（末）說那裏話、（小生）起來、（末）是、（老旦曲完小生冷看懷疑狀白）啊嗄、孩兒再告退、（老旦）去、（小生立起背科）（末走近老旦又搖手介）哎呀、母親的言語、甚不明白、待我再問李舅、嗄李舅、（末）狀元老爺、（小生）你把家中事情、備細說與我知道、（末）狀元老爺聽稟、（唱）

【前腔又一體】當初待起程、【小生白】住了、我正要問你起程時、小姐爲何不來、【末】小姐、【小生】呀、【丑】咳、原是要來的嗐、【小生】爲何不來呢、【末唱】誰想到臨期成畫餅、【小生急問白】哎呀、母親成什麼畫餅、【老旦】沒有什麼嗄、【末自駭背唱】哎呀、若說起投江一事、恐曉得恩官心戰驚、（丑若指小生搖手介末見小生嚇住科）（丑若攔介）【小生自】住了、什麼驚、（又斬問介）【末斷搖首】男女不曾說什麼驚字嗄、【小生】你方纔明明說箇驚字、【末硬攤手介】何曾說什麼驚字、【小生又急問介】嗄、母親、他方纔明明說箇驚字、【末】嗄、老安人、我何曾說什麼驚字、（慢云此字介末發科）【老旦亦慌立問】嗄、李馴、你有什麼驚字、快說與狀元知道嗄、【小生】什麼驚、【末】呀、【小生緊問介】什麼驚、【末】這箇、【老旦慢催介】你說、【末】嗄、【小生】嗄、【末

（想式）嗄哈哈哈、（笑科）是嗄、有箇經字的、（小生老旦同云）什麽驚

驚、（末）說我家小姐、（老旦呆式狀小生）小姐便怎麽、（末唱）在途

（指左介）路上少曾經、（白）就是這箇經字、（老旦悲白）嗄、是這箇經字、（轉坐）

（小生看老旦又看末即對左大驚疑狀末進唱）當不得許多

高山峻嶺、（合）餐風宿水怕勞形、（小生白）老安人來了、小姐爲何

不來、（末）爲此我家員外呵、（唱）因此上留住、（老旦歎介小生驚

白）嗄、（末看老旦）嗄、（老旦啞介）說、（末）嗄、（小生看定末怒目迎上

一步式）嗄、（末惆促式唱）在家庭、（粗鬢點頭退即對右攤手轉

對老旦攤手科小生看末退轉對左大駭白）呀、（唱）

（前腔）端詳那李成語言中猶未明、（白）李舅過來、（末）有、（小生）我在

家時、見你老實志誠、故把言語來問你、你怎麽反來支吾我、（末惱式）嗄、男女怎敢、（小生怒狀）咳、（末嘆介）我今後再再（狀）不來問你了、（末立起對右上攤手頓足小生即唱）哎呀親娘嗄（老旦暗哭）（末對老旦雙搖手小生唱）把就兒裏分明說破兒孩兒疑慮生、（老旦欲吞欲訴雙手撲搭左邊倚背末唬走左介小生唱）因甚的變顏情長吁短嘆珠淚零（老旦撲轉掉下孝頭髻欲拾介小生已拾末走右欲拾退右下攤手抓項急科小生白）呀、（將將即對上唱）袖兒裏脫下孝頭繩莫不是怎兒媳婦喪幽冥（急轉對老旦白）哎呀呀、親道孝頭繩那裏來的、快說與孩兒知道、（老旦）哎呀兒嗄、千不是萬不是、多是你不是（小生）怎麽

說孩兒不是、（老旦扶小生起）你且起來、（小生）是、（老旦）我且問你、當初的書、是那箇寄回的、（小生）是承局、（老旦）可又來、當初承局書親附拆開仔細從頭覷、（小生）唔、（老旦）道你狀元僉判任饒州、（小生）這句是有的、（老旦）吺呀兒頭、你下句不該寫了、（小生）那一句、（老旦）休妻再贅万俟府、（小生）吺呀母親、語句多差了、（老旦）咗、（小生跪介末）吺呀老安人請息怒、（老旦）嗄、語句雖差字蹟同、（俗作罪）（老旦扶小生起小生介）岳丈便怎麽、（老旦）岳翁見了生嗔怒、（小生）岳母呢、（老旦）岳母即時起毒心、（通作罪）（小生）起甚毒心、（老旦）逼妻改嫁孫郎婿、（小生急駭式）吺呀、我妻從也不從、（老旦）好、汝妻守節不相從、他將（雙撲勢看小生即哭轉坐）

搭椅（小生跪近問）哎呀母親、快說與孩兒知道、（末）哎呀老安人、說不得的、（小生似打式）唗、（老旦）哎呀李舅嗄事到其間不（趕白、、末於此處如無攛式）得不說了、（小生）快說與孩兒知道、（老旦又扶小生起介）哎呀、親兒嗄、汝妻守節不相從、（小生）唔、（老旦）他就將身跳入江心渡、（小生極聲）嗄、（老旦攙小生手大哭白）你妻子爲你守節而亡了、（小生唬插網巾科）嗄、（對正上）我妻子爲我守節而死了、哎呀、（頓足痛心哽咽悶死直身跌下末右脚跪左足豎靠小生上身老旦跪左足手托小生身急叫）哎呀我兒甦醒、（末亦急叫）狀元老爺醒來、（老旦唱）

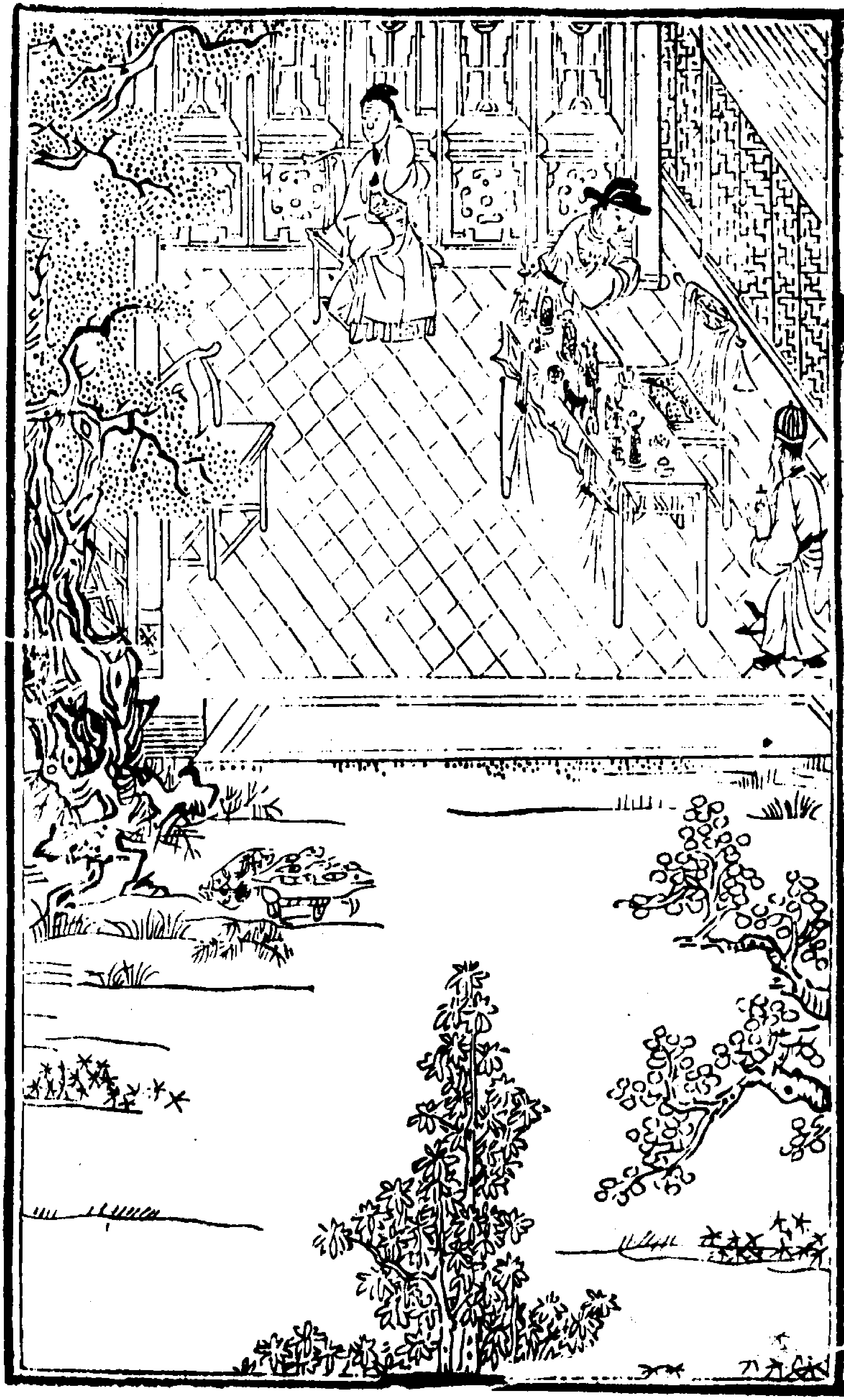
（仙呂正曲）【江兒水】（又疊）哎呀唬唬得我心、驚怖、身、戰簌、虛飄飄一、似風

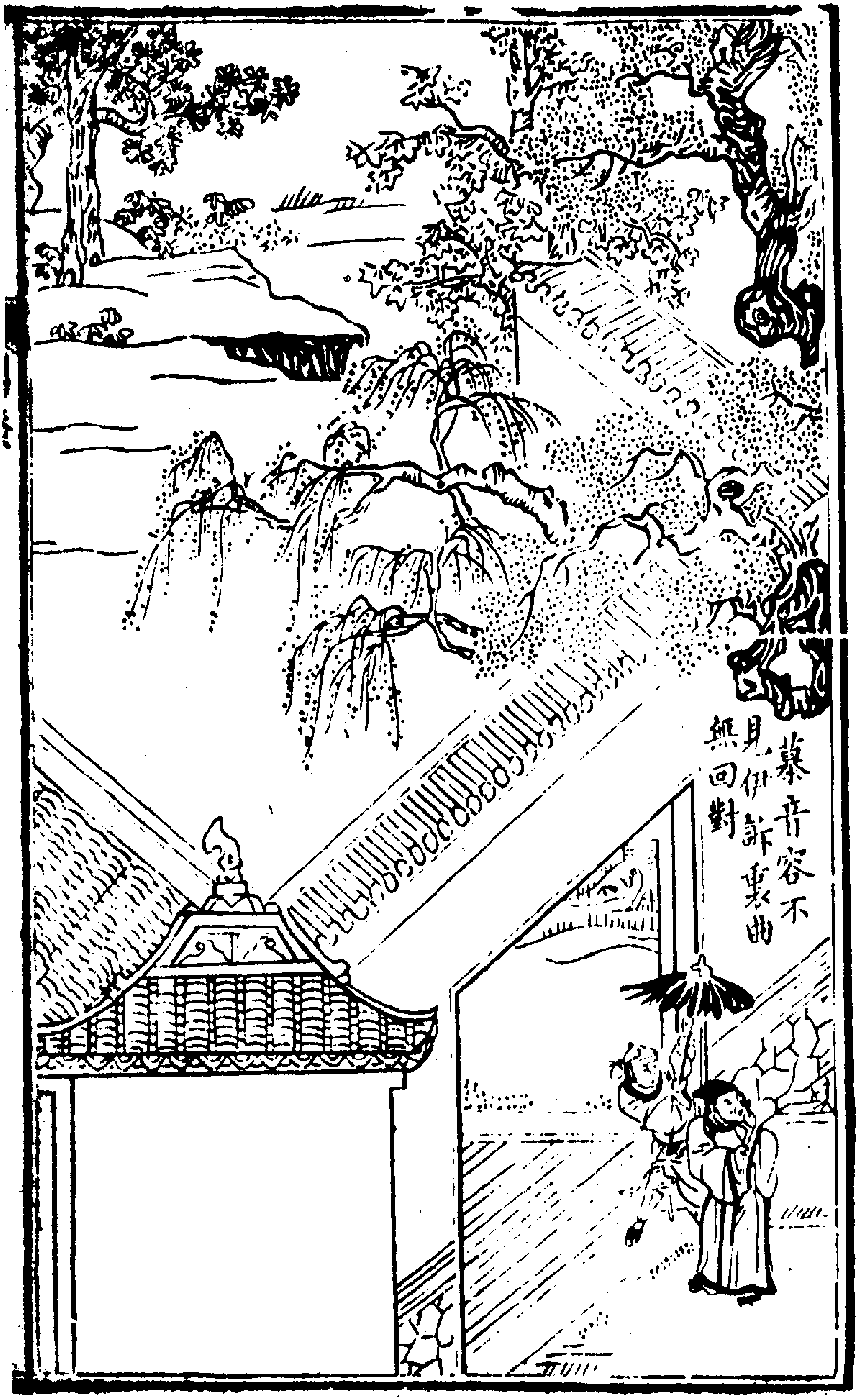
中絮、爭知你先赴黃泉路、我孤身流落、知何處、不念我年華衰暮、〔合〕風燭不寧、哎呀兒嗄、教娘死也不著一所墳墓、〔老旦〕末急喚〔白〕我兒醒來、狀元甦醒、〔小生作搬氣閉目軟身科〕〔老旦〕好了、〔末急答〕醒了、〔小生略醒轉唱〕（老旦末叫喚科）

〔前腔〕〔又一體〕一紙書親附、哎呀我那妻嗄、〔身照前仰右足丹動介〕末郎〔白〕老安人、慢慢的扶起來、（老旦緩轉坐位科末與小生執衣介小生指老旦下科末對老旦低白老安人你該慢慢的說纔好老旦頭）〔老旦〕是、〔小生連唱〕（慢立直）指望同臨任所、（介）是何人套寫書中句、改調潮陽應知去、迎頭兒先做河伯婦、（老旦總是要說的末是賈說明也好老旦掩淚式）哎呀妻嗄、指望百年完聚、〔轉看母對上場唱合〕（對上台下懶做用悲心溺泣科）半載夫妻也算做春風一度、（在手小生掩介）〔頓足拭淚科末白〕狀元老爺、請免悲傷、〔老旦〕兒嗄、（遇不云此悲痛補入白內）死者不能復生、且至任所、做些功果追薦他、〔小生〕謹依母命、

〔老旦〕還該追究那遞書人要緊、〔小生〕孩兒一到潮陽、即追究遞書之悞便了、〔老旦〕這便纔是、追想儀容轉痛悲、〔小生〕豈知（攝介）中道兩分離、〔末〕夫妻本是同林鳥、〔同云〕大限來時各自飛、〔小生〕母親、請到裏邊安歇、〔老旦〕哎呀媳婦的兒嘎、〔小生〕哎呀妻嘎、〔各糾對面泣下〕〔末〕狀元老爺、男女告回、〔跪介〕〔小生扶〕你怎麽就要回去、〔末〕起身時、員外吩咐、送到了老安人、面會狀元、即教男女回去、〔小生〕嗄你道小姐死了、就不是親了、〔末〕嗄、說那裏話、家裏無人、所以要回去、〔小生〕況我身伴無人、你隨我到了任所、〔末〕是、〔小生〕待我修書、打發你回去、接取員外安人到來、同享榮華便了、〔末〕多謝狀元老爺、〔小生招式〕隨我進來、

〔末應小生急轉緊問科〕生李舅、小姐的靈柩停在那裏、〔末〕哎呀狀元老爺嗄、那日江中風大浪緊、莫說是靈柩連屍首也沒處打撈〔哭科小生驚介〕嗄、（拏一指靈指地搖介）竟沒處打撈、〔末〕沒處打撈、〔小生對正頓足片袖頭動介〕哎呀妻嗄、〔欲大哭下末即扯小生袖搖手指內驚科〕哎呀不要驚了老安人、〔小生急看內轉對末點頭末低白〕請免愁煩、〔小生帶泣帶退點頭手招末式側退下末亞應點頭跟小生下〕




驀音容不見伊訴衷曲無回對

男祭〔老旦補服上〕

〔正宮引子〕〔破陣子〕細雨霏霏時候、柳眉煙鎖常愁。〔小生素服角帶上〕昨夜東風纔吹透、報道桃花逐水流。〔合〕新愁倂舊愁。〔小生揖科〕母親、〔老旦〕極目家鄉遠、白雲天際頭。〔小生〕五年離故里、灑淚濕征裳、告母親知道、〔老旦〕起來說、〔小生〕孩兒夜來夢見媳婦、扯住孩兒的衣袂、說道十朋嗄十朋、只與你同憂、不與你同樂、醒來卻是一夢。（從人擺祭桌介）〔老旦〕嗄、咳、敢是與你討祭麼。〔末〕祭禮俱已（扮作小生白介）完備、請老夫人主祭。〔老旦對桌〕嗄、哎呀媳婦兒嗄、非是兒夫（小生立右拈香科）（淨扶老旦坐介）負你情、只因奸相妒良姻、生前淑性甘貞潔、死後英魂脫世塵、盞玉饌飲瑤樽、水晶宮裏伴仙人、待你兒夫任滿朝金闕、

與汝伸寃奏紫宸、兒嗄、你去祭罷、（小生）是、孩兒告祭了、（雙手扶桌對椅如對其面式）哎呀妻嗄、和你好似巫山一片雲、泰嶺一堆雪、閬苑一枝花、瑤池一輪月、到如今雲散雪消、花殘月缺、哎呀好傷感人也、（唱）

仙呂入雙角合【北新水令】（末似點頭拱揖式）（對桌恭揖一拜直身）一從科第鳳鸞飛、被奸謀有書空寄、幸萱堂（一就跪側恭拜介）（康上扶桌又一拜起立桌右傍）無禍危、痛蘭房受岑寂、捱不過凌逼身沉在浪濤裏、（拭淚走歸右邊坐介）（老旦唱）

【南步步嬌】（此步步嬌與折桂令爲二生面唱毋子要唱頗相倣）將往事今朝重提起、越惱得肝腸碎、清明祭掃時、（小生）哎呀、（兩袖掩哭）（老旦唱）省卻愁煩、且自酹醴、（作酹醴）（白）李成、有酒、（末）有酒、（小生忙立阻式）（咐）兒女之喪、何故當母親遞酒、（老旦

旦）嗄、兒嗄、（末將杯遞與老旦老旦接杯一揖小生跪向右桌旁跪拜同禮老旦唱）須記得（末接杯放正中老旦又一揖介）聖賢書道吾不與祭如不祭（介轉身拭淚坐小生立起白）李舅、看香、（末）有香、（小生唱）

（北折桂令）（以袖拭香一轉退一步一拜跪兩拜立起又拜跪右桌邊以手扯衣襟作哭狀）爇沉檀香噴金猊昭告靈魂聽剖因依自從俺宴罷瑤池宮袍寵賜相府把俺勒贅俺則爲撇不下糟糠舊妻苦推辭桃杏新室致受磨折改調俺在潮陽妻嗄因此上擔悞了恁的歸期（老旦

（南江兒水）（對桌唱）聽說罷衷腸事只爲伊卻原來不從招贅生奸計愼恨娘行忒薄義逼得你好沒存濟母子虔誠遙祭（合）望鑒微（兩手平垂）忱早賜靈魂來至（悲心哽咽、小生白）李舅、看酒、（末）有酒、（遞杯與小生小生

（執杯悲看唱）〔北鴈兒落帶得勝令〕徒捧着淚（作排放桌）盈盈一酒巵（看桌上）空列着香馥馥八珍味（走近椅右似拜而式）羹音容不見伊訴（作凝泣狀）衷曲無囘對呀（一拜）俺這裏再拜（二拜又拜想立右桌邊科）自追思重會面是何時揾不住雙垂淚舒不開咱兩道眉先宝俺只爲套（唱啼介）書信的賊施計賢妻俺若是昧誠心天鑒知昧誠心自有天鑒知（坐科）〔老旦〕

〔南僥僥令〕（錚錚悲嘆慨慨介）這話分明訴與伊須記得看書時懊恨娘行忒薄意拋悶得兩分離在中路裏兩分離在中路裏〔小生〕

〔北收江南〕呀早知道這般樣拆散呵誰待要赴春闈便做到腰金衣紫待何如說來的話兒又恐怕外人知端的不如布衣倒

不如布衣妻嗄只索要低聲啼哭自傷悲（哭介傷心放聲即欲阿母聽見怕不快然只放聲悲介）（老旦白）兒嗄

南園林好兒愁煩回辭了奠儀（作奠物介）（白）（拉起）嗄媳婦兒嗄做婆婆的本待（小旦上場拜小生即扶母亦背扶起母）

要拜你一拜只恐你消受不起罷罷（唱）只得拜憑夷多加些（母禮介小生即在旁叩謝）

護持早早向波心中脫離惟願取兒沉溺惟願取兒沉溺（作全

本此處丑扮禮生讀祝文科（小生白）李舅化紙（末應作在爐

化紙介（小生唱）

北沽美酒帶太平令紙錢飄蝴蝶飛（執杯作滴酒擲杯科）紙錢飄蝴蝶飛（衣袖會意下）血淚染杜（又對座做）

鵑啼覩物傷情越慘悽靈魂兒憑自知俺不是昧心的負心的

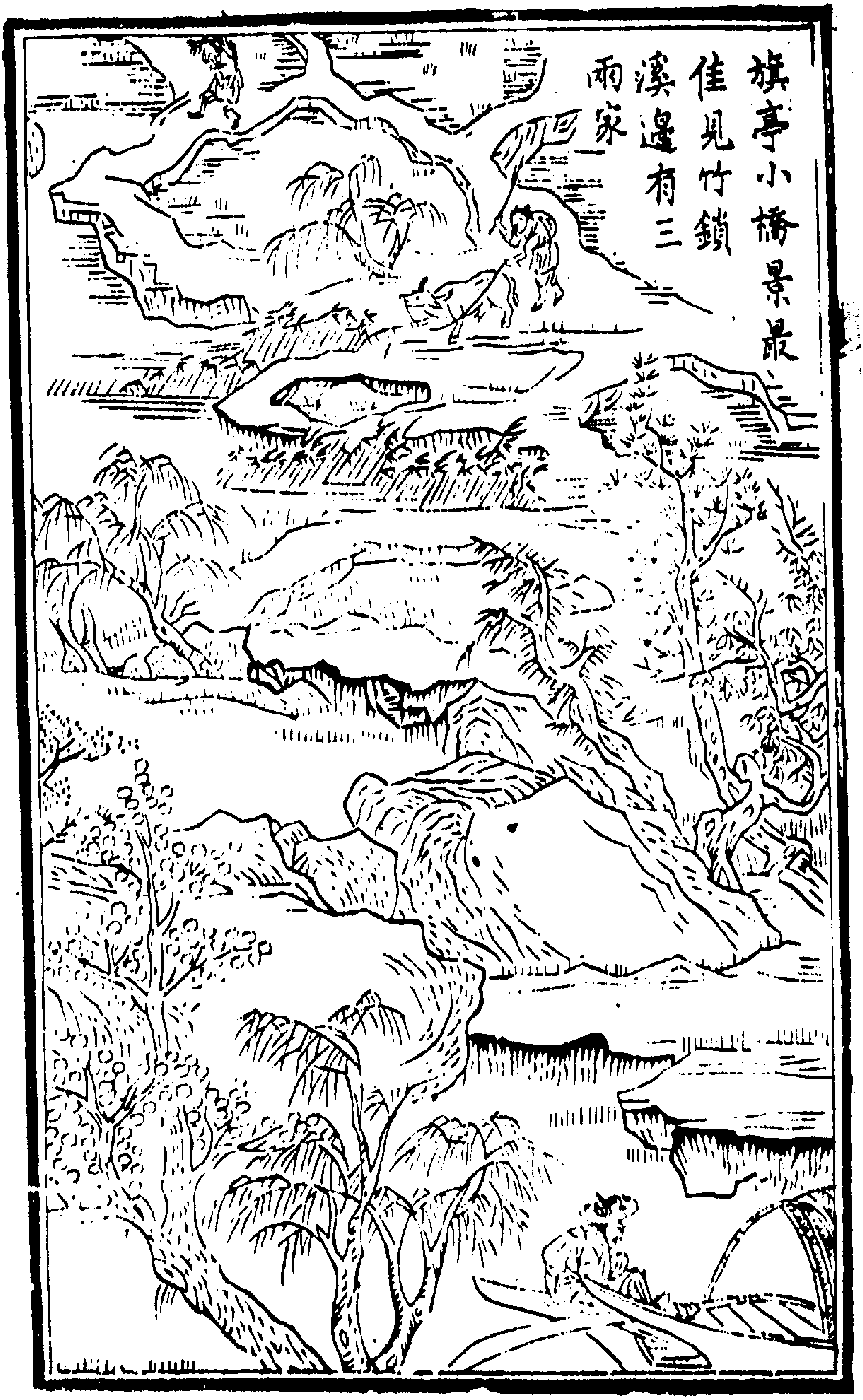
隨着燈滅花謝有芳非時節月缺有團圓之夜俺呵從今番早

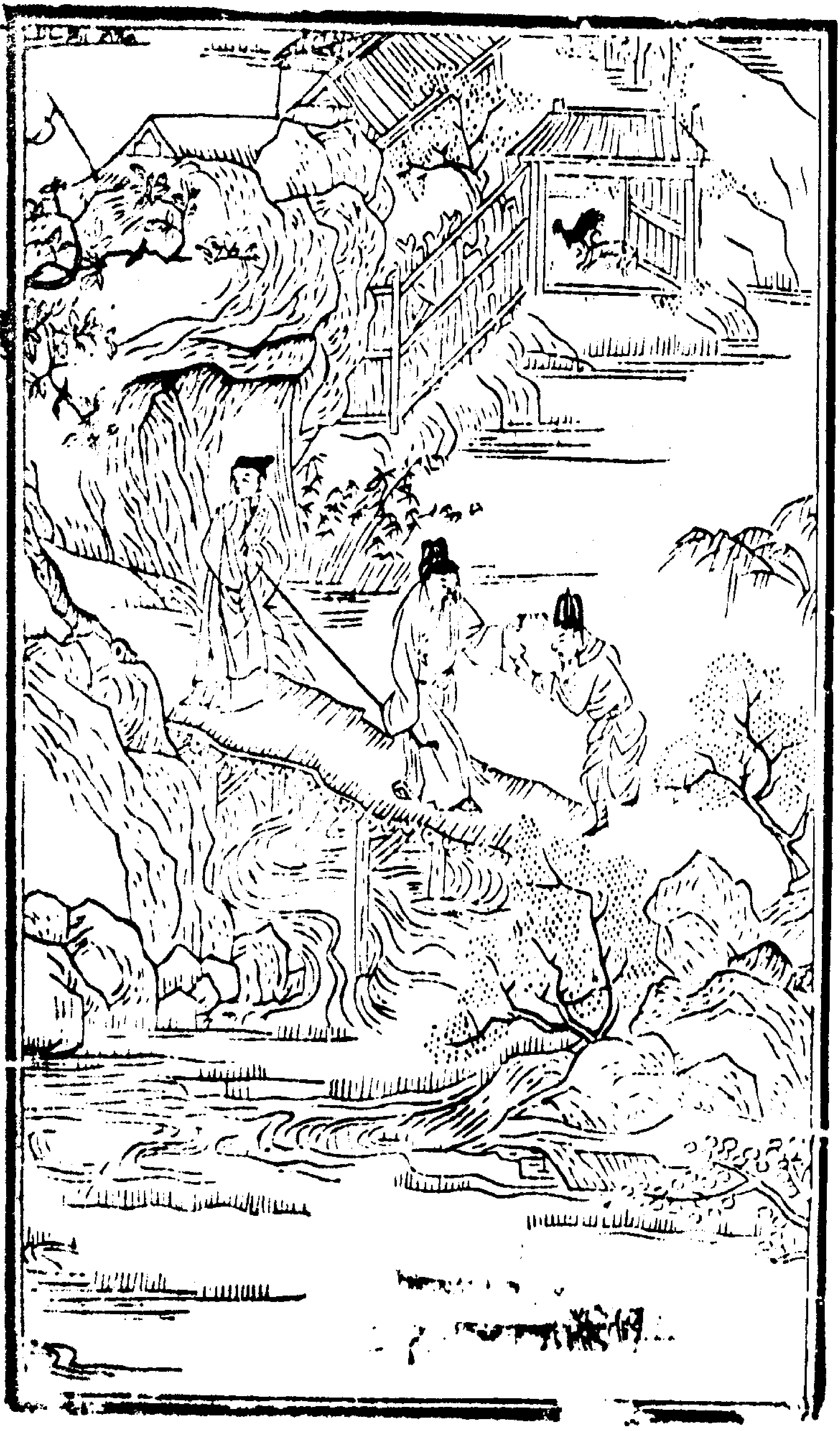
起晚息想伊念伊妻要相逢除非是夢兒裏再成姻契（老旦同

（唱）

（南尾聲）昏昏默默歸、何處哽哽咽咽、常念你、願你直上嫦娥宮殿裏、（末歡顏上白雜劇不用上）住着、啓爺、有京報在此、請老爺看、（小生）取來、吏部一本、爲缺官事、江西吉安府缺知府一員、推得廣東潮陽僉判王十朋、爲官淸正、堪陞此職、已奉旨了、（小生白）知道了、賞他十兩銀子、（末應下）（老旦）我兒、報何事、（小生）母親、孩兒已陞江西知府了、（老旦）這也可喜、但不知幾時起程、（小生）明日辭了上司、即便起程便了、（老旦）嗄、兒嗄、年年此日須當祭、（小生）歲歲今朝不可違、（老旦）天長地久有時盡、（小生）此恨綿綿無了期、（老旦）隨我進來、（小生）是吖、叫婆嗄、（同

首看紙灰傷心不捨狀下


旗亭小橋景最
佳見竹鎖
溪邊有三
兩家



上路

（外戴福巾穿緞褶着朱履提竹杖悠然行色上）

【仙呂引子】【小蓬萊】（[illegible]）竹杖登程去也西風裏勞落艱辛淡烟荒草、夕陽古渡、流水孤村（副帕兜頭拏念珠强笑先做慢唱上）滿目堪圖堪畫那野景蕭蕭、冷浸黃昏（對右側攜奚介）（末束衣捲袖宜用眼光描出上）樵歌牧唱牛眠草徑犬吠柴門（外走左上云白）臨江仙綠暗汀洲三月景、錦江風靜帆收、垂揚低映木蘭舟、半篙春水滑、一段夕陽愁、（副）灞水橋東回首處、美人親捲簾鉤、落花幾陣入紅樓、（末）行雲歸楚峽、飛夢遶湖州、（外）嗄連日嗄、在舟中悶坐不過、今朝日麗風和、花明景媚、捨舟登路、散行幾步、（副）弗差倒是走走勾好、（末）男女已吩咐船家、到前邊上岸的所在攏住、

請員外安人下船便了、（副）既如此員外先請、（末）男女隨後、（外）（立中末立左上副立外背後看介末以前後左右點染切莫與副並立科同唱）

仙呂正曲【八聲甘州】又一體

春深離故家歎衰年倦體（末引從左轉至右下立外隨至中副跟外行至左上、一流邊勢、各對右下介、）奔走天涯（外拐豎右足跟邊、左手一指挾左臂指右下側看、又對副側點頭副右手搭外左有衝身亦看右下、顧外點頭末蹉身看亦指右下科、）一鞭行色（外轉身對右上踏出右足、拐側豎右胸、左手提左腰衣衝身看右上地、末副在後傍作襯看介）遙指（外隨前勢、右有高左有低、組身慢看至左上地、末副藉勢襯科）剩水殘霞（外走中略對左隨身立直、左手捏拳垂背後右手捏杖隨意直指左上、看左介、副看左柳樹、走上折柳枝頸搖首擲地、末立外右行後借景看左上科、）牆頭嫩柳（外乘式右拐下落右腰邊、左手一指直指左上、側首強身對末笑末跼衝身對外點首科副左手指柳頭對外詠式）籬畔花（外轉身對

（正下場、左足踏出、左手抓腋下衣、用雙膝夾住、右手揑杖斛身縮頸扛擗肩縐鼻眼笑容堆、作拙幻看式左一指靠鼻勾

指樹科、末走左、住外後、雙手捧股曲身衡看狀副雙揑珠斛恭指助科、）只見古樹枯藤（外立硬身、右手

直拨拐落右腰邊、左手指直指右下斜首對末、末就勢右手捋鬚各笑覷副與雙手指右下科、）棲暮鴉（合）（各收

埶外走正下看右下角至左下、副副亦緩隨走看式、）嗟[illegible]呀[illegible]（外對左下將拐尾向左下角丑出、揑拐頭伏胸前將身紐

直、左手揑拳叉左腰、側頭看左遠式、副倍覷指科、）遍長途、觸目桑蔴（外收拐看下場轉身、對右橫雙

手瞭起似伸腰、帶提拐杖、就勢在蔴字腔內打哈嘶科、末隨走從右下看轉立介、副轉身走上場連唱介）

前腔（又一體）（副唱）呀呀幽禽聚遠沙（末在右下對外白）員外、（指右下

高）這是青山、（外睜目鼓口、拐平落胸前、衡身望右下笑介、）嗄青山、（末指左下地）綠

水、（外扛左肩紐身側看左下地、總做畫景式）綠水、（又右左二看對末笑點頭介）果然好景、（末應副叉

手扯外左袖連前曲白介）老老、（外轉身、對中小趨步至上中、層身拐倚胸腹、雙手揑鬚尖似恭式、趁容看正地、末走

（上亦看副至左上指正塲唱、）對彷彿禾黍宛似蒹葭（外退正中、左手纔絲縧、右臂圓執杖豎直）

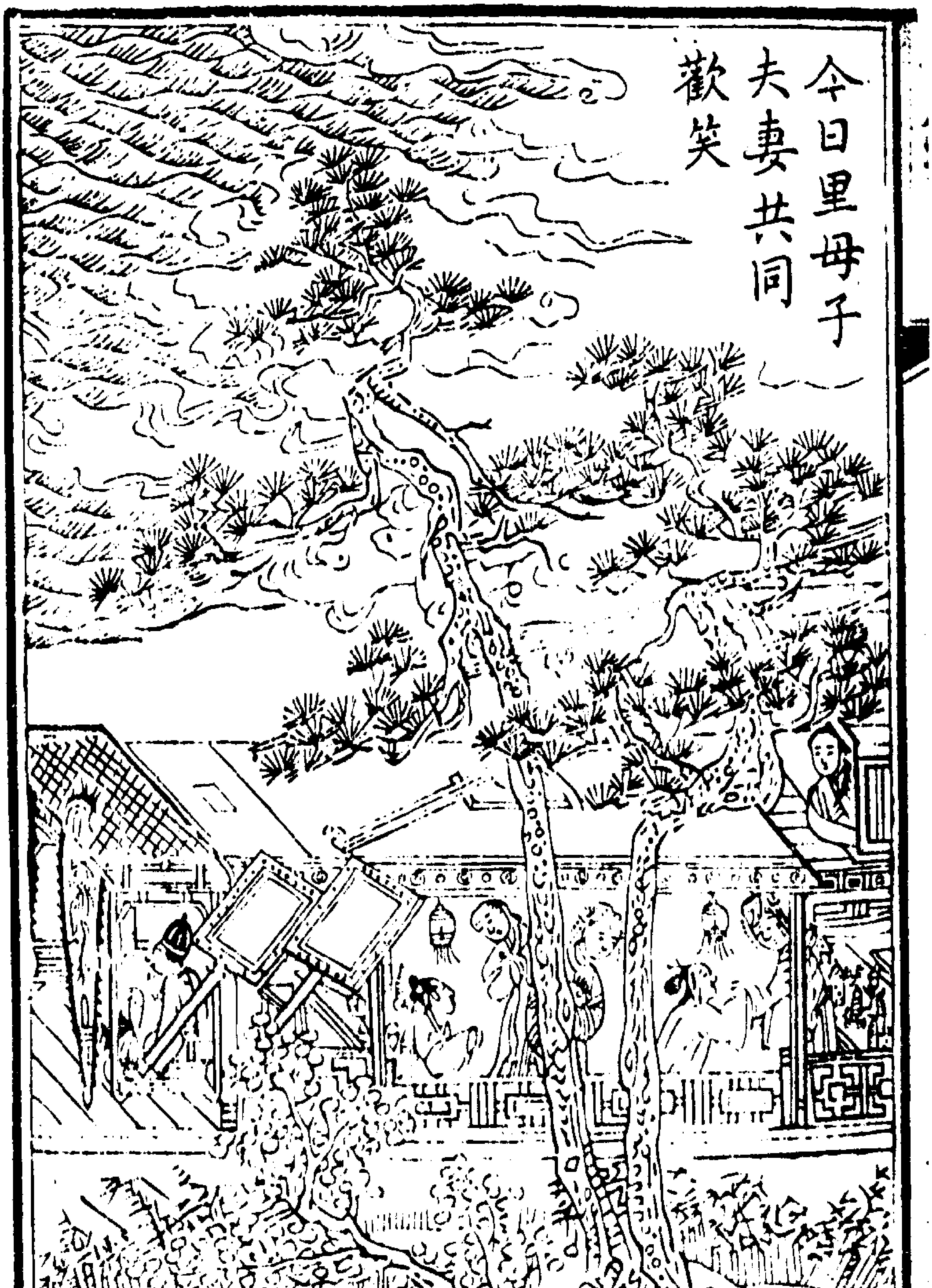
（登身看山水、預開口笑狀、末附近外身栽式、副倚外體培科、）江山如畫（外直身轉對下塲雙手攤指左地慢轉對右上介、末從右下塲指走至右角、見橋止、即對外左手指橋式、外作知狀、副在左邊從下塲觀景至右橫、亦作停步介）無限野草閒花（外走右角轉看橋、將拐倚肩挾右臂扛肩用左手一大指在胸灣指橋勢、令副小心過去式、副即走上探橋、怕貌退右橫拔鞋科、末先上橋中俟主母攙扶狀、）旗亭（外轉身對左、先提杖於橋上戳定、後左手提衣連左足起、在小字上踏下、末將右手攙外左手、外即右足上橋至中立住、身對正塲、將拐尾與副作扶手而引狀、副見外上橋愈加足軟式、在景字雙手搭杖尾上橋科介各對正塲皆要橫走至最字二腔似橋動各蹬身式、皆照面搖首怕科立起、俱慢橫走過橋、副同身重顧對上佛石搖頭、即隨外從左角轉介、）小橋景最佳（末至右下指內式）（外走中蹲足望右下科、副手捧外腰低首亦盼式）見竹鎖溪邊（外側跳身、左手出三指落右胸前對、副即對末改直身、左手換二指低直、末副隨應、此宜變化法、）有三兩家（合）漁樵弄新腔（[illegible]）

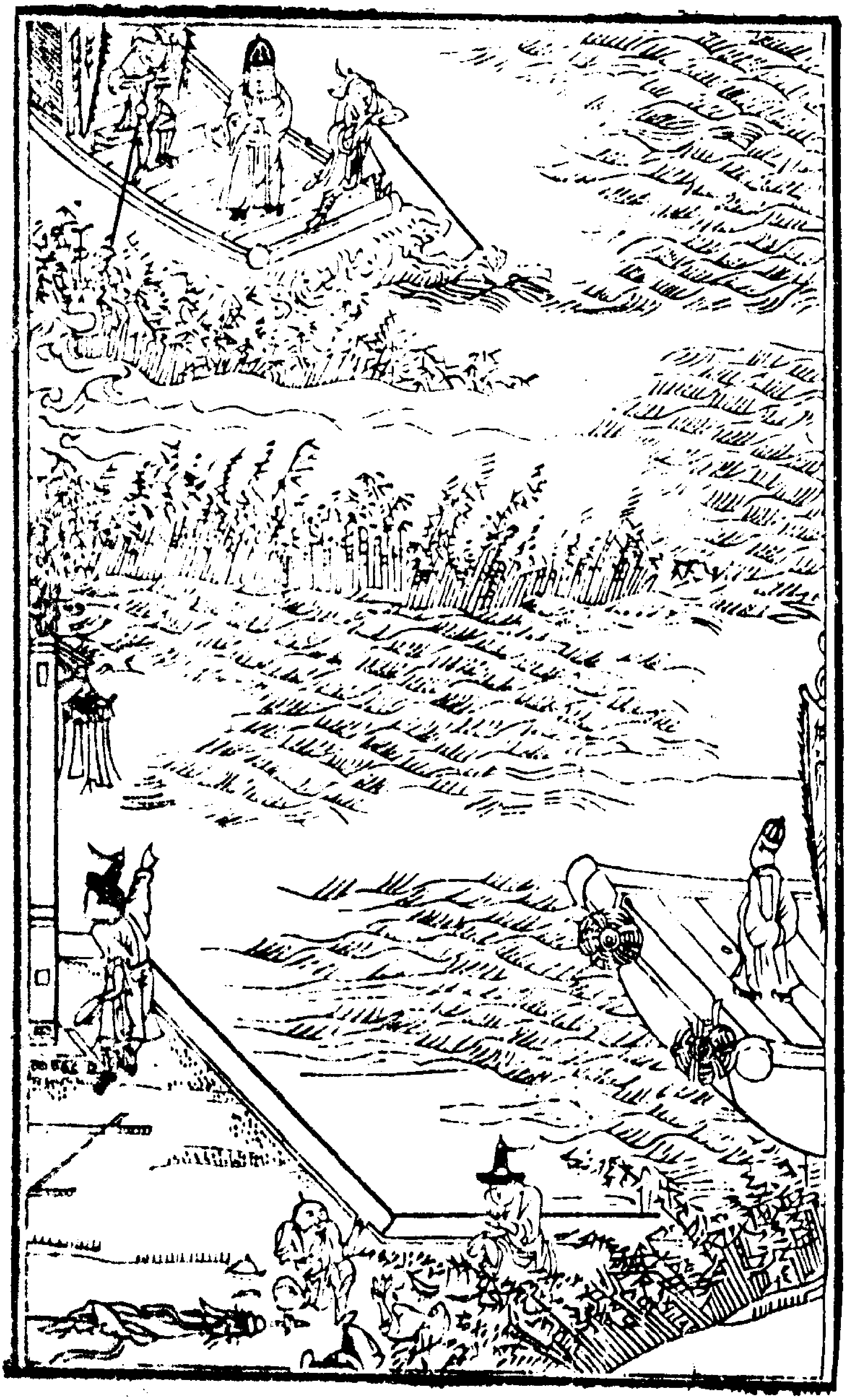
（末走至副介外對面齊介）一笛跐誇、（副白）走弗動哉、（右手作扶拐椅危坐介）鷄眼痛、坐坐嘿好、（末）嗄、就在這裏署（扶外坐介）坐一坐、（外）咳、我想早歲遊庠、何曾受此跛跰、（副）咳、今日之下、纔是孫汝權勾夭殺勾噓、（外）不要說了、（唱）（末虛下再暗上介）

仙呂正曲（解三酲）爲當初、被人、謊詐、（右指反指齊手介）把家書賠地套、寫致吾兒一命（指正旦指地）喪在黃泉下、受多少苦波查、（拭淚）今日幸逢（看外介）佳壻來迎逆、又還愁逆旅淹留人事睽、（合）（副唱）（各立起外歎介）空嗟呀自歎命薄難苦怨他、（末白）下船去罷、（同下）

（前腔）（外走右下）步徐徐、水邊林下、（看正場左地介各揣指桁走式）路迢迢、野田禾稼景蕭蕭、疎林中暮靄斜陽掛、（似笑式）聞鼓吹鬧、鳴哇、（副走至正左末走至右邊背過正場齊介）一經古道西風鞭瘦馬、（外對正下末手搖科）謾回首、盼家山（[illegible]淚科）淚似麻、（合）空嗟呀、（各做自式）自歎命、薄難苦怨他、（對副[illegible]手對末[illegible]手各對[illegible]淚科）（淚）（作）參差（下）

此齣乃孫九臯首劇身段雖繁俱係畫景惟恐失傳故載身段、


今日里母子
夫妻共同
歡笑



舟中

（正旦戴大鳳冠着補服上）

（仙呂引子）【卜算子】風便未開船、有事相留戀、夫婦輕離久遊宦、天使成姻眷、（轉坐介白）夫妻全節義、母子得重歡、姻緣今再會、芳名千古傳、妾身賀氏、今隨相公赴任兩廣、路由江右、此間郡守王公、昨來參謁相公、問起原故、恰就是我孩兒的丈夫王十朋、向因改調潮陽、前日誤傳訃信、今日天使夫妻重聚、相公（丑扮梅香立上介）命妾設席舟中、特請王太夫人到來、合當姑媳相逢、梅香、（丑）有、（正旦）王太夫人到時、疾忙通報、（丑）曉得、（正旦丑不用下）（副扮梅香內應）請太夫人下轎、（跟上老旦鳳冠補服上）

【前引】有子作廉官、已遂平生願、（副白）阿有囉箇丟、（丑走前）是那

箇、（副）煩通報、王太夫人到、（丑）請少待、（轉對旦云）王太夫人到哉、（正旦）道有請、（立起走出艙門迎式）打扶手、（丑）請太夫人、（太吹打丑與副提篙作扶手老旦穩步走跳板）（正旦）嗄太夫人看仔細、（老旦）老夫人不妨、（上船見禮介老旦）老夫人、（正旦）太夫人、太夫人請、（老旦）老夫人請、（丑）姐姐、跳板滑看仔細、（副）多謝你、我是、（指自脚各笑介上船跟老旦介）（老旦進艙再見禮）老夫人、（正旦回禮）太夫人、太夫人請上、妾身有一拜、（老旦）哎呀呀豈敢、老夫人請上、老身也有一拜、（正旦）迅掃鷁舟、荷蒙寵頓、（老旦）未扳魚駕、反辱先施、（正旦欲拂椅式老旦即阻介）不敢當、各便罷、（丑向內）點茶、（正旦）如此從命、請坐、（老旦）請、（對

面坐介〔正旦〕看茶〔丑〕曉得哉、茶到、〔正旦〕太夫人請、〔老旦〕老大人請、〔各持盃介〕〔正旦〕請問太夫人高壽了、〔老旦〕甲子一週、〔正旦〕清健嗄、〔老旦〕老了、〔正旦〕有幾位令郎、〔老旦〕豚犬一人、現任此邦、〔正旦〕好嗄、有幾位令孫、〔老旦嗅鼻怨苦聲〕兒婦守節而亡、並無所出、〔正旦〕咳、原來如此、請、〔俱作喫丑接盃〕換茶〔放茶盤介〕〔老旦〕請問老夫人高壽了、〔正旦〕天命年已、〔老旦〕哎呀呀不像嗄、〔正旦〕老了、〔老旦〕有幾位令郎、〔正旦〕嗣息無緣、〔老旦〕有令愛否、〔正旦〕螟蛉一女、正值新寡、〔老旦〕嗄、旣有小姐、何不請來、〔正旦〕恐服色未便、〔老旦〕何妨、願求一見、〔正旦〕如此梅香、請小姐出來、〔丑〕是、小姐有請、〔小旦上〕

接前引慈親痛別久睽違何日重相會（俗作親違久睽並非）〔見正旦科老旦頂見小旦老旦作作疑狀介小旦〕母親、〔正旦〕罷了、過來見了主太夫人、〔小旦〕是、〔正旦〕太夫人、小女求見、〔老旦歡顏欣指〕噯、這位就是小姐、〔小旦見老旦猶驚式〕太夫人、〔老旦同禮俱上下呆覷退酸心科正旦凝神相顧婆媳分對外各駭式〕〔正旦〕看酒、〔丑〕有酒、〔正旦先滴天老旦看揩淚不用陪禍小旦暗咽正旦轉定老旦老旦看呆〕〔副〕太夫人、按席哉、（俗作兩節按席非）〔老旦儻式〕哎呀呀不敢、看酒、〔慌狀執盃飼對定席介〕〔正旦〕不敢、我兒、送酒與太夫人、〔小旦〕是、〔老旦〕哎呀呀不勞罷、酒來、〔正旦〕太夫人、小廝家、〔老旦〕說那裏話、〔此按席關目不可太繁因爲婆媳敬愛痛別重逢

待問未可欲認不能致做出各各互顧哽咽於心科通作正旦背立不覷兩地意態非正旦重與老旦對福作請入席式小旦向老旦告〔坐科〕太夫人、〔老旦〕亦答禮小旦又與正旦告〔坐科〕母親、〔福介〕〔正旦〕罷了、太夫人請、〔老旦〕請、〔各入座小旦伺坐再坐科〕〔丑〕上酒、〔丑副蠢福見禮〕〔丑〕姐姐好、〔副〕好勾、姐姐好、〔丑〕好、〔副〕哎喲尿急哉、要撒尿哉、那處、〔丑〕後稍頭有箇馬桶拉丑去噓、〔副〕吠、多謝呸、〔攙手拉下〕〔正旦做法不可放鬆〕太夫人請、〔老旦〕老夫人請、〔小旦句句緊密〕太夫人請、〔老旦驚魂無定未語先零式〕小姐請、〔持盃歡放二旦俱停介〕〔正旦〕太夫人與我小女素未相識、一見爲何淚下、〔老旦〕老夫人嗄、老身心有

（剪白）深怨、〔正旦〕試說何妨、〔老旦〕爲此

〔仙呂正曲〕〔園林好〕止不住盈盈淚瀼、暫見了令人感傷、〔正旦白〕太夫人請上酒、〔老旦〕（各執盃介）老夫人請嗟、〔小旦欠身舉盃悽慘介〕太夫人請、〔老旦〕小姐、〔老旦手顫哭咽淚落盃中放介小旦哽放暗拭淚正旦亦歎放盃老旦〕〔唱〕那裏有這般廝像、可惜你早先亡若在此好顛顛、（〔正旦〕作愁煩執盃太夫人請老旦老夫人畧飲）〔小旦〕呀、〔唱〕

〔前腔〕細把他儀容比方、細將他行藏酌量、（細認老旦介）〔正旦白〕（〔老旦小旦齊應〕）太夫人請、〔老旦〕老夫人請、〔小旦〕太夫人請、〔老旦〕小姐請嗟、〔盃近嘴看小旦〕呀、〔唱〕（小旦痛泣不飲遞放盃正旦老旦照放介）細聽他言詞聲響好一似我姑嫜、（愁腸哽結介）空教我熱衷腸、〔老旦〕

〔江兒水〕（此句細刺唱）謾把前情想、你聰明忒性良知人饑餓能終養知人冷、

熱（正旦閉唱介作倚式）能調恙指望你將我這老骨扶歸葬、誰想伊行先喪（正旦歎介做作悲介）（白）嗄、媳
式婦兒嗄、你做婆婆的在世、（小旦如作魂狀）也不久了（唱）（正旦悲歎介）哎呀、若要相逢早晚
向黃泉相傍（小旦）哎呀（唱）
前腔（老旦背提唱）驀聽他言語令人倍慘傷看他愁容淚霰如珠濺若是我
兒夫身不喪（以顧似訴介）哎呀婆婆嗄、（老旦背悲看媳介）香車霞帔你也安榮享今日如伊何
向隔着烟水雲山（老旦白）哎呀媳婦兒嗄、（小旦連唱）兩下裏一
般情兒（正旦白）太夫人、（老旦）老夫人、（正旦唱）
五供養聽伊半晌言語雖多未得其詳（老旦）嗄、咳、（正旦連唱）勸
伊休嘆息何必細斟量事關心、且將情便說何妨（老旦白）一
言難盡、（正旦連唱）我兒在何處會爲甚兩情傷乞道眞情不

須隱藏〔老旦白〕老夫人嗄、〔唱〕

玉肚枝〔玉嬌枝首至二〕事皆已往、偶然間觸物感傷、〔正旦白〕兒悲傷、請道其詳、〔老旦連唱〕〔玉胞肚三至合〕見令愛玉質、花容、似孩兒已〔右指小旦小旦直立老旦縮手小旦坐下介老旦〕嗄、啐啐啐、〔正旦〕嗄、太夫人、爲何欲言又止、〔老旦〕老夫人、話便有一句、咳、只是言重不好說、〔正旦〕哎呀、但說何妨、〔老旦出席〕嗄、既如此待老身告了罪纔說、〔正旦〕好說、〔各出席介老旦〕嗄、老夫人、有罪了、〔正旦〕豈敢、〔老旦〕小姐冒犯了嗄、〔小旦〕好說、〔正旦〕請道其詳、〔老旦〕嗄、老夫人、〔左手直指小旦小旦直迎介老旦唱〕見令愛玉質花容、似孩兒已故妻房、〔小旦掩面大哭介正旦白〕嗄、令子室

旣死、我小女雖像、如今痛哭無補於事、（老旦）哎呀老夫人、說那裏話來、（唱）（玉嬌枝五至末）吾家兒婦守節亡、恩深義重難撇漾、（小旦對痛哭欲認介正旦兩邊看式）嗄、（老旦白）嗄老夫人、我媳婦雖是富室之女、他嫁到寒門來、（正旦）怎麽樣、（老旦唱）侍貧姑、雞鳴下堂、守貧夫勤勞織紡、（正旦白）有這等賢孝媳婦、（小旦大驚）呀、（唱）

（前腔）閑言悒怏、太夫人、你媳婦如何喪亡、（老旦白）哎呀小姐、（雙手攙小旦唱）爲孩兒名擅文場、寄家書禍起蕭牆、（小旦關心急接唱）書歸應是喜氣揚、緣何兩地生災障、（老旦）哎呀恨、（小旦正旦白）恨誰、（老旦唱）恨只恨孫家富郎、（小旦聽向正旦低

〔白〕哎呀母親、正是我婆婆了、〔正旦應介老旦唱〕哎呀苦嗄。〔小旦痛哂式正旦白〕苦着誰來、〔老旦唱〕苦只苦乚、玉蓮夭亡、〔小旦白〕嗄、如此說是我婆婆了、哎呀婆婆嗄、〔老旦倒慌式〕小姐請起、小姐請起、〔小旦〕婆婆婆婆嗄〔老旦帶扯帶認唱〕〔川撥棹〕心何望、這般勤禮乚、怎當、〔急中一綴正旦忙收白〕我兒、〔唱〕問姓名家住在何方、〔小旦白〕太夫人、〔唱〕尊姓名家住在何方、〔老旦白〕我麼、〔唱〕住、住、溫州吾家姓王、〔正旦白〕我兒果是你婆婆了、〔小旦〕婆婆、你媳婦玉蓮在此、〔正旦〕太夫人、是你媳婦、〔老旦細認〕嗄、哎呀媳婦兒嗄、〔小旦〕哎呀婆婆嗄、〔老旦唱〕你緣何素乚縞粧、〔小旦〕痛兒夫身喪亡、〔老旦白〕住了、〔唱〕

【前腔換頭】汝出言詞、好不審詳、你的兒夫、現任此邦、（小旦大驚）吠

呀、（唱）我爹爹曾遣人、到饒邦、我爹爹曾遣人、到饒邦、報報說

道兒夫喪亡、（老旦白）有箇緣故、（正旦）什麽緣故、（老旦）你丈夫呵、

（唱）（旦背喜介）爲辭婚謫遠方、爲賢能擢此邦、（小旦暗哭介）（老旦將小旦攙至一邊立

作相親狀細看墮淚正旦喜科合唱）

【尾聲】幾年骨肉重相傍、（小旦）痛只痛雙親在遠方、（老旦白）你父母

呵、（唱）在此宦邸相親已二霜、（正旦白）梅香請老爺遊船、（內應

科老生冠帶喜擁上）

中呂引子【金菊對芙蓉】他那裏哭聲嚷嚷（小生冠帶上）我這裏喜氣

洋洋、（內缺六句正旦白）相公、他姑娘已認不了、（老生）這也可喜、

（小生）嗄母親、（老旦）我兒、你妻子在此、（小生）嗄在那裏、（老生）我兒、就是丈夫王十朋、（小旦）我相公、（見面細認抱頭大哭式小生）哎呀妻嗄、（小旦）哎呀相公嗄、（同唱）

哭相思只為功名紙半張、閃得兩下裏萬般悽愴、（老旦白多謝大人（老生白）豈敢太夫人）（小生公揖謝小旦各立於老旦之傍老旦白）請問大人、如何得救我媳婦、

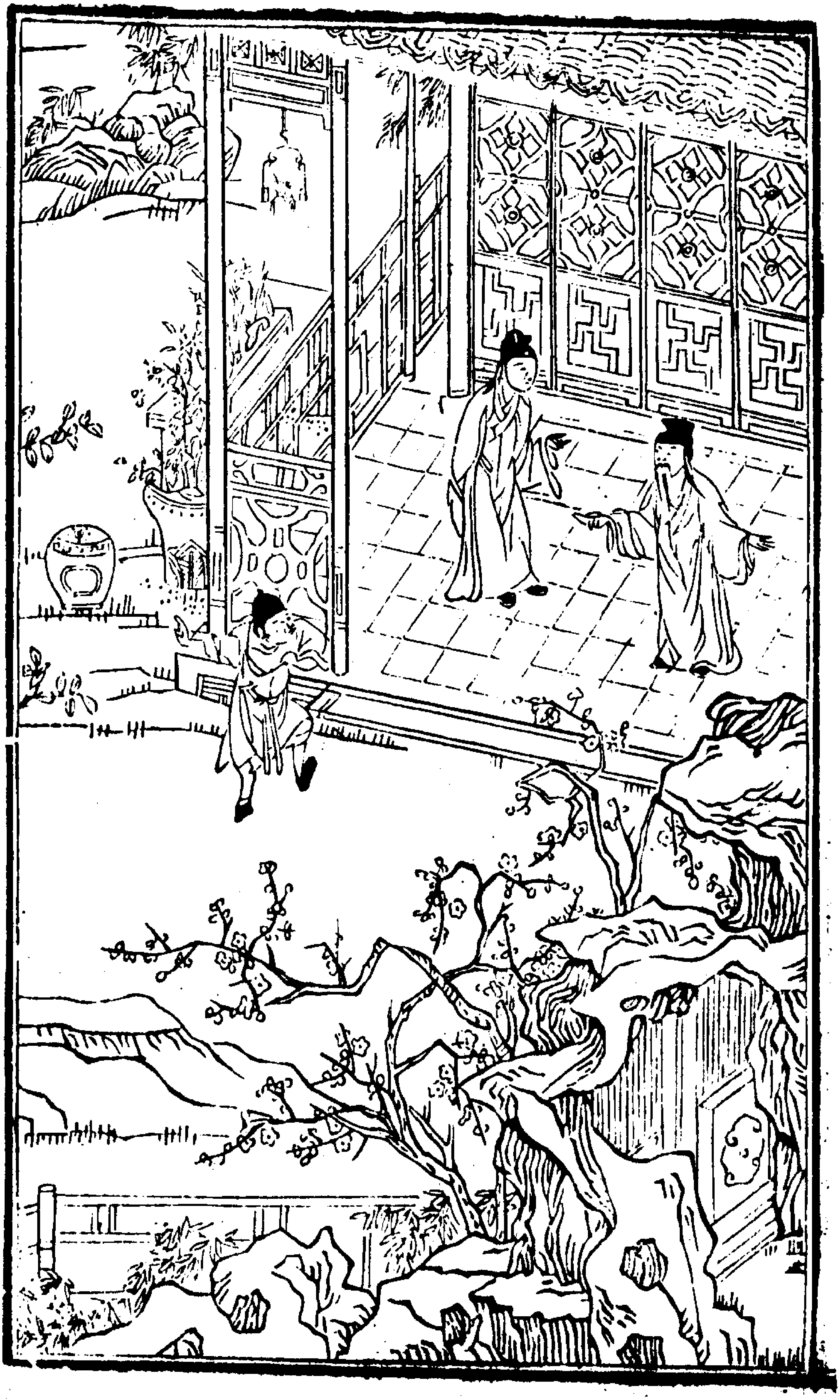
（老生）老夫阿、（要當一曲唱）

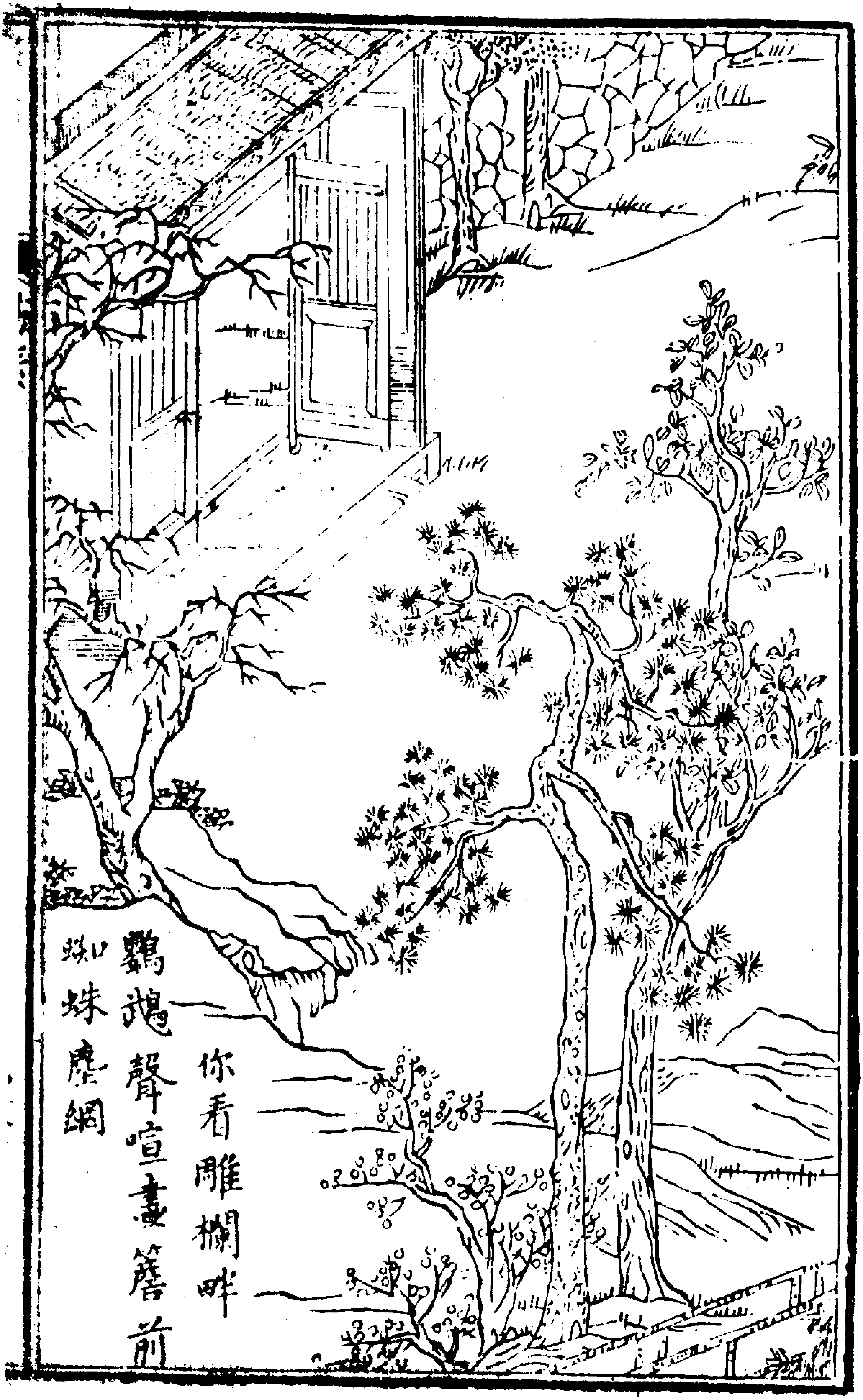
（中呂正曲）駐環着那一日江道、那一日江道、得蒙蹊蹺、明是神靈對吾說道、救女江心宜早、（正旦同唱）問取根苗、節操凛氷霜、令人矜傲、（老旦小生看小旦大哭拭淚老生正旦）結義女同臨官道、遣尺素訛傳凶報、（同唱）誰知道改調、溯喜今朝、母子夫妻共同

歡笑（老旦攙小旦帶謙光下次正旦老生小生末下）

荆釵以舟中而結琵琶以書館爲終作結構關頭唱其盧

燕釵圖皆餘文也




你看雕欄畔
鸚鵡聲喧畫簷前
蜘蛛塵網

訪素（小生戴巾通作川扇謂是貨姓王備日只就此臘月預借元宵之句將川扇指定風流俊）（着褶上）（標性耽花柳酸形與字叔仍不同唱曲道白口音穿衝似官微硬不脫詩齋氣度）

（南呂正曲）宜春令　風月性、雲雨腸、（此二句要在心坎出）自生成、花狂柳狂、新詞楚楚、俏名兒堪與秋娘抗、蘇小小、才貌相當、呂雙雙、風流不讓、擁（起袖袂比）擎佳人、錦瑟、翠屏、朱幌、（兩袖合衣）（正坐介白）日昃鳴珂動、花進繡戶春、盤龍玉臺鏡、惟待畫眉人、小生爲有謝素秋之約、昨晚一夜睡不安穩、巴得天明、便起來梳洗、如今已打扮得齊整、哪除下舊巾幘、（攀看衣介）換套新衣裳、（整容起科）果然停當、哎呀、只是怎得孟博兄出來、不免催他一聲、嗄、（對下場催介）孟博兄、（內老生慢應）怎麽、（小生頓足催科）起身來嘚、（老生笑答）嗄、起來了、（小生）哎呀、如此（心急跺介）快些出來嚜、（內老生）哎哈哈哈、來了、（老生長方巾緞褶三髯上）（俗作哈軒擦眼非

應整冠觀衣介

前腔鄉（作淒涼之表）心切旅夢長、小生作立坐不寧狀白孟博兄快來、老生唱爲何因催促恁忙、小生立起叫介老生見科（急驚懼介）你衣衫停當（[illegible]扶坐介）匆匆挈伴將何往、小生坐以敲脚白孟博兄難道你就忘了、老生、小弟不曾忘什麼、小生謝素秋約我今日相會嚄、老生笑介何乃太早、小生早嚄小弟以爲遲矣、老生又笑介小生唱採花信浥露何妨（[illegible]介）護花神遇風須障、老生唱笑誰唱你似遊蜂粉縈香惹鎮日顛狂、小生白咳咳咳不是嚄、昨日他內府承值已完一定早回今日我們早去嚜也見志誠些、老生糊塗做態介如此喫了飯去、小生急立採老生介哎呀兄回來喫罷、

老生 哈哈哈好箇老實社家子弟、（作增學作羞赧相思之句介）既如此就請同行、小生 請嚧、作各出門行介小生作心忙步緊式同唱科

前腔 韋娘面、刺史腸、兩相逢、逃罷怎當、老生慢走小生回顧作扯老生衣白 快些走嚧、唱（作大步旋介）芳心密意、相偎相靠從前講、作到介老生白 此間已是、小生 請、二生欣進各各爭看索然老生作看介老生白 嗄看這光景想還未歸、小生 怎見得、老生 哪、唱 你看雕欄畔、鸚鵡聲喧、畫簷邊、蜘蛛塵網、小生微笑略悟向內亦觀方覺狀白 真像箇不曾到家的、唱 不見、銀箏拋卻、玉臺閒放、老生故意攪白 既不在家、我們回寓去罷、小生急扯介 哎呀天氣尚早、我們且在此坐待一回、各請小生如心無

雜扮式進坐介丑扮伴頭布海青小綜帽一撮鬚作慌式奔

上介院鎖春風楊柳、門深夜雨梨花、未許情諧琴瑟、空勞夢

遶琵琶、我乃謝家伴頭、今早去候姐姐、不想被王丞相拘畱

在府、只得獨自回來、嗅、先有兩箇闖寡門殼里哉、小生老生

嗄、伴頭你回來了、丑原來是錢老爺、趙相公、小人磕頭、小生

老生起來、小生急問你家姐姐呢、丑不要說起、姐姐在內府

承應已完、昨日又到王丞相府去、不想被他囚禁、不放回來

以此只得自回、小生老生爲什麼把你姐姐囚禁呢、丑哪、唱

前腔只爲花容、麗玉貌揚那王丞相呵、死臨、侵要求鳳凰、小生

大駭白住了、你家姐姐、從也不從、着力去老生帶詭白自然從的了

嗄、（小生厭式）咳咳咳、（丑）我家姐姐是抵死不從、（小生拍手笑）（介）好、這纔像箇素秋、（老生）只怕未必、（小生）咳以後呢、（丑）王派相見姐姐不從、他就發起惱來、（小生老生）怎怎怎麽樣、（丑唱）把溫存情況、變做了瞞神謊鬼喬模樣、（小生白）把你姐姐、囚禁在那裏、（丑）囚禁在那箇這箇、靜房裏頭、（小生）嗄靜房、（老生）咳可憐（小生搯拭淚低哭介）素秋嗄、（丑）哎呀苦惱嗄、（唱）昏騰騰楚岫雲遮、黑漫漫陽臺路障、一似籠囚鸚鵡、淚打鴛鴦、（小生白）哎呀我那素秋嗄、怎得箇出頭日子嗄、（雙手掩面哭介）（老生嘆白）喲、此淚出於何典、（丑）錢老爺趙相公且拉裏、待小人再去打聽、渠若肯放我丑姐姐呢罷哉、（小生老生）不放呢、（丑）若

勿肯放、苦我伴頭刎積拼予渠哉奮、拚予渠哉奮、（下）（小生老生）好、快去打聽、快去打聽、（小生）哎呀兄嗄我和你商量商量、救他出來便好、（老生）哟、王黼的威勢、人人畏他、他把一箇妓女藏在府中、你我兩箇措大·便思量去救他、太迂濶了、（小生）如此怎麽好、（老生帶諢戲白）依小弟的愚見、（小生）怎麽樣、（老生）我們囘去罷、（小生）咳、既來之則安之、且耐心坐等一囘、或者放了出來、亦未可知、（老生）兄·一定要在此等、（小生）自然嗄、（老生）也罷、我有朋友在南薰門外、向欲訪他、此去郤近、兄只在此等我去訪了他來、與你同囘下處如何、（小生）使得、兄去了就來嗄（老生）就來、蓬蓽存寒士、（小生叫哭介）哎呀素秋嗄、

（老生）伯嚭兄、小弟獨行不慣、與兄同去走走、（小生）咳咳咳請便、（老生）哈哈哈失陪、衙門訪故人、（下）（小生作冷水淋身狀撥歎科、（細想聲式）咳、素秋嗄素秋、（唱）

（正宮正曲）**普天樂**（又一體）只指望（落神掃興介）撩雲撥雨巫山嶂、誰知道烟迷霧鎖陽臺上、想姻緣簿空掛虛名、離恨債實受賠償、想杜牧之是我前生樣、只合守蓬窗茅屋梅花帳、（忽作凝想發呆起介）素秋我想你此時呵、托（效女形式）香腮悶倚迴廊、斷（左手搭右手似抓淚式）難穿淚珠千丈、只落得（坐前探介）兩邊恩愛做了兩地徬徨、（苦狀鬆神軟垂雙手攤坐呆想頓雙足氣忿立白）吓、王黼嗄王黼、（唱）

錦纏道（又一體）笑村郎強風流、（佯笑而做硬身收揖式）攀花隔牆錯認做楚襄王、全沒有半

星兒惜玉憐香、我這裏相思塹危如石梁、他那裏愁悶城堅若

似金湯（急來求佛狀）磨勒在何方、那沙叱利又十分威壯、（無措轉望式）如何更酌量、眼見

得石沉山障、怨只怨孤辰寡宿命相妨（氣憤攻心書獃形介）【小桃紅】（與越調正曲不同）、撓不（作熟行上）

着（蹴做）心中嚢蠛不下樽前釀、謊歌郎奪了平康巷、花衕衕添箇勾

魂將溫柔鄉湧出瞿塘浪、（四面一覷頓腳大攤手抓衣襟胸退下冷坐介）眼睜睜教我意惹腸荒【白】（勉強立起介）咳、等了半

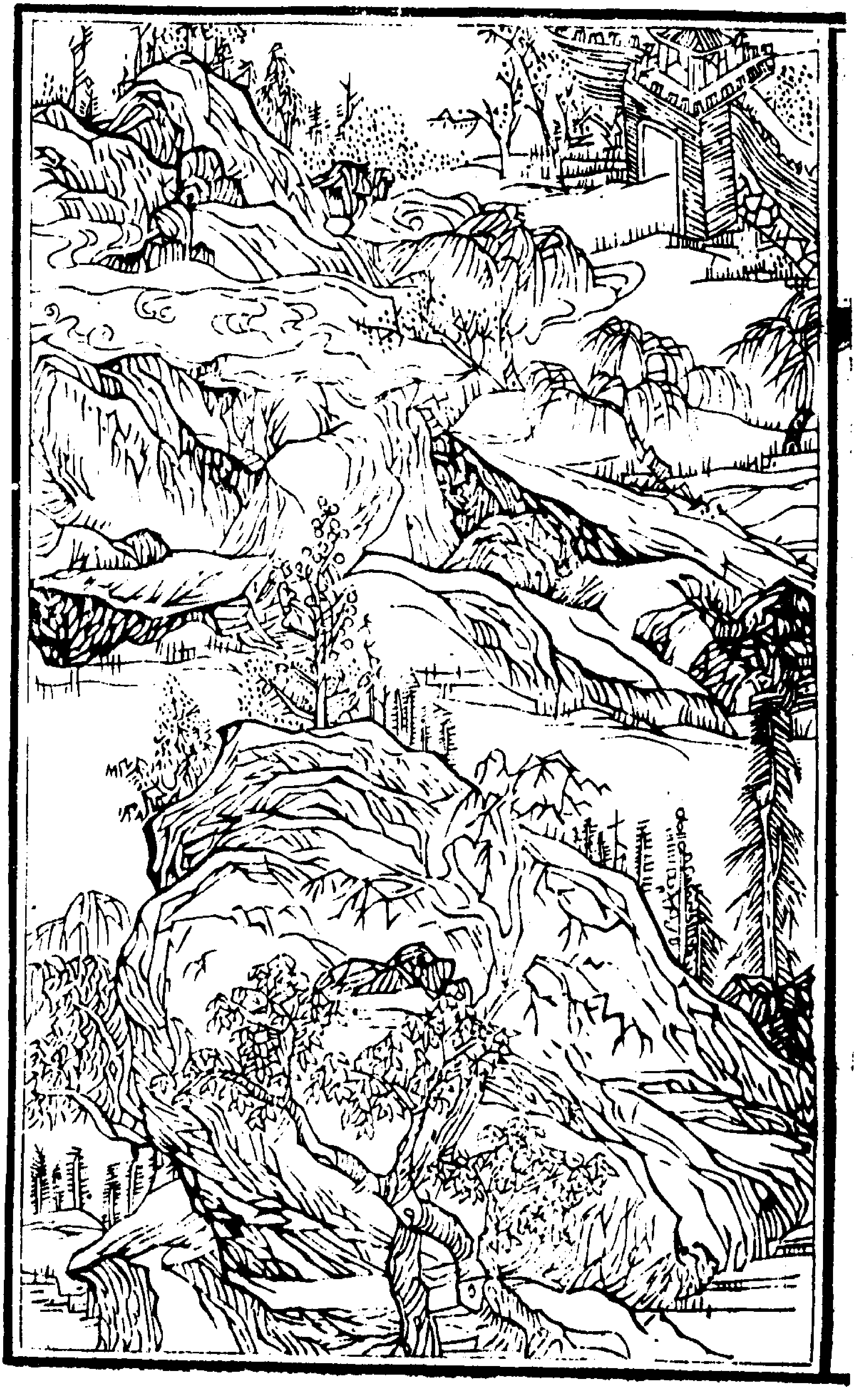
日、錢兒不見來、仵頭又不至、天色已晚、罷、且同下處去、明日

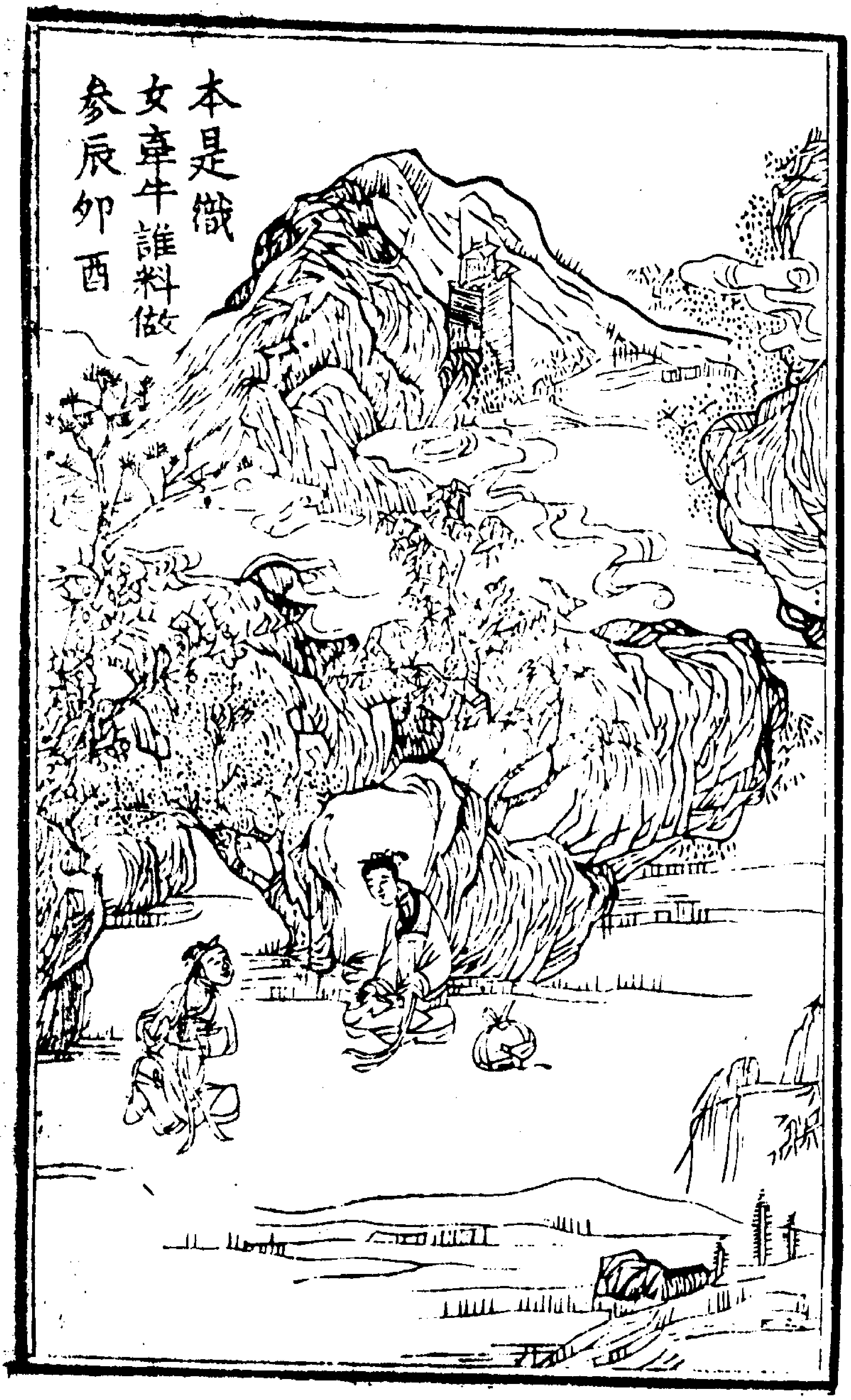
再來、【欲走欲住】嗄【回首冷看介】咳、或者有些好消息、亦未可

知、【低頭垂手慢步踱出介】

【尾】休言好事從天降、着甚支吾此夜長【歎介】羞殺我畫不就斜（忍恥帶悲介）

兒漢、張敞、【右手將左臂兜手慢下】




本是織女牽牛誰料做参辰夘酉

草地（小旦綰紗兜頭色襖打腰裙上元脫卻妓女氣演做當人妻不可自矜兩雅）

（中呂引子）滿庭芳帝里繁華、長安人物糚成宣政風流、綠窗朱戶、十里爛銀鈎（老旦帕兜頭布衣打腰裙背包裹上花婆雖爾局襯不作勾引率頭比閒姿等高出一肯演之）一旦刀兵齊舉旌旗擁百萬貔貅（合）長驅入歌臺舞榭、風捲落花愁（依正格內短）

（七句小旦白）一朝鼙鼓揭天來、百二山河當地灰、（老旦）驛館夜驚塵土夢、繁華猶自故鄉回、（小旦）花婆、（老旦）素娘、（小旦）感得你恩山義海、（老旦）好說、（小旦）脫離我虎窟龍潭、（老旦點頭）（小旦）如今幸得軍聲漸遠、只是奴家迷路生疎、不知避投那條路去好、（老旦）噯、素娘這等亂離世界、惟有全生要緊、若還

二旦走法或前或後或止或偏或對面做或朝外訴倭安點染切契狀場小旦常存嬌雅姿態嫩柳腰身要做出汀流兩媚氣喘腰肢乏像走不動行但作走

到衙要去處、恐怕安身不穩、老身原是雍邱人氏、彼處嗄親戚甚多、況且僻靜兵燹一時不到、就走這條路何如、（小旦）但憑花婆指引、（老旦）既如此、請這邊投南而去、（小旦）是、（作挪倈打腰整兜頭老旦撥上背包帶走帶唱）

正宮集曲【傾杯玉芙蓉】（傾杯序首至五）抵多少烟花三月下揚州、故國休回首、爲甚的別了香閨、辭了瑤臺、冷了琵琶、斷了箜篌、（玉芙蓉四至末）怎禁得笳鼙塞北千軍湊、（老旦氣喘步拙介）怕見那烽火城西百尺樓、（老旦作腰痛行步甚艱式）（合）似青青（小旦作愁苦狀）（搖擺作疼腿酸狀）柳颻零在路頭、問長條畢竟屬誰收、（小旦作趔趄步介老旦忩扶白）嬌娘、看仔細、（小旦）哎呀花婆、奴走不動了、（老旦）哎呀呀我也如此、（小旦）那裏略坐坐再走、（老旦）嗄、就在草地上坐坐

再行罷、小旦有理、以袖揮地刷膝軟坐式老旦待我放了包（袱右）（下場介）裹我們坐坐再行、小旦便是、老旦哎喲喲走得我腰疼腿軟了、用袖拂地帶嗽坐右地俗作老旦怨言非小旦花娘、累你受之、老旦好說、喒素娘、似你這等風流瀟灑、如花似玉、向在風塵知心有幾、（[illegible]背身間介）小旦作一思一笑云花娘喒、唱

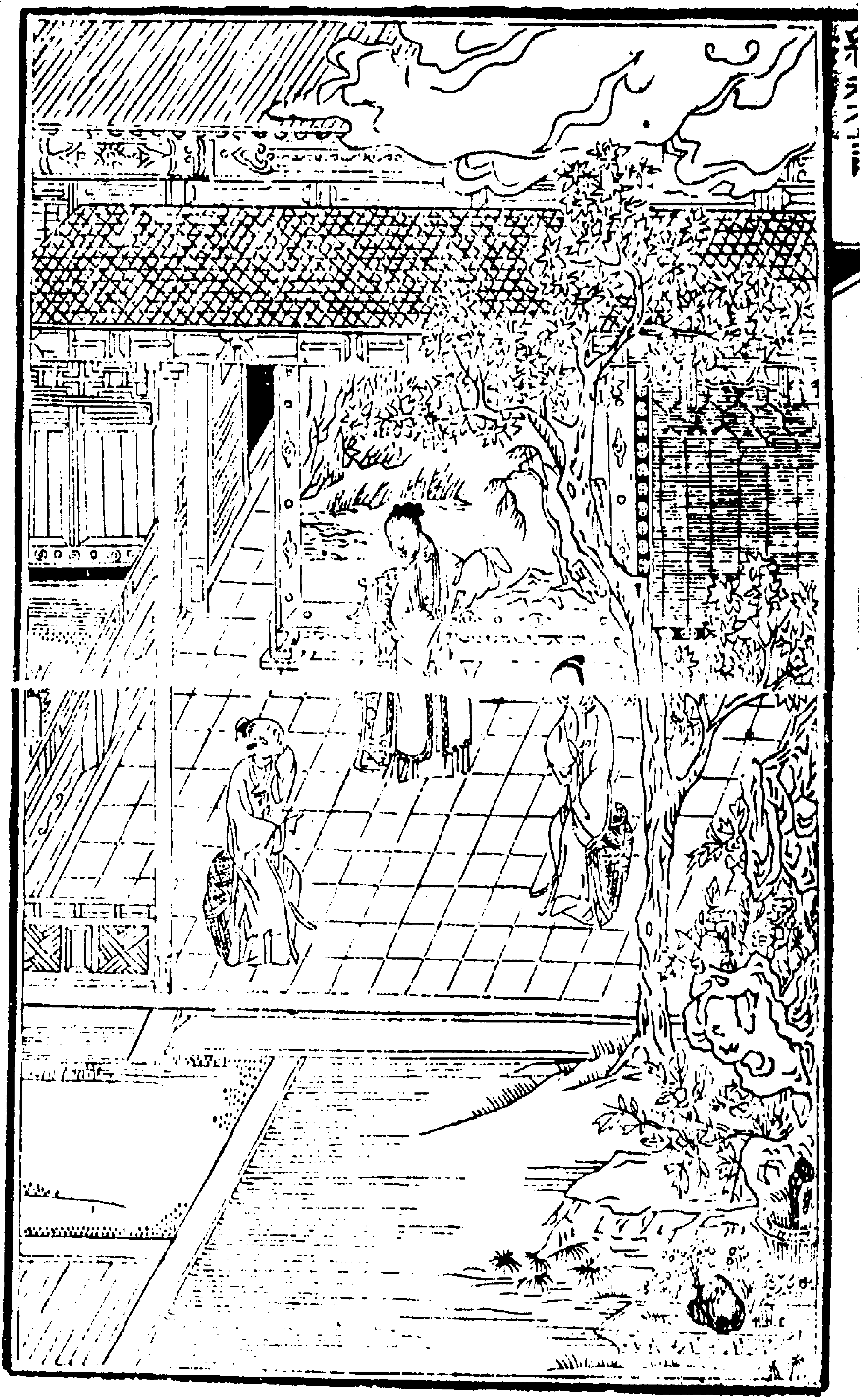
中呂正曲攤破地錦花笑悠悠若箇是知心友（[illegible]）老旦掩口點頭笑應小旦皺斜云門戶中道路曾有甚好處喒、（[illegible]介）老旦微嘆式應喒、對外歎科咳、小旦正顏叫恩變做讎、但相逢便與兩字綢繆（[illegible]）多少鸞鳳誰是雎鳩、鬼狐尤錯認做親骨肉（[illegible]式）老旦笑答白喒、素娘、每常見你懷揣一幅紙、像有詩兒在上、是誰贈的、你這般

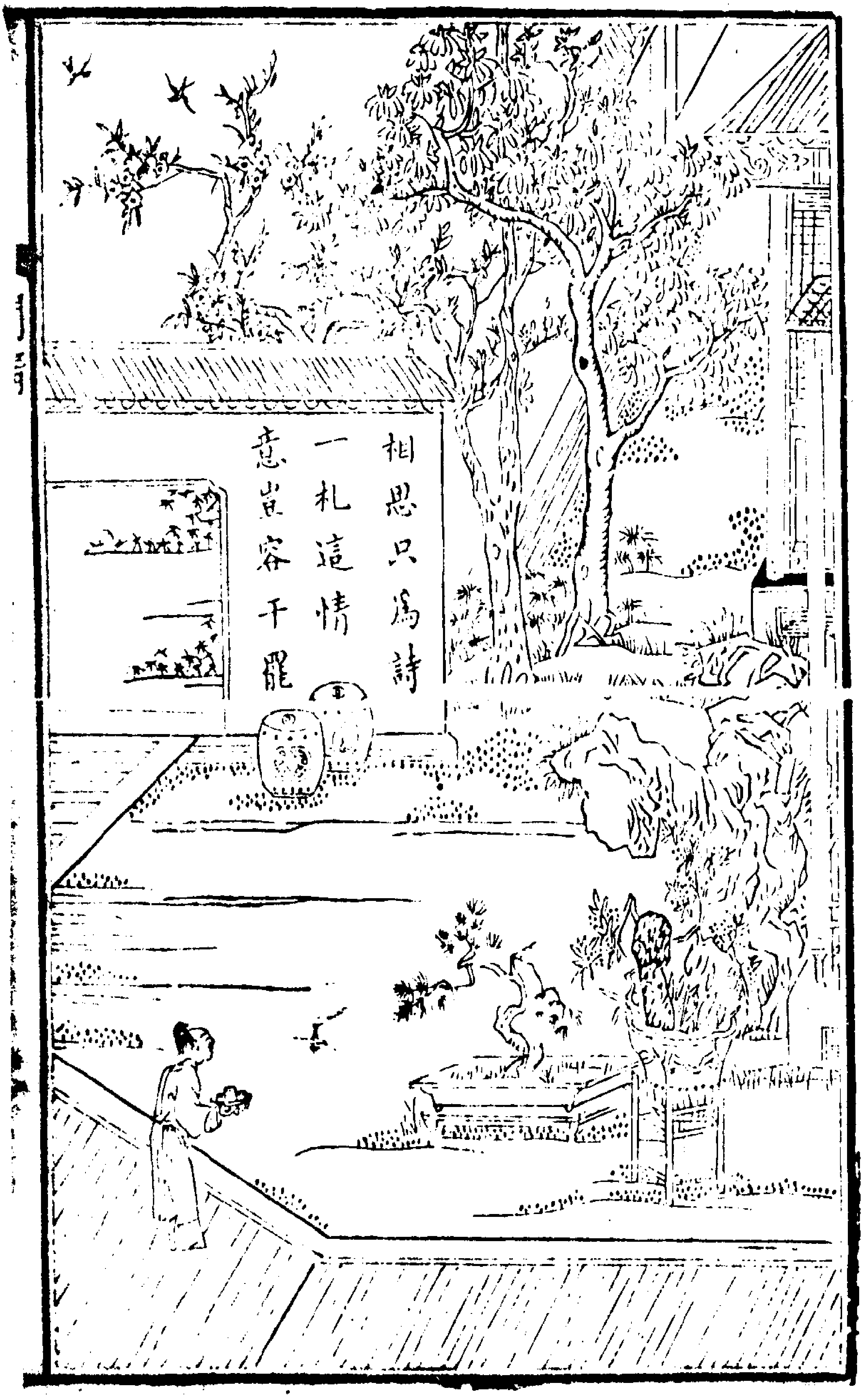
珍重、（小旦笑顏白）嗄、是濟南趙解元贈我的詩、佩帶在身、花婆請看、（老旦）取來、（作細看做薄懂介）（小旦）此人纔是我的相知、可惜不曾見面、（老旦哂笑）哈哈哈、又來作耍老婢了、那有不見面的相知、（小旦）花婆誰作耍你、卻有箇緣故、（老旦）什麼緣故、（小旦）那趙解元是山東才子、奴家也教坊有名、故此人人說道、男中趙伯疇、女中謝素秋、天下無雙、人間希有、兩邊思慕、實有多時、他前日到京會試、兩次相訪、止因公事、未曾見面、這是他贈我的詩、不想值此大難、兩邊不知下落、又不知日後得見面否、（老旦）請收了、（小旦照前珍藏介）（老旦）嗄、原來就是趙解元、（小旦駭科）花婆、你在那裏見的、（老旦）嗄、他前

日來綵見丞相、老婢在屏風後看見的、（小旦）怎生樣箇人兒、（老旦）叹喲喲、好人物、好人品、果是素娘的對頭、人言不差、（小旦）花婆就請說一說、（老旦）天色晚了、趲路要緊、（小旦急狀）尚早哩、請說了趕走未遲、（老旦）（葫蘆草地篩弊此三齣之詞科甚爲閒病犯重宜刪蓋）嗄嗄、說說、噲素娘嗄、（小旦）他怎麼一箇模樣、（從之此齣應刪）（精神見觀介、老旦借口描摹唱）

【古輪臺】我見他態度猶綠袍新染、翠雲流、雙眸炯炯星光溜、果（小旦作字字猜心狀老旦寫得句句切當）（偽情也裏非）是箇風流領袖、況詩句清新、包籠着許多機彀、（小旦軟欸介）（小旦[illegible]起作[illegible]）本（是作提起得得意興小旦撫然又自擲介）是織女牽牛、誰料做參辰卯酉、恨無端羯虜拆鸞儔、（老旦獨唱）似這般風僝雨愁、到有箇天長地久、更才子多情佳人兩意、人間傳語三事、埶人由俱輻輳、管教百歲咏河洲（小旦唱）

【尾聲】離鄉背井多出醜今夜情魂不住陡（老旦白）素娘已是雍邱界了（小旦唱）錯把雍邱做帝邱（下）




相思只爲詩
一札這情
意豈容干罷

問情

老生紗帽披風三髯偏衲上後上用弱安（雖爲縣令身分不同）

南呂引子　生查子　客淚灑清笳、爲國憂偏大、知己遠投劉、心事方撐達、

白（此白前刪亦可）下官錢濟之、自從復任以來、且喜境內寧靜、我馬無侵、只爲趙伯疇未知下落、日日懸念、今早見城門報單、有個濟南趙解元、喜之不勝、事冗尚未延接、前日謝素秋來逃難、次日喚來看看、果然好個女子、不枉那伯疇這般致念、才子佳人實是良偶、兩下多不期而來、可不是天作之合、我意欲了此一段姻緣、故喚素秋進衙、他有同來一個老嫗名曰花婆、下官令夫人同他兩個另住西衙、只有兩件事難處、一來謝素秋是妓女風塵心性、未知肯隨窮秀才否、二來趙伯疇心性

顛狂、未見時尚且時刻掛念、一見之後、定然迷戀、怎肯把功

名着緊、今日且教夫人、細問素秋一番、若真個有伯疇的心、（旁伏線）

那時另自付處、嘎夫人那裏、（正旦披風帶扇通作搧扇上問輕亦宜偏袖上見夫人不過二

十已內年紀未可太替作）

【前引】宦舍絕喧嘩、繡閣薰蘭麝、香靄照窗紗、樓上晚粧罷、（各見

介對面坐）（老生白）夫人前日教你看謝素秋行動、果是如何、

可做得良家之婦麼、（旁閒介）（正旦）相公、這妮子倒也有些好處、（旁斷狀）丰姿

俊雅可方洛女湘妃、（生讚介）德性溫純不減少君德耀、（生襲狀）絕無綺羅粉

黛之態、豈是尋常庸碌之妻、（旁擬作狀上）（老生大悅云）夫人、我對你說、山

東趙伯疇是天下才子、謝素秋亦天下美人、所以人言把他

兩個並說、兩人也各相思慕、但未得見面、今因避難、多來到此、我意欲與他了此一段姻緣、（作一想）未知素秋心事若何、又不好親自問他、你着了鬟喚他過來、盤問他一番、我在裏邊潛聽、看他如何回你、（正旦）奴家知道了、梅香你到西衙、請謝素秋花娑過來講話、（丑應下）（老生立起）下官失陪、（正旦）相公請便、（老生）才子佳人遇本鄉、兩邊彩袖淚痕斑、（不用唸嘅）（下）（正旦亦立至中、慢轉身正坐介）懸知玉洞桃千樹、不是仙郎不與攀、（丑引兩旦上）這裏來、（小旦元色襖用白綢帕包書藏袖內上、前引）飄泊類楊花、閒殺銀箏馬、（老旦布衣帕打腰在小旦第二句引以隨上紫接引唱上魂）愁遊天涯、簷鐵驚初打、（丑對小旦云）請少待、夫人素娘花娑到、

〔正旦〕快請、〔丑〕是哉、夫人請你去兩位進去、〔老旦〕素娘夫人相奐和你一同進見、〔小旦〕是、〔各進科正旦偃容早待〕〔小旦〕夫人謝素秋兒、〔欲叩正旦雙手攙住〕哎呀呀已曾見過何消如此、（照應前文）〔小旦〕嗄從命了、（各福介）〔老旦〕夫人、老婢花婆叩頭、（叩首）〔正旦〕罷了、扶起來、〔丑即扶介〕嗑者頭介、〔老旦帶笑起立右〕〔正旦對丑云〕看坐、〔丑應作設坐介〕〔小旦〕夫人在上怎敢坐、〔正旦〕有話動問請坐了、〔小旦〕告坐了、〔正旦回福〕好說請、〔小旦〕請、〔各坐小旦見老旦即立起正旦會意丑紐嘴叫老旦坐暗科老旦躕促介〕〔正旦〕花婆你也坐了、〔老旦〕喲老婢怎敢坐、〔正旦〕老爺不在坐坐何妨、〔丑〕夫人叫啞坐壐坐哉、〔老旦〕如此告坐了、〔正旦恭小旦坐老

旦將椅掇下亦坐〔正旦〕看茶、〔丑〕應拏茶先遞正旦介〔正旦〕對小旦請、〔小旦〕對老旦請、〔老旦〕慌式請、〔丑〕哎呀教我難哉、原是夫人來〔正旦〕先拏盃作請小旦次接盃介〔丑〕老親娘也喫介一鍾、〔老旦〕直立哎呀姐姐多謝你、〔丑〕奢說話、〔嗔笑介〕個老親娘、倒好白相勾介、〔三旦〕各喫停盃小旦夫人呼喚、〔老旦〕合云有何分付、〔正旦〕今日倘齋無事、特請你二人過來閒話、〔小旦〕〔老旦〕正該陪侍夫人、〔正旦〕好說請、〔各飲畢介〕〔丑撿介〕正是無奢事體了、請你丟兩個過來舋說說話話嚼嚼寡蛆、〔正旦〕厭〔丑狀〕唔、〔丑自笑〕啐、原沒我勾說話分、〔下〕〔正旦〕于袖出扇素秋、（句句作試探語低）（小旦作懊狀）你本是風月隊裏班頭、花柳叢中領袖、今來棲身在此恐打

熬不過這等冷淡㗅、（小旦正顏溫答）夫人說那裏話、妾雖身沉花柳、心切氷霜、瑤簪翠鈿何如裙布釵荊、蕙質蘭襟、寧惹遊絲飛絮、雖落花無主、暫爾隨風、而貞栢凌冬、不妨傲雪、夫人聽稟、

南呂正曲（繡帶兒）（脊力細唱直做）烟霞性自矜幽雅、風区塵、厭殺×繁区、華（正旦探其心情觀其舉止式）（正旦白）㗅你是門戶中人、怎厭得繁華、（回對老旦）㗅、（老旦應）便是、（小旦皺眉搖首唱）休×提起弃子弟区、勾欄×亦何心×、賣笑×要琵区、琶（正旦假驚狀白）你小小年紀、就想從良、敢是說差了、（老旦）是說差了、（小旦唱）×非（正旦故意驚介）若、錦×窩中、多少区、閒驚区、×怕区、獻風×情、猶如区、嚼蠟×（正旦聊信

又挑唱）你這笙×歌隊少甚麽、鸞屏区、鳳×榻、怎肯×守、梅花区、紙帳×清区

寡〔老旦〕

〔前腔換頭〕休訝（閒以對閒襯正以示作）他怎敢向夫人行亂囉、記當日在路次閒話、〔正旦〕〔白〕他在途中、曾對你說甚來、〔老旦唱〕他說道怪的是熱鬧喧嘩、喜的是清淨瀟灑、〔正旦作看小旦上下小旦低首介老旦白〕夫人、他還有一句心上話、對老姆子說哩、〔正旦故意緊問〕嗄他有什麼心上話對你說、〔老旦應介正旦〕唔唔、你不要誇口耶、〔緊逼狀老旦唱〕哎呀、非、（下諧作欲叫老旦遮瞞意狀）誇佳人、才子名並、亞鳳求凰已心邇、司馬、〔正旦佯問白〕嗄、司馬是誰、〔老旦〕就是、〔小旦急似立作急搖住式〕花婆、〔老旦掩口〕嗄、〔正旦〕嗄、〔小旦坐下〕夫人不要聽他、〔正旦作顧老旦各暗笑小旦毒眼看老旦唱〕他在長途裡、樂

端問答、（老旦遮云）說說何妨、（小旦）若對夫人說呵、（唱）可不羞殺（不[illegible]）

（手拱介）人空做話靶、（正旦）

（太師引）（又一體）這事兒豈由得他、（微露真情狀）人話好姻緣、怎同蠟柤、（小旦作話出背式做）（白）素秋、這人兒我到猜着有幾分、（小旦含羞不答）（老旦）夫人、那裏就猜得着、（正旦）哪、（唱）（對小旦右手提扇指外介）他種得廣寒仙桂、（指小旦介）你栽成閬苑奇葩、（小旦）俛首靜聽似悅又異式（老旦白）哈哈哈、夫人倒說得好笑、只說一個他、一個你、不說出姓名來、可不道他是何人、你是誰耶、（正旦）花婆、我說來、定然不差、（唱）（對老旦左手執扇雕指外介）他是青齊俊少、（小旦作嬌羞科）各四達故與那人兒有些緣法、（正旦扇遮老旦耳暗唱笑指介）（老旦啞笑拍手白）着夫人猜得着、那人兒就是山東趙解元、素娘想的也是他、要嫁的也是他、（笑介）

〔小旦作臉紅怨剖狀〕啐〔唱〕你這撮合口胡言亂道天呀嘆人（正起背看老旦介老旦作走過陪笑科說成了講與人正旦惱科笑老旦夫人他在那裏哭了〔正旦〕就嫩後來花婆作也上說老旦再不敢了〔正旦〕呵〔老旦〕既各笑科）民非舊知他在何處彈鋏〔老旦〕白素娘心上果有如此只是夫人何以知之〔正旦撇去試問狀〕趙解元與我相公至友在京時又與同寓是以盡知〔小旦老旦至此方明式〕〔正旦〕素秋你把一向往來蹤蹟細說一遍〔小旦〕夫人嗄〔唱〕

〔前腔又一〕（[illegible]）（依作重起板非）那解元風雅連城價譜鶯鶯無端奏咱（〔正旦〕喜顧點首）盡道是連珠合璧却無由樽酒杯茶〔正旦駭異狀〕白這等說來還不曾會面的〔小旦低頭悲應〕〔老旦〕喲喲早是不曾會面若曾相識這時候可不想殺了〔正旦〕既不曾會面爲甚這等着緊〔小旦〕人之相知貴相知心（前介）那在見面嗄〔正旦又惱〕嗄〔又憐對老歎介〕

小旦唱相思只爲詩一扎、這情意豈容干罷、老旦白夫人、趙（旦含笑點頭）

解元既是老爺的好友、唱何不移書去教他來下榻、使襄王（看小旦科）神女、早會巫峽、正旦對老旦云容易、又對小旦云容易、小旦半

信半疑狀、老生欣然上偶語風前一笑深、月中人許報佳音、

着意種花花不發、等閒插柳柳成陰、進介老旦老爺來了、衆

立起介老生（俗作老生正旦又見禮）夫人、正旦相公、小旦老爺在上、謝素秋叩頭、老

生哎呀不必、恭手介請起、請起、正旦扶住常禮罷、小旦福介

從命了、老旦老爺、老婢花婆叩頭、叩頭介老生罷了、（俗[illegible]盤）正旦恭

（素秋是非）小旦請坐、老生亦恭介請坐了、小旦告坐了、老生素秋、你的

言語我多聽見、心事亦已盡知、假如趙伯疇在此、你肯伏侍

他麽、（老生假言探色問）（小旦正話恭容答）賤妾願終身事之、

萬無他變、（老生冷笑是信還疑式）素秋在我面前說不得假

話、後日不要悔懊嗄、

三換頭（又一體）你是天生俊娃（此尚尺寸以資盤旋又作頓法）自幼在平康逗耍、他是窮酸措大、

你（作熬你字非）怎熬得雲寒月寡、（白）花婆過來、（老旦）老爺、（老生唱）生恐怕先

眞後假、這其間怎發付那壁廂情歡意洽（作附老旦耳低科）（老旦會意白）待老娘

去對他說、嗄素娘來、（小旦背答）這姻事老爺作主、就是官法了、（聯眞要念小旦笑答老旦亦頷介）（唱）既是

你有意攀堤柳休別、把春情寄落花、（小旦）但願百歲相依肯負

今朝葛與瓜、（正旦讚歎唱）相公、

東甌令聽他一番話、意甚嘉、料想他們也非是假、准備着百年（此二句俗作老生唱欠佳）

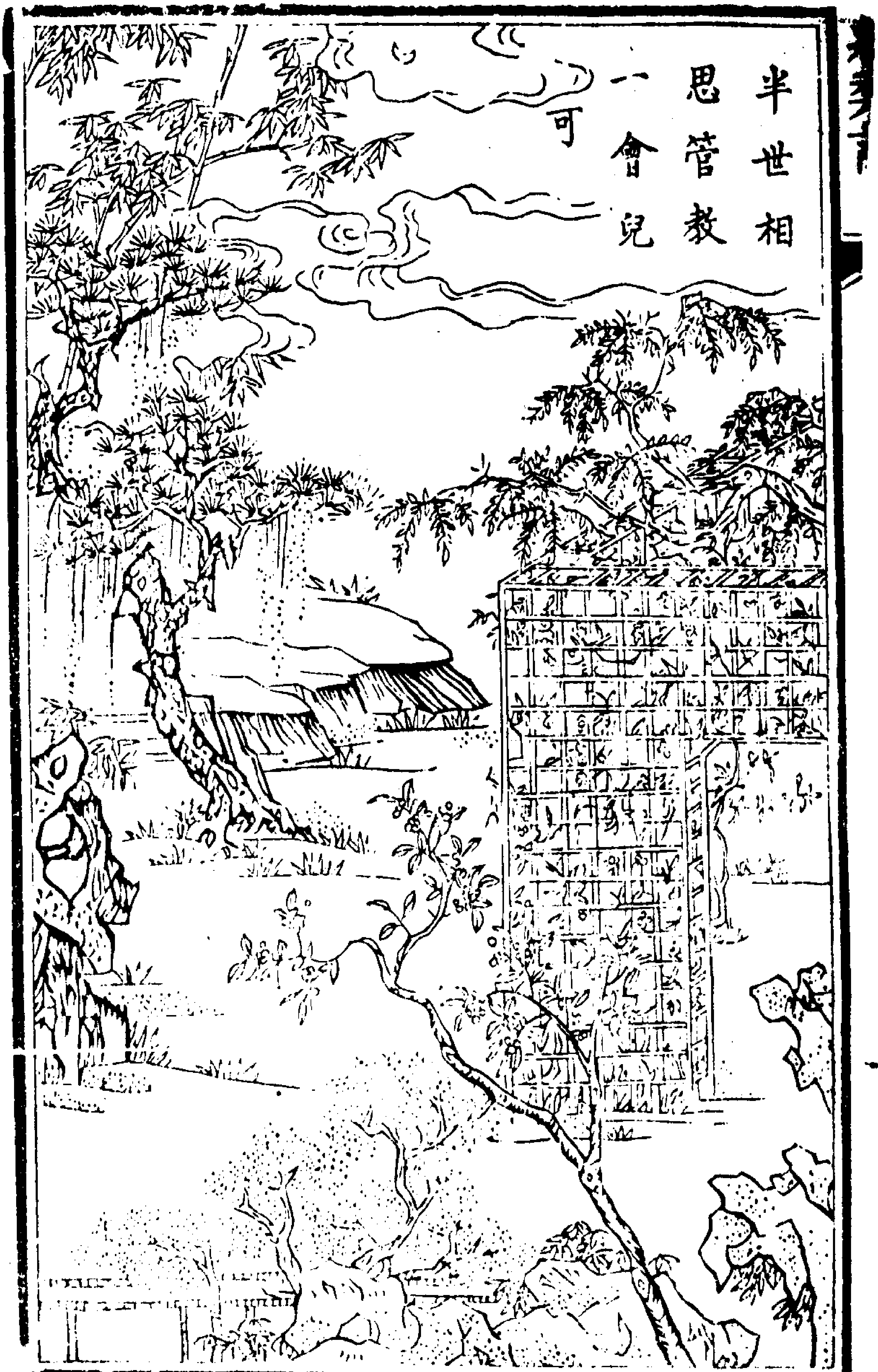
姻眷花燭下、肯再逐楊花嫁、（小旦）若還得遂美生涯、這恩德天來大、（叩頭介）（正旦白）扶起來、（老旦扶小旦介）（老生）夫人、他的志願如此、可敬可敬、（正旦）便是、（老生）素秋、趙解元向有一詩贈你、今還在否、（小旦）怎敢忘失、（唱）

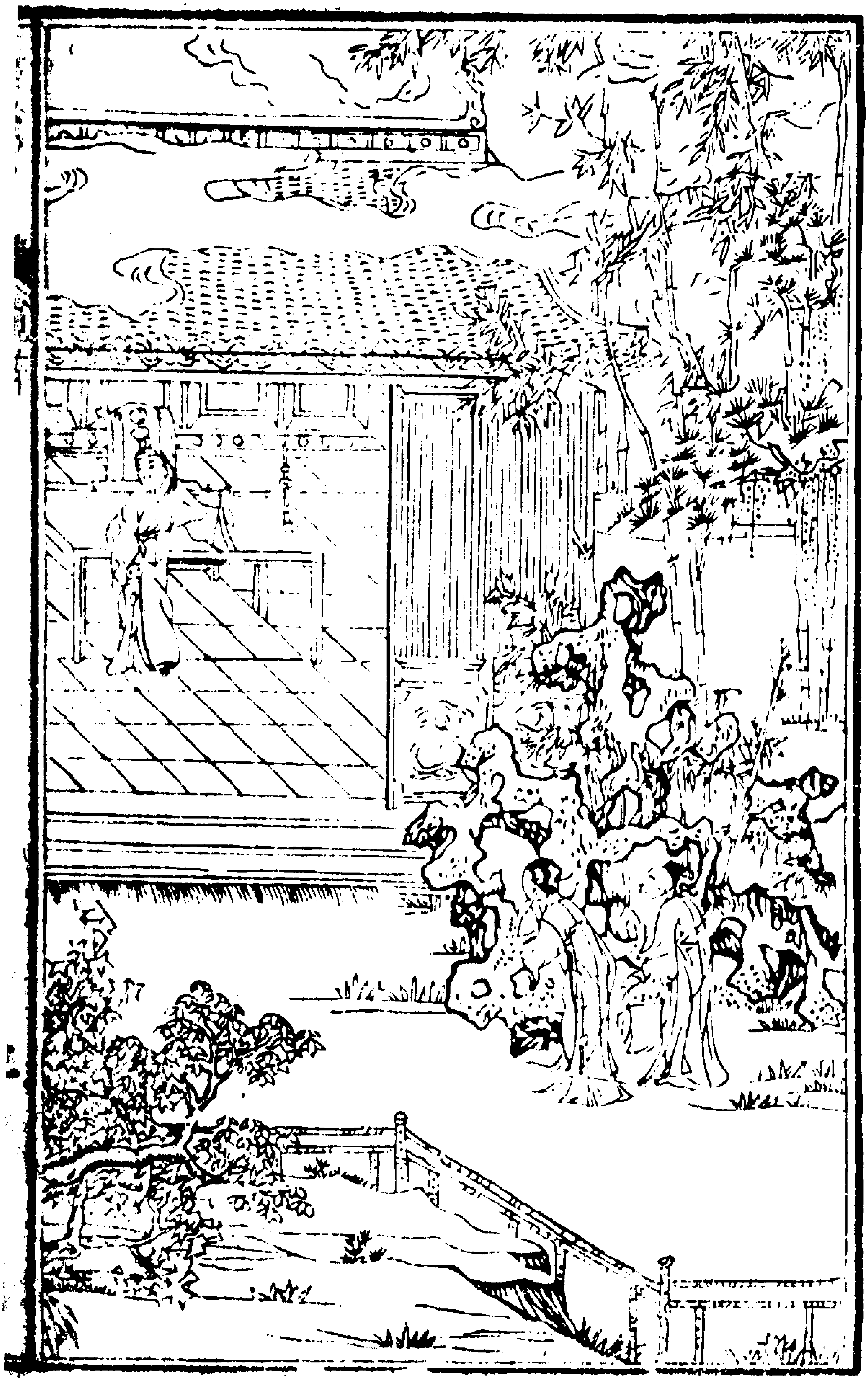
秋夜月（又一體）我着肉能犂、外纏（能作縱心犂非）裏皴鮹帕、淚點重重洇花剖、（湮與洇非）（老生白）花婆、取過來、（老旦）是、（將書送老生看介）（老生）果然是他的詞翰、（唱）當年秀色猶堪把、（小旦）詩句兒在這答、知他流落在那答、（老生白）詩稿你且收好了、（老旦接遞小姐收介）（老生）你要見趙解元也不難、昨日他先已來此、（小旦立起欲行急問）在那裏、（老生大笑）（正旦老旦亦笑科）（小旦臉紅步退俛首道

慚斜身挨坐、（老生）怎麽這等性急、只是有何話兒、卻要依我、（老旦）聽了嗄、（老生）趙解元十分注意你這親事、不怕不成、只怕既成之後、便不上緊功名、我衙門西側、有所空園、你明日先到那邊住下、隨後就送趙解元來、你只說是圓主之女、打扮做好人家模樣、與他（欲言畧頓介、小旦擡頭微視、老生顧（醫觸輕云　小旦慍悦介）聆綢繆切不可說是謝素秋、直待他功名成就、方纔說出、我自有道理、你兩人若有洩漏、親事則不成矣、（小旦起敬介）謹領老爺嚴命、（老生）嗄夫人、

（斷起出聲）【金蓮子】看他鬢掩霞粉脂黛綠多嬌姹、（正旦）（怕字莫作調字唱）怕不似好人家女娃、（老旦）便卸下玉鸞釵一雙雙飛卻鬢邊鴉、（各立起）（老生）

【尾】喬打扮、身兒詐、這些時、且粧聾做啞、是必莫把這眞情漏與他、（小旦應介）（俱施禮科）（老生白）網得西施別贈人、（正旦）烟霞不似往年春、（小旦）常疑好事皆虛事、（老旦）秋草春風老此身、（老生）素秋明日你就到園中、花婆你另有用處、（老旦應）（正旦）素娘慢請罷、（小旦）夫人請、（老生）夫人請、（正旦）相公請、（各下）（老旦）素娘恭喜你、（小旦）有勞你、（老旦）賀喜你、（小旦）多謝你、（同下）


半世相
思管教
一會兒
可



窺醉

（小旦綉紗兜頭元色襖月白綾背褡綠宮縧上）

越調引子（霜天曉角）雙眉暗鎖心事誰知我舊恨而今稍可新愁以後如何（慢轉身勿坐科）（老旦布衣帕打腰接引上）園亭芳草多不見王孫過（小旦合唱做）澹月纔臨青瑣輕風暗動紅羅（各見坐科）（老旦白）素娘、看你香肩半嚲金釵卸寂寂重門鎖深夜、素魄初離碧海壖、清光已透珠簾罅、（小旦）徘徊不語倚闌干、參橫斗落風露寒、金蓮移步嫌苔濕、猶過薔薇架後看、（老旦）素娘恭喜（宜熱念）你嗄賀喜你、（小旦）（應冷答）喜從何來、（老旦）趙解元姻事、老爺作主、定然成就、解元已在此半月有餘、他的臥房、就在前邊、你曾瞧見他不曾、（小旦）花婆、雖是鐵老爺主婚、我心上、（老

（旦）便怎麽、（小旦）還不要輕與他相見呢、（老旦啞笑介）好、素娘、你丟下一包乾棗兒倒教老婢子賣查梨、（始悟狀）我今番猜着你了、（小旦）猜着什麽來、（老旦）你道這姻事雖是錢老爺十分着緊還未知趙解元心事（道破狀）如何故此連日躊躕不肯輕與厮見可是麽、（小旦）（含笑點首）實是如此、（老旦正色怨云）讀書人最是無情的、怪不得你料量他、（回顏介）只是趙解元不是這樣人、（小旦）何以見得、（老旦）老婢向日曾見來、（唱）

（越調正曲）（小桃紅又一體）（着力描摹唱）他臉兒旖旎性兒和料不放情兒薄也怎肯做青樓中沒查沒利謊僂儸他若見了你嫦娥直教他早忘餐食無多夜廢寢眼難合也怎做得陸賈隨何（小旦白）這事還仗

花婆做美、（老旦唱）天成就美、前程何須用賣花婆（小旦）

下山虎（又一體）（暫想說破做）則怕他指山賣磨、見雀張羅、滿口兒如蜜鉢、心同逝波、那其間有始無終、難開怎合、生察察把雙頭花蕊搓、認奴做賠錢貨、把疼熱夫妻向腦後撇、進退難存坐、（旋行又止步斂科）惹人笑呵、這的是引得狼來屋裏窩、（老旦白）依老娘說起來、（迴作行）那趙解元決不是這樣人、若還放心不下、今夜月明如晝、我和你親到他臥房門首試探動靜如何、（小旦）如此甚好、就請同行、（老旦）嗄、真個要去、（小旦）呸、（老旦）（推倩背介）我倒有些不耐煩、（小旦）嗄、花婆不要作難、去嗟去、（老旦）嗄、去去去待我掩上門兒、（帶門介）素娘你看好明月嗄（小旦）便是、（同行唱）

（五般宜又一體）我愛你、到黃昏光搖碧羅、我怪你、掛靑天、冷侵素娥、（老旦白）素娘、身上不冷麽、（小旦）不冷、（老旦唱）則恐怕露濕漬（小旦宜用身法脚步）纖羅、則恐怕樹影參差攪鬆鬆髻螺、（小旦）則這些曲徑嵯峨、一似我遭逢、慽軻、但只慮甜話兒落空、（歎介）虛名兒攢誤我、（老旦白）此間已是他書房、爲何門兒閉上、這等月色、難道睡了不成（手摸門看介）呀、門兒鎖着、想是踏月去了、（小生內白）好醉也、（小旦）花婆、那邊有人來了、敢是他也、我們那裏躱一躱便好、（老旦）我們且躱在太湖石畔、看他說些什麽、（小旦）有理、（後擲偷覷介）（老旦）素娘、（小旦笑憋推下）（小生巾褶作醉態臉帶心（憂式上）好月色也、小生旅邸無聊、爲友人招飲而去、不覺大

醉、帶月而歸、咳有甚心情喫這酒、看看這月也呀、（認科）此間已是書房門首、且進去、（帶醉摸跌倒觸作開不開式、衍鑰匙）（呆笑介）啐、醉了、醉了、（作推開衕進靠桌介）最是分明夜、翻成黯淡愁、玉人在何處、素魄影空留、（推摸近桌嘆坐唱）

江頭送別肩兒上擔不起、相思積疴口兒裏嚥不下玉液金波、何當悶酒樽前過、怪不得到口顏酡、（老旦低聲悄步同小旦虛上聽介、小旦偷覷驚喜非常狀、老旦亦悅式、小生白）素秋、素秋、个晚怎生教小生睡得去也、（小旦聞言更加情切、小生唱）

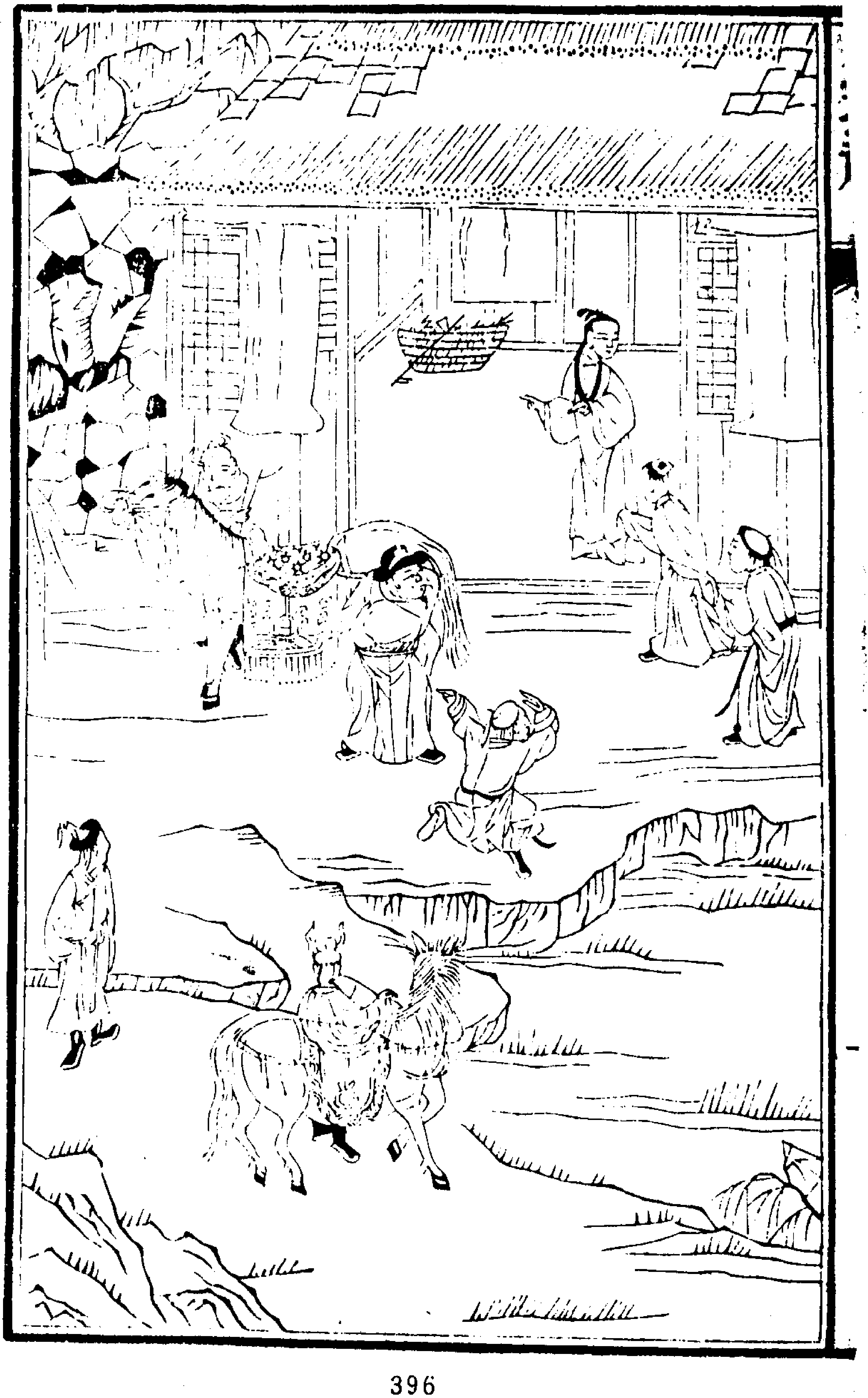
五韻美（又一體）這相思、何時可、（老旦白）風起了、（小旦定神呆看不理、小生唱）顛巍巍、竹影窗前蹭、（老旦因小旦不理故爾低喚

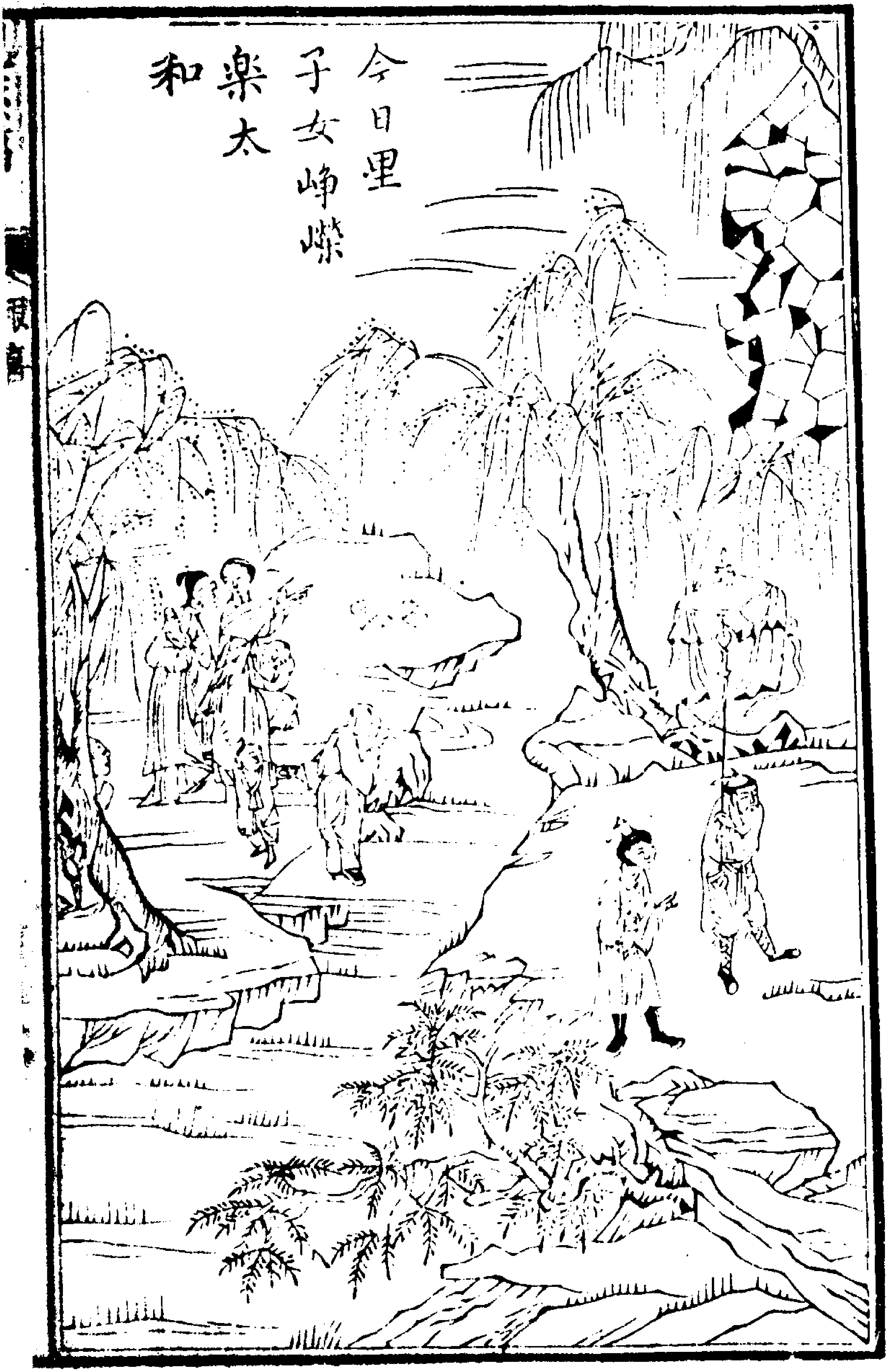
（白）素娘、（小旦皺眉嫌狀）（小生唱）（忽驚作立身瞰又坐）咦眼朦朧疑是玉人過、我想園亭寂寞、怎熬得、更長冷落、（白）咳老天老天、（老旦）咳可憐、（小旦）倍加憐愛式（小生唱）但得個團圞夢、夢見他、縱然是一霎歡娛也了卻三生證果、（作睡介）（小旦看呆式）（老旦看內白）噯睡去了、（小生跌下介）（小旦欲想扶小生狀自跌介）（老旦）啐啐、（小生）啐、醉了、醉了、進去睡罷、（作閉門科）正是美人隔秋水落月在高樓、咳素秋、噯、（老旦）在那裏叫你、（小旦）啐、（小生）你怎生發付趙汝州也、（虛下）（老旦）噯（小旦呆介）（小生復上）噯啐、醉了、醉了、（下）（老旦）進去了、（小旦出神式）（老旦喚小旦叫人聲云）進去了（小旦）咋、（笑介）（老旦）如何、可見老婢這雙眼睛、怎得看差了人、

方纔你不聽見麽、〔小旦憂轉悅介〕〔老旦問〕

〔山麻稭（又一體）〕他恨好事無端蹉、好一似天畔黃姑望斷銀河多磨、他一句句怨着孤辰難躲料不是王魁淚子尾生魔漢宋玉伴歌〔小旦〕

〔餘音〕歡來頓覺愁顏破、〔老旦〕這佳期休教折挫、〔小旦推開小旦進介老旦即關門小旦喜歡介〕半世相思管教一會兒可、〔老旦白〕素娘如今是放心的了嗜、〔小旦〕啐、〔下〕




今日里子女峥嶸楽太和

報喜（老旦穿布襖舊裙悲容上唱）

中呂合套（粉蝶兒）百折千磨、受盡了百折千磨、拋閃得兒女們生分活播、好教俺終日裏憶子悲夫、對孤燈憐瘦影苦挨朝暮、（中坐（白）苦落晨星并夜火、受盡凄凉不堪數、老身今早處留得一升糧米、諸事無備、且喚孩兒出來區處、徐貞孩兒那裏、（小旦帶包巾穿布海青上）來了、誰憐母子恁孤貧、不禁傷心淚如雨、母親拜揖、（老旦）兒嗄、我年已衰邁、生計全無、如何是好、（小旦）母親請免愁煩、待孩兒去挑些野菜、拾些枯枝回來、不知母親容否、（老旦）甚好、只要早些回來、（小旦）曉得、（從下場答籃籃內放小刀）取菜供餐飯、拾枝聊當柴、（出門下介）（老旦）早去

早回、〔看小旦下〕咳、〔唱〕見了些冷清清山矬頹屋慘淒淒雲窣甕戶〔傳坐拭淚介〕〔末老生扮報人持報單上〕走嗄、〔唱〕

〔南好事近〕捷報賞應多、敢憚跋涉、奔波十年辛苦、博金鑾姓字、傳呼、〔白〕一路問來、此間已是、打進去、〔老旦驚立問〕你們是什麼人、〔老生末〕我們是報喜的、〔老旦〕嗄報什麼喜、〔老生末〕老婆子、此間徐府大公子、高中狀元、特來報喜、〔老旦〕大公子嗄、叫什麼名字、〔末老生〕尊諱徐乾、〔老旦〕徐乾、哎呀是我大孩兒的名字嗄、〔老生末〕哎呀、原來是太太、人小的們叩頭、〔老旦〕請起、請起、列位嗄、小兒雖叫徐乾、只是久已失散在外、況又不曾讀書、這狀元從何而來、〔老生末〕我們在吏部堂上、買來的條紙、

照着鄉貫姓名來報、那知讀書不讀書、太夫人請收了喜單、（後代掛）這是不差的、（唱）光遊街已過、指日裏衣錦歸鄉故、（老旦白）只怕不是我家、（末老生）我們還到別家去報、（唱介）我須是報事無差、好賞我十萬青蚨、（下介老旦隨出白）列位拏了報條去、不是我家、拏了去、嗄、哎呀、竟自去了、好生奇怪、大孩兒一向音信杳然、難道中了狀元不成、我原不信、只是那報人呵、（唱）石榴花他說道狀元勅賜荷恩多、一髮的天來喜事報高科、（看介白）提報貴府老爺徐、諱乾、殿試第一甲第一名狀元及第、（走近一看嗄、笑介）哎呀呀、一字也不差、（唱）量不是無端浪語會傳訛、（想科白）呀、啐、只怕我在此做夢嗄、（唱）莫不是積思成書

夢入南柯、（又作想白）且住、方纔這些報人嚜、也是做夢不成、咳、
（唱）旦憑着提報人、旦憑着提報人將前情一一來分訴、定不
是、無形有影閃賺騰那、（白）哪、現有喜單在此、（唱）這一紙報條兒
這一紙報條兒端的是君恩佈、（拍手大笑冷想又哭）哎呀、（拭淚）
（苦云）天嗄、我孩兒若果然中了是、（唱）將俺從前怨苦盡消磨、
（轉身低云報單介亦可喫茶淨外持報單上）報（唱）
南好事近、羨他繩武、掇巍科、須當提報如梭、（看門式白）此間已
是、打進去、（老旦）列位不要動手、喜單在此、祭了去就是了、（外）
（淨看介）咳、這是假的、（老旦）原說是假的、（外淨）我們纔是眞的、
請看、（扯開介老旦）待我來看、提報貴府老爺徐、諱亨、征、變有

功欽賜武狀元及第、哎呀呀也是假的、（外淨）我們兵部堂上、親自買來的怎麽假得、（唱）名登虎榜傳來姓字非訛況聖明欽賜武狀元及第歸鄉故、（老旦白）若說徐亨他又不曾赴試這狀元何來呢（淨丑）我們不管喜單在此改日來領賞（收條介）（老旦）哎呀不是我家（外淨唱合）我須是報事無差好賞我十萬青蚨（下介）（老旦）哎呀報喜的轉來還是拏了報條去嗄今日當眞在此做夢了好教人猜疑不定也、（唱）

（鬭鵪鶉）鬧攘攘捷報頻來鬧攘攘捷報頻來（亦喜又驚亦信又疑狀）急煎煎難分頭路、喜孜孜臉笑懷開喜孜孜臉笑懷開顫兢兢心搖膽播（對報條）（叫白）徐乾徐亨哎呀我那兩箇親兒嗄若果有這一日（唱）眞

箇是、富貴尋人諕不諕、誰承望一、旦賜恩波、憑着那、兄弟連登、憑着那、兄弟連登、說不盡歡來獨我、〔笑看條又笑念科〕〔末老生執單上〕報報報、〔唱〕

〔南撲燈蛾〕喘吁吁前來、報事、因望巴巴犒賞天來大、〔白〕不知這家可是我們問一聲、噲老婆子、借問一聲、〔老旦〕問什麼、〔末老生〕這裏徐府在那裏、〔老旦〕㗐此間只有我家姓徐、沒有什麼徐府㗐、〔末老生〕這裏是了、你家老爺做了官、特來報喜、〔老旦〕方纔報過兩次了、一起是文狀元、一起是武狀元、不知那一起是、〔末老生看條介〕㗐、名字多不是、我們纔是眞的、聖上特賜光祿大夫、〔生丑與老旦看老旦不否〕㗐㗐、又是什麼光祿

大夫啐、我曉得今日真個在此做夢了、〔末老生〕青天白日、說什麼做夢現有喜單在此、〔作掛單科唱〕一霎時欽賜恩頒巍巍立時登臺閣、明晃晃名姓高標、威赫赫品爵賜光祿〔老旦白〕不信有這等事、〔老生白〕請看、〔老旦〕捷報貴府老爺徐諱利賑濟有功欽賜光祿大夫、這是我第三個孩兒〔老生末〕原來是太夫人小的們叩頭、〔老旦〕哎呀起來、〔末老生〕太夫人請收了喜單、〔老旦〕哎呀只怕不起、〔末老生唱〕高聳聳茅簷掛着、〔合〕等着我回來、領賞必須多、〔下介老旦白〕哎呀、不信有這等事難道我三個孩兒飄散在外、一個個多做了官、〔作想笑容〕咦、原來做官、是這等容易的、〔唱〕（今須得法）

〔上小樓〕笑吟吟喜氣添、亂紛紛樂事孚、恰便似似錦繡成堆、恰便似錦繡成堆、翠遶珠圍、銀裝玉裹、俺則怕難受君恩、俺則怕難受君恩、怎消聖寵、怎消眷顧、誰道是桑榆景暮、〔仍轉看科疑狀〕

〔三小軍不用執旗空手引上丑青素帶圓紗帽騎馬上〕

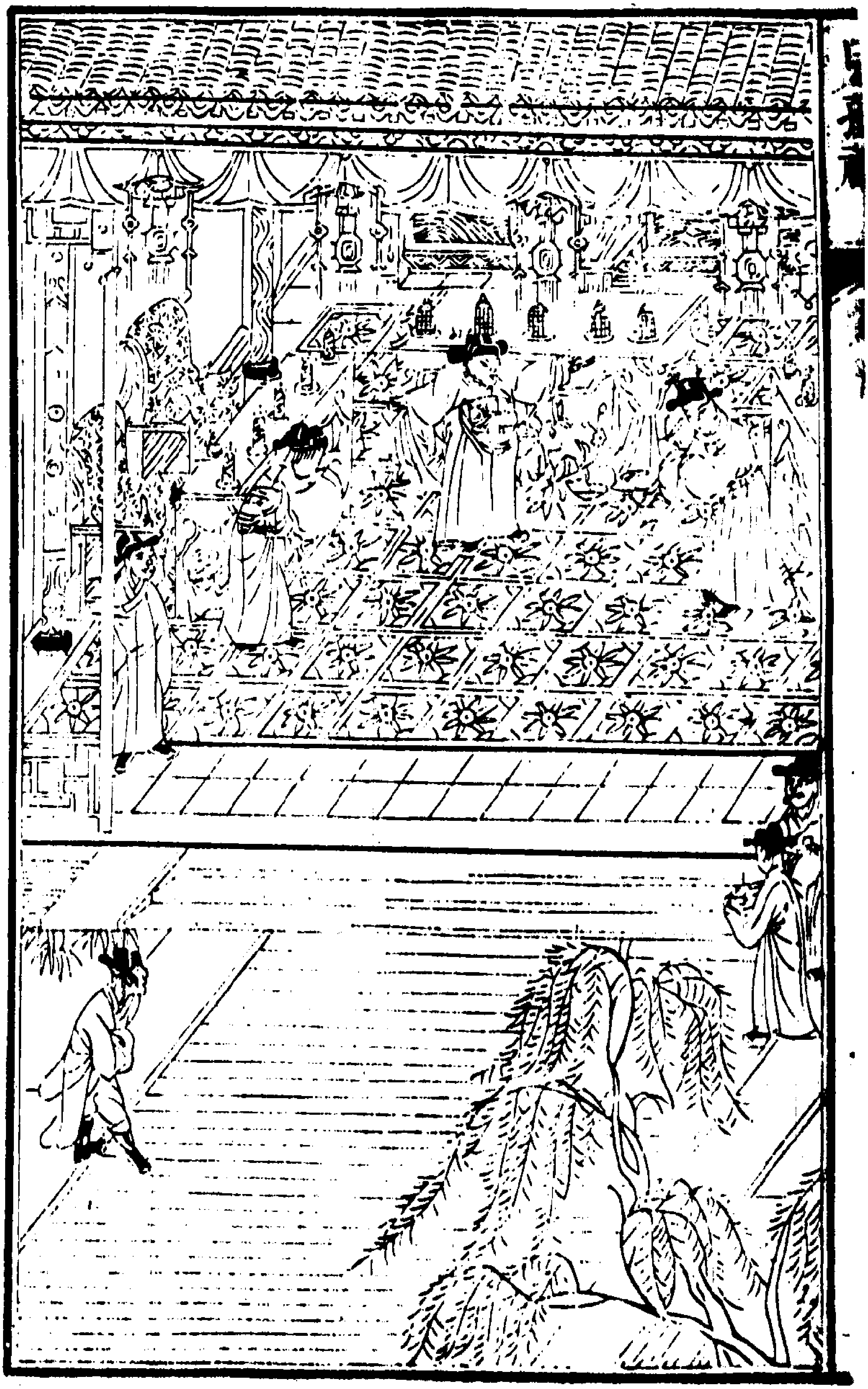
〔撲燈蛾〕眷眷的明君聖主、顯顯的椒房親屬、謹謹的府道官肅肅的軍兵護、〔作到丑下馬進白立中老旦驚立傍〕老婆子快請徐太夫人出來、〔老旦〕你們是什麼人、〔丑〕（顯然驚式）府上徐娘娘已生太子、聖上冊立爲后、特接國太國舅到京、請去接旨、〔老旦〕我女兒已冊立爲后了、〔丑驚看老旦上下身〕（混語物畏狀）原來是國太夫人、小官叩頭、〔老旦急攙式介〕吆呀請起、〔丑立傍老旦立中云〕只怕

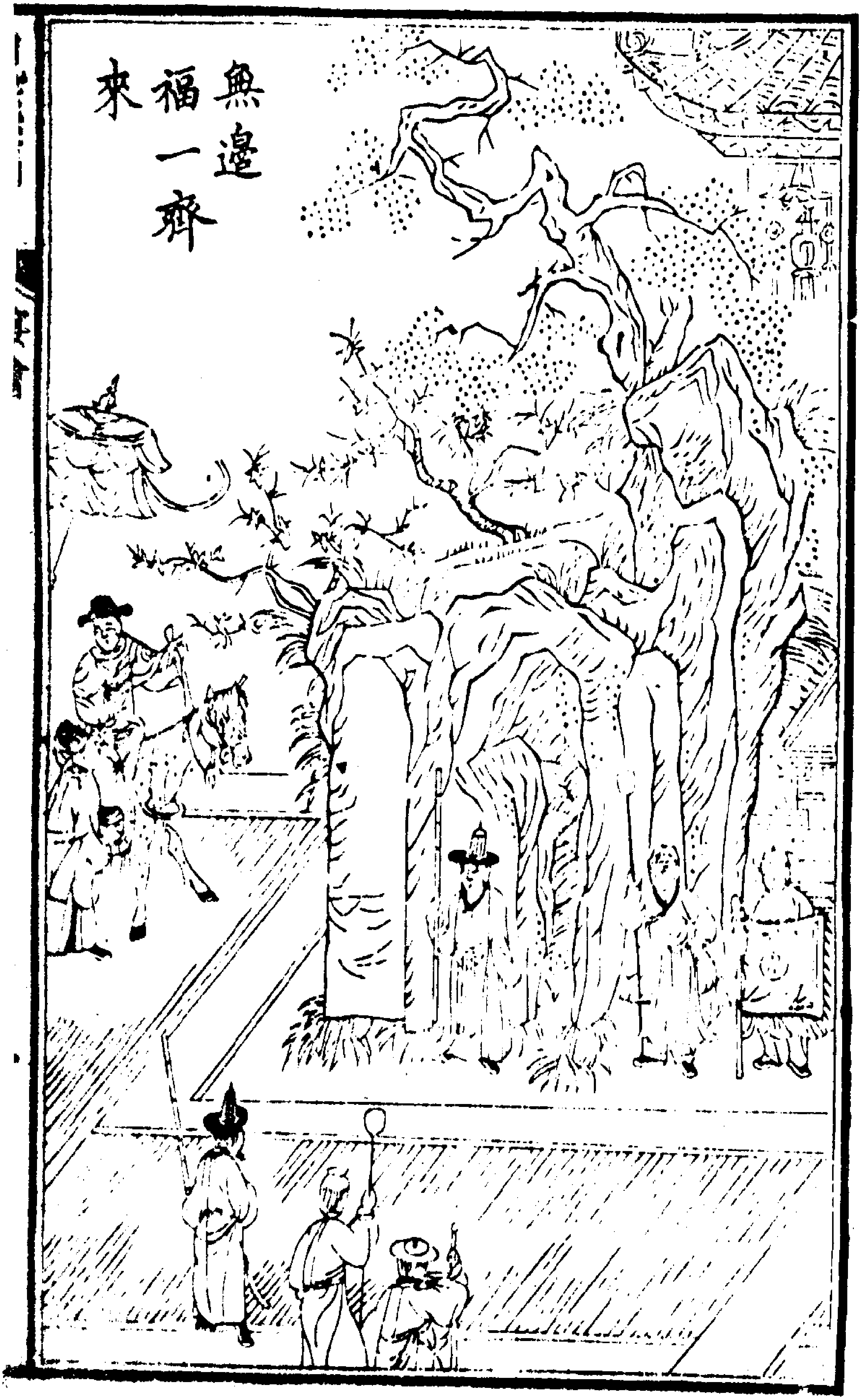
沒有此事、（丑）詔書到府、怎生假得、（唱）勅旨遙臨遍人民、仰荷、速速的其赴黃堂、速速的其赴黃堂、緊緊的恭行開讀、（小旦提籃上白）野菜和根煮、生柴帶葉燒、（作進衆喝介）吠、什麼人、（小旦喚出老旦即扯進介）哎呀兒嗄、你姐姐已冊立爲后、詔書到府、這些人是來迎你去開讀的、（小旦放籃）孩兒是不去、（丑）這是什麼人、（老旦）這就是國舅了嗄、（丑）原來是國舅爺、小官叩頭、（小旦稚子狀樣老旦）哎呀請起、請起、（丑）請國舅上馬、到府去開讀、（小旦）母親、孩兒是不去的噓、（丑）聖旨怎生違得、左右、快扶國舅上馬、（衆應老旦與衆云）列位、我孩兒是不會騎馬的、扶好了、（丑打躬三小軍扶小旦上馬走即兩邊介）（唱介）

端的是一、朝富貴到皇都、（衆下）（老旦望白）扶好了、看仔細嗄、（介）

（笑進見條又笑白）難得三箇孩兒、一齊報喜、我女又冊立爲后、今日之喜、亘古未有、正所謂苦盡甜來也、（唱）

（南意不盡）天恩下降均沾露、德澤陽春同布、（作想悲白）哎呀我那官人嗄、你終日爲兒女憂慮、以致喪身、那知他們命中、一箇箇都有功名富貴、（唱）今日裏子女崢嶸、樂太和、（下）




無邊福一齊來

宴會〔正旦戴紗帽穿紅圓領上白〕日暮蒼山遠、春深花事閒、故園常在目、遊子幾時還、〔轉身正坐〕下官徐利、奉母命尋兄、誰知迷失山谷、幾致絕命、幸遇赤松大仙相救、又傳我仙方賑濟饑民、承郡主奏聞朝廷、欽召我進京、封爲光祿大夫之職、我雖安享榮華、只是二哥消息杳然、不能報復母親、我想人生在世、貪圖榮貴、不顧母兄、豈不被人談笑、前日雖曾報悶、少慰母懷、即日上表奏聞、親到南中查取二哥回來、少盡兄弟之情、報覆母親之命便了、今早奉旨賜宴、國舅命下官主席、著文武狀元陪宴、堂候官、〔末暗上〕有、〔正旦〕御宴可曾完備、〔末〕完備多時了、〔正旦〕各位老爺

到時、急忙通報、〔末〕是、〔正旦立起末隨下〕〔四小軍一傘夫執紅傘喝丑上丑帶圓翅紗帽插金花穿紅圓領帶八字鬚騎馬得意狀上〕〔唱〕

〔仙呂合套〕〔北新水令〕滴溜溜紗帽偶飛來、問何能驟然擔戴、非干遊說口、也沒甚濟川才、一謎的信口詼諧、（本來面目做）〔笑介〕騙得箇武狀元聲名大、

〔衆白〕徐老爺到、〔末上〕老爺有請、〔正旦上〕怎麼說、〔末〕徐老爺到、〔正旦〕道有請、〔末〕爺出迎、〔內吹打丑作下馬整衣冠拂靴尖介〕〔正旦走出〕殿元、〔丑〕大人、〔各迎迓〕請、〔各看隊進丑走左正旦走右白〕嗄、好似我二哥、〔丑〕好像我三弟、〔正旦〕殿元、〔欲揖丑扶住〕哎呀、住丟、你莫非我三弟徐利麼、〔正旦〕正是、你敢是二哥

麽、〔丑〕你徐亨哥哥在此、〔正旦〕果然是哥哥、〔丑〕賢弟、〔攙正旦手〕我問你、阿媽好丟麽、〔正旦〕好、二哥請坐、〔對面坐介〕待兄弟告禀、〔丑〕你說得來、〔正旦〕自從哥哥別後、母親無日不想一日、偶然問起、〔丑〕你怎對、〔正旦〕我不合說了箇四川、〔丑〕勿要說便好、〔正旦〕那時我就改口說了泗州、〔丑〕好、轉口得快、〔正旦〕什麽好母親說泗州不遠、措置些盤纏與我、等了二哥回來、〔丑〕千山萬水、那有許多盤纏、〔正旦〕哥哥你道做兄弟的、那有許多盤纏、一路上只得、〔欲言看末迴避〕〔末應虛下〕〔正旦丑各近椅式〕〔丑〕勿番道、你說得來、〔正旦〕說也成醜、〔唱〕

〔南步步嬌〕做吳市吹簫求人貸、〔丑白〕教化咳可惱、〔拭淚介正旦〕

（唱）誤被山巒隔、連朝餓怎捱、虧了樵父相攜、赤松賑賚、（丑白）箇赤松是僊物事、阿喫得殼、（正旦）是位仙長、（丑）遇著子仙人、哎呀謝天地、這也好了、（正旦）有什麽好、那日到了廬州地方、忽然被人拏住、（丑）箇是爲僚了、（正旦）只爲天時荒旱、寸草不生、那些人饑餓不過、要把我來充饑、（丑）箇嘪那處、（正旦）多虧赤松大仙、贈我辟穀丹、轉濟了這一郡人民、那時太守聞知、即便上表具奏、蒙聖上、呵、（唱合）恩詔自天來、這功名出自非凡、外、（丑白）原來這箇緣故、兄弟、這是你不違母命、一念孝心、果有此報、（正旦）請問哥哥、你的官從何來、（丑）兄弟要問做阿哥箇官、（正旦）是、（丑）眞正老鶴乞跌、全憑嘴撑、（唱）

〔北折桂令〕調川中苦奉官差、撤夜巡邏、擊柝燒柴、〔白〕其夜、正要思量個娘、只聽得海裏忽剌一聲響、竟鑽出個件物事來、〔正旦〕是什麼東西呢、〔丑〕你道係物事、〔正旦〕什麼、〔丑〕哪、〔唱〕是青兀突馬、首龍紋、勢奔騰、似虎如豺、〔正旦白〕哥哥、郤是何物、〔丑〕這畜生、叫子係海馬、洞蠻乘坐的、就是此馬、我見了不勝之喜、我說等我騎到營裏去請功、〔正旦〕這郤好了、〔丑〕係好性命幾乎失脫渠身上了、纔騎上去、乞箇衆生對了海裏一奔、〔正旦〕哎呀、這便怎麼處、〔丑〕其時身不由己、只得一把領鬃毛、但憑渠傾缸、傾缸、一奔奔到了彼岸、〔正旦〕到了那邊可好、〔丑〕一發不好了、你道奔到什麼所在、〔正旦〕什麼地方、〔丑唱〕郤奔到南蠻

洞、塞眼睜睜教我、無計安排、〔正旦白〕這卻怎麼處、〔丑〕我說那是活勿成箇哉、只得沿海尋去、或者逃得這條性命、也未可知、只看見一箇高墩上、擺著多少餚饌拉丟、我也用得著哉、我說且喫他一飽、就死做箇飽鬼、正喫之間、只見兩箇洞蠻蹤子來哉、〔正旦〕這卻不好了、〔丑〕他見了我這麼一驚、我見了他這麼一呆、（形容番活發科）他道這是中國人、隔了大海、如何過來的、那一箇說、難道插翅飛過來的、我就順了他們的口、竟說是飛過來的、彼時他們有些疑惑、被我有枝有葉、一頓亂說、究竟這些洞蠻原是箇直態子、竟聽信了、到來求救於我、〔正旦〕那時哥哥便怎麼、〔丑唱〕假意兒、與彼籌劃、弄得他、意亂心歪、賺得他

特地歸降因此上受職金堦（正旦白）全虧哥哥舌辯、致成此大功、（照前坐介）（四小軍執金爪一傘夫小生帶紗帽插金花穿紅圓領騎馬上同唱介）

南江兒水 金勒嘶芳草、紅纓襯緑苔、（吹打衆白）文狀元老爺到（正旦丑出接介）道有請、嗄殿元（各迎六日相視）請、（小生）請、（進走左丑走右）這也奇哉、（小生）好似二弟模樣、（丑）請問殿元貴府那裏、（小生）是淮陰、（丑正旦）殿元尊諱是、（小生）賤名徐乾、（丑）嗄我說是大哥、（正旦）這就是大哥、（丑）正是、一齊見子、你兄弟徐亨在此、（正旦）兄弟徐利在此、（小生）果然是二位賢弟、（丑正旦）大哥、（小生）賢弟、（各笑唱）這相逢、驀地堪驚駭、（丑旦白）大哥

請生、〔小生〕你二人官從何來、〔丑〕我爲當兵入川、招撫洞蠻有功、欽賜武狀元、〔小生〕三弟呢、〔丑〕三弟因尋我不見、路遇異人、將辟穀靈丹濟世、特授光祿大夫、〔小生〕這也可喜、〔丑〕哈阿哥、我想你不字勿識一箇、那中子狀元、〔小生〕二位賢弟、那年爲點繡女、母親命我往城中打聽、因迷失道路、誤向叔孫府中借宿、〔丑〕爲儂勿歸來、〔小生唱〕被他強納東床生皆在、〔丑白〕箇做親有儕強得殼、〔小生連唱〕勉爲西席將書解、〔丑白〕嗄、哎喲好受用嗄、〔小生唱〕刺股懸頭無懈、〔合〕今日幸得成名不負青燈幾載、〔丑白〕好、卽是你一向阿思量箇阿媽、〔小生〕母子天倫豈有不思念之理、〔丑〕嗄、（氣式）你原思量殼、我且問你、叔孫府中到我

裏屋裏嚛、只怕要差箇幾千里路去、（小生）不過數里、（丑）勿止嗄、只怕還隔幾重海拉去來、（小生）嗄、不過一城之隔、（丑）睜目嗄哎呀、（唱）

（北鴈兒落帶得勝令）（鴈兒落全）爲甚麽遠遊兒去不、回（對小生教式）頓忘了、高堂母把雙睁壞、若不隔幾千重大漢川、敢則阻數百里東洋海、（背氣介小生）（無趣式正旦白）二哥請息怒、（丑）咳、勿關得你事、是你那裏曉得、彼時呢、你們還小、我同你是親眼看見的、我裏箇爺死得好苦惱嗄、虧我裏箇娘、撫孤守節、何等苦楚、是你那裏曉得、（小生）咳、（丑學介）咳、（唱）（得勝令全）呀、你好硬心腸、忒恁歪、那裏是具鬚眉、人倫在、倒不如報慈母返哺烏、空學詩書、把良心壞、（小生）

〔白〕賢弟、是愚兄不是了、〔丑〕勿是、（耍戲式）你倒是我勿是、〔小生低首無言狀〕〔正旦〕大哥必然還有別情、〔丑〕有倽別情、有倽別情、有倽別情嘎、〔唱〕止不過是相挨、〔白〕來、〔正旦近式丑攙正旦手附耳輕唱〕他貪戀着少年妻恩和愛、〔白〕走來、你方纔道些說話、〔唱〕恁可也丟、開頓忘了、暮年親十月胎、〔作白〕你箇沒良心、勿許裏姓徐氣殺哉、有道事、〔獨坐中右手搭椅蹺左足捋鬚氣介〕〔小生〕賢弟請息怒、愚兄雖不才、頗知孝道、〔丑怒云〕你還有倽孝道、〔小生〕那夜被他強留在家、不得已就了親事、誰知他們是詩禮傳家、道我一字不識、恐岳父回來、見責、竟將我鎖禁攻書、彼時我幾次告回、岳母道已差人回覆的了、〔丑〕何嘗有信歸來、一箇字脚

脚也沒有嗄、（正旦）這是他們安慰大哥之心耳、（小生）二位賢弟、（吧）

南僥僥令奈何侯門深、似海嚴固禁書齋、一似折翼幽禽、又被牢籠在、（合）怎敢戀新婚、逆母儕、（正旦白）二哥方纔大哥之言、諒必無虛、（丑作回意貌）咳呀、這等說起來、倒是我兄弟冤屈子你哉、（小生含笑介丑唱）

北收江南呀（起叫做）郤原來三不孝、非伊罪呵、錯認做蔡伯喈、（白）阿哥、你勿要動氣、做兄弟箇生成箇張老鴉嘴、有箇說話是蠢咭叨呷喇說過子、就丢開手哉、（正旦小生齊應丑唱）望賢兄切莫記心懷、只算做、（撲小生介）無知浪語亂胡柴、（丑推介小生嘔吐介丑又推小生避嘔介）惡嘔嘔不才惡嘔嘔不才、

俺可也、勇于受責罪、應該、（對小生雙跪介）（正旦白）大哥請受禮、

（小生扶丑）賢弟請起、請坐、（各坐二小軍執旗一傘夫引小旦、紗帽套翅紅蟒騎馬上）（唱）

【南園林好】不生男、何須怨哀、幸吾姐門楣、換改、（吹打小旦下馬正旦出迎）（衆白）國舅爺到、（丑）我裏一齊出去迎接、（小生）有理、（同云）國舅請、（小旦）二位殿元請、（正旦）嗄、你是四弟嗄、（小旦）原來是三哥、（正旦）見了大哥二哥、（小旦）在那裏、（丑小生）此位是、（正旦）這就是四弟徐貞了、（小生丑）嗄、這就是四弟、（小旦）大哥二哥、（小生丑）四弟、（各笑唱）喜錦上重添花彩、（合）無邊福、一齊來無邊福一齊來、（小旦白）哥哥們爲何都在此、（正旦）少頭對你

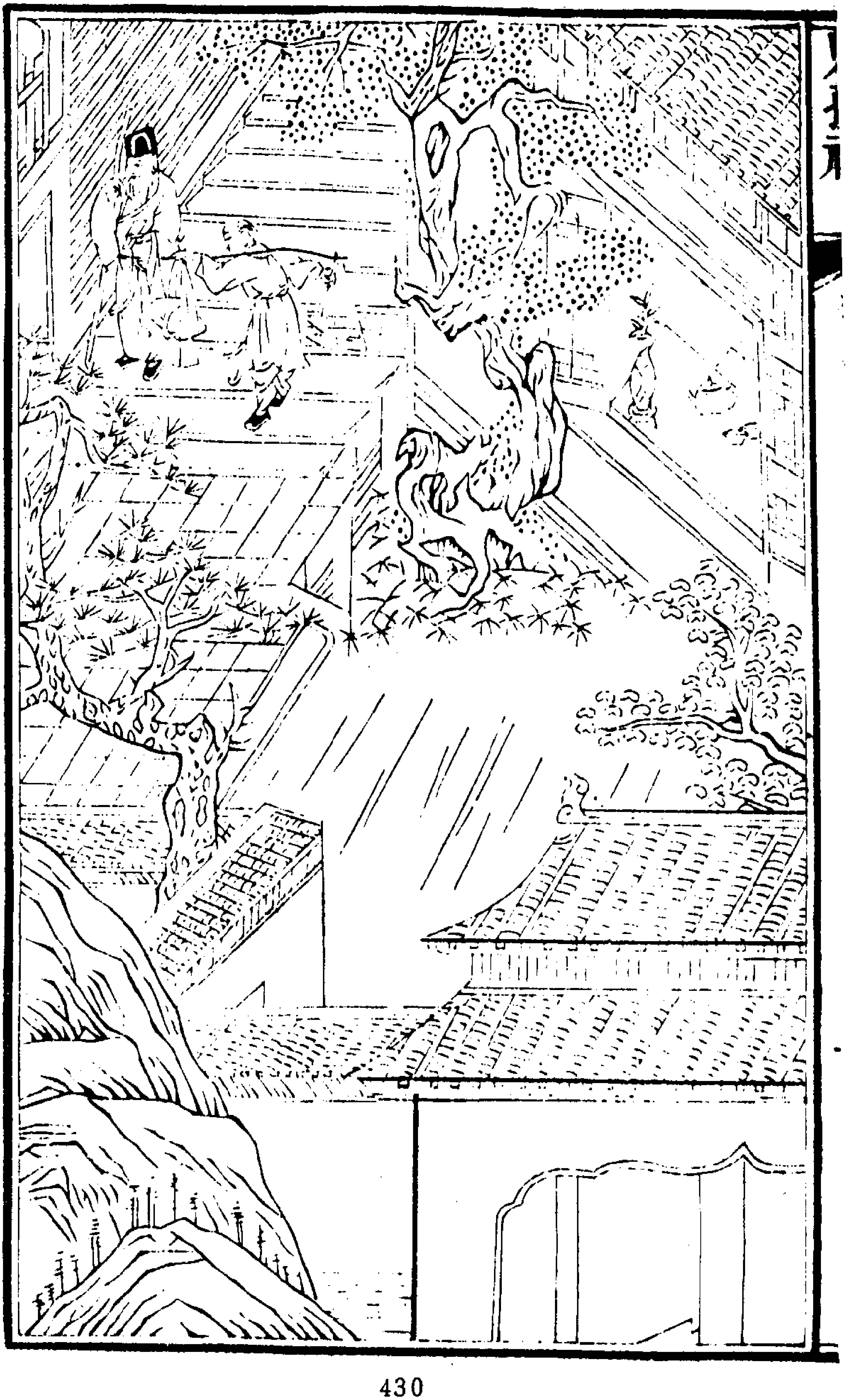
說明、只是你爲何稱起國舅來、丑 先請教你說說看、小旦 哥哥們不知、二姐姐入宮之後、生了太子、冊立爲正宮皇后、特差內監、宣召我到京、封爲翰林供奉、又將山陽宮主、招我爲附馬、衆 這也可喜、丑 大哥、小生 賢弟、丑 二位兄弟、正旦小旦 哥哥、丑 我們今日幸爾身榮、況又一時相會、眞乃亘古奇聞、我等雖在此受用朝廷之福、奈母親在家受苦、我們今夜寫一道表章、告假回去省親、以全孝道如何、小生同二旦 言之有理、但是本上如何寫、丑 俺儕難依命直講哉耶、唱

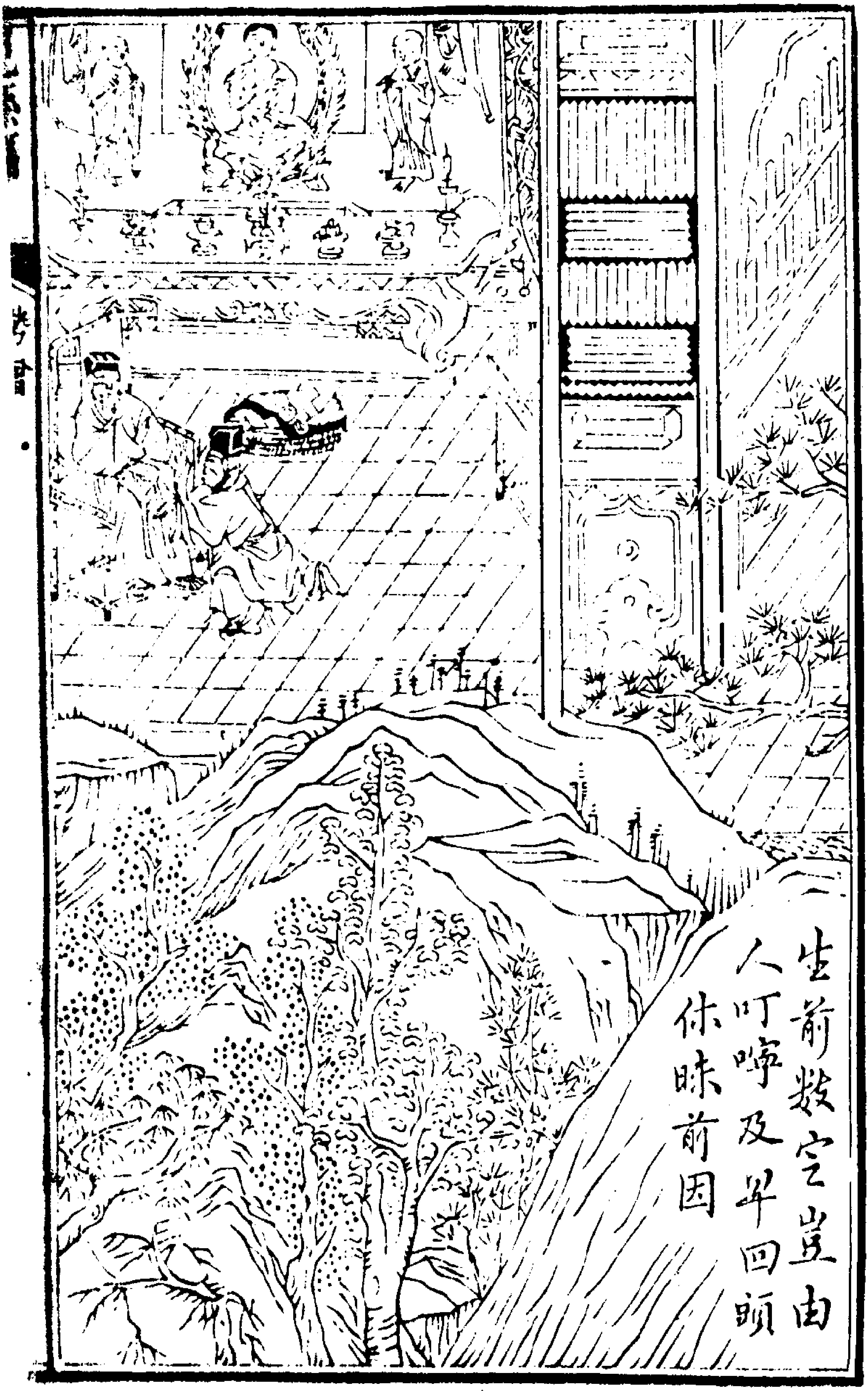
（北沽美酒帶太平令）（沽酒酒全）敘當年、家室寰、敘當年、家室寰、母其子、苦延挨、一似狠狽相依、困草萊、把衷情細開。料君王、必定鑒裁、衆白 但

恐不准怎麼處、丑若勿准、去求我裏二阿姐、唱太平令全量、賢姐（[illegible]口偕介）身承恩賚、應不忘、西山日昃須不比、長門冷待、侍君情枕邊無礙、小生白倘再不准、如何是好、丑若是再勿准、啐、我有箇粗主意拉裏、衆怎麼樣、丑唱俺呵憑着我、體搵、淚灑向金堦痛、哀將紗帽除下做呀只得把、朝冠疾解、白我裏竟纔勿做官、就奈殺子裏哉、戴好紗帽介衆也說得是、我們先謝聖恩、然後赴宴、並立齊拜兩拜同唱

南清江引鴈行遥向楓宸拜、感謝君恩大、一姐貴爲后、昆弟同冠蓋、正旦小旦恭小生白請、丑住去、住去雙抖袖大恭對小旦國舅請、小旦哥哥、如今我們多是國舅了嗄、丑是嗄、蓋璺各

位國舅請夏、（衆）請、（各笑唱合）、今日裏、小團圓、齊喝、采（笑齊下）





生前数定岂由人叮咛及早回头休昧前因

游僧（老生戴唐巾穿紫花布衲繫宮縧帶白三指捏珠念場上設佛堂式）

（商調引子）憶秦娥青山近、此心無復燃餘燼、燃餘燼、蠟燭灰寒、香爐絲盡（如設歡門佛堂不坐若隨時正坐對上白）秋風落葉滿空山、古殿燈殘石壁間、昔日徑行人去盡、閒雲夜夜自飛還、老漢徐小樓、自那日在五里橋投水、蒙老和尚救我到山、每日於佛殿上燒香點燭、灑埽庭堦、不覺又是二十餘年、嘆鬚鬢浩然、身軀傴曲、咳、想我髮妻言氏、兒女五人、自我出門時並無粒米束薪在家、諒他們實難存活、（哭介）妻呵、你若改嫁得好還不致落薄、哎呀只苦了五箇兒女、在晚爹手內過活、非打即駡、若存一處還好、倘不容留、飄散在外、性命難保、我朝思暮

想嗄、眼淚流乾、幾番悵恨欲死、又蒙老和尚開示、只得勉强偷生罷、我今年已七十、筋力衰敗、也是無用之人了、還要牽戀這些業究怎麽、【唱】

商調正曲【集賢賓】空（將綁皐皮拎介）門道侶局外人、忽又牽戀前因、奈欲斷塵緣、猶未肯向青宵、觸緒紛紛、我癡情暗忖、莫非有團圓之分、【呆想介】【白】呀、呸徐小樓嗄徐小樓、你下半截已入土了、還要作此妄想【唱合】巴得穩早晚間伴眠蟻蚓【作問式介】

【淨扮】（穿緞褶繫宮條戴緞和尚帽穿綾襪僧鞋不用髯鬚安左臂搭袈裟右手拄素珠帶走帶囑帶指帶歎上）【白】本道人、昨日徐太夫人那裏布施的上白米一千挑、江荳淮麥其總一千六百擔、都上倉厰、其餘這些綾緞布疋、再有襯錢一

（正生閒坐忽聞淨白漸漸立起走聽驚式）

千兩、要上內庫、內應介（此白要一口氣到底）米嗄還有這菓品茶食油鹽柴炭一
一點明不許靡（揚州土音）費嗄、內應老生聽駭然走出左上迎介淨進
白淨笑即云別卻五侯府、忽又到名山、轉至中走進老生見
淨喜容叫淨介師父回來了、淨哎呀老道在這裏、各進介老
生師父、淨老道、咳嗽放袈裟椅背上作懶腰欲狀擦眼介老
生辛苦嗄、淨不辛苦、老生什麼人家、布施這許多財物、淨是
徐府上太夫人送來的、老生哎喲、好箇大施主嗄、卻也難得、
淨老道嗄、我出家幾十年、那些公侯宰相仕宦人家、也曾做
過無數道場法事、卻沒有看見這樣大人家、老生嗄、什麼樣
人家、畢竟做什麼大大的官、請說、淨老道嗄、諒你沒有見過、

只怕聽也沒有聽過嗄、（老生）師父怎麼樣箇大法請教、（淨）唔、造化你、聽我說、（老生）請講一講、（淨）他家的太夫人就是當今皇上的丈母娘、（老生）嗄、國太夫人、（淨）他生四子一女、（老生）這不消說都是官了、（淨）好猜、長子文狀元拜東閣大學士、（老生）驚式、（淨）次女、（老生）唔、（淨）哎唷歪、這就怕了、（老生）怎見得、（淨）就是皇上的正宮娘娘、怕不怕、（老生）次女就是皇后、（淨矜容介）唔、三子欽賜武狀元、封平南伯、（老生）嗄、（淨）四子是光祿大夫、（老生）光祿大夫、（淨）五子欽賜翰林供奉、又賜公主成婚、（輕摀口介）（笑介老生亦笑介）好嗄、（淨）長孫在襁褓、蔭襲承德郎、你道大不大、（老生）其實罕闊、師父那家私一定是巨富的了、（淨）咳、好猜嗄、欽

賜田園萬頃、勅賚華廈千間、廐中肥馬成羣、門外車輪無數、家人八百、門客三千、歌姬舞隊、鼓吹喧闐、還有箇大大的花園、造得十分華麗、四時有不謝之花、八節有長春之景、黃金高北斗、米穀爛成倉、老道莫說認得貴人、一面就是在廊下、挨挨擦擦、眺眺望望、莫說瞻光、連人身也不脫的、（笑介）（老生）（笑云）好箇極富極貴人家、若是我等之人、到他府門首、可以看得麽、（淨）看得、（老生）師父、但不知他家追薦何人、（淨）嗄、追薦他先考府君徐小樓、（老生）哎呀、就是老漢的名字嗄、（淨）吠、說（欲打式立起）胡話、徐小樓早已投水死的了、呋甚的你嗄我嗄、（老生）師父（仍坐介）不知、（淨）莫說夢話、（老生）我那年投水、蒙老和尚救免的、正是

老漢、〔淨〕嗄、徐小樓就就是、太老爺、〔老生片袖〕就是老漢、〔淨扯介〕小僧有眼不識、太老爺請坐、小僧這裏叩頭、〔老生坐扶介〕不敢、請起、〔淨立右邊云〕一向少敬太老爺、〔打揲恭老生笑〕好說、〔淨〕多多得罪了太老爺、（又打恭）〔老生〕豈敢豈敢、〔淨滿臉堆笑迎奉通文狀〕太老爺好、（老生捋鬚摸面介）嗄可曾用過早膳麼、〔老生〕喫過了、〔淨〕嘖嘖嘖、好氣色、嗄鬍鬚生得好、猶如銀絲一樣、兩眼放光、咳鼻子發亮、就是箇太老爺嘿、〔老生〕但不知疏上怎麼樣寫在上面、〔淨〕狠呢、他疏上寫着淮陰郡公左柱國、〔老生〕嗄是淮陰郡公左柱國、〔淨又云老生冷呆淨大小目亦覷生〕〔老生〕哎呀、沒相干、老漢是白衣人、那有這等大官銜、〔笑介〕差了、〔立起走左淨、

〔變面云〕嗄、這壁說不是的、〔老生〕不是老漢、〔淨對旦〕娘、這頭撇掉了、〔老生白詐介〕我說那有此事、〔淨怒顏白〕老道、你臉上氣色不好嗄、你莫喫嗄、〔作氣坐介老生〕師父（做莫科）他是那裏人氏、〔淨〕咳、不說了嗄、〔老生〕畢竟要說箇明白、〔淨〕罷了、叫還我的頭纔對你說、〔老生〕是、老人家跪不下了、作揖罷、〔淨〕咳、不彀本錢、〔老生又揖云〕恕我年高之人罷、〔淨〕老道、便宜你了、〔老生〕有罪、他祖貫是那裏、〔淨〕聽講、〔唱〕

〔黃鶯兒〕他祖貫是淮陰、〔老生白〕嗄、也是淮陰、他夫人姓什麼、〔淨連唱〕寫着未亡妻言夫人、（迴隔）〔老生聽言字大驚式淨唱〕爲先夫設薦、通誠悃、〔老生白〕且住、可記得他兒子的名字麽、〔淨〕他這箇

大老爺是徐乾、〔老生〕哽、徐乾、只怕記不淸、〔淨〕好話耶、〔唱〕徐乾畢淸、〔老生白〕第二位呢、〔淨連唱〕徐亨滴眞、〔老生白〕吱呀、更奇、第三第四呢、〔淨連唱〕徐貞徐利聲名振、〔老生聽淨唱即白〕徐貞、徐利、〔笑介〕師父哽、如此說、都是我的孩兒、〔淨一口氣云〕哽、徐乾徐亨徐利徐貞、都都是你的兒子、〔老生〕都是我的孩兒、一些也不差、〔淨〕吱呀、這嘐說、眞正是太老爺、〔老生〕有些意思、〔淨〕太老爺請坐、〔雙手扯推生坐老生白〕不敢、〔淨〕小僧、〔忒笑〕又磕頭、〔老生〕請起、〔淨立起笑狀〕適纔冐犯了太老爺、〔雙足跪老生〕好說、〔淨磕頭介〕切莫記懷、〔老生攙淨起〕那有此理、請起、〔淨退左立上角〕是、是、是、（[illegible]勢利式）請太老爺到小僧房裏喫便點心、〔老生〕不

消、（淨）（揚州土語）爛不濟茶也喫一杯偺、（老生）不消費心、（淨）虛邀太老爺（老生）多禮了、師父、你方纔說那徐乾、是文狀元、（淨）不差、是文狀元、（老生冷）哎呀、又沒相干、（淨亦冷）郤爲甚的、（老生）他從幼不曾讀書、（淨）嗄、（老生）那有不識字的狀元、（淨）啊、文狀元都不識字的、（老生）只怕差了、（淨）（奈氣式）你的大兒子、沒有讀過書的、（老生）其時衣食尙且無措、那有讀書資本、（淨）這麼說嘿、又不是的、（老生）又不是、（立起走介）（淨怒容發喊云）咳、（揚州語雖打老生式）過老爹、是呢、（反綁手介）竟說是的、不是竟講不是、哄我拜懺似的、跪上跪下、你好沒意思、（氣介老生）師父不要氣、是老漢不是、磕還師父的頭罷、（叩介）（淨）磕響些、（老生又叩介淨）不是的、人家只道我們這些和尙

混賬忒勢利了嗄、（老生）師父、（淨）嗄、（老生）休嫌絮煩、（淨）寡話少說、（老生）方纔所言四子一女他女兒叫什麽、（淨）哇黑了天了、（老生）爲何、（淨）甚的、一箇正宮皇后娘娘、你我做和尚的背後叫他的名字不是黑了天了、（老生）師父没人在此就叫何妨、（淨）嗄、是的没人在這塊、（老生）就說也不妨、（淨）如此附耳過來、（老生）請教、（淨輕唱合）掌妃嬪徐門孝女元后不差分、（老生白）且住、但不知那箇元字、（淨捋臂指寫式）呢、這麽一筆那麽一筆、又加一撇、還有箇勾脚呢、（老生笑云）細細說來嚜、原是老漢了、（淨坐云）嗄、前前後後對來、又是不差的、（老生拍開淨淨走右老生坐白）卻是不差、（淨）這樣嚜我的太（欲跪自拂衣）咳、

你就眞正太老爺、我也再不磕頭了、（老生立介）呀、（唱）

（簇御林）（淨驚跳坐介）聽言語、當理論、（淨白）世上那有過老太爺們、（老生也唱）（介）把浮談、當的眞、（淨白）名字合式得狠、（老生唱）世間頗有同名姓、（淨白）這老人家這雙耳朶、卻也不壞、（老生唱）任他們渾陌塵凡性、（淨白）既是眞的、爲何不下山走走、（老生唱合）陡心驚、何年月日、得斷這情根、（淨白）老和尙出來了、（立右邊介末扮老和尙上）

（琥珀猫兒墜）因緣果報、須索證空門、二十年來一夢魂、（坐中介）（淨老生白）老和尙、（稽首拜揖）（末）你二人何必爭論、（淨）沒有鵲喙、（老生）不曾說甚、（末）我已聽得多時、你正該下山享用兒孫之福、

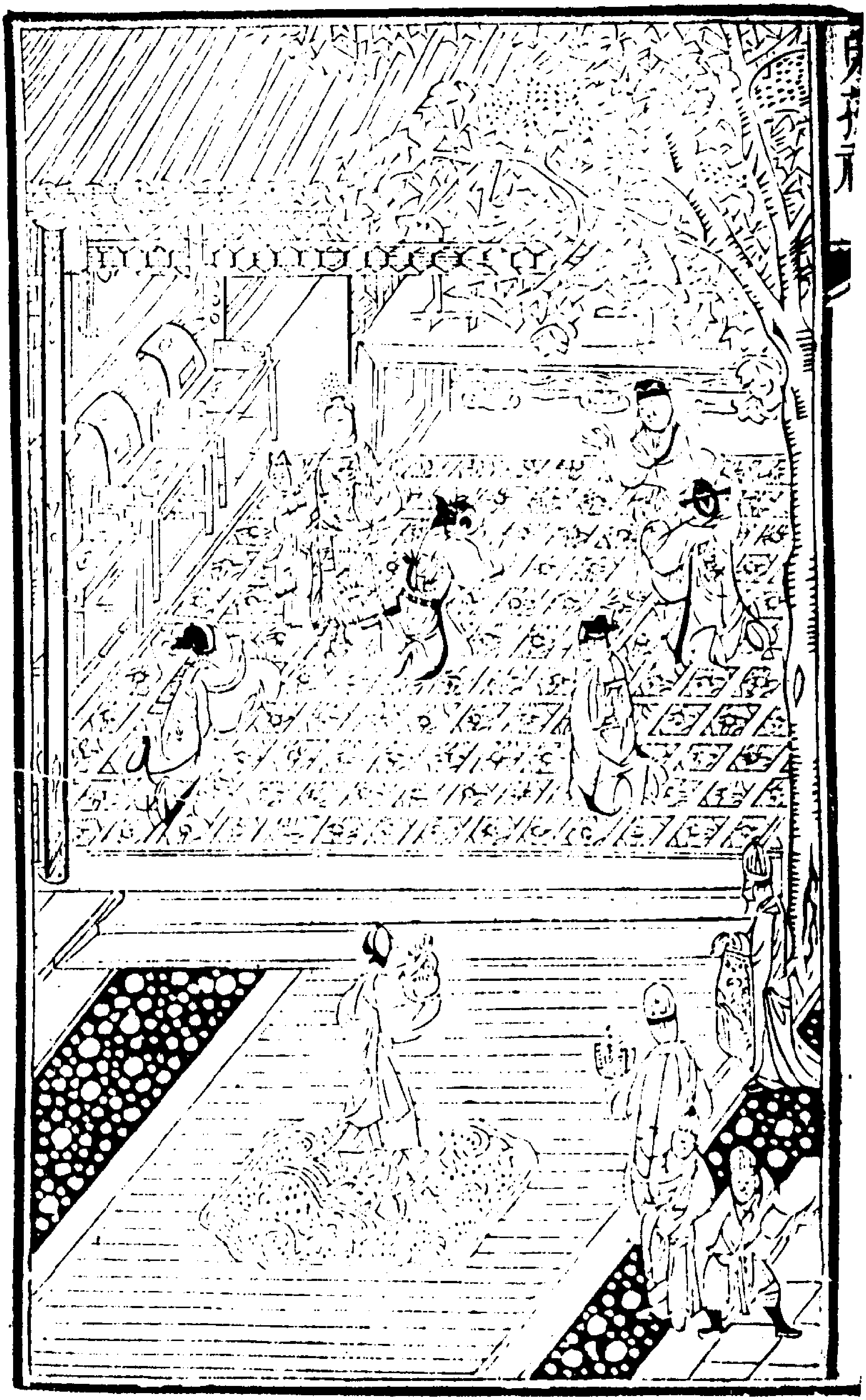
淨背云哎喲哇、當眞是的了、老生弟子死心二十餘年、豈可復戀塵世、末前數已定、豈由得你、淨嗔張羅這是一定之數、末連白有錦囊一箇、付汝、你到快樂時方可開看、但在熱鬧場中、須當省悟、早早收羅、牢牢記者、淨自語介眞非凡人也、待我與他收拾行李去、虛下將扇擔挑綜蒲團行李扎舊鞋立傍末卬唱（淨作耍看式）生前數定、豈由人、合叮嚀、及早囬頭休昧前因、老生白如此師父請上、弟子就此拜別、淨慌放擔推住生介將袖甩地作吹塵式慢些地下髒呢、老生唱淨與老生扯衣扶介恐髒了衣服、

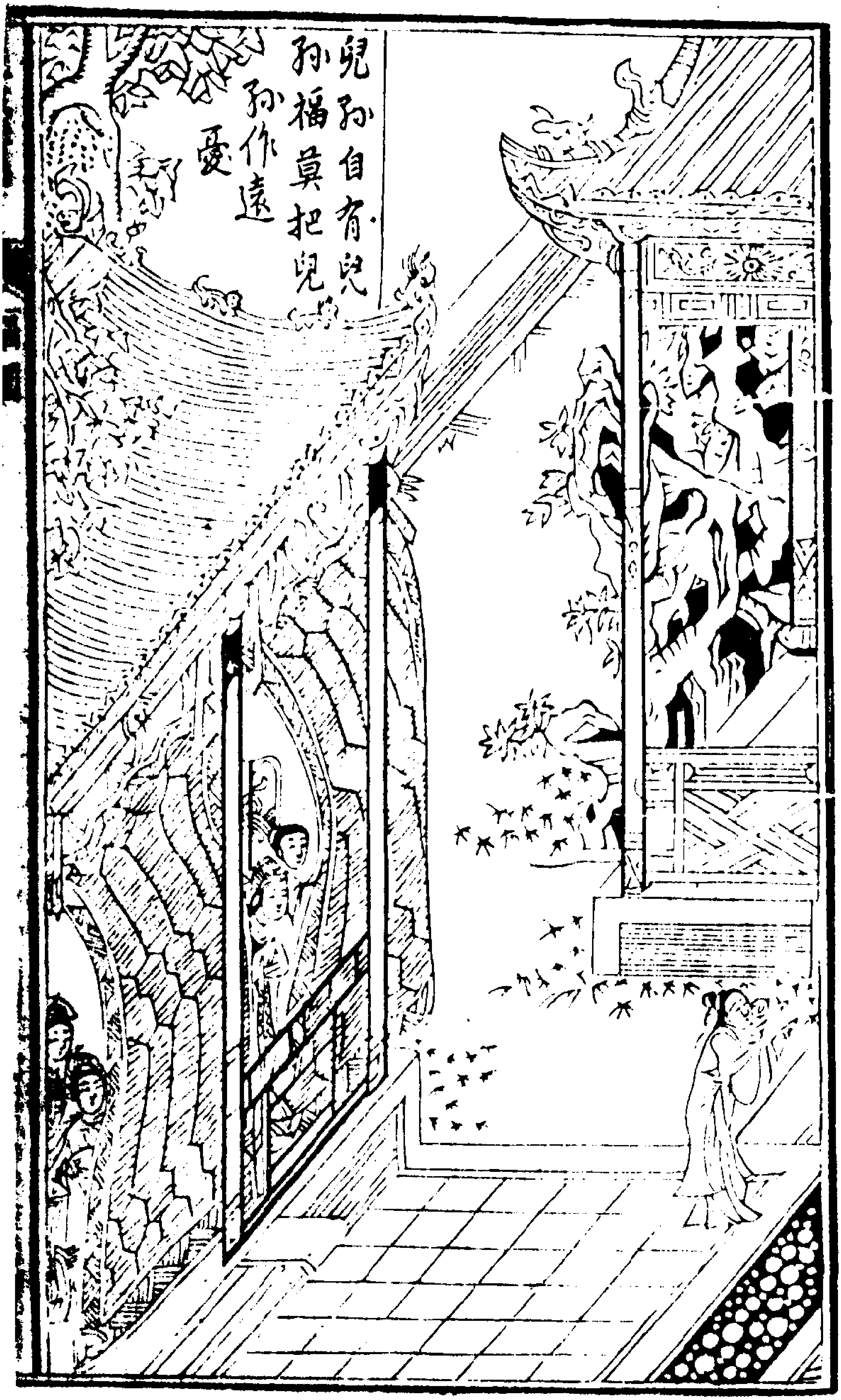
慶餘歸家、説道兒孫盛、怕認不出舊時門徑、末唱便屢變滄桑

少不得、世界存、（下介）（淨白）哎呀呀恭喜太老爺、賀喜太老爺、待小僧送送去、（淨掮揹扯老生扯住老生）噲、我去便去、只怕還不是、（淨）好說、我家老和尚說了、再也不得錯的、（老生）嗄、如此待我來、（淨揹自挑）暫別、（淨並走云）太老爺決不是薄情的人、到了富貴場中、嘿嘿不要忘了我們好師好友嗄、（老生）嗄、在此多年攪擾、咸蒙老和尚活命之恩、怎敢有忘、（淨）好、太老爺不是邪皮人、方纔我家老和尚、有甚的邱壑付你的、（老生）是箇錦囊、（淨）好、一定有箇道理在裏頭、但太老爺起身甚促、並無別物相送、不怕笑話、小僧有俚言八句、贈爲別敬、（老生）請教（淨）獻醜、（老生）請教、（淨）太老爺嗄、你身伴孤雲二十年、可是

二十年了、（老生）正是二十年了、（淨）（帶哭音）咳、妻京歷盡淚潸然、（老生）沾淚介（淨）太老爺回去還是坐轎坐船、（老生）老漢是步行、（淨）嗄、步行、步行的好、摟衣細雨空山過、慢步歸家是懶坐船、（老生）好嗄、（淨）說也肉麻、（老生）有話請說、（淨）太老爺你到那亨福之處、還要照應照應小僧呢、（老生）何消吩咐、（淨）最喜你開山不費銀和鈔、（揚州土語）汰化應須要出錢、嗳呀愛死人嗄、夫妻續斷重新續、哧只怕繡被香窩不得眠、（老生）怎麼說不得眠呢、（淨）不是的、你兩箇老人家曠久了、一見見了面、畢竟說說話話、哭哭嚨嚨、兜兜搭搭、拉拉扯扯、（韻）到了晚上、你倒懶懶、拍拍（韻）你家老太不肯容你睡覺、只管與你唏〻唏聒聒、（韻）可是不得眠、（老生

休得取笑、請了、〔下介〕〔淨〕慢請罷、你看這老頭子、說了回家、風騷得狠呢、莫講他幾位乃那一箇箇絲綸閣下文章、靜我那老和尚鐘鼓樓中刻漏長、〔打白頭式〕、咏戈這孽障嗄孽障、獨坐黃昏誰是伴、唔那介老頭子、雖有些經[illegible]〔[illegible]聳手擺搖身笑介〕咏唏唏哈哈、〔假吟似念左手担右[illegible]右手搦拼任胸搔攙片袖介〕紫薇花對紫薇郎、〔下介〕




兒孫自有兒孫福
莫把兒孫作遠憂

福圓〔淨戴小綜帽四喜白鬚青布箭衣莊襪上唱〕

（商大石調正曲）〔雙勸酒〕賭錢後、門做賊、畢、竟、買賣忒、楞、出家怨、命又難熬、這般、淸淨〔合〕倒不如、叫化終、身〔立中白〕屁屁倷丢丢、只爲愛子箇賭博、弄得走頭無路、無極奈何、做子沒本錢箇生意、我思量箇夥計、原是要發、擲着子箇徐小樓箇强遭瘟、一生一世無時運箇、剛剛頭一遭、就籮鈸出子、亦虧我弄得快、捉箇呆大頂釘子、衣裳纔剝子去、一頓臭打、渠像淘氣勿過了、竟對子五里橋一跳、一條窮性命是斷送哉、我想做賊這夜、若勿拏箇木人頭進去、這一刀是也了子食肚哉、爲此收子心、勿做夜遊神、竟叫化、那勿好丢、口裏滴嗒、腰裏听遍、天下箇

事務則要認眞、乞我早起夜眠、長聲短氣、原積趲箇點僭買、子半箇甲頭、西門外半箇扇分、這些散叫化子、都要服我拘管、可謂耀祖榮宗、原爭子口氣、裏哉囉裏說起、徐小樓嘡死哉、渠有四箇兒子、交這一部好運、箇箇高官顯爵、起子青雲能彀大𠢕子、這些官府多來慶賀、近日做功德、追薦箇太老爺、齋僧布施、做無數好事、我雖亦有常例、今日輪着我管門、去走一遭、萬事不由人計較、一生都是命安排、（虛下）老生照前打扮挑行李蒲團上（內白、）阿彌陀佛、（上唱）

仙呂、（正曲）忒忒令苦奔波、登山渡川、受饑寒、過州穿縣、（白）我自下山來、披霜帶月、已到淮陰地面了、你看江山依舊、人事皆非、好

傷感人也、（唱）今悲昔感不由人不怨（白）我想當初出門時節、還是壯年、今日阿、（唱）只看我鬢髮皺肌膚（合）老容顏便妻兒在怕不能認看（將擔放左傍地白）一路行來此間已是白家門首、（駭然式）呀你看門庭顯赫臺閣巍峩、竟換了一座公侯府第、（看兩邊介）連這幾家隣舍通不見了好生奇怪、（唱）園林好猛擡頭見朱門畫欄渾不是當年陋椽（白）不信我徐道人、就富貴到這箇地位前日首座師父說我四箇兒子多做了官難道當眞有此事、（唱）雖白屋公卿赫顯（合）若沒有腹中篇也須要手中錢（解蒲團鋪地白）也罷我如今只做化齋打坐在此待有人出來問他便了、阿彌陀佛化齋（淨上）呔箇道人、

眼睛瞎箇儕儕箇塲哈、打坐丟化齋、還勿走開、（老生）老善人、貧道來路遠、腹中饑餓、募化一頓齋喫、（淨）老賊精、你看看儕塲哈、箇是聖上勅賜府第、憑你尚書閣老、多要下馬走過去、你竟公然坐丟子、幸虧太夫人勿拉屋裏、若歸來看見子、一頓腳骨抱穩子、（老生）我是方外之人、料不責罰、（淨）你箇老老、總是死數裏箇人哉、區區學生、新到任箇甲頭、正要好好裏做兩日箇來、（內喝介）（老生拏擠淨扯老生拽介）壞哉、太夫人歸來哉、快點去罷、（扯下）（四小太監外末扮院子隨行副小丑扮梅香引老旦上唱）（繞一轉擺門介）

（嘉慶子）喜膝前、卜女皆榮顯、痛眼底、夫妻隔世緣、空自虔誠迫、

驚（合）知汝魄降靈前徒悲慽淚雙懸（老生從左下角偷看似疑狀趨走上白介）太夫人化齋（淨慌式）老囚根還勿走開（打生介老旦見老生亦疑進介）喚那老道過來（外末止淨打喚介）道人太夫人喚你道人喚到（老生）太夫人在上貧道稽首（各上下看疑介吩介老旦）吩咐備齋（外末應介老旦正坐問介）你這道人從那裏來的（老生）太夫人聽稟（並看遮唱）

尹令（又一體）念咱是五臺法眷（副小旦白）是五臺山來的（老旦）嗄是名山大刹來的（老生連唱）陡然間淚流心顫（老旦白）這道人爲何啼哭起來（副）好事無端爲僭哭起來（老生畧背唱）我閒言假似舊時音囀（介）我欲待上前問一聲怎奈貴賤天淵教

我怎好開口、（唱合）似雲泥判、先教我幾度躊躇、不敢言、（外捧盤設碗筯上白）太夫人齋有了、（老旦）就擺在側邊桌上喚他喫便了、（外）是道人太夫人賞你的齋、（老生）多謝太夫人（外）這裏來、（老生應走左邊設桌進喫老旦）呀、這人好生奇怪儼似我先夫模樣、（唱）（老生就食偷看呆想副梅香發科介）

（品令）看他儀容舉止、似夫壻舊時顏、敢則是魂歸故國重結再生緣（白）梅香、（副應老旦）你去問他俗家住在那裏、（副）吠、道人、太夫人問你、你俗家住在那裏說、（老生）太夫人在上、（唱）念蝸居不遠、（白）則此地呵、（唱）便是道人家原産、（老旦驚白）這裏就是俗家、（急問）姓甚名誰、（副）你姓俻、叫俻殼、（老生唱）俗家徐姓別號

小樓、循善、（老旦悲駭狀白）徐小樓、（立起問介）可有妻子兒女、（老生）怎麽沒有、荆妻言氏、（老旦悲咽老生連云）大兒徐乾、次兒徐亨、三兒徐利、四兒徐貞、一女元姐、（副）啐、老淫婦、種嘖蛆哉、（老旦）賤人爲何分散了、（老生）只爲家道貧窮、沒有貲身之計、那日向五里橋、遺巾投水、幸得五臺山和尚救免、（老旦）哎呀、你一向在那裏、（老生）就隨和尚在山出家、（唱介）點燭焚香、（老旦白）有幾年了、（老生唱）寒暑相更有二十年、（老旦白）如此說是丈夫了、（副小旦）有這樣奇事、（虛下老旦）哎呀丈夫、（撲過介）（老生讓立右邊雙手搖介）太夫人不要認錯了、（老旦）哎呀丈夫、一些也不差、那日我與孩兒們尋到五里橋頭、見有遺巾

在地只道官人投河身死、爲此請五臺僧衆追薦、（老生）我也因和尚說起、命我下山來的、如此說、你果是我髮妻言氏了、（老旦）妾身正是、（老生）哎呀妻嗄、（揖對過歸左上立俗增在那裏非）（老旦）哎呀丈夫、（各抱有哭介老生唱）

豆葉黃我只愁爾等、失散誰邊、（老旦白）那日阿、（唱）拾得箇巾幘回來只道你身不免（老生唱著力處）虧伊立志將衆兒保全、（外末白）太老爺、小人們叩頭、（老生）哎呀請起、（老旦）相公請坐、（老生）但不知他們官從何來、（老旦）說也奇怪、大兒贅入叔孫府中、被他拘禁攻書、得中狀元、次女被選入宮、冊立爲后、二子征蠻有功、封爲伯爵、三子得仙丹濟世、賜爲光祿大夫、四子

欽授翰林供奉、〔老生〕好賢德夫人嗄、〔唱〕我還想那向日貧窘、還想那向日貧窘〔合〕怎守得今朝晝閣高軒、〔末白〕各位老爺回府、〔小生丑正旦小旦內白〕執事御下、〔上同唱〕玉嬌枝同歸庭院、受皇恩敢不報捐〔老生見衆跼促狀走下場〕〔介衆〕母親拜揖、〔老旦〕我兒有天大的喜事在此、〔衆〕有何喜事、〔老旦〕你爹爹向日投河、得遇五臺山和尚救免、只因追薦說起根由、你爹爹特地到家、〔衆〕如今在那裏、〔老旦〕請太老爺、〔外〕〔末〕請太老爺相見、〔老旦〕相公孩兒們回朝了、〔衆〕爹爹孩兒們在此、〔老生含羞認式〕我兒、〔各哭跪唱〕爹兒驀地重相見不覺的悲喜交歡、〔老生細認白〕嗄嗄嗄、〔看定小生嘆云〕你是大孩兒

徐乾、（小生應老生）唔、依稀還有些認得、是文狀元、（小生）是、（老生）反綁手看（介）你是二孩兒徐亨、是武狀元、（丑應介）（老生）嘖嘖、好吓、夫人、我出門時、他纔得十三歲、如今長得魁梧了、（拍丑肩介）好是箇將才、（老旦）這是三孩兒徐利、那是四孩兒徐貞、（老生）你二人俱有了官了、（正旦）孩兒是光祿寺正卿、（老生）你呢、（小旦）孩兒是翰林供奉、（老生）哎呀呀、夫人、我當初饑寒不免誰道今日這等富貴、（唱）當初只愁養膳難、誰知自有前程遠、（小生白）孩兒啓上爹爹、蒙聖上贈爹爹左國柱淮陰郡公、今幸回來、合受恩典、院子、（外末）有、（小生）取冠帶過來、與太老爺換了、（外末）是、（小生）一面整備酒筵、與太老爺稱賀、（外末應取冠

帶介大吹打衆兒代換國公帽大紅蟒玉帶紗靴換完〔旦上〕

〔與老生白〕恭喜相公、〔老生〕多謝夫人、〔衆〕爹爹、〔老生〕罷了、〔末〕啓上各位老爺、各衙老爺、知道太老爺回府、登門慶賀、〔衆〕孩兒等告退、〔老生〕你們去治事、〔衆〕是、〔唱合〕謝天恩團圓驟然、謝天恩團圓驟然、〔下介〕〔老生老旦對面坐介〕〔淨上〕要死箇哉、〔唱〕〔自將鍊鎖項介〕

〔玉胞肚〕無窮罪愆、只得負荆條、求他恕免、〔走進見老生即跪下泣白〕哎呀太老爺嗄、〔老生〕你是什麽人、〔淨〕小人是看門箇甲頭、勿認得太老爺了、冲撞子、求太老爺方便、〔老生〕這等小事、不計較你去罷、〔淨〕箇是小事還有一出大事務拉裏來、一發

說明子省得後來發覺、（老生）什麼事情、（淨）就是木人頭箇出事務、一發求包荒包荒、（老生）你就是倯大哥請起、（淨）不敢不敢、（老旦）相公什麼木人頭、（老旦）大人、（含羞狀）只問他就曉得了、（淨）壞哉、亦要出醜哉、太老爺當面拉裏也沒本事不說太夫人、小人叫倯丟丟、乃是太老爺箇鄉鄰、一向拉外頭做點不問白取箇生意、箇日太老爺要歇生意、做捉着子小人、我亦不好替太老爺說明白、竟同到一箇所在、打子一箇腰眼洞、我原是極小心箇、凡遇做小竊、帶一箇木人頭拉身邊、先丟進去、透透那得知箇夜乞裏丟一喊、我丟落子箇半食就奔、像道太老爺箇夜喫了點燭了、竟出子家哉、木人頭是箇

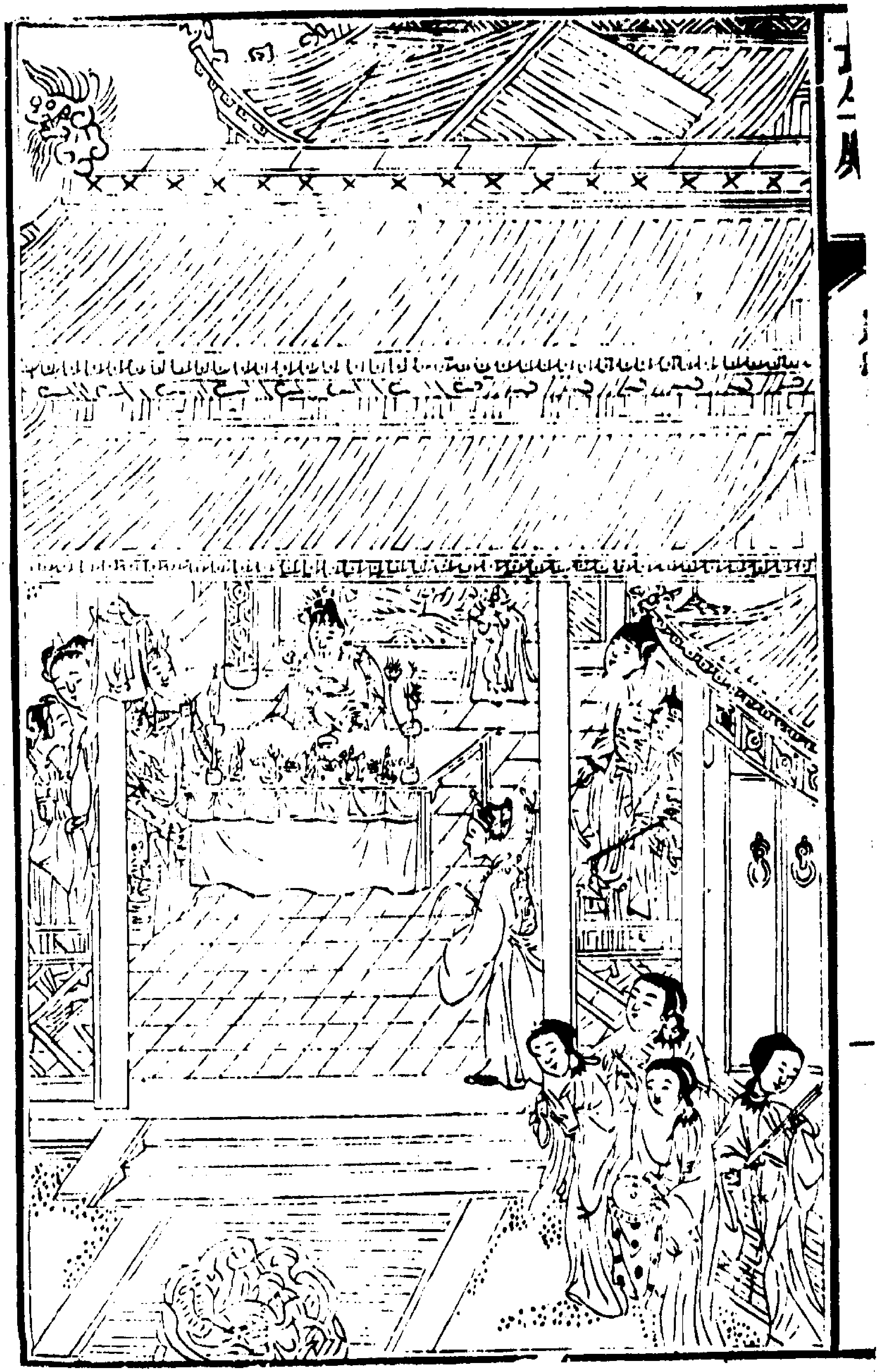
爲意思哉、（老旦）原來如此、他既是相公的老隣、相公還該看顧他纔是、（老生）正是、院子、（末）有、（老生）可有什麼執事少人、（末）東門外典舖中少一箇主管、（老生）就賞與你掌管了罷、（淨叩謝介）多謝太老爺太老爺太夫人擡上、受小人拜謝、（唱）願你好兒孫奕世公侯、美夫妻百歲同全、（合）從今恩怨總休言、感樂堯天萬萬年、（老生白）罷了、去罷、（淨下）（副小旦二梅香抱公子上）啓上太老爺、公主娘娘三位夫人打發小公子來請太老爺見禮、（老生老旦同云）少間席上相見罷、（老旦）抱公子與太老爺看、（各抱近與生看老生看云）好頭方面大耳、又是讀得書的、（老旦）不消讀得多、蔭爲承德郎了、（老生）是那箇孩兒所生、

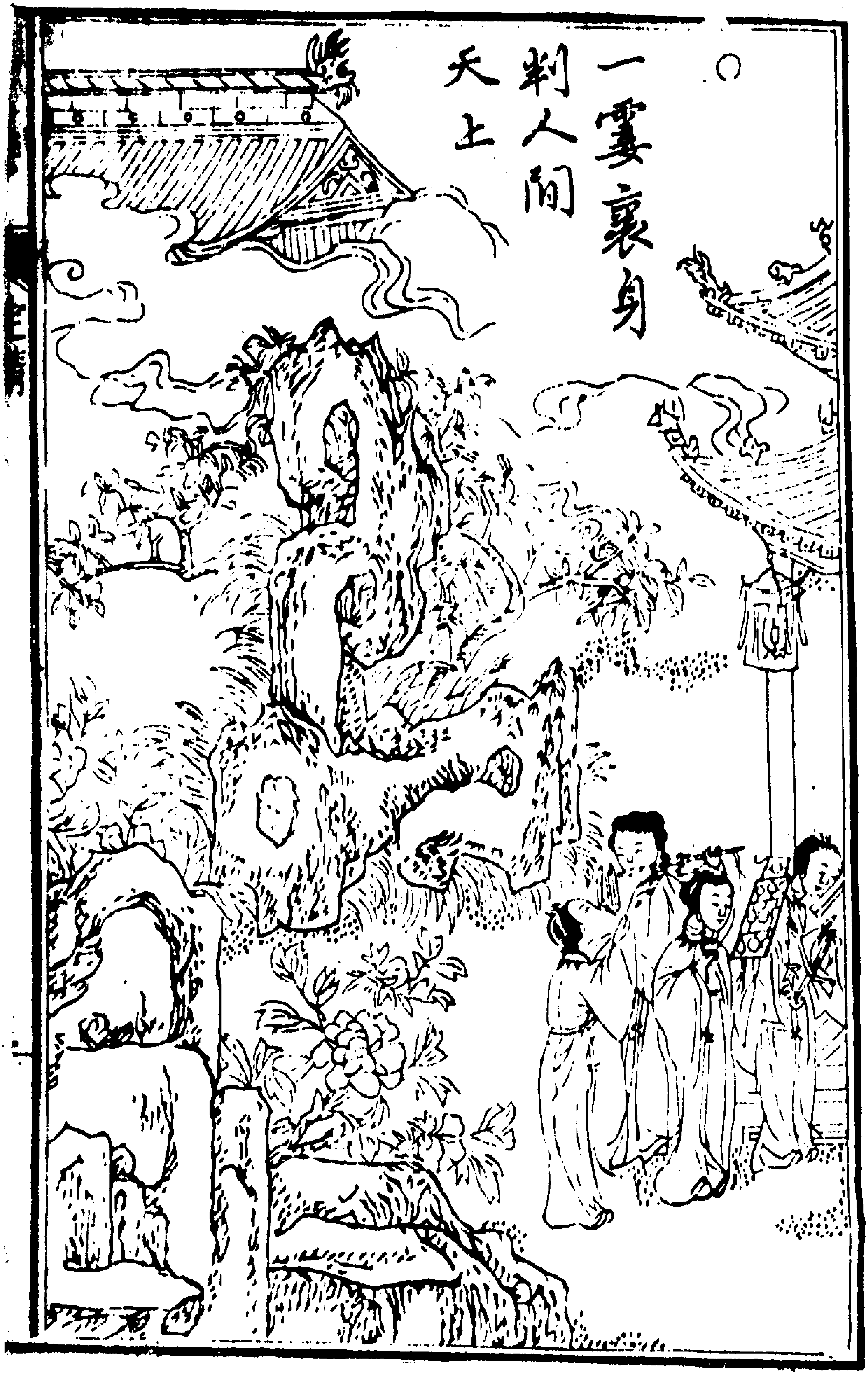
（老旦）這是大孩兒所出、那箇是二孩兒所生的、（老生）可曾取名、（老旦）取名徐道、徐績、（老生）那箇道字、那箇績字、（副）俞益之益、還俗之俗、（老生）唔、胡說、（老旦）抱了公子進去、（小旦副應下）（老生）夫人、四位媳婦、是誰家的、（老旦）大媳婦是叔孫丞相之女、次媳是伏波將軍次女、三是宋學士家小女、四是聖上胞妹、山陽公主、（老生）好嗄、多是公侯宰相之女、難得難得、夫人、我二十年前、同你在三間破屋之內、男無田耕、女無帛織、生計全無、故爾投水、那知有今日這般榮華富貴、（老旦）相公、我當初何等勸你、（唱）

【江兒水】似此、淸涼話、不用、言說什麼、七人、口食無週變、（白）你當

初還愁他們不能婚娶、如今端然女有丈夫、男有妻室、（唱）一箇箇豪門貴戚成姻眷、南庄北庫陶朱見、（老生）咳、（唱）悔卻當年癡見、（合）若是預曉今朝、枉憶兒孫憂遠、（小生丑正旦小旦上）

川撥棹、重相見、是眞耶、還夢間、（白）爹爹母親請上、待孩兒們拜賀、（唱）笑黃粱、捏就狂言、笑黃粱、捏就狂言、到今朝、方知不驗、（合）下東牆月色偏照西樓月影圓、（老生白）夫人、我前日下山、蒙老和尚付我錦囊一箇、教我到快樂之時開看、今日夫妻父子團圓、一門榮貴、可謂快樂之至也、不免把錦囊拆開一看、（看介）二十年前徐小樓、被人砍去木人頭、兒孫自有兒孫福、莫把兒孫作遠憂、夫人、原來大和尚把我一生之事預已




○一霎裏身判人間天上

1732132

定情

（四內監二宮女引生扮唐明皇上）

【大石引子】【東風第一枝】端冕中天、垂衣南面、山河一統皇唐、（註冕中作遍容）層霄雨露迴春、深宮草木齊芳、昇平早奏、韶華好、行樂何妨、願此生終（鍾情於色）老溫柔、白雲不羨仙鄉、【坐科】韶華入禁闈、宮樹發春暉、天喜時相合、人和事不違、九歌揚政要、六舞散朝衣、別賞陽臺樂、前旬暮雨飛、朕乃大唐天寶皇帝是也、起自潛邸、入纘皇圖、任人不貳、委姚宋於朝堂、從諫如流、列張韓於省闥、且喜塞外風清萬里、民間粟賤三錢、真箇太平致治、（着意）庶幾貞觀之年、刑措成風、不減漢文之世、近來機務餘閒、寄情聲色、昨見宮女楊玉環、德性溫和、丰姿秀麗、卜茲吉日、冊爲貴妃、已曾傳旨

旦登場曲
行坐休忘
七美人温
燉鄉自生

在華清池賜浴、命永新念奴、伏侍更衣、即着高力士引來朝見、想必就到也、（丑扮高力士占永新貼念奴扶旦上）

【玉樓春】恩波自喜從天降、浴罷粧成趁彩仗、（占貼）六宮未見一時愁、齊立金階偷眼望、（丑進見生跪介）奴婢高力士見駕、册封貴妃楊氏、已到殿門候旨、（生）宣進來、（丑）領旨、（出傳旨科）萬歲爺有旨、宣貴妃楊娘娘上殿、（占貼）領旨、（扶旦進見旦）臣妾貴妃楊玉環見駕、願吾皇萬歲萬歲萬萬歲、（宮女）平身、（旦仰生云）臣妾寒門陋質、充選掖庭、忽聞寵命之加、不勝隕越之懼、（生見旦生顏甚悅狀）（力士亦喜式）（生）妃子世胄名家、德容兼備、取供內職、深慊朕心、（旦）萬歲、（生）平身、（丑）平身、（旦立起福）萬歲、（生）高力士、傳旨排宴、（丑）領旨、擺

宴、（內細樂旦把盞福生先滿天換盃定生席永新把盃于旦桌生正坐旦告坐旁桌坐）（丑）上宴、（生）

高大石調正曲〔念奴嬌序〕寰區萬里（合唱）偏徵求窈窕誰堪領袖嬪嬙佳麗、今朝天付與端的絕世無雙思想擅寵瑤宮褒封玉冊三千粉黛總甘讓（丑率衆監跪進酒古貼遞敬上衆叩頭科）（合頭）惟願取恩情美滿地久天長（旦）

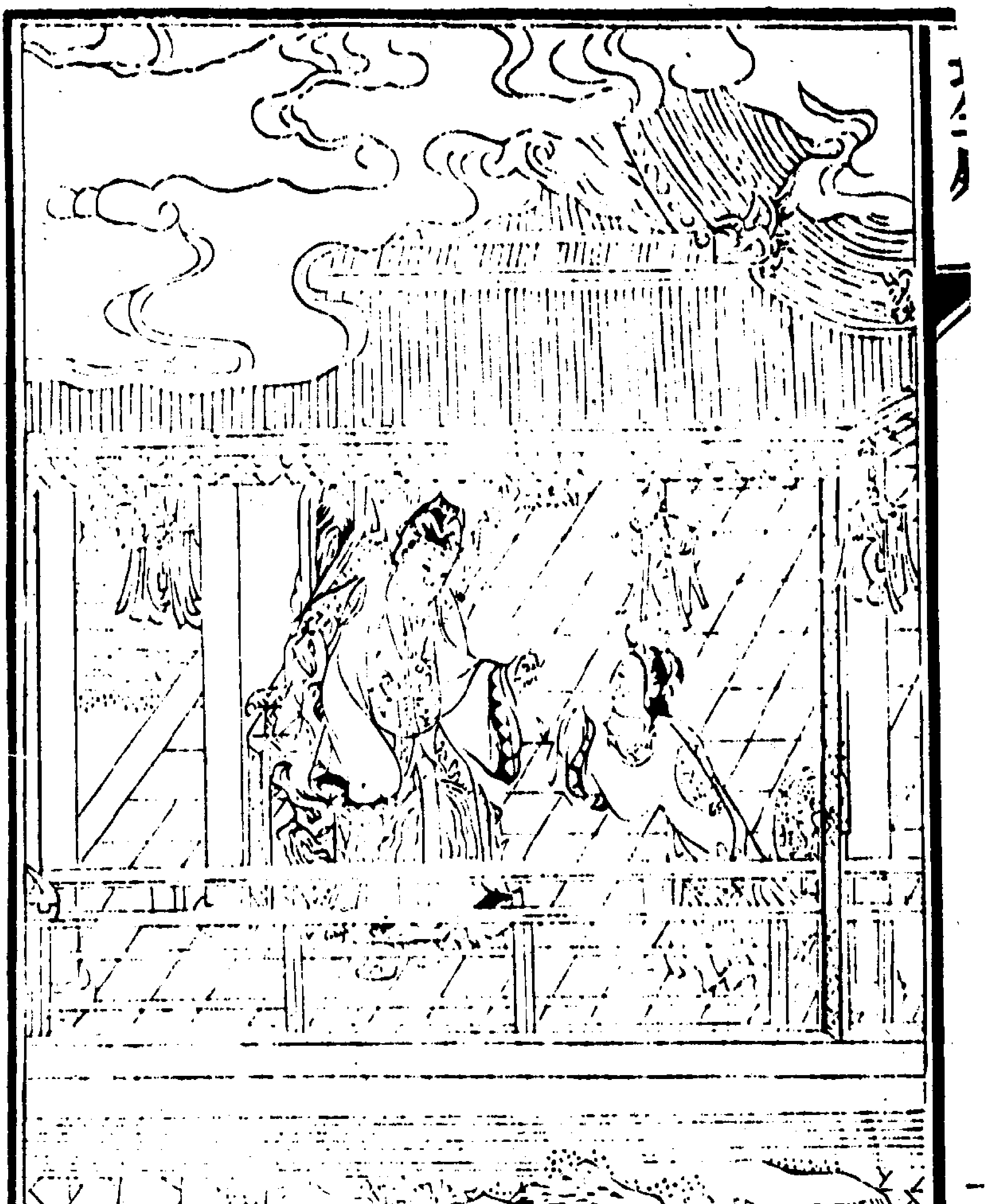
〔前腔〕（換頭）蒙獎沉吟半晌怕庸姿下體不堪陪從椒房受寵承恩一霎裏身判人間天上（走至中跪進酒介生笑臉立云）平身、（丑）平身、（旦叩起坐科）須仿馮嫕當熊班姬辭輦永持彤管侍君傍、（永新念奴率衆宮女跪叩首（合）立起永新念奴侍立兩旁唱）〔前

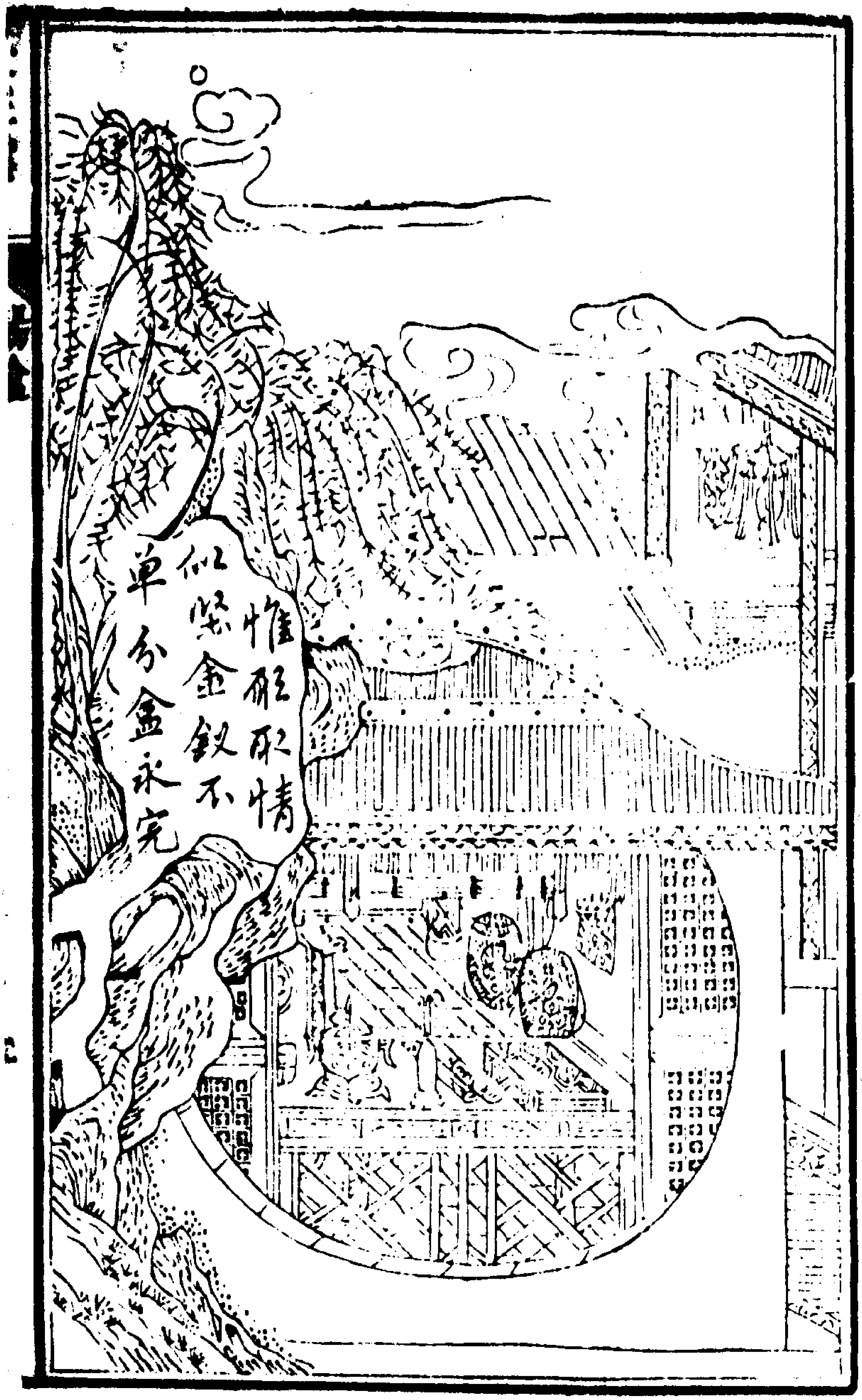
旧襯非比而此曲應

〔前腔〕歡賞、借問從此宮中、阿誰第一、似趙家飛燕在昭陽、寵愛處應是一身承當、休讓金屋裝成、玉樓歌徹、千秋萬歲捧霞觴、〔合前〕〔丑〕月上了、啓萬歲爺撤宴、〔生〕朕與妃子、同步階前、翫月一回、〔旦〕領旨、〔生〕前立居中旦旁衆八字下立〔丑〕右立〔生〕

〔中呂正曲〕〔古輪臺〕下金堂、籠燈就月細端相、庭花不及嬌模樣、輕偎低傍、這鬢影衣光、掩映出半姿千狀、〔低笑向旦介〕此夕歡娛、風清月朗、笑他夢雨暗高唐、掌燈往西宮去、〔丑〕是、掌燈往西宮去、〔衆〕領旨、〔內監宮女各掌執燈引生旦行介〕〔合〕〔唱〕紅遮翠障、錦雲中、一對鸞凰、瓊花玉樹、春江夜月、聲聲齊唱、月影過宮墻、褰羅幌、好扶殘醉入蘭房、〔丑〕啓萬歲爺已到西宮了、〔生〕內侍迴避、〔丑〕

領旨、（率衆監齊下）（生）「餘文」花搖燭、月映窗、把良夜歡情細講、（合唱）莫問他別院離宮玉漏長、（宮女與生旦卸蟒除唐帽與披風玉蟾冠旦鳳冠不用除永新念奴率衆宮女下）




惟願取情
似堅金釵不
單分盒永完

賜盒

〔桌擺正場门字式旦告坐與生對面〕〔坐〕科〔生〕銀燭迴光散綺羅、〔旦〕御香深處本恩多、〔生〕六宮此夜含顰望、〔旦〕明日爭傳得寶歌、〔生〕朕與妃子、偕老之盟、今夕伊始、〔袖出釵盒介〕特攜得金釵鈿盒在此與卿定情、〔旦〕萬歲、〔生〕

越調（正曲）〔緜搭絮〕這金釵鈿盒百寶翠花攢我緊護懷中珍重奇擎有萬般今夜把這釵阿、與你助雲盤斜插雙鸞這盒阿、早晚深藏錦袖密裹香紈願似他並翅交飛牢扣同心結合歡〔付旦介〕

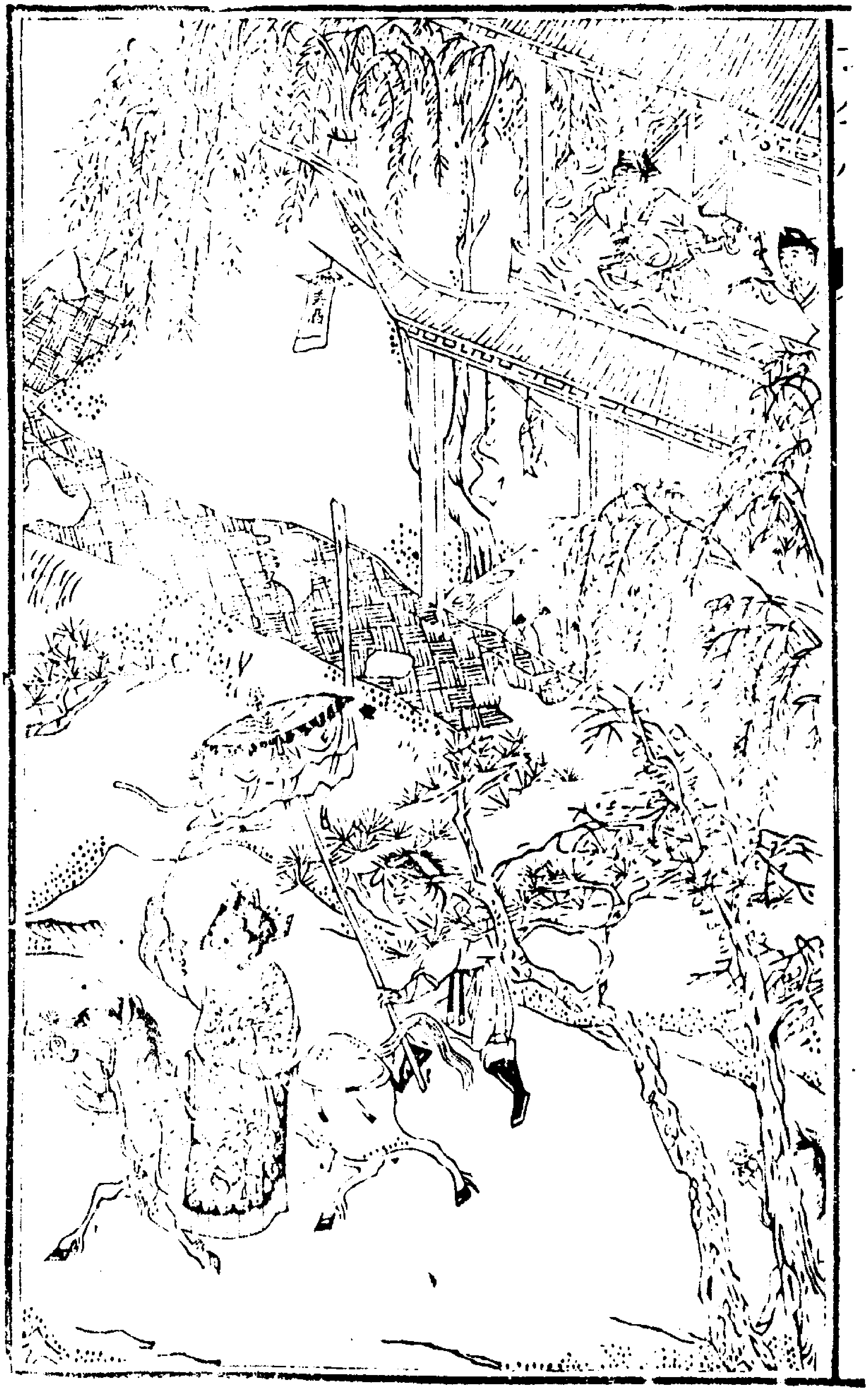
〔旦立起接釵盒叩首謝科〕

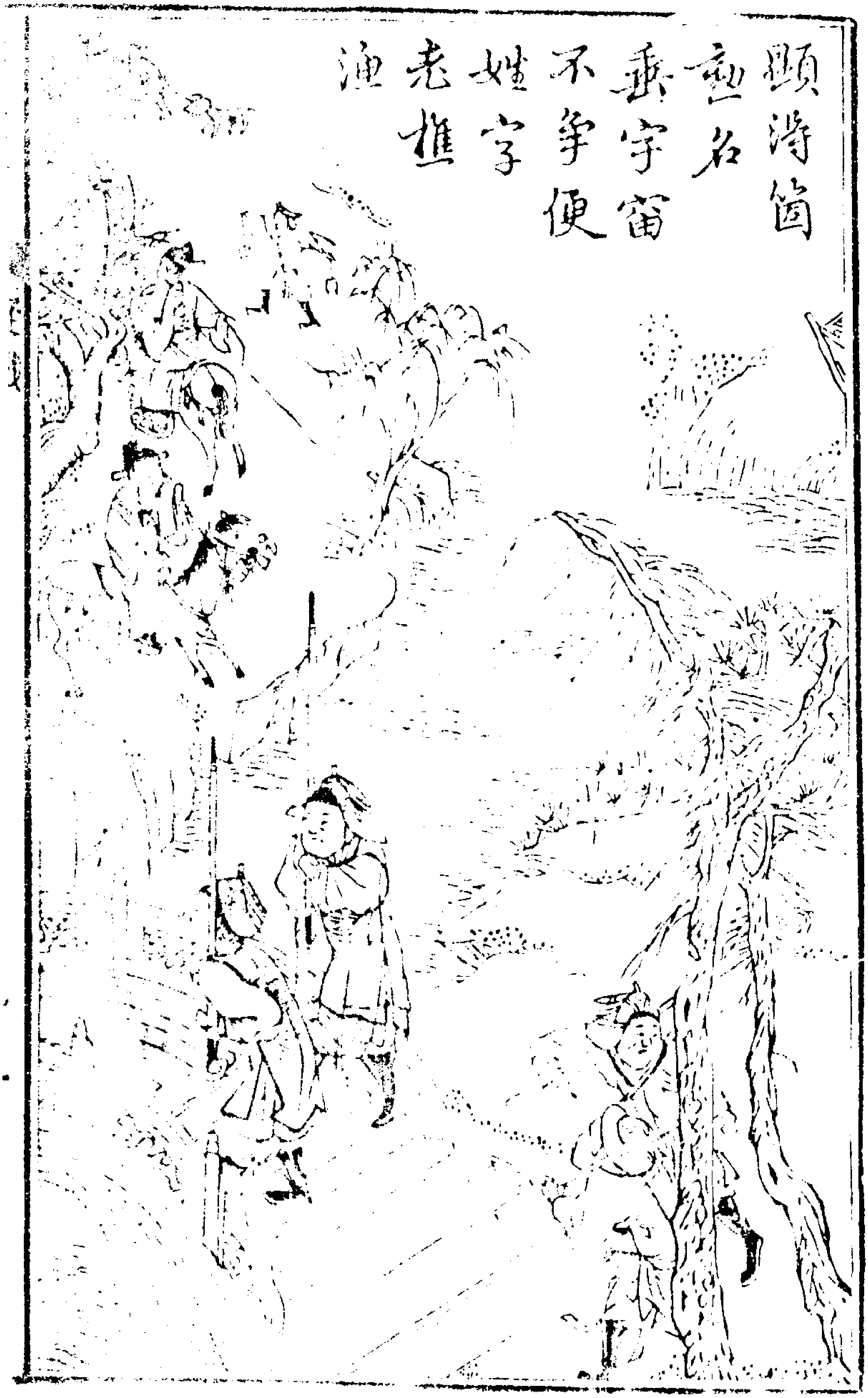
〔前腔〕謝金釵鈿盒鳳翥與龍蟠只恐寒姿消不得天家雨露團〔作背看科〕恰偷覷心聍添歡愛殺這雙頭旖旎兩扇團圝惟

願取情似堅金、釵不單分盒永完、（生立起云）朧明春月照花梢、

（旦至中福介）永念執燈照始是新承恩澤時、（生）長倚玉人心自醉、（合）年年

歲歲樂於斯、


美酒


題詩箇畫名垂宇宙不爭便姓字老樵漁

說破中商詞在風生作上入入作去

疑讖（外武生巾鍍領袖綴箭衣佩劍扮郭子儀上）壯懷磊落有誰知、一劍防身且自隨、整頓乾坤濟時了、那回方表是男兒、（轉身正坐介）自家姓郭名子儀、本貫華州鄭縣人氏、學成韜略、腹滿經綸、要思量做一箇頂天立地的男兒、幹一樁定國安邦的事業、今以武舉出身到京謁選、正值楊國忠竊弄威權、安祿山濫膺寵眷、把一箇朝綱看看弄得不成模樣了、似俺郭子儀、未得一官半職、不知何時纔得替朝廷出力也、

（商角套曲）【集賢賓】論男兒壯懷須自吐、肯空向杞天呼、笑他們（似堂）間處燕、有誰曾屋上瞻烏、不隄防柙虎樊熊、任縱橫社鼠城狐、

幾回家聽、雞鳴起身、獨夜舞、想古來多少乘除、顯得箇勳名垂宇宙、不爭便姓字老樵漁、（正末起科）（云）到長安市上買酒一回、（行科）

逍遙樂　向大街徐步、暫遣牢騷、聊寬逆旅、俺則見來往紛如鬧昏昏、似醉漢難扶、那裏有獨醒行吟楚大夫、俺郭子儀呵待覓箇同心伴侶、悵釣魚人去、射虎人遙、屠狗人無、（下）（丑扮酒保上云）我家酒舖十分高、罰斟無賒掛酒標、只要有錢憑你飲、無錢滴水也難消、小子是這長安市上新豐館大酒樓、一箇小二哥的便是、俺這酒樓在東西兩市中間、往來十分熱鬧、凡是京城內外王孫公子、官員市戶、軍民百姓、沒一箇不到俺樓

上來喫三杯、也有喫寡酒的喫案酒的賞酒去的包酒來的打發箇不了、道猶未了、又是一箇喫酒的來也、（嘯上作看上）上京馬、遙望見、綠楊、斜靠、畫樓閣、瀟瀟灑灑、一片青帘、風外舞、怎得箇燕、市酒、人、來共沽、（喚科）酒家有麼、（丑應上）喚來了、客官喫酒請樓上坐、（外）待俺上去、（作上樓科介）好一座酒樓也、敞軒窗、日則風疎兒四週遭、粉壁上都畫著醉仙圖、（丑問科）客官打飲還是待客、（外）獨飲三杯、有好酒取來、（丑應下樓取科）將討、取壺好酒來喫、（上樓介）客官酒在此、（內叫科）小二哥這裏來（丑應忙下外飲酒科）

〔梧葉兒〕俺非是愛酒的閒陶令、也不學使酒的莽灌夫、一謎價

痛飲與豪龐（擗着這、）醒眼兒誰倸倸、（問）醉鄉深、（可）容得吾、（內作喧聲介）（外）聽街市恁喧呼、偏冷落高陽酒徒、（作起左下場椅上看科內大吹打老旦扮內監副末淨扮官俱吉服雜扮小軍扛擡金幣牽羊擔酒繞場行下）（丑捧酒上）客官、熱酒在此、（外中立）酒保、我問你這樓前那些官員是往何處去來、（丑）客官、你一面喫酒我一面告訴你、（外走進桌云）你說來、（丑）只爲國舅楊丞相并韓國虢國秦國三位夫人、萬歲爺各賜造新第、在這宣陽里中、四家府門相連真照大內一般造法、這一家造來要勝似那一家的、那一家造來又要賽過這一家的、若見那家造得華麗、這家便拆毀了重新再造定要與那家

一樣、方纔住手、一座廳堂是數上千萬貫錢鈔、今日完工、因此合朝大小官員都備了羊酒禮物前往各家稱賀、打從這裏過去、（外）哦有這等事、（丑）待我再去看熱鬧來、（下）（外嘆科）哎呀、外戚寵盛到這箇地位如何是了、（帶怒狀）

【醋葫蘆】怪私家恁僭竊、競豪奢誇土木、一班兒公卿甘作折腰趨、爭向權門如市附、（也沒有一箇人呵、）把輿情（向）九重分訴、可知他朱甍碧瓦總是血膏塗、（立起科）心中一時忿懣不覺酒湧上來、且向四壁閒看一回、（作看科）這壁廂細字數行有（人題）的詩句待我看來、（作看念科）燕市人皆去、函關馬不歸、若逢山下鬼、環上繫羅衣、（呵）、這詩好奇怪也、

【么篇】我這裏停睛一直看、從頭兒逐句讀、細端詳詩意少祥符、且看是什麼人題的、（又看念科）李遐周題、（作想科）李遐周道名字好生識熟、哦、是了、我聞得有箇術士李遐周、能知過去未來、必定就是他了、多則是就裏難言藏讖語、猜詩謎杜家何處、早難道醉來牆上信筆亂鴉塗、（內又作喧鬧介）（外）酒保那裏、（丑上）上來了來了、客官做什麼、（外）樓下爲何又這般喧鬧、（丑）客官、你靠着這窗兒往下看去就是、（外照前立椅看科淨王服騎馬騎香獸頭踏職事前導引上繞場行下科）（外）那是何人、（丑）客官、你不見他那箇大肚皮麼、這人姓安名祿山、萬歲爺十分寵愛他、把御座的金雞步障都賜與他坐過、今日

又封他做東平郡王、方纔謝恩出朝、賜歸東華門外新第去、從這裏經過、（外驚怒科）唄、這這就是安祿山麽、有何功勞遽封王爵、咳、我看這廝面有反相、亂天下者必此人也、

【金菊香】見了這野心雜種牧羊（的）奴、（科）蜂目豺聲定是狡徒、怎把箇野狼引來屋裏、怕不將題壁詩篇更和那私門貴戚一例選妖狐、（丑）客官、爲甚事這般着惱來、（外）嗳、（拍桌立起上唱介）

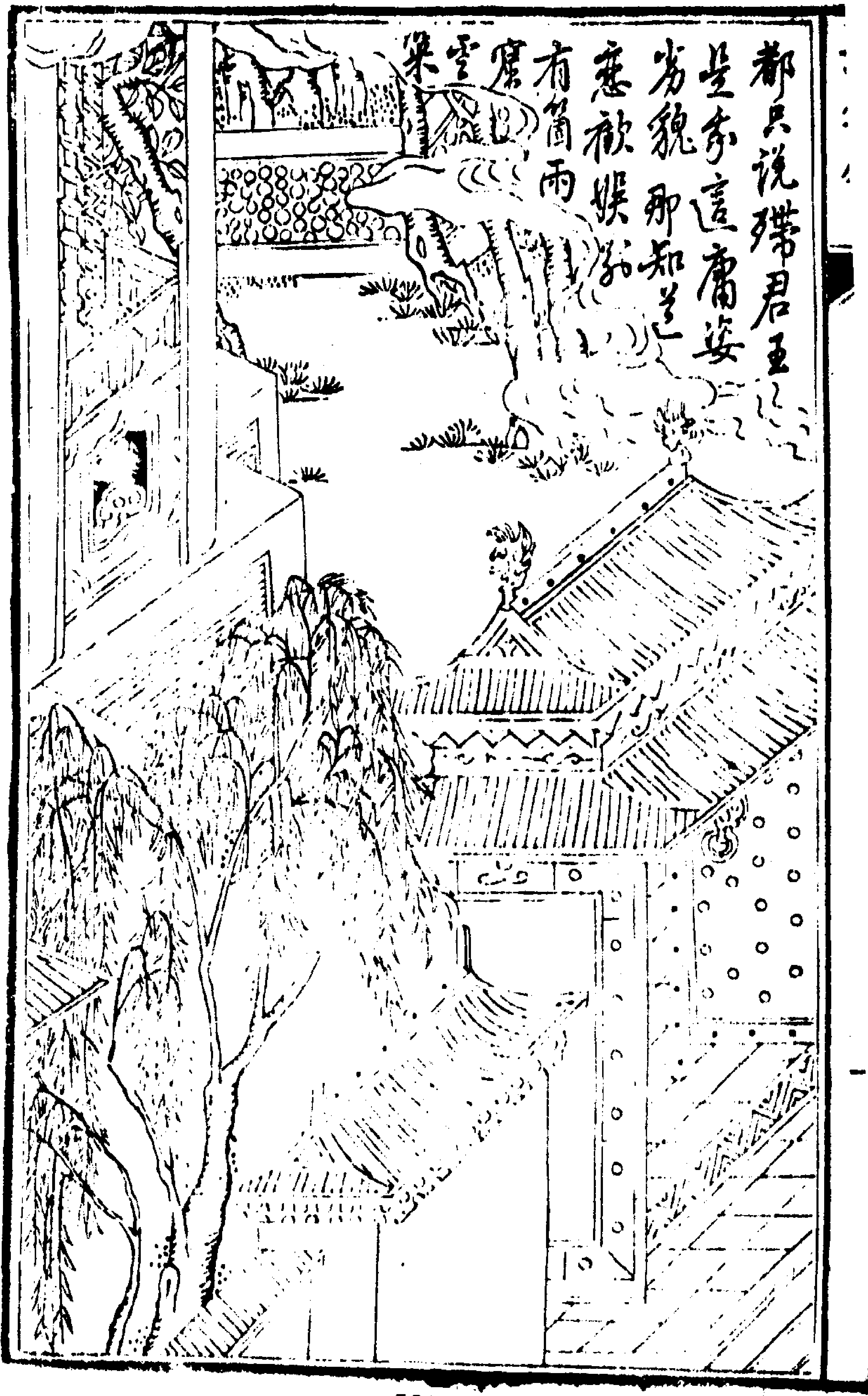
【柳葉兒】不由人冷颼颼衝冠髮豎、（怒威介）熱烘烘氣夯胸脯、咭嘈嘈（把）腰間寶劍頻頻覷、（丑）客官請息怒、再與我消一壺罷、（外）咳、（丑下科）便教我傾了盞飲盡了百壺、怎把這重沉沉一箇愁腸兒消除、不喫酒了、收了這酒錢去者、（丑收包下樓科）別人來一杯

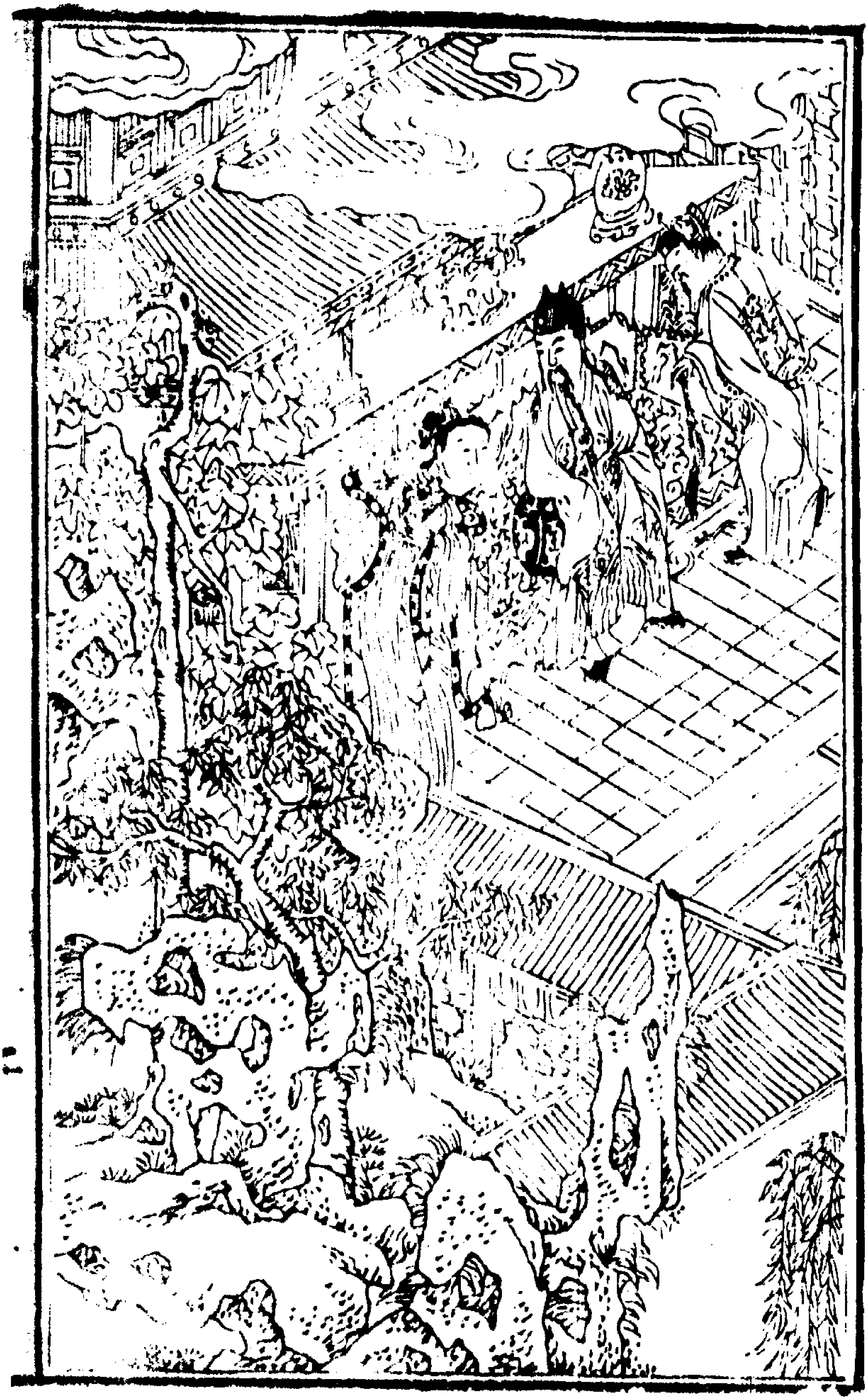
和萬事、這客官一氣惹千愁、〔下〕〔外〕我且回到寓所去罷、〔作下樓轉行科〕

〔滾裏來〕（見着那）（興索然介）一椿椿傷心的時事遝、（挨着那）一句句感時的詩識伏、怕天心人意兩難摸、好教俺費沉吟〔跐踏地〕（將）眉對蹙、看滿地、斜陽欲暮到蕭條客館、（兀自）意躊躇、〔作到寓進坐科〕〔末扮院子持朝報上、〕稟爺朝報在此、〔外〕取來、〔看科〕兵部一本、爲除授官員事、奉聖旨郭子儀授爲天德軍使、欽此、原來有意已下、只索早收拾行李卽日上任去者、〔末應下〕〔外〕俺郭子儀雖則官卑職小、便可從此報效朝廷也、

〔尚過隨調煞〕赤緊似（懸收喜顏介）尺水中、展鬣鱗、枳棘中排毛羽、且喜奮雲

特有分上天衢直待的把乾坤重整頓（將）百千秋第一等勲業
圖縱有妖氛孽蠱少不得撥日月手把大唐扶


都只說殢君王
是我這庸姿
劣貌那知道
戀歡娛别
有箇雨
窟
雲
巢



絮閣（五十）

自從昭陽春後秋、羅衣濕盡淚還流、一種蛾眉明月夜、南宮歌舞北宮愁、咱家高力士向年奉使閩粵、選得江妃進御、萬歲爺十分寵幸、爲他性愛梅花、賜號梅妃、宮中都稱爲梅娘娘、自從楊娘娘入侍之後、寵愛日奪、萬歲爺竟將他遷置上陽宮東樓、昨夜忽然托疾宿於翠華西閣、遣小黃門密召到來、戒飭宮人、不得傳與楊娘娘知道、命咱在閣前看守、此時天色黎明、恐要送梅娘娘回去、只索在此伺候、（虛下、小旦掌燈正旦扮宮娥引貼行上、）

黃鐘調（合套）北醉花陰 一夜無眠亂愁攪、未撥白潛踪來到、往常見

紅日影弄花梢、軟咍咍春睡難消、猶自壓繡衾倒、今日呵、可甚的鳳枕急忙拋、單則爲那壽兒撇不掉、（丑暗上望科）呀、遠遠來的、正是楊娘娘、莫非走漏了消息麽、現今梅娘娘還在閣裏如何是好、（貼到科）（丑忙見科）奴婢高力士叩見娘娘、（貼問丑）萬歲爺在那里、（丑）在閣中、（貼）還有何人在內、（丑）沒有、（貼冷笑科）你開了閣門、待我進去看者、（丑慌科）娘娘且請暫坐、奴婢啓上娘娘、萬歲爺昨日呵、（貼勉强坐科）（丑）

【南畫眉序】只爲政勤勞、偶爾違和厭煩擾、（貼）既是聖體違和惡生在此駐宿、（丑）愛清幽西閣暫息昏朝、（貼）在裏面做甚麽、（丑）偃龍牀靜養神疲、（貼）你在此何事、（丑）守玉戶不容人到、（貼怒科）

高力士、你待不容我進去麽、〔丑慌叩頭科〕娘娘息怒、只因親奉君王命、〔丑〕奴婢敢行違拗、〔貼怒科〕啐、

北喜遷鶯、休得把虛脾來掉、休得把虛脾來掉、嘴喳喳弄鬼粧么、〔丑〕奴婢怎敢、〔貼〕焦也波焦、急的咱滿心越惱、我曉得你今日呵、別有箇人兒挂眼梢、〔丑支吾介〕沒有嗄、〔貼〕倚着他寵勢高、明欺我失恩人時衰運倒、〔丑〕奴婢焉敢、〔貼起科〕也罷、我只得自把門敲、我只得自把（得這）門敲、〔丑慌云〕娘娘請坐、待奴婢叫門來、〔貼又强坐介〕〔丑作高叫科〕楊娘娘來了、開了閣門者、〔老旦扮宮女府上云〕嗄、請少待、〔轉進請駕科〕萬歲爺、〔又高云〕萬歲爺、〔小生帳內輕咳介〕

【南薰省序】何事語聲高、驀忽將人夢驚覺、（丑又叫科）楊娘娘在此、快些開門、（老旦跪桌）啓萬歲爺、楊娘娘在外、（小生作呆科）呀、這春光漏泄、怎地關交、（老旦）這門還是關也不開、（小生）慢着、（背科）且教梅妃在夾幕中暫躱片時罷、（小生遮梅妃下）（老旦看內笑科）咲萬歲爺、萬歲爺、笑黃金屋怎樣藏嬌、怕葡萄架霎時推倒、（小生上作伏桌科）宮娥、朕和衣假寐伴推睡、你索把獸環開了、（老旦）領旨、（作開門科）（貼直入丑急聲科）楊娘娘、（貼怒目偵丑）（丑低云）到、（貼進見小生福叩科）妾問陛下聖體違和、特來問安、（留心偷看介）（小生假作病聲科）寡人偶然不快、未及進宮、何勞妃子清晨到此、（貼立起站旁云）陛下致疾之由妾到猜

着有幾分了、小生笑科、妃子猜着何事來、貼哪、

北出隊子多則是相思縈繞為着箇意中人把心病挑小生笑科、寡人除了妃子還有甚意中人、貼妾想陛下、向來鍾愛無過梅精、何不宣召他來、以慰聖情牽挂、小生假驚科呀、此女久置樓東、那有夜召之理、貼嗳、只怕悄東君春心偏向小梅梢單則待單則待望着梅來把渴消、小生寡人那有此意、貼既不沙怎得那一斛珍珠去慰寂寥、小生妃子休得多心寡人昨夜啊、

南滴溜子偶只為微痾暫思靜悄、貼細看笑科、小生恁蘭心蕙性漫多度料把人無端奚落、作欠伸科、我神虛懶應酬相邀、話

鳳舄殺猶今八易學但在收拾處別生艷趣佈補盡旨

吉少（請）暫返香車、圖箇睡飽、（貼見鞋科）呀、這御榻底下、不是一隻鳳舄麼、（小生急起作欲掩科）在那裏、（懷中又掉出翠鈿貼拾看科）噯、又是一朵翠鈿、此皆婦人之物、陛下旣然獨寢、怎得有此、（小生作羞科又呆而式）好奇怪、這是那裏來的、連寡人也不解、（貼）陛下怎麼不解、（小生出桌介）（丑作急態一面背低云）呀、不好了、見了這翠鈿鳳舄、楊娘娘必不干休、不免決送梅娘娘悄從閣後破壁而去、回到東樓便了、（虛下）（貼）北刮地風（噯呀）則這御榻森嚴宮禁遙、早難道（有）神女飛度中宵、（則問這）兩般兒信物（是）何人掉、（作將舄鈿擲地丑暗上拾科）（貼）昨夜誰侍陛下寢來、（可）怎生般鳳友鸞交、（到）日三竿猶不

臨朝外人不知呵、都只說殢君王是奴、道庸姿劣貌、（那知道）戀歡娛別有箇雨窟雲巢請陛下早出視朝妾在候駕回宮者、（作跪小生扶起云）寡人今日有疾不能視朝、（貼）噯、雖則是蝶夢餘鴛淚中春情顛倒（小生作呵軒丑假作扶小生附小生耳云）梅娘娘已送回東樓矣、（貼背指小生科）困迷離精神難打熬怎負他鳳墀前鵠立羣僚（小生）妃子勸寡人視朝只索勉強出去高力士、（丑應小生）你在此送娘娘回宮者、（丑領旨、小生）擺駕、（丑擺駕、末副扮監暗上應科、小生立起出關云）風流惹下風流苦、不是風流總不知、（末副引小生下貼坐科）高力士、（丑）有、（貼）你瞞着我做得好事、（丑）奴婢沒有瞞娘娘、做什麽事嗄、

貼怒科只問你這翠鈿鳳舄是那一箇的、丑嗄、這箇麽、旁瞧科

南滴滴金告娘娘、省可閑煩惱、奴婢看萬歲爺與娘娘呵、百縱千隨、真箇少、今日這翠鈿鳳舄、莫說是梅亭舊日恩情好、貼不倸面向右科、丑就是六宮中新窈窕、娘娘呵、也只合伴裝不曉、直恁破工夫多計較、不是奴婢擅敢多口、如今滿朝臣宰、誰没箇大妻小妾、貼怒容科嗄、丑何況九重容不得這宵、貼悲泣下淚科、丑立起、唱

北四門子、這非是（只做嬌哭狀）衾裯不許他人抱、這非是衾裯不許他人抱、道的咱量似斗筲、只怪他明來夜去裝圈套、故將咱瞞的牢、丑

萬歲爺瞞着娘娘、不過怕娘娘着惱、非有他意、（貼）把似怕我焦、則休將彼邀、却怎的

劣雲頭只恐、別岫飄、將他假做拋躲、又招轉、斷兒心、腸難料、（作拋淚坐科正旦扮永新上）清早起來、不見了娘娘、一定在這翠閣中、不免進去、（作進見貼科）呀、娘娘呵、

南鮑老催為何淚拋、無言獨坐神暗消、（問丑科）高公公、是誰觸着他情性嬌、（丑低云）不要說起、（貼出鈿舄與正旦看科）只爲見了這兩件東西、故此發惱、（正旦笑低科）如今那人呢、（丑）早已去了、（正旦）萬歲爺呢、（丑）出去御朝了、永新姐你來得甚好、可勸娘娘回宮去罷、（正旦）曉得了、（回向貼科）娘娘嗄、你漫將斜

黛蹙、啼痕滲、芳心惱、晨餐未進過清早、怎自將千金玉體輕傷了、（諸）同宮去尋歡笑、（小生唐帽蟒服內監喝引上）（小生）媚處嬌何限、情深妒亦真、且將箇中意、慰取眼前人、（內監報科）駕到、（丑慌出跪科）奴婢接駕、（小生）高力士、楊娘娘在那裏、（丑）還在閣中、（小生）嗄、還在閣中、（丑）是、駕到、（小生進閣內監卸下）（正旦云）駕到、（小生見貼貼作不語走在一旁掩泣科）（小生叫科）妃子、爲何掩面不語、（貼只泣不應小生賠笑科）妃子、休要煩惱、朕和你到華萼樓上看花去、（丑正旦會意出閣諢下貼）

【北水仙子】問問問、華萼嬌、怕怕怕、不似樓東花更好、有有有、（有）梅枝兒（會）占先春、又又又、又何用綠楊牽繞、（小生）寡人一

㬎真心難道妃子還不曉得、（貼）請、請請請（執小生雙手似軟緻

式（小生笑坐科）（貼）請真心、向故交、兒兒、兒兒人、怨爲妾情薄、

（至中晚科）妾有下情望陛下俯聽、（小生作扶式）妃子有話可

起來說、（貼）不起泣云、妾自知無狀、謬竊寵恩、若不早自引退

誠恐謠諑日加、禍生不測、有累君德鮮終、益增罪戾、今幸天

孫猶存、望賜斥放、陛下善視他人、勿以妾爲念也、（小生笑云）

說甚話來、（貼泣拜科）拜、拜、拜拜辭了、往日君恩天樣高、（出釵

盒科）道釵盒是陛下定情時所賜、今日將來交還陛下、（小生

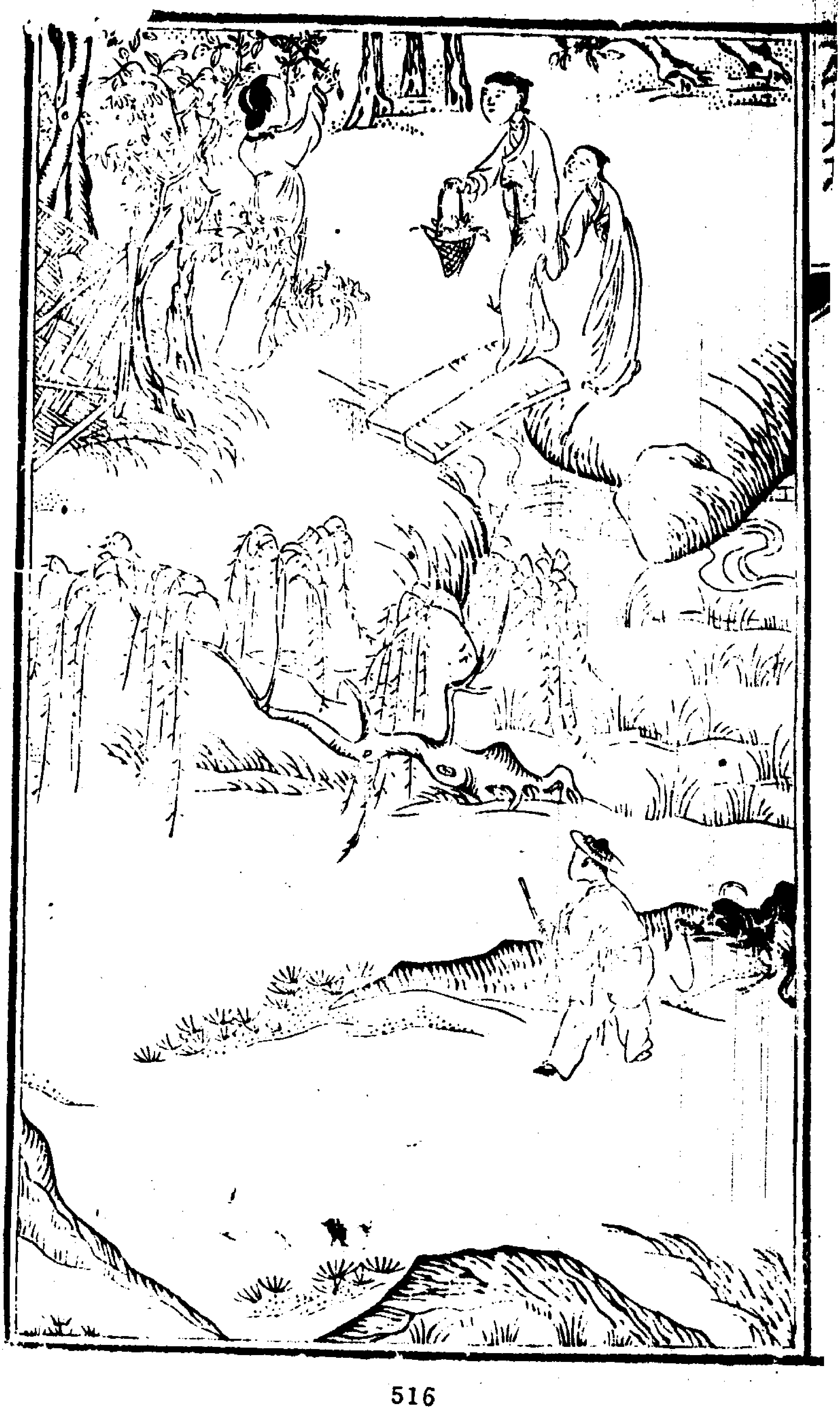
笑接看介貼）把把、把把深情密意從頭繳、（小生）這是怎麼說、

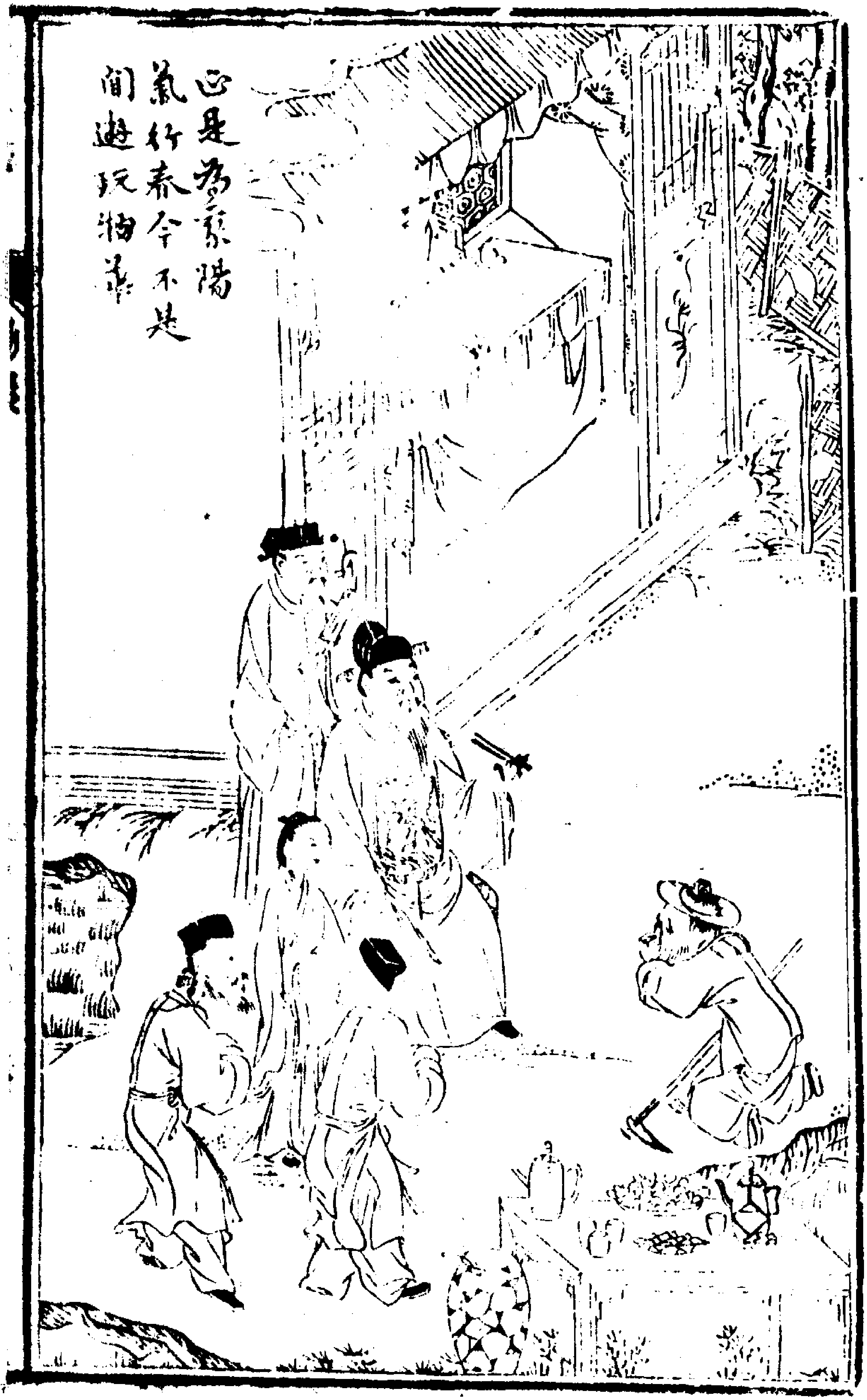
（貼越悲科）省省、省可的覷舊物淚重拋、（悲咽不止倒地小

（生扶起科）妃子何出此言、朕和你兩人呵、（貼立右邊略上掩淚介）（小生向貼慰科）

【南雙聲子】情雙好、情雙好、縱百歲猶嫌少、怎說到、怎說到、平白地分開了、（與貼拭淚科）總朕錯、卿莫惱、（貼漸回心小生笑覷貼科）見了你這顰眉淚眼、越樣生嬌、妃子可將釵盒依舊收好、既是不耐看花、朕和你到西宮閒話去、（貼）陛下、誠不棄妾、妾復何言、

【北煞尾】領取釵盒再收好、（袖釵盒至中福介）度芙蓉帳煖今宵、重把那定情時心事表、（小生攜貼手帶看帶走笑科並下）




正是為家陽
氣行春令不是
閒遊玩物華

勸農

（老旦丑扮小軍　淨副丑皂隷執板貼門子引外上）

（仙呂引子）（夜行船）何處行春開五馬、采邠風物候穠華、竹宇聞鳩、朱轓引鹿、且留憩甘棠之下、（古調笑）時節時節過了春三二月、乍晴膏雨烟濃、太守春深勸農、農重農重、緩理征徭詞訟、俺南安府、在江廣之間、春事頗早、想俺爲太守的、深居府堂、那遠鄉僻塢、有拋荒遊懶的、何由得知、昨已分付該縣置買花酒、待本府親自勸農、想已齊備、（小生扮縣吏上）承行無令史、帶辦有農民、稟爺、勸農花酒、俱已齊備、（外）分付起行、近鄉之處、不許多人囉唣、（衆應喝道起行介）（外）正是爲乘陽氣行春令、不是閒遊翫物華、（衆引外乘馬下）（生末扮父老上）

〔前腔〕白髮年來公事寡、聽兒童笑語諠譁。太守巡遊、春風滿馬。敢借著（道）務農宣化。俺等乃是南安府、清樂鄉中父老、恭喜本府杜太爺、管治三年、慈祥端正、弊絕風清、凡各村鄉約保甲、義倉社學、無不舉行、極是地方有福、現今親自各鄉勸農、不免官亭伺候、那祇候們、扛擡花酒到來也、（雜扮公人扛酒提花上）

雙調正曲〔普賢歌〕俺天生的快手賊無過、衙舍裏蕭蕭沒的睃、扛酒去前坡、（作跌介）幾乎破了哥、擦破了花花你賴不得我、〔生末〕列位祇候哥來了、〔雜〕便是、這酒擔子潚了、只怕酒少、頗老官兒遮蓋些、〔生末〕不妨、且擡過一邊、村務裏嗑酒去、〔雜下、生末〕地

方、端正坐椅、太爺到來、（虛下、衆引外上）

（羽調正曲）【排歌】紅杏深花、菖蒲淺芽、春疇漸暖年華、竹籬茅舍酒旗兒、又雨過炊烟一縷斜、（生末上迎接科）衆父老迎接太老爺、（貼起去、）（合）提壺叫、布穀喳、行看幾日免排衙、休頭踏、省衆譁、怕驚他、林外野人家、（衆）稟爺到官亭、（外下馬進坐介）（生末）父老們叩頭、（外）衆父老、此爲何鄉何都、（生末）南安縣第一都清樂鄉、（外）待我一觀、（望介）美哉此鄉、真個清而可樂也、（長相思）你看山也清、水也清、人在山陰道上行、春雲處處生、（生末）正是官也清、吏也清、村民無事到公庭、農歌三兩聲、（外）父老、知我春遊之意乎、

仙呂正曲【八聲甘州】平原麥灑、翠波搖剪剪、綠疇如畫、如酥嫩雨遶堘春色蒼然、趁江南土疏田脈、怕人戶們拋荒力不加、還怕有那無頭官事、悞了你好生涯（生末）以前晝有公差、夜有盜警、太爺到後呵、

【前腔換頭】千村轉歲華、愚父老香盆兒、竹馬陽春有脚、經過百姓人家、月明無犬吠杏花、雨過有人耕綠野、眞箇村村雨露桑麻。（淨扮農夫歌上）閘閘繚繞孩山巔、春草青青萬頃田、日暮不辭停五馬、桃花紅近竹林邊、（跌介）（外）前村田歌可聽、（淨）好跌吓、

雙調集曲【孝金經】（孝順歌首至六）泥滑喇脚支沙短杷長犁滑倖的拿夜雨

撒抵麻天晴出糞渣香風飽鮮（生末）太爺在此、（淨）農夫叩頭、（外）歌的好、夜雨撒抵麻天晴出糞渣、香風飽鮮、是說那糞臭、父老們他却不知、那糞是香的、有詩為証、焚香列鼎奉君王、饌玉炊金飽卯妨、直到俺時間做過、龍涎不及糞渣香、與他插花賞酒、（淨插花飲酒笑介）好老爺、好酒、（介金字令）（唱十查介）宮裏醉流霞風前笑插花（淨）（錦法經）（末一句）把俺農夫們俊煞（下門子桌科）一箇小廝叫的來也、（丑扮牧童上）前膝柔橛打笛兒吹（倒）十、背斜陽閃莫鴉（以笛指門子介）他一樣小腰擬一般雙髻鬟能騎大馬（生末）太爺在此、（丑）牧童叩頭、（外）歌的好、怎生指着門子唱、一樣小腰擬一般雙髻鬟能騎

大馬、父老、他怎知騎牛的到穩、有詩爲証、常羨人間萬戸侯、只知騎馬勝騎牛、今朝馬上看山色、爭似騎牛得自由、賞他酒、插花去、〔丑插花飲酒介〕〔合唱〕官裏醉流霞、風前笑插花、〔丑〕把俺村童們俊煞、〔下〕〔貼〕一對婦人歌的來也、〔旦老旦採桑上〕

〔前腔〕那桑陰下、柳籆兒搓、順手腰身剪一丫、呀、甚麼官員在此、俺羅敷自有家、便秋胡怎認他、提金下馬、〔生末〕太爺在此、〔旦老旦〕村婦叩頭、〔外〕歌的好、說與他、不是魯國秋胡、不是秦家使君、是本府太爺勸農、見此勸課採桑、可敬也、有詩爲証、〔旦接頭〕一般桃李聽笙歌、此地桑陰十畝多、不比世間閒草木、絲絲葉葉是綾羅、領酒插花去、〔二旦背插花飲酒介〕〔合唱〕官裏醉流霞風、

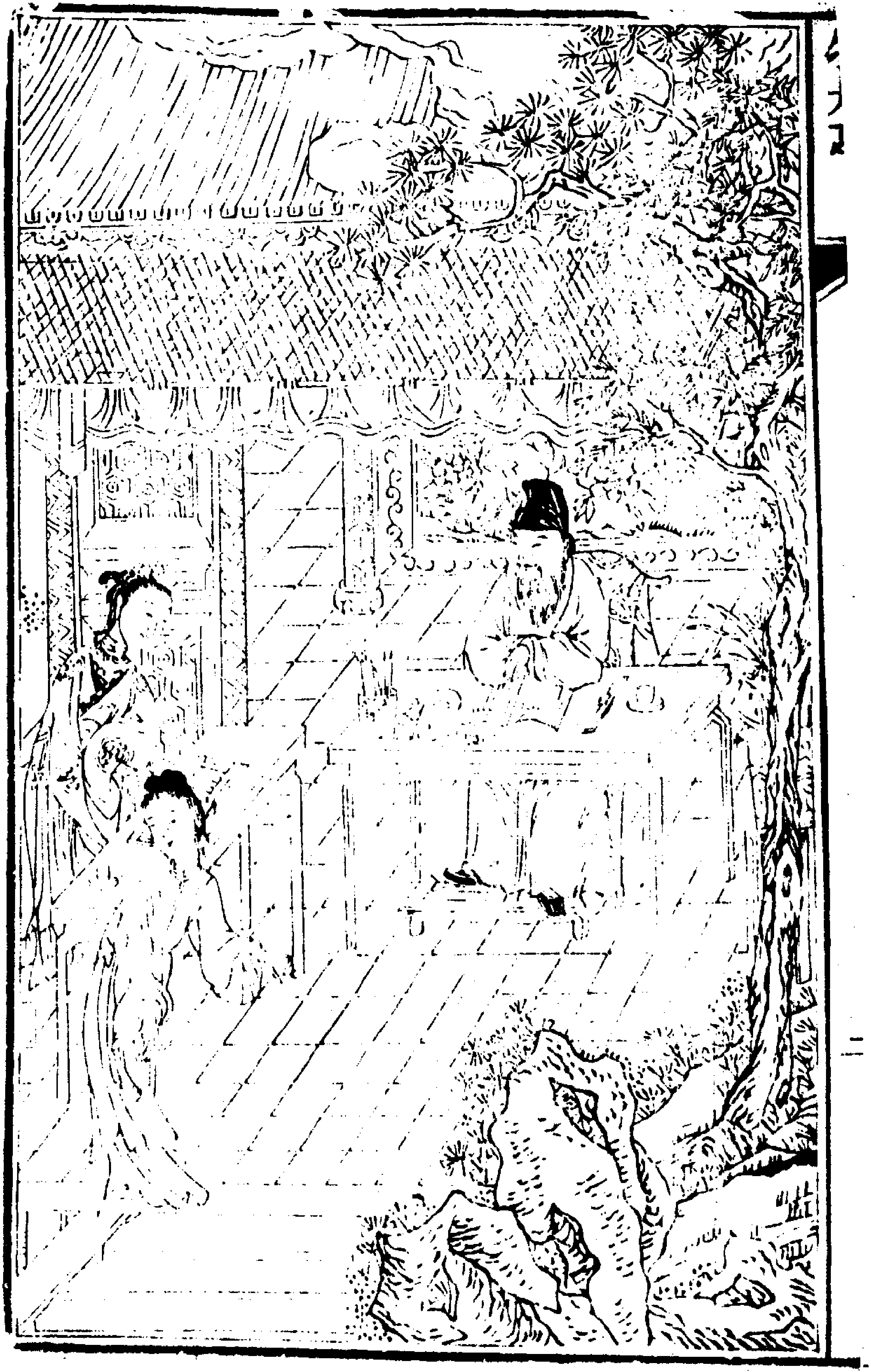
前笑插花、（二旦）把俺採桑人俊煞（下）（貼稟介）又一對婦人唱的來也、（副旦持筐採茶上）

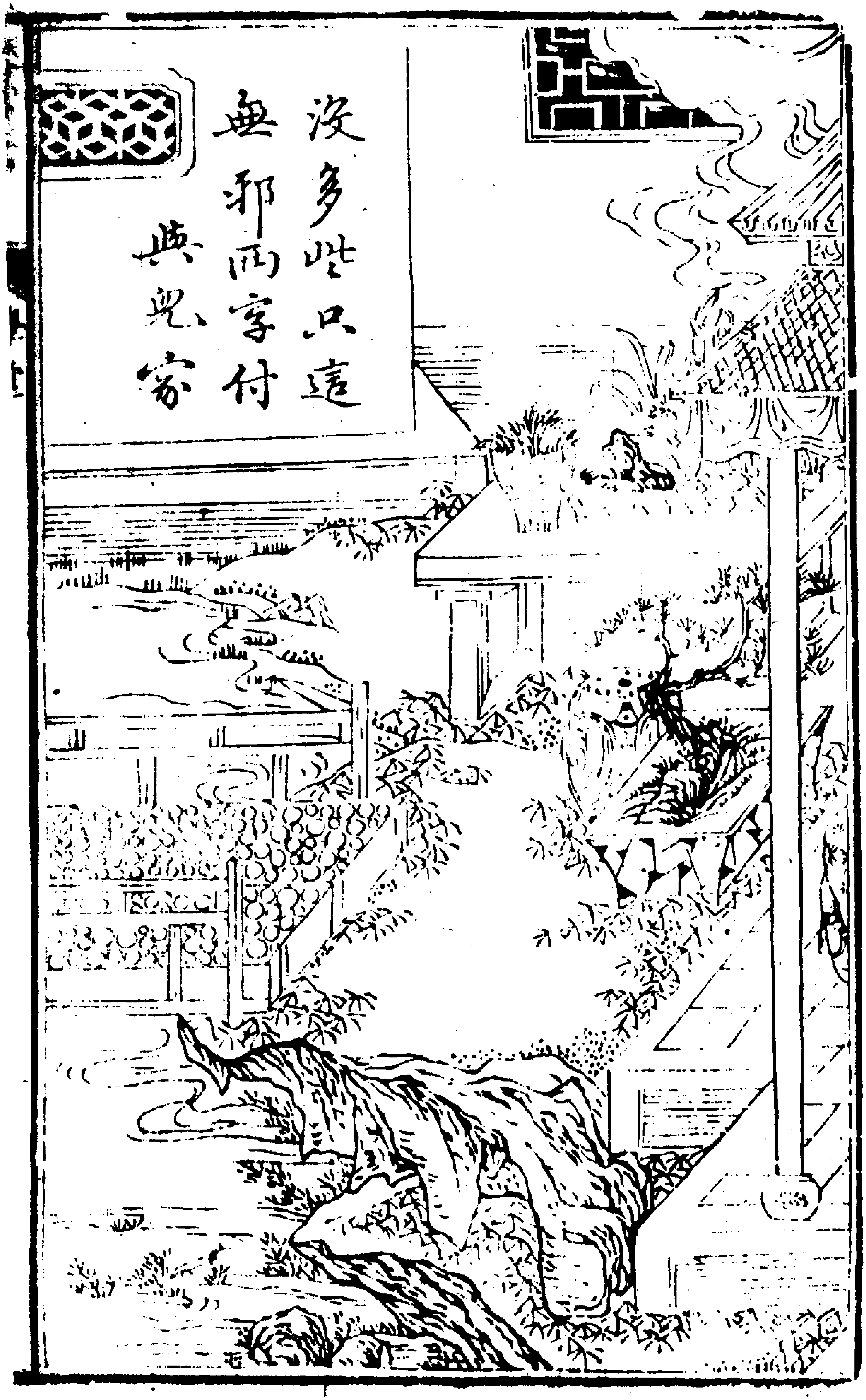
【前腔】乘穀雨採新茶、一旗半槍金縷芽、呀、甚麼官員在此、學士雪炊他、書生困想他、竹烟新瓦、（生末）太爺在此、（副旦）婦女叩頭、（外）歌的好、說與他、不是郵亭學士、不是陽羨書生、是本府太爺勸農、看你婦女們、採桑採茶、勝如採花、有詩為證、只因天上少茶星、地下先開百草精、閒煞女郎貪鬬草、風光不似鬬茶清、領了酒、插花去、（副旦插花飲酒介）（合唱）官裏醉流霞、風前笑插花、（副旦）把俺採茶人俊煞（下）（生末跪介）稟太爺、衆父老茶飯伺候、（外）不消、餘花餘酒、父老們領去、給散小鄉村、也見官

府白蓮唱

府勸農之意、分付起馬、（衆應喝道介）（生末稟科）村中男婦、領了花酒、都來送太爺、（前各衆內應介）

雙調集曲【清南枝】（清江引首至合）黃堂春遊韻瀟灑身騎五花馬村務裏有光華花酒藏風雅男女們罷了、（不念亦可）（鎖南枝八至末）你德政碑隨路打（仝下）




沒多些只這
無邪兩字付
與兒家

學堂

（貼色旦背搭紅汗巾繫腰上）

（南呂正曲）一江風小春香一種在人奴上、畫閣裏從嬌養侍娘行弄粉調朱貼翠拈花慣向粧臺傍陪他理繡牀陪他理繡牀陪他燒夜香小苗條喫的是夫人杖花面丫頭十三四、春來綽約省人事、終須等箇助情花、處處相隨步步覷（孔俺不可不辨）俺春香日夜跟隨小姐、看他名爲國色、實守家聲、嫩臉嬌羞、老成尊重、只因老爺延師教授、昨日請了一位先生、叫什麼陳（想介）陳最良、那先生的景像、哎喲、好不端嚴、老爺又對他說、倘有不到之所、只打這丫頭、噯、俺春香嘿、算是與他們出氣的、却不是我的晦氣、今早伏侍小姐早膳已畢、不知那先生可在學堂裏否、

（嗽科生內嗽介）咦、你看這老人家、端端正正、坐在學堂裏了、嗄、待俺去請小姐上書則箇、正是有福之人人伏侍、無福之人伏侍人、（旋下、生作腐儒偏袖上）吟餘改抹前春句、飯後尋思午晌茶、蟻上案頭沿硯水、蜂穿牕眼咂瓶花、我陳最良在杜衙設帳、杜小姐家傳毛詩、承老夫人館待、今日早膳已過、還不見女學生進館、却也嬌養的緊、嗄、春香、春香、（衆云）春香、取戒方擊桌三聲（貼內應）怎麼、（生）請小姐上書、（貼內應）曉得、小姐有請、

扶隨小旦繡襖插鳳上

（仙呂引子）遶地遊素粧纔罷、款步書堂下（貼）對淨几明窗瀟灑昔氏賢文、把人禁殺、恁時節則好教鸚哥喚茶（旦見科）先生萬福、（生）

罷了、（旦進秀桌內坐介）（貼）見先生、（生）噯（貼）先生休怪噯、（生）那箇怪你、（貼）不是小姐出來遲了些、（生）罷了、（貼立於旦桌側）（生）女學生、凡爲女子、雞初鳴咸盥漱櫛笄、問安於父母、日出之後各供其事如今女學生以讀書爲事須要早起、（旦）立云以後不敢了、（貼）知道了、今夜俺和小姐不睡了（生）喲、爲何、（貼）到三更時分請先生上書、（生）咻咻咻、何乃太早、（貼）哎、早又不好、遲又不好、噯、難得緊了、（生）咧、昨日上的毛詩、可曾溫習、（旦）溫習了、則待講解、（貼）嗄、小姐溫習熟了、則待先生講解、（生）你呢、（貼）我、（生）嗨、（貼）呵呀、我是爛熟的了、（生）嗄、你竟爛熟的了、（貼）噯爛熟的了嘿、（生）好、背來、（貼）低云噢、小姐、先生叫你背書、（旦）

嚦嚦、叫你背嗄（貼）嗳、俺熟的了唦、（生）背來、（貼）就背、（拿書帶念走至中將書丟桌反身斜目看書介）（生）咧上背書、（貼低念云）小姐小姐、甚麼嗄、（旦低云）關、（貼）嗄關、嗄關、（生）關關、（貼）嘖關關、嘖、關關、（生）關關雎鳩、（貼）呣呣呣、關關雎鳩、呣呣（生）吱吱吱在唦、（貼）是關關雎鳩在、關關雎鳩在唦、（生）咻咻、在河之洲、（取戒方一扣）（貼）咋、窈窕淑女君子好逑可是爛熟的了、（一口氣云）（生啞笑科）一句也背不出還說爛熟、（貼）這等還不熟、（末）呣、拿去再讀、（貼）咳、還說不熟、（生）聽講、關關雎鳩、雎鳩是箇鳥名、關關乃鳥聲也、（旦搖頭介）（貼）先生、鳥聲怎麼樣的、可學與俺們聽、（生）喲、怎好學與你聽、（貼）量你也學不來、（生）此鳥性喜幽靜、

在河之洲（貼急走至生桌邊云）嗅、是了、不是昨日、是前日、呀唻、不是今年、是去年、俺衙內關着一箇班鳩兒、被小姐放了去、一飛、（細促步指上幼女狀）飛在何知州家、可是麽、（生）胡說、這是興、（貼）喲、（有口無心式）興箇甚的那、（生）（留意辭云動足擇身）興者起也、起那下文窈窕淑女、是幽閒女子、有那等君子好好的來逑他、（小旦低頭）（貼）先生、爲甚好好的求他、（雙手靠桌應云）（生嗔）依註講解、只管胡纏、（貼）（謹式）（小旦）師父、依註解書學生自會、但把詩經大意教演一番、（生）咦、春香、你也聽着、（貼）曉得了、（生）

掉角兒、（貼伶俐小口搖頭）論六經詩經最葩、閨門內許多風雅、有指證姜嫄產哇、不嫉妒后妃賢達、更有那詠雞鳴（貼撚之不懂自弄衣帶介）傷燕羽泣江皋思漢廣洗淨

鉛華有風有化宜室宜家〔小旦〕這經文偌多、〔貼〕先生、這經文有多少、〔生〕詩三百、一言以蔽之、沒多些、只這無邪兩字付與兒家〔貼〕好講得好聽、〔生〕書已講完、春香、取文房四寶與小姐模字〔貼〕應、走小旦右桌橫磨墨介〔小旦〕學生自會臨書、春香還勞把筆、〔生〕應小旦寫科〔貼〕嗄、小姐說自會臨書、春香還勞先生把筆、〔生〕嗄、你書也背不出、還要臨字、〔貼〕先生、寫箇潤硃兒罷、〔生〕寫與你、〔貼〕看生寫遞紙與貼、貼接放自書上〔小旦〕書完了、送與先生看、〔貼〕小姐字完、送與先生看、〔生〕寫得快嗄、〔貼〕請看、〔生〕看科、哎喲、好字嗄、我從不曾見這樣好字、〔貼〕小姐、先生在那裏讚了、〔生〕女學生這是什麼格〔小旦〕是衛夫人傳下、美女

簪花之格、（生）嗄、其實寫得好、（貼）先生、待我寫箇奴婢學夫人如何、（生）你、（貼）嗄、（生）尚早哩、（貼）諢科走過向小旦低云小姐、我要去出恭、（小旦）對先生說、（貼）低應過走近生桌搶籤云春香領出恭籤、（生）忙將戒方按住云咐咐咐、你來不多時、（貼）來了半日了嘍、（生）就要去出恭、（貼）阿喲急急的緊了嘘、（生）咐、去去就來、（貼）拿籤行云春香領出恭籤、（生）去、（貼）背云咋俺那里要出甚麼恭、（望內科）且到那邊去、頑耍頑耍再來、（甩雙手斜奔下）（小旦）敢問師母尊年、（生）嗄嗄、平頭六十、（小旦）學生待繡對鞋兒上壽、請箇樣兒、（生）阿呵呵、生受了、依孟子上樣兒做箇不知足而爲屨罷了、（小旦）是、春香還不見來、（生）便是、去了半

日還不見來、〔喚科〕嗄、春香春香、〔拍戒方貼內應拍手笑上〕啐

哎呀有趣嗄原來那邊有一座大花園、桃紅柳綠好耍子嗄、

〔生又拍喚〕快來、〔貼〕你聽那害淋的只管叫、也罷待我只做箇出恭不完的意思、〔貼收籤雙手揉裙內細急步進科云〕交籤、恭也出不完只管叫、〔生〕呣、多講、〔貼慢走看生歸立處〕〔小旦〕劣丫頭那裏來、〔貼〕小姐、你只管在此讀書、原來有座大花園花明柳綠、阿呀呀好耍子哩、〔生〕咻咻、春香、你書到不讀、反往後花園戲耍、你自頑劣罷了、反引逗小姐、呣呣、我要打的唓、〔貼〕噲、先生、你要打俺麼、〔生〕不打你打那箇、〔貼〕喲、又來了、〔生〕嗄、〔貼〕

〔前腔〕俺是箇女郎行那裏應文科判衙止不過識字兒書塗嫩

雅。【生】古人讀書、有囊螢的、趁月亮的、【貼】待映月、耀蟾蜍眼花。待囊螢、把蟲蟻兒活支殺。【生】咳咳咳、懸梁刺股呢、【貼】比似你懸了梁損頭髮、刺了股添疤納、有甚光華。【內叫賣花介】【貼】小姐、聽一聲聲賣花、把讀書聲差。【生】咄咄、又引逗小姐、如今當真要打了、【貼】嗄、打嚧打嚧打嚧、【生打貼一下手心】【貼】阿喲、接住戒方推生科你待打這哇哇、桃李門牆、險把負荊人諕煞。【生奪放手、還不放手、【貼拾戒方擲地哭介】（大鬧科）【生氣抖云】嗄、不伏拘管、稟知公相、要辭館了、辭館了、【小旦】師父息怒、看他初犯、容學生去責治一遭、【生】好、女學生去責治他、豈有此理、【小旦】死丫頭、拾起來、【貼拾戒方小旦假接貼嚇欲遞生式小旦】取來、【貼

送與先生罷、〔小旦〕拿來、〔貼怯聲送小旦介〕〔小旦〕唐突師父、快跪下、〔貼〕對小姐跪了罷、〔小旦〕對先生跪、〔欲打貼怕云〕就對先生跪、〔小旦打科〕賤人、〔貼揉疼處哭介〕〔小旦〕自古一日爲師、〔生啞聲〕嗄〔小旦〕終身爲父、〔生笑拍手科〕是嗄、〔小旦〕先生難道打你不得、反去唐突他、〔生〕這等可惡、〔貼〕哎呀俺沒有唐突先生哪、〔生〕還說、〔小旦打貼介〕賤人、〔生拍桌科〕打的好打的好、〔小旦〕自今以後阿、

〔前腔〕手不許把鞦韆索拿、腳不許把花園路踏、〔貼〕眼兒瞧瞧罷、〔生〕多嘴哩、〔貼劣諢介小旦〕這招風嘴把香頭來綽疤〔貼〕不曾說甚哪、〔生〕還要強辯、〔貼〕噯、〔生〕嘵嘵嘵、〔小旦〕這招花眼把繡鍼

兒、簽瞎〔貼〕哎呀、瞎了中甚用頭、〔生〕不許開口、〔貼〕作鬼臉對生嚜嚜嚜、〔生〕氣極科　嗟嗟嗟、〔小旦〕則要你守硯臺跟書桌伴詩云陪子曰沒的爭差、〔貼〕爭差些罷、〔小旦〕將貼髮介〔生〕好、好、〔小旦〕則問你幾絲兒頭髮〔貼〕哎喲、〔小旦〕幾條兒背花、敢也怕些些夫人堂上那些家法、〔欲打貼雙手揹住云〕先生再不敢了、〔生〕女學生鬆箇一遭兒、饒他起來罷、〔小旦〕領先生命、起來、〔貼〕多謝小姐、〔欲福小旦止云〕謝了先生、〔貼哭聲不願式福科〕多謝先生討饒、〔生〕下次不可、〔貼潮科〕嚜嚜嚜、〔生〕晦晦晦、〔下一句應刪〕〔丙不用應句〕

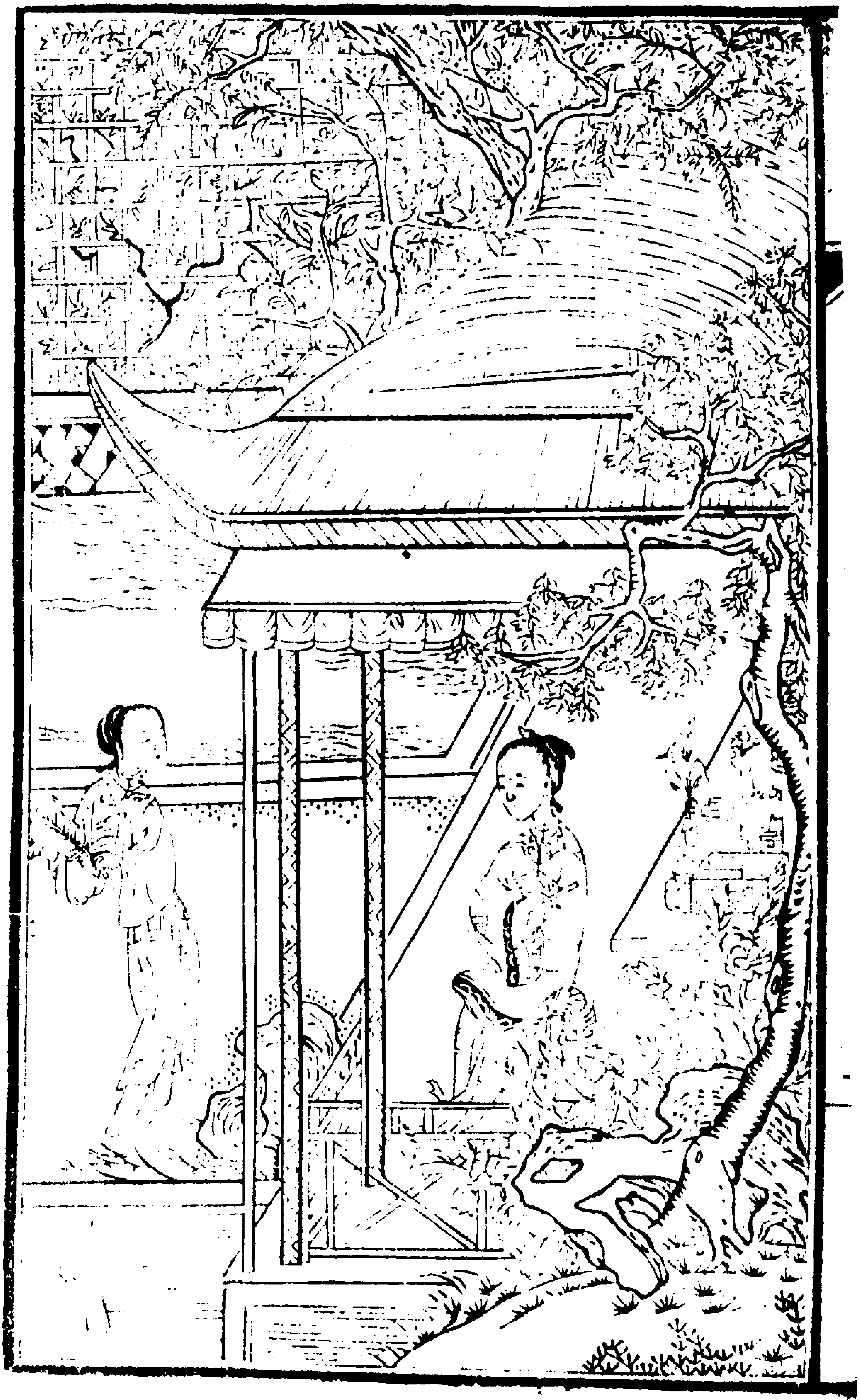
尾聲女弟子則爭箇不求聞達和男學生一般兒教法、你們工課完了、方可回衙、〔小旦應〕〔生〕咱和公相陪話去、怎孤負的這

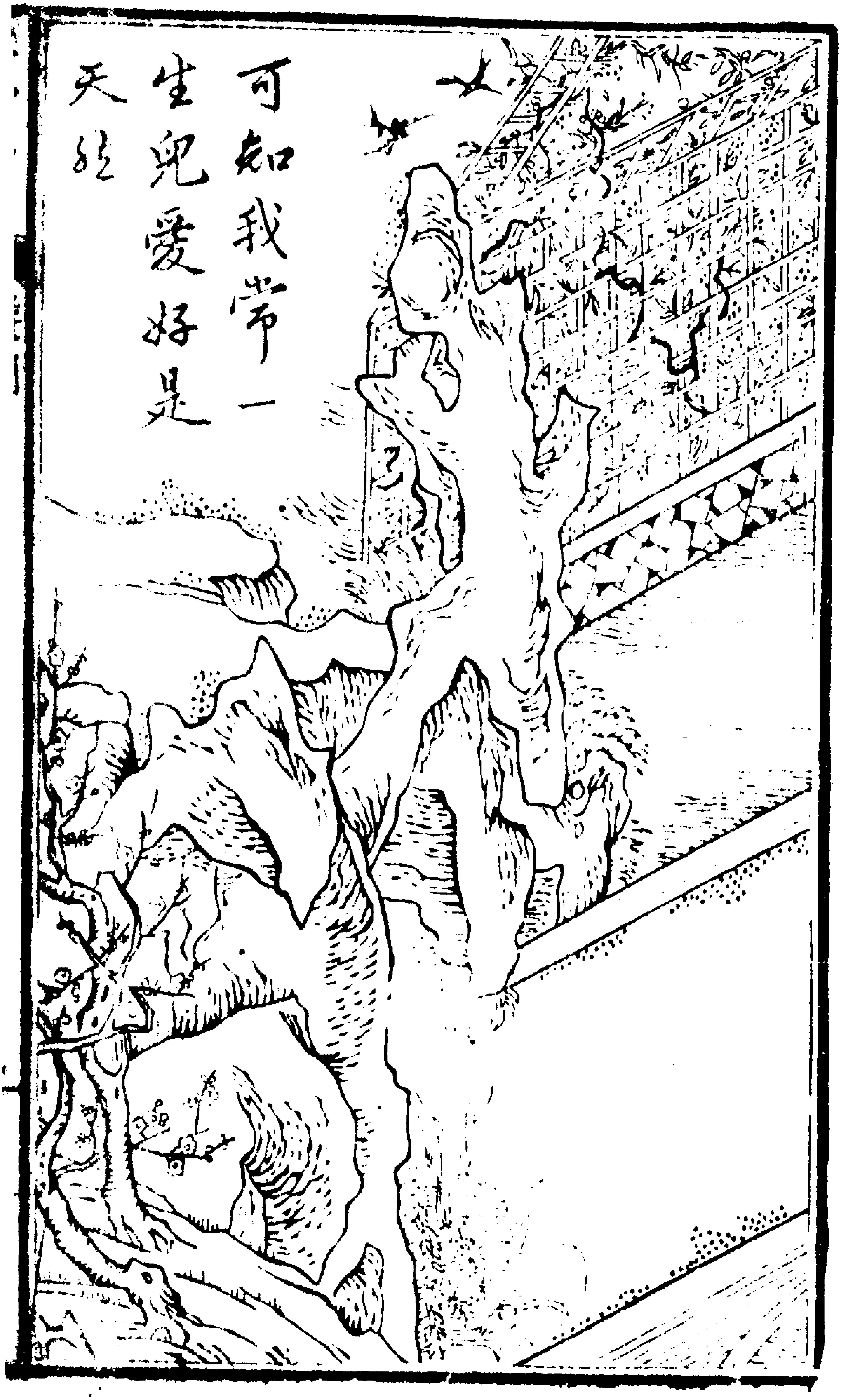
一弄明窗新絳紗〔小旦〕學生送師父、〔生走貼從背後暗罵謠符

科〕咄、〔生〕嗨、頑劣呢、〔下〕〔貼〕村老牛癡老狗、一些趣也不知、〔小旦〕死丫頭、怎生這般罵先生、〔貼〕小姐、背後罵他是不曉得的、〔小旦〕胡說、俺且問你、那花園在那裏、〔貼〕噯、你自去讀書、不要學我道死丫頭、好頑耍的、〔不理科〕〔小旦笑問〕這丫頭放刁、你說花園在那裏、〔貼亦笑指云〕兀那不是、〔小旦〕可有什麼景致、〔貼〕景致麼、有亭臺六七座、鞦韆一兩架、遶的流觴曲水、面着太湖山石、名花異草、委實華麗、〔小旦〕原來有這等一箇所在、且回衙去、

〔小旦〕也曾飛絮謝家庭　〔貼〕欲化西園蝶未成

【小旦】無限春愁莫相問　【貼】綠陰終借暫時行　【同下】




可知我常一生兒愛好是天然

遊園（小旦上）

商調引子【遶地遊】夢迴鶯囀亂煞年光遍人立小亭深院（正坐）（貼上）炷盡沉烟拋殘繡線恁今春關情似去年（見介）（小旦）【烏夜啼】曉來望斷梅關、宿粧殘、（貼）你側着宜春髻子恰凭闌、（小旦）剪不斷、理還亂、悶無端、（貼）已分付催花鶯燕借春看、（小旦）春香、可曾分付花郎、掃除花徑、（貼）分付過了、（小旦）取鏡臺衣服過來、（貼）曉得、雲髻罷梳還對鏡、羅衣欲換更添香、鏡臺衣服在此、（小旦）放下、

仙呂正曲【步步嬌】裊晴絲吹來閒庭院搖漾春如線停半晌整花鈿沒揣菱花偷人半面拖逗的彩雲偏（行介）步香閨怎便把全身

現（貼）小姐今日穿插的好、（小旦）

醉扶歸你道翠生生出落的裙衫兒、茜豔晶晶花簪八寶填、可知我常一生兒愛好是天然、恰三春好處無人見、不隄防沉魚落雁鳥驚諠、則怕的羞花閉月花愁顫、（貼）巳是花園門首了、請小姐進去、（小旦）你看畫廊金粉半零星、池館蒼苔一片青、（貼）踏草怕泥新繡襪、惜花疼煞小金鈴、（小旦）春香、不到園林、怎知春色如許、（貼）便是、（小旦）（愛遊玩微勿走三角步作閒觀）

皂羅袍原來姹紫嫣紅開遍、似這般都付與斷井頹垣、良辰美景奈何天、賞心樂事誰家院、恁般景致、我爹娘再不提起、（合）朝飛暮卷、雲霞翠軒、雨絲風片、烟波畫船、錦屏人忒看的這韶光

戲

【好姐姐】遍青山啼紅了杜鵑、荼蘼外烟絲醉軟、（貼）小姐是花都放了、那牡丹還早哩、（小旦）牡丹雖好、他春歸怎占的先、（貼）成對鶯燕叫得好聽、（小旦）閒凝眄、生生燕語明如剪、嚦嚦鶯歌溜的圓、去罷、（貼）這園子委是觀之不足也、（小旦）提他怎的、

【隔尾】觀之不足由他繾、便賞遍了十二亭臺是惘然、到不如興盡回家閒過遣、（作到介貼）小姐、你在此歇息片時、我去看看老夫人再來、瓶插映山紫、鑪添沉水香、（下小旦）咳、默地遊春轉、小試宜春面、春哽、得和你兩留連、春去如何遣、咳、恁般天氣、好困人也、春香、春香、（作左右瞧介又低頭沉吟介）天哽、春色

本源與符曲白而起可不唱

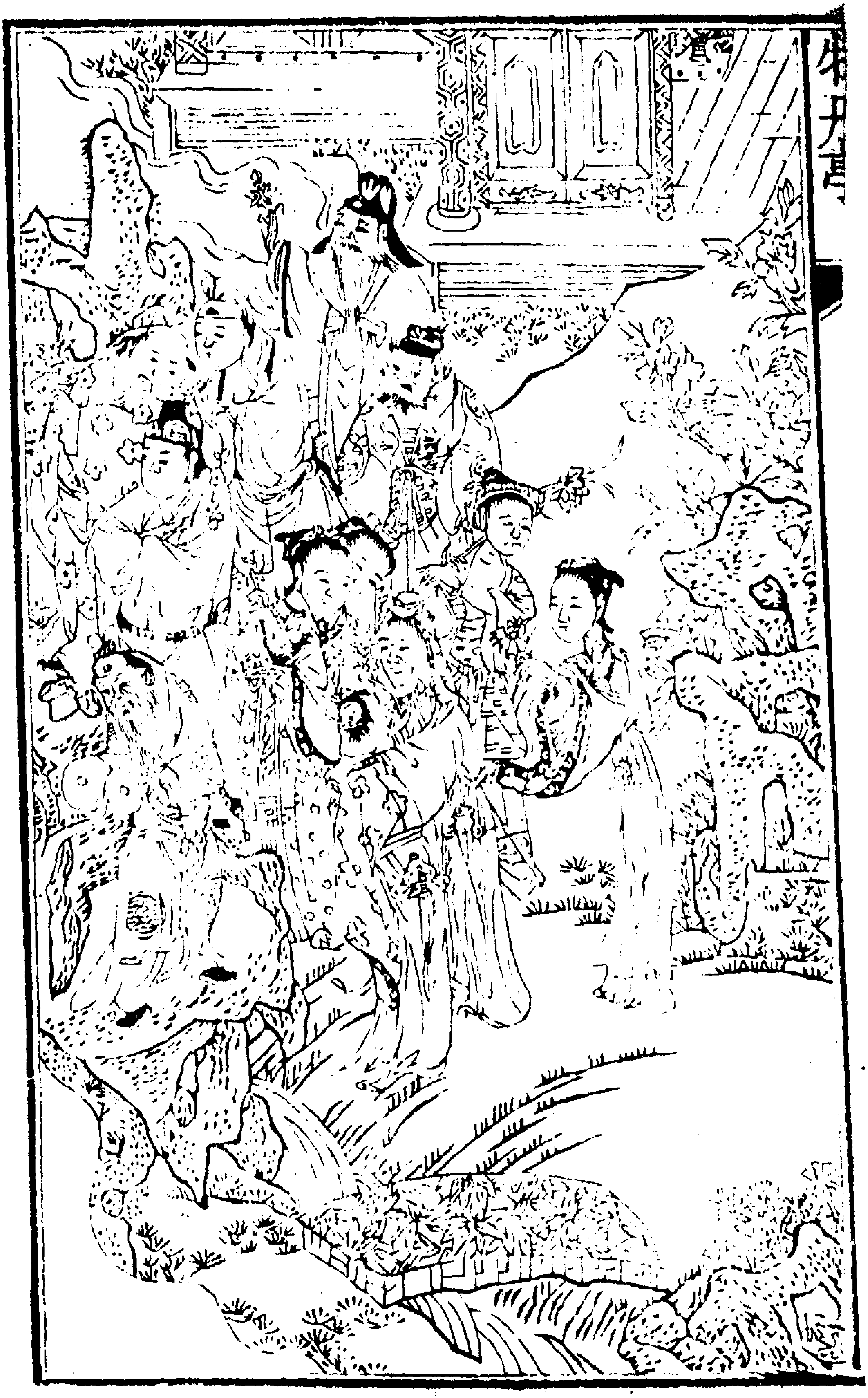
惱人、信有之乎、常觀詩詞樂府、古之女子、因春感情、遇秋成恨、誠不謬矣、我今年已二八、未逢折桂之夫、忽慕春情、怎得（自嘆自惜狀）蟾宮之客、昔日韓夫人得遇于郎、張生偶逢崔氏、曾有題紅記、崔徽傳二書、此佳人才子、前以密約偷期、後皆得成秦晉、（着神态）（擬氣暗嘆介）吾生於宦族、長在名門、年已及笄、不得早成佳配、誠爲虛度青春、光陰如過隙耳、（酸鼻淚介）可惜妾身顏色如花、豈料命如一葉乎、（拭淚介）

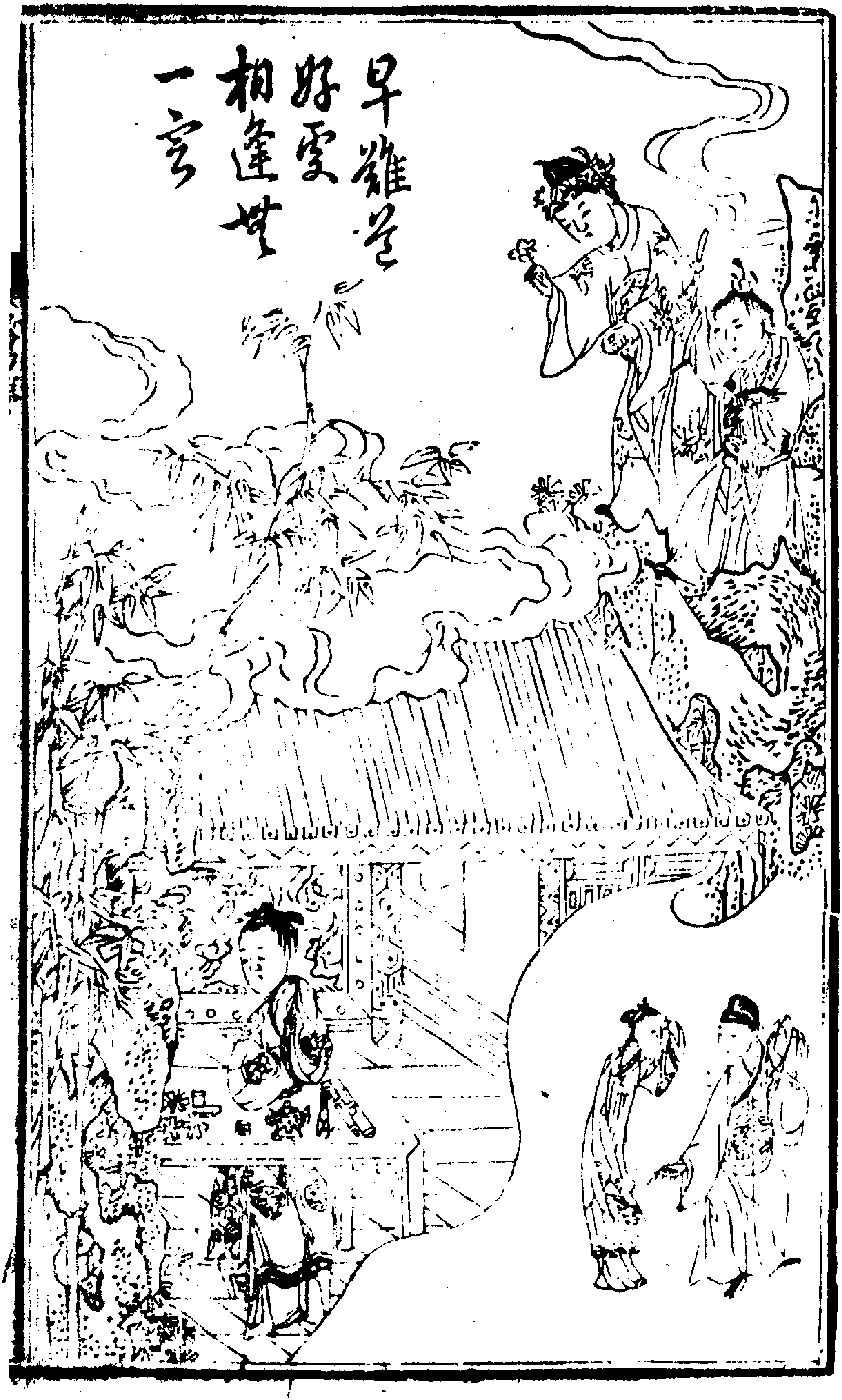
（商調正曲）山坡羊沒亂裏春情難遣、驀地裏懷人幽怨、則爲俺生小嬋娟、揀名門一例、一例裏神仙眷、甚良緣、把青春拋的遠、俺的睡情誰見、則索因循靦腆、想幽夢誰邊、和春光暗流轉、遷延、這

衷懷那處言淹煎潑殘生除問天、（伸腰睡介副扮睡魔神上作夢中話白云）睡魔睡魔、紛紛馥郁、一夢悠悠、何曾睡熟、某睡魔神是也、奉花神之命、說杜小姐與柳夢梅有姻緣之分、着我勾取二人魂魄入夢、（引小生折柳上又引小旦與小生對面小旦作驚式副下小生）呀、姐姐、小生那一處不尋訪小姐來、却在這里、（小旦作斜睨不語介小生）恰好花園內折取垂柳半枝、姐姐、你旣淹通書史、可作詩以賞此柳枝乎、（小旦作驚喜欲言又止介）這生素昧平生、何因到此、（小生笑介）姐姐咱愛殺你哩、

越調集曲**山桃紅**（下山虎首至五）則爲你如花美眷似水流年是答兒閒尋

遍、在幽閨自憐姐姐、和你那答兒講話去、（小旦作含笑不行小生嗄、牽小旦衣介小旦低問秀才、那裏去、小生轉過這芍藥欄前、緊靠着湖山石邊、小旦低問去怎的、小生輕唱）小桃紅（五至介）和你把領扣鬆衣帶寬袖稍兒搵着牙兒苦也、（下山虎）（六至末）則待你忍耐溫存一晌眠（小生欲近小旦羞推介）（合）是那處曾相見相看（清唱）儼然（對窺）早難道好處相逢無一言（又近小旦笑推急走介小生提衣急趨小旦遮立疑睇轉身先進小生緊隨下）




早離苦
好受
相逢甘
一言

花神各色亦皆貫相點綴西湖夢境大花神依古不戴髭鬚爲是

驚夢

依次一對徐徐並上分開兩邊對面立以後照前式（四）月花神立於大花神傍末扮大花神上居中合唱

【黃鐘】【出隊子】嬌紅嫩白競向東風次第開願教青帝護根荄莫遣紛紛點翠苔把夢裏姻緣發付秀才（末）催花御史惜花天檢點春光又一年醮客傷心紅雨下勾人懸夢綵雲邊吾乃南安府後花園花神是也因杜知府小姐麗娘與柳夢梅秀才日後有姻緣之分杜小姐遊春感傷致使柳秀才入夢吾神專管惜玉憐香特來保護（衆）我等千紅萬紫正該惜玉憐香（合唱）

【黃鐘】【正曲】【畫眉序】好景豔陽天萬紫千紅盡開遍滿雕欄寶砌雲簇霞鮮督春工連夜芳菲慎莫待曉風吹顫（合）爲佳人才子諧繾綣夢兒中十分歡忭

滴溜子 湖山畔、湖山畔、雲纏雨緜、雕欄外、雕欄外、錦簇翠耕惹下、蜂愁蝶戀、三生石上緣、都因夢幻、一枕華胥兩下遽然（搭權）

上下坐立（介）（末）

鮑老催（此曲并後曲俱歸入越調非黃鐘也）單則是混陽蒸變、看他似蟲兒般蠢動、把風情搧、一般兒嬌凝翠綻魂兒顫、這是景上緣、想內成因中見、呀淫邪展污了花臺殿、咱待拈片落花兒驚醒他、（向鬼門丟花介）他夢酣春透了、怎留連、拈花閃碎的紅如片、秀才、纔到的半夢兒、夢畢之時、好生送杜小姐仍歸香閣、吾神去也、

五般宜 一箇兒意昏昏夢魂顛、一箇心兢兢麗情牽、一箇巫山女趁着雲雨天、一箇桃花浪逐紅塵流遠、一箇精神忒軟、一箇

俗唱休忘了非

歡娛恨淺，兩下裏萬種恩情，只有落花兒早一會轉。〔衆花神下〕

〔生旦攜手上〕已種情根

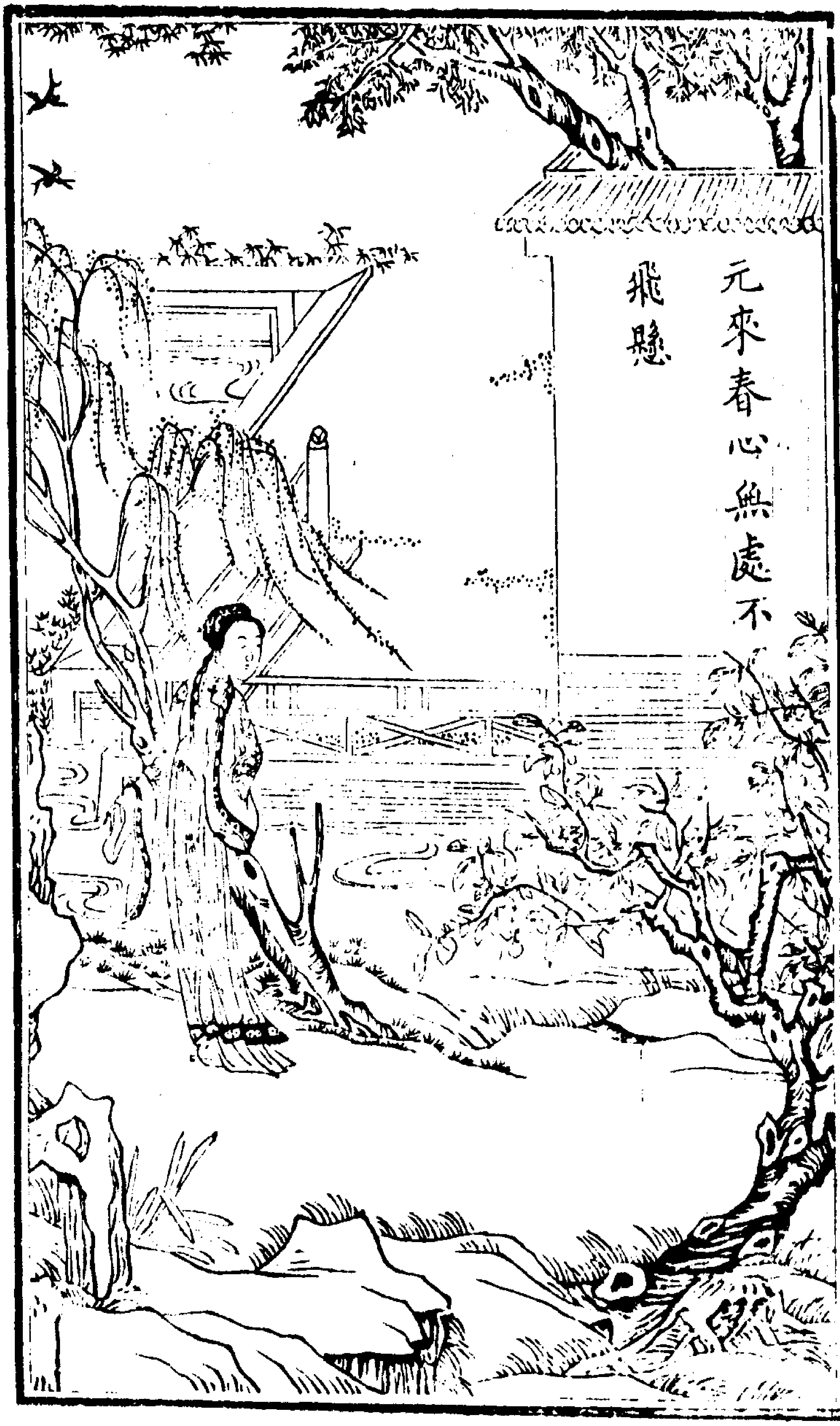
〔山桃紅〕〔下山虎首至四〕這一霎天留人便，草藉花眠。小姐可好？〔旦低頭介〕〔生〕則把雲鬟點，紅鬆翠偏，〔小桃紅五至合〕見了你緊相偎，慢廝連，恨不得肉兒般團成片也，〔下山虎至末〕逗的箇日下胭脂雨上鮮。〔小旦〕秀才，你可去呵。〔合〕是那處（俗作似去還留戀小可）曾相見，相看儼然，早難道好處相逢無一言。姐姐，你身子乏了，將息將息。〔輕拍小旦〕小生去了。〔行科〕〔旦起戀白〕秀才，你去了也。〔生回顧走近旦含笑半介〕〔生〕姐姐，你好十分將息，我再來看你，行來春色三分雨。〔旦瞇眼看科〕秀才，〔生〕妙，睡去巫山一片雲。〔下〕〔旦閉目口內喃叫〕秀才秀

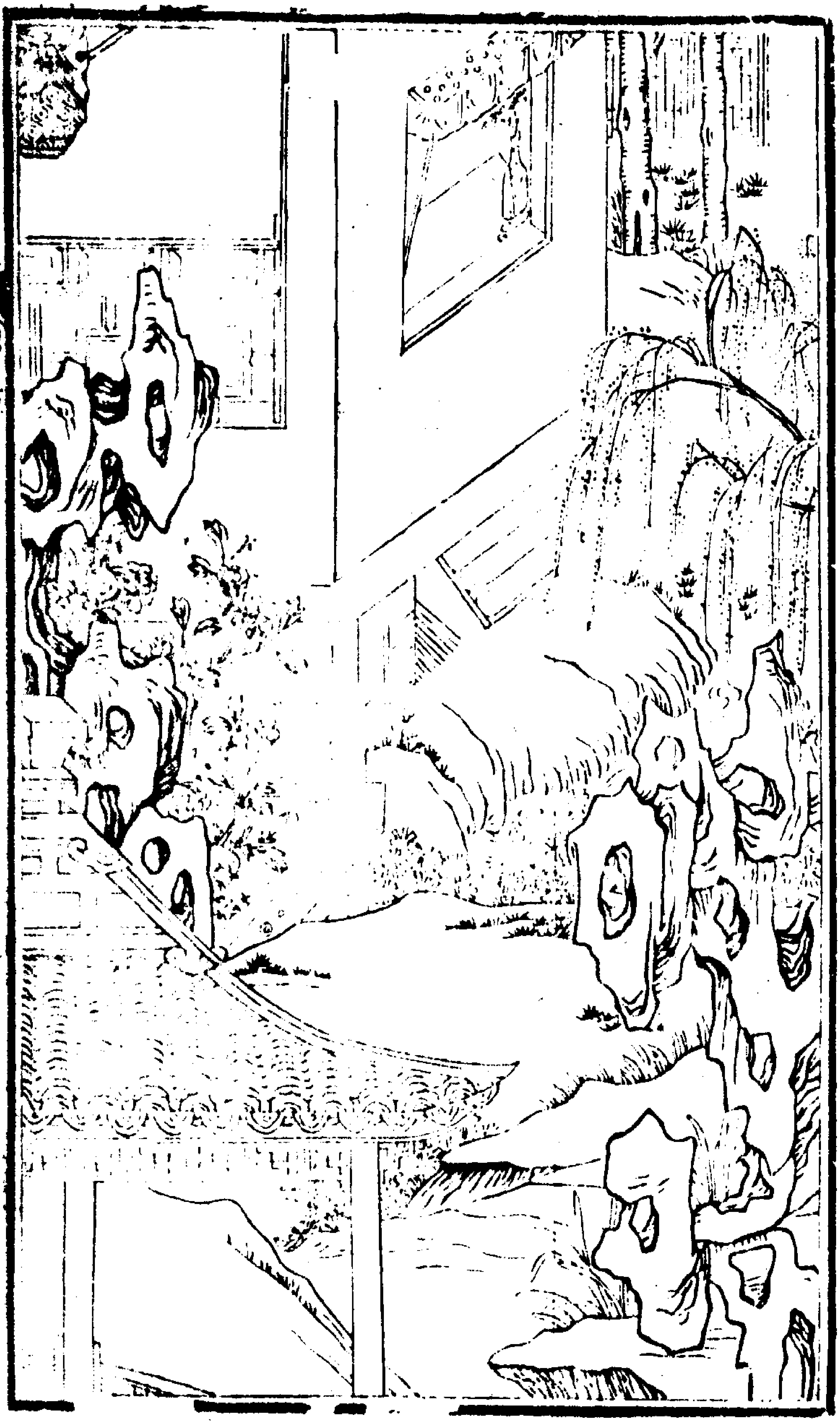
不、（老旦上）夫壻坐黃堂、嬌娃立繡窗、怪他裙衩上、花鳥繡雙雙、我兒、吓、爲何瞌睡在此、（小旦）吓秀、（老旦）吓、（小旦）哎呀原來是母親到此、（見介）（老旦）罷了、兒嗄、你方纔說什麽秀、（小旦）吓、孩兒說刺繡裁罷、（老旦）爲何晝眠在此、（小旦）兒適花園中閒翫、忽值春暄惱人、故爾回房、無可消遣、不覺困倦少息、有失迎接、望母親恕罪、（老旦）兒嗄、這後花園冷靜、少去閒行、（小旦）謹依母親嚴命、（老旦）爲何不到書房中看書、（小旦）先生不在、且自消停、（老旦）咳、女兒家長成、自有許多情態、兀自由他、正是宛轉隨兒女、辛勤做老娘、（小旦）孩兒送母親、（老旦）罷了、（下）（旦看老旦下長嘆介）娘嗄、你叫我學堂看書去、知他看那一種書纔消得我悶

也、（作掩淚介）

越調（正曲）緜搭絮、雨香雲片纔到夢兒邊、無奈高堂、喚醒紗窗睡不便、潑新鮮冷汗粘煎、（閃的俺）心（欲小又小）悠步嚲、意軟鬟偏、不爭多費盡神情、坐起誰懽、（則）待去眠、（貼上）（晚粧銷粉印、春潤費香篝、小姐、）（熏了被窩睡罷、）（下）（旦）

尾聲困春心遊賞倦、（也）不索香熏繡被眠、（天嗄、）有心情（那）夢兒還去不遠、（下）


元來春心無處不
飛懸



尋夢（小旦插鳳繡襖袖中暗帶細扇上）

（仙呂宮正曲）月兒高幾曲屏山展、殘眉黛深淺、爲甚衾兒裏不住（的）柔腸轉、這憔悴非關愛月眠遲倦、可爲惜花朝起庭院。（進正桌）

（坐介）忽忽花間起夢情、女兒心性未分明、無眠一夜燈明滅、恠煞梅香喚不醒、昨日偶爾春遊、何人見夢、綢繆顧盼、如遇平生、獨坐思量、（作後袖發介）情殊悵怳、真箇可憐人也。（悶介）（貼捧茶食上）

香飯盛來鸚鵡粒、清茶擎出鷓鴣斑、小姐早膳哩、（小旦見飯愁眉科）咱有甚心情也、

前腔（又一體）梳洗了纔勻面、照臺兒未收展、睡起無滋味、茶飯怎生咽。（貼）夫人分付早飯要早、（小旦）你猛說夫人則待（把）飢人勸

【貼】小姐還請用些、【小旦】你說爲人在世、怎生叫做喫飯、【貼】一日三餐、【小旦】咳、甚甌兒氣力與擎拳生生的了前件、【貼】多少用些、【小旦】你自拿去喫了罷、【貼】受用餘杯冷炙勝如賸粉殘膏、（捧盤下）【小旦冷覷春香下科】春香已去、天呵、昨日所夢池亭儼然、只圖舊夢重來、其奈新愁一段、尋思展轉竟夜無眠、咱待乘此空閒、背却春香悄向花園尋看、（立起走出房門轉行仍轉至中悲介）哎也、似咱這般、正是夢無綵鳳雙飛翼、心有靈犀一點通、（行介）一逕行來、（偷看笑介）喜的園門洞開、（進式看）守花的都不在、則這殘紅滿地呵、

南呂宮正曲【懶畫眉】最撩人春色是今年、（叶）少甚麼低（叶）就高來粉畫（叶）垣、

（元來）春心無處不飛懸（絆介）（哎、睡）茶蘼抓住裙衩綫（指笑介）恰便是花（指作似介）

似人心好處牽（這一灣流水呵）

前腔（爲甚呵）玉真重遡武陵源（也則爲）水點花飛在眼前（是）天

公不費買花錢（則）咱人心上（有）啼紅怨（咳、）孤負了春三二月天

（收弱了袖對左下右手巴椅偷覷喫茶介）（貼上）喫飯去、不見

了小姐、只得一逕尋來呀、

不是路何意嬋娟小立在垂垂花樹邊小姐、（搊小旦袖科）纔朝

饍箇人無伴怎遊園（小旦）畫廊前深深驀見銜泥燕隨步名園

是偶然（貼）娘回轉幽閨窣地教人見那些兒閒串（小旦作惱科）

唗、[illegible]（踹介）（小旦）

前腔偶爾來前道的咱偷閒學少年（貼）咳、不偷閒偷淡、（小旦）欺奴善把護春臺都猜做謊桃源（貼）春香阿、敢胡言（小旦薄怒對貼嗔科）還說、（貼）道是夫人命耶、（小旦轉顏）嗄、起來、（貼）是、（小旦）夫人如何說、（貼）嗄、道春多刺繡宜添線潤逼鑪香好賦箋（小旦）還說甚來、（貼）道荒園塹怕花妖木客尋常見去小庭深院（小旦）知道了、你好生答應夫人去、俺隨後便來、（貼應科）閒花傍砌如依主、嬌鳥嫌籠會罵人、（下）（小旦冷看貼遠瞄笑科）丫頭去了、正好尋夢哩、

（仙呂宮正曲）忒忒令那一答可是湖山石邊這一答似牡丹亭畔嵌雕闌芍藥芽兒淺一絲絲垂楊線一丢丢榆莢錢線兒春甚金

錢，手轉，昨日那書生手折柳枝，要我題咏，（欲言忍般）吓，（背介掩声介）強我歡會之時，嘖嘖，好不話長。（轉笑介）

【嘉慶子】是誰家少俊來近遠，敢迤逗這香閨去沁園，話到其間靦腆（[illegible]昏）。他捏這眼，奈煩也天，咱噷這口，待酬言。（撿扇於袖）

【尹令】咱不是前生愛眷，又素乏平生半面，則道來生出現，乍便（原本乍）今生夢見，生就個書生，哈哈生生抱咱去眠。那些好不動人春（含笑介）意也。

【品令】他倚太湖石，立着咱玉嬋娟，待把俺玉山推倒，便日暖玉生烟。挨過雕闌，（轉過鞦韆）掯着裙花展，敢席着地，怕天瞧見。好一會分明，美滿幽香不可言，夢到正好時節，甚花片兒弔下來

也

【豆葉黃】他興心兒緊、嚥嚥嗚、着咱香肩、俺可也慢掂掂做、意兒周旋、等閒間把一個照、人兒昏善、那般形現、那般軟緜、忑一片撒花心的紅、影兒（俗作弔非）吊將來半、天、敢是咱夢、魂兒廝纏、〔冷尋看介〕

〔泣〕咳、尋來尋去、都不見了、牡丹亭、芍藥欄、怎生這般凄涼冷落、杳無人跡、好不傷心也〔淚介〕

【玉嬌枝】是這等荒涼、地面、沒多、半亭、臺靠邊、好是咱、瞇睽色、眼尋難見、明放着白、日青天、猛教人抓、不到魂、夢前、霎時間、有如活現、打方、旋再得俄、延呀（精神百倍兒驚喜非常）是這答、兒壓黃、金釧、匾〔低〔叫科〕秀才〔欲呼柳生從地鑽出之神〕秀才〔覗定落神乖手〕要

再兒那小呵（脫力式）

三月海棠、怎賺騙、依稀想、像人兒見、（那）來特荏、苒去、也遷延、非遠（那）雨跡、雲蹤、纔一轉、（敢）依花傍、柳還重現、昨、日今朝、眼下、心前、陽臺一、座登時變、（什沒似沒保三回兩顛再消停一番（望介）

呀、無人之處、忽然大梅樹一株、梅子（艸介）磊磊可愛、

（么令）（偏則他）暗香、清遠、傘兒般蓋、的周全、（他趁這）春三月紅、綻雨肥天、葉兒、青（偏迸着）苦仁（兒裏）撒圓（愛煞這）晝陰、便（再得到）羅浮、夢、邊、（雙手已倚樹介看）罷了、這梅樹依依可人、我杜麗娘

若死後、得葬於此幸矣、

（江兒水）偶然（間）心、似繾、梅樹邊、（這般）花花草、草由人戀、生生死、

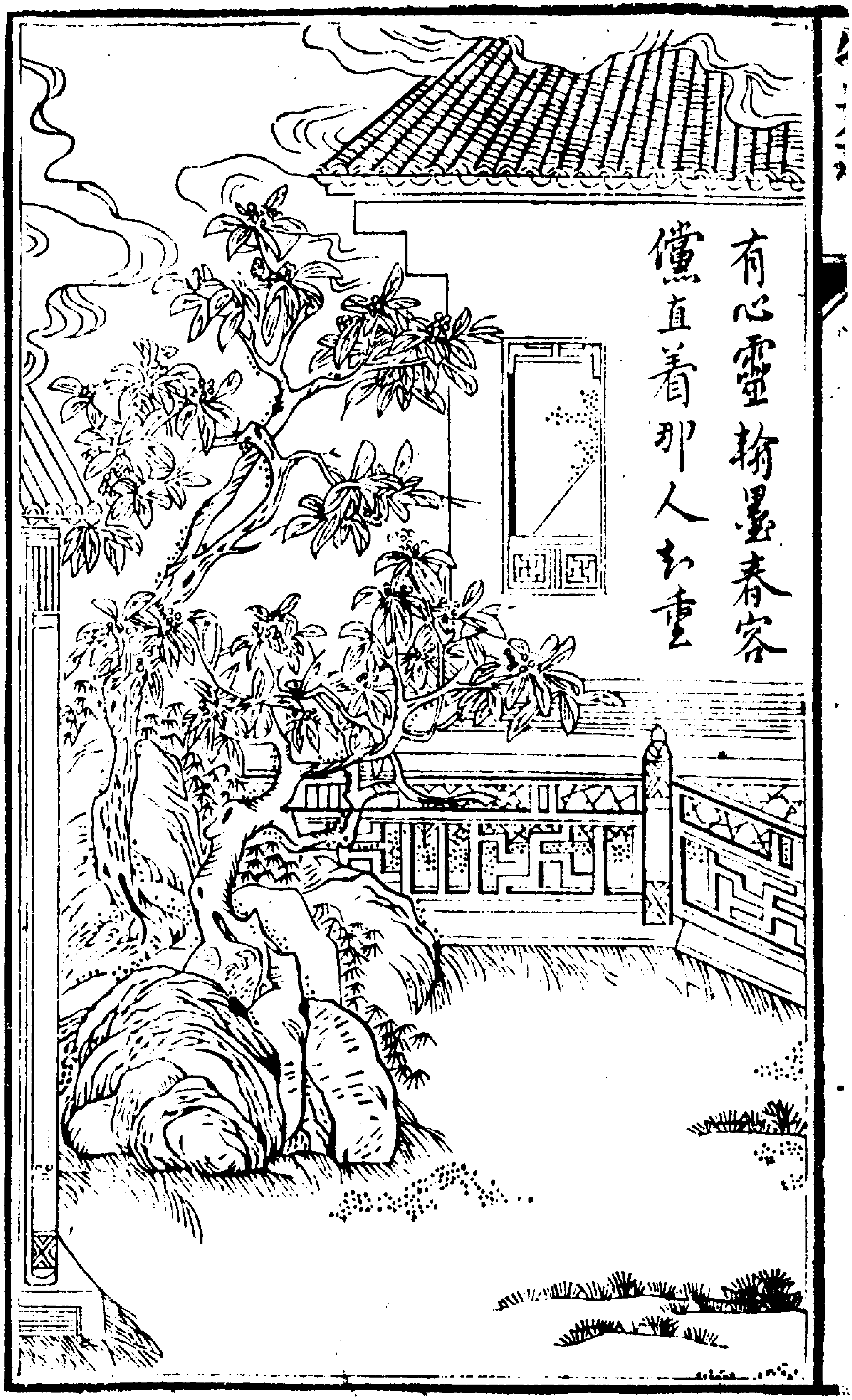
死隨人願（便）酸酸楚楚無人怨（待）打併香魂一片陰雨梅天守的（箇）梅根相見（倦坐介）（貼上）佳人拾翠春亭遠侍女添香午院清、咳、小姐走乏了、梅樹下打盹哩、

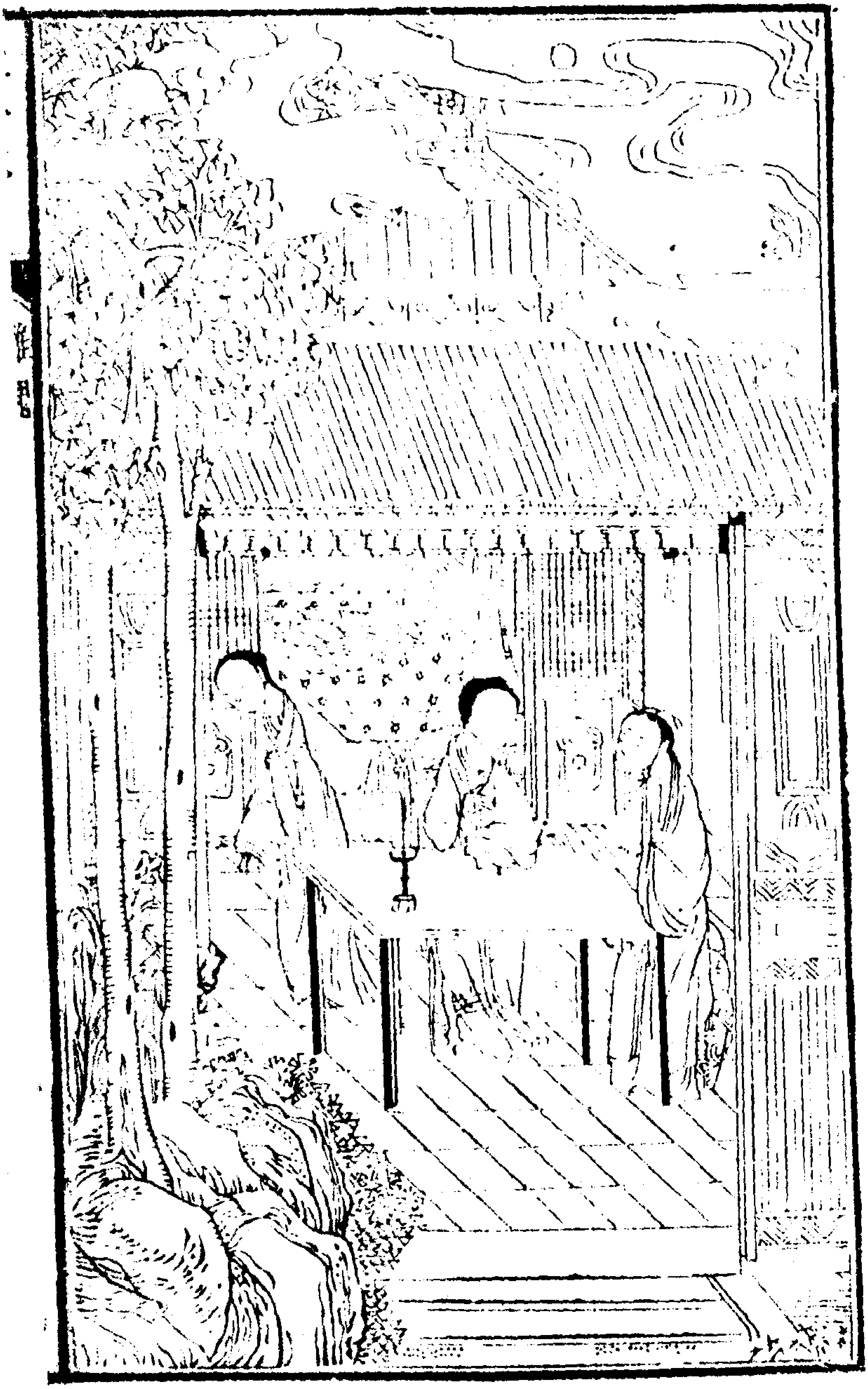
（川撥棹）（你）遊花苑怎靠着梅樹偎（低叫）小姐（小旦微開眼又閉目輕叫貼狀定介）（小旦）一時間望眼連天一時間望眼連天（開眼欲起又坐下）忽忽地傷心自憐（神空身重而起界直則斜步淚介）（合）知怎生情悵然知怎生淚暗懸（小旦臉睛無神手足皆軟）（貼）小姐甚意兒、（作搖頭不着狀）（小旦）

（前腔）（又一體）一春歸人面整相看無一言我待要折我待要（折的那）柳枝（兒）問天我如今悔我如今悔不（與）題箋（貼）（這）一句猜頭（兒）

是怎言（合前）去罷、（小旦作行又住介）前腔又體 爲我慢歸休款留連（內鳥啼介）聽聽這不如歸春暮天（貼）小姐、回去罷、明日再來、（小旦攙貼僾下）作香、難道我再到這亭園、難道我再到這亭園（貼）什麼說話、（小旦）則爭的箇長眠和短眠（合前貼）到了看仔細、（小旦）

尾聲 軟咍咍剛扶到畫欄偏（貼）和小姐瞧夫人去、（小旦）報堂上夫人穩便（貼）曉得、（下）（小旦）咱杜麗娘呵少不得樓上花枝也則是照獨眠（下）


有心靈翰墨春容
儻直著那人知重



此係[illegible]倦人沉痾心染症用[illegible]嬌氣[illegible]精倦神[illegible]

離魂（貼月白襖紫背褡紅汗巾束腰上）

（仙呂宮引子）【金瓏璁】連宵風雨重、多嬌多病愁中、仙少效、藥無功、顰有爲顰、笑有爲笑、不顰不笑、哀哉年少、我春香侍奉小姐、傷春病到深秋、服藥不效、問卜無靈、今夕中秋佳節、風雨蕭條、小姐病轉沉吟、待我扶他起來坐坐、正是從來雨打中秋月、更値風搖長命燈、吓小姐、（用高聲小旦低軟應堪像病人無力音）嗏、（貼）待我扶你起來坐坐、（小旦紅襖雲肩插鳳光頭白綾裙打腰貼扶上）（小旦）嗏、（開口咳嗽揜介）（貼）看仔細、（小旦）

【鵲橋仙】拜月堂空、（右下角無神看地走一瘫）（貼）哎呀看仔細嗄、（小旦頭遮出兩小咳嗽擡頭看天）行雲徑擁、骨冷怕成秋夢、

之題或憶可人聽心更潔讀思酸楚靈颯白徹雖死遊生當留一線俗論打局厯嗽謬甚

（虛抖聲唱）世（俗作惜唱非）間何物似情濃整一片斷魂心痛（雙手直放桌頭垂眼閉式）（貼）坐好了、（小旦用力即抖省力即空聲）枕函敲破漏聲殘、似醉如呆死不難、一（俗作貼字非）段暗香迷夜雨、十分清瘦怯秋寒、（貼）小姐、今日病體可好些麼、（小旦）噯、春香、（貼）小姐、（小旦看貼略擡頭動科）我病境沉沉、不知今夕何夕、（喘擬）（低頭介）（貼）噯、今夜麼是八月十五了、（小旦作尖細聲俗做耳聾謬）（俗再問而呆）哎呀是中（像森色而下）秋佳節了、（小咳）（貼）正是、（小旦）想老爺夫人、爲我愁煩、（哭悲）多應是不曾賞玩了、（貼）小姐噯、老爺夫人見小姐有恙嚇、那有心情去賞玩嚇、（小旦鼻悲起）哎呀爹娘哎、（悶悶欲哭即咳三四咳住）（貼）請免愁煩、（小旦）我聽得陳師父、替我推命、說要

過中秋、嗄啊、啊〔左手拍桌細搖頭介〕看看病勢轉沉、今宵欠好、多應是不濟事了、〔揉眼看仰搖頭垂下介〕〔貼〕小姐、吉人自有天相、我聽得陳先生說、小姐的病、過了中秋就好了、還請保重、〔小旦〕春香、〔貼〕小姐、〔小旦〕可爲我推軒一望、月色如何、〔貼〕嗄、曉得、〔小旦慢咳介〕〔貼走至左上斜角雙手推窓伸出左手作揩手科〕哎呀、偏偏今夜嘿、又下起雨來、嗄、小姐、微微月色、濛濛細雨、〔小旦作擡看貼科〕嗄、微微月色、〔貼〕微微月色、〔小旦雙手强掙〕濛、濛濛細雨、〔掙對左斜頭强動式〕〔貼〕正是、〔雙手捧小旦頭看左介〕小姐看嘘、〔小旦〕咳、

（商調正曲）〔集賢賓〕海天悠悶冰蟾何處湧、〔兩咳〕看玉杵秋空憑誰竊

背拭淚敲
樹碻蹤戕
答胡廝戕
燭支分依
襯主法方
樹右式

藥把嫦娥奉哎呀甚西風〔貼訣聽〕嗄、敢是怕風麼、待我去閉上了罷、〔小旦〕吹夢無蹤人（唯作精神）去難（珠淚雙流）逢須（白背自評式）不是神挑鬼弄〔貼〕小姐、你是病虛之人、不要傷感罷、〔小旦〕在睂峯〔一咳皺睂科〕哎唷、〔貼〕小姐、為什麼、為什麼吟、〔急狀念〕〔小旦〕心坎裏別是一般哎呀疼痛〔作難過狀雙手探胸口雙手直垂於桌痛暈睡桌介〕〔貼〕哎呀不好了、老夫人快來、〔老旦急上〕百歲少憂夫主貴、一生多病女兒嬌、小姐病體怎生了、〔貼〕夫人嗄、小姐是冷厥去了噓、〔老旦〕哎呀、我的兒、我兒醒來、〔貼〕小姐醒來、小姐醒來、〔老旦貼〕〔宜激切高呼介小旦一絲回聲復甦〕

〔囀林鶯〕甚飛絲繾的〔老旦貼〕好了、〔小旦〕陽神動〔貼〕小姐、老夫人

作娘在那似昏迷狀

在此、〔小旦〕哎呀弄悠揚風馬丁冬、〔老旦椅了個與小旦並擺式〕我兒、做娘的在此、〔貼〕小姐、老夫人在此、〔小旦雙手掙過左右手斜搭老旦手〕哎呀娘嗄、孩兒是要長謝你了、〔老旦〕親兒、教我做娘的怎了、〔小旦咳介雙手捻過對正〕春香、〔貼〕怎麽、〔小旦〕扶我起來、〔旦先掙式〕〔貼〕哎咊你是病虛之人、不要勞動罷、〔小旦搖頭亦掙畧立〕不妨、扶起來、〔貼〕曉得、〔攙扶起小旦直坐下對右急咳介〕〔貼〕哎呀、我說你是病虛之人哪、還是坐坐好、〔老旦〕不必起來、〔小旦搖頭掙立直捻桌〕不妨、〔貼〕如此看仔細嗄、〔小旦掙出桌右科〕春香放了手、〔老旦〕待他扶着的是、〔貼〕待春香扶着的好哪、〔小旦皺眉身臂俱攤于右臂上科〕哎呀放

了嘻、〔貼〕嗄如此站好了〔小旦捺桌走右桌角〕母親、〔貼〕老夫人、〔老旦〕我兒、〔小旦〕孩兒是要拜謝你養育之恩、〔老旦作哽咽展淚搖手介〕〔貼〕小姐、老夫人說不要拜罷、〔小旦〕嗄、哎呀親娘、〔老旦〕哎呀親兒、〔小旦〕哎呀娘嗄、〔老旦〕哎呀兒嗄、〔哭介〕〔貼雙手掩面哭〕阿唷、〔小旦〕從小來覷的千金重、〔在曲內捺桌走出在桌邊作福雙手拱走上幾步要跪即跌倒介〕〔老旦此白亦在曲內念〕春香、扶好了〔貼〕扶好在此、〔對橫白語科〕怎麼處、〔見小旦跌倒急扶科俗行錯抱老旦大謬〕哎呀小姐、〔老旦〕哎呀我兒、〔責貼介〕小賤人、怎麼容小姐這一跌、〔貼〕哎呀我是只好的唧、〔小旦〕哎呀娘嗄、〔老旦〕兒嗄不妨事麼、〔扶小旦坐地竝貼在膝

（上老旦對面坐雙手攙小旦）（小旦）奴是不孝女孝順無終、（老旦）兒嗄、教我做娘的怎麼好、（小旦）咳娘嗄、（老旦）兒嗄、（小旦看老旦云）此乃是天之數也、（老旦）苦嗄、（小旦）嘗今生花開一紅、（拜雙手搭老旦介）願來生、把椿萱再奉、（老旦貼扶小旦立起前後攙扶進桌介老旦貼）恨西風一霎裏無端碎綠摧紅、（小旦坐思介笑云）娘、（老旦）兒、（小旦）孩兒倘有不幸、作何處置、（老旦）嗄、奔你同去也、（小旦搖頭科）嗄、（作淚科）嗄、這到不消罷、（老旦）爲何、（小旦）

（商調集曲）**黃鶯兒**（黃鶯兒首至二）旅櫬夢魂中、盼家山千萬重、（老旦）兒嗄、便遠也去、（小旦）咳、是不是聽女孩兒一言、（貼）小姐有話對老

夫人說哪、〔老旦〕兒嗄、你說、〔小旦〕（帶笑含顰介）那後花園中、〔定睛看上六〕有一株梅樹、〔老旦〕嗄、春香、有什麽梅樹、〔貼〕有一株大梅樹的、〔小旦對老旦笑容得頭科〕兒心所愛、但葬我梅樹之下可矣、〔老旦〕這箇使不得、〔小旦側聽式〕嗄、〔貼〕夫人說使不得、〔小旦看老旦頭搖強式在鼻內聲科〕噯、〔朝右連咳介〕〔貼〕老夫人、依了小姐罷、小姐夫人依你了、〔老旦〕兒、這是怎的來、〔小旦〕嗄、〔轉對老旦科玉胞肚〕〔三至四〕做不得病嬋娟桂窟裏、長生、則分的粉骷髏向梅花古洞、〔小旦唱完腔六〕要依的要依的、〔老旦黃鶯兒〕〔四至末〕呀、在他強扶頭淚濛、冷淋心汗傾、不如我先他一命無常用、〔合〕恨蒼穹、妬花風雨、偏向月明中、〔小旦在老旦脚內作難過皺眉介〕哎喲

哎喲、（三聲掤臂上）（貼）小姐、（與小旦揉背介）（老旦）春香過來、（貼）怎麼、（老旦）看小姐光景、都應不濟事了、（貼）便是、（老旦）你在此好生伏侍小姐、我去同老爺講廣做道場也、（貼）老夫人住在此、（老日）爲什麼、（貼）春香有些害怕、（老旦）自家小姐、怕他則甚、我去就來、兒嗄、銀蟾謾搗君臣藥、紙馬重燒子母錢、（下）（貼）哎呀老夫人、多着幾箇人來嗄、哎呀老夫人住在此聲還好唎、（小旦低頭科）母親、（貼先張內作怕走進介）老夫人去了、（小旦）嗄、夫人去了、（貼作進內應）正是、（小旦變界升聲漫提起上身擡頭無光眼看貼身一挫下磕擱在臂上）（貼看怕科）阿喲、（小旦睜目卽悶無神式來、對貼得頭）（貼作走一步退三步怕狀

在這裏、（小旦右手抖拍桌云）站到這裏來、（貼）哎呀在這裏哪、（小旦皺斜照前拍科）這裏來噓、（貼）哎呀、偏是今夜的燈昏暗得緊、（左手指彈燈煤介小旦右手抓住貼左袖口近科）春香、（貼即跪膝上對旦科）哎呀、（小旦右手搭貼左肩左臂靠桌上云）咱可有回生之日了、（貼）小姐何出此言、（小旦兩邊科）春香嗄、

（前腔）（黄鶯兒）（首至二）你生小事依從、我情中哎呀你意中、（拍貼肩介貼）小姐嗄、你是就好的哪、（小旦）春香須要小心伏侍老爺夫人、千萬不可（[illegible]）怠慢嗄、（貼）這箇春香當得、（小旦忽爾自笑科）春香我記起一事來了、（貼）小姐什麼事呢、（小旦）我那春容、（貼）嗄、（小

（旦）題詩在上、（慚笑搖首云）外觀不雅、葬我之後、你可將紫檀匣兒盛好、藏在太湖石底、你須牢牢記着、（左手拍桌貼）小姐這是主何意兒、（小旦）哪、（三至四）玉胞肚有心靈翰墨春容（右手似撚貼起式）（貼扶小旦坐正介小旦）（作掩笑式）倘直着那人知重（低頭貼）小姐寬心、你如今不幸、孤墳獨影、肯將息好了身子、稟過老爺、（小旦作精神打搖頭看貼狀介）但是姓柳姓梅的秀才招選一箇、同生同死豈不美哉、（小旦急雙手掙悲咽雙手抖搭貼手一落）（一瘸貼說介小旦）怕等不得了（貼）咊、（對右上指小旦科）（黃鶯兒）這（四至末）病根兒怎攻心上醫怎逢（小旦收雙手云）春香、我死後、你可向靈前（遍二遍落神看貼）叫喚我一聲、（身一落貼悲哭科）吹四天唄他、一星星說

向咱傷情重、（合前）（小旦在貼曲內作左手探心右手搖手式皺眉又左手將袖咬式俗做抓空瞟矣雙手捺心頭立在椅檔上逆硬身）哎喲、哎喲、（靠椅背咬唇第三聲喊作死式睜開眼閉眼開口上牙放下唇）（貼轉看小旦急出對右下喊介）哎呀老爺夫人快來、（內打三鼓介外巾服同老旦急上）

憶鶯兒（憶多嬌首至四）鼓三鼕、愁萬重、冷雨幽窗燈不紅、（貼作復轉身看小旦又回向外老旦云科）小姐是不好了噓、（外老旦）呀聽侍兒傳言女病凶、（作進內叫科）哎呀我的兒嗄、（貼）小姐、（外老旦）（黃鶯兒四至末）你捨的命終、抛的我途窮、當初只望把爹娘送、（合）恨匆匆萍蹤浪影風剪了、玉芙蓉、（我兒醒來、）（哭叫介）（貼立在小旦背

後雙手捧住小旦腦後叫科〔外老旦〕我兒、你爹娘在此、〔貼〕小姐、老爺夫人在此、〔小旦半開白眼開口停聲叫定靜遍身一遍開眼作〕絲絲聲雙手抖動叫科爹爹、〔外〕我兒、〔貼〕老爺在那邊、〔小旦〕母親、〔老旦〕做娘的在此、〔貼〕夫人在這邊、〔小旦〕春香呢、〔外老旦〕春香、小姐喚你、〔貼〕春香在這裏、〔小旦〕扶我到中堂去罷、〔貼〕要到中堂去麼、〔外老旦〕扶好了、〔貼應介、小旦

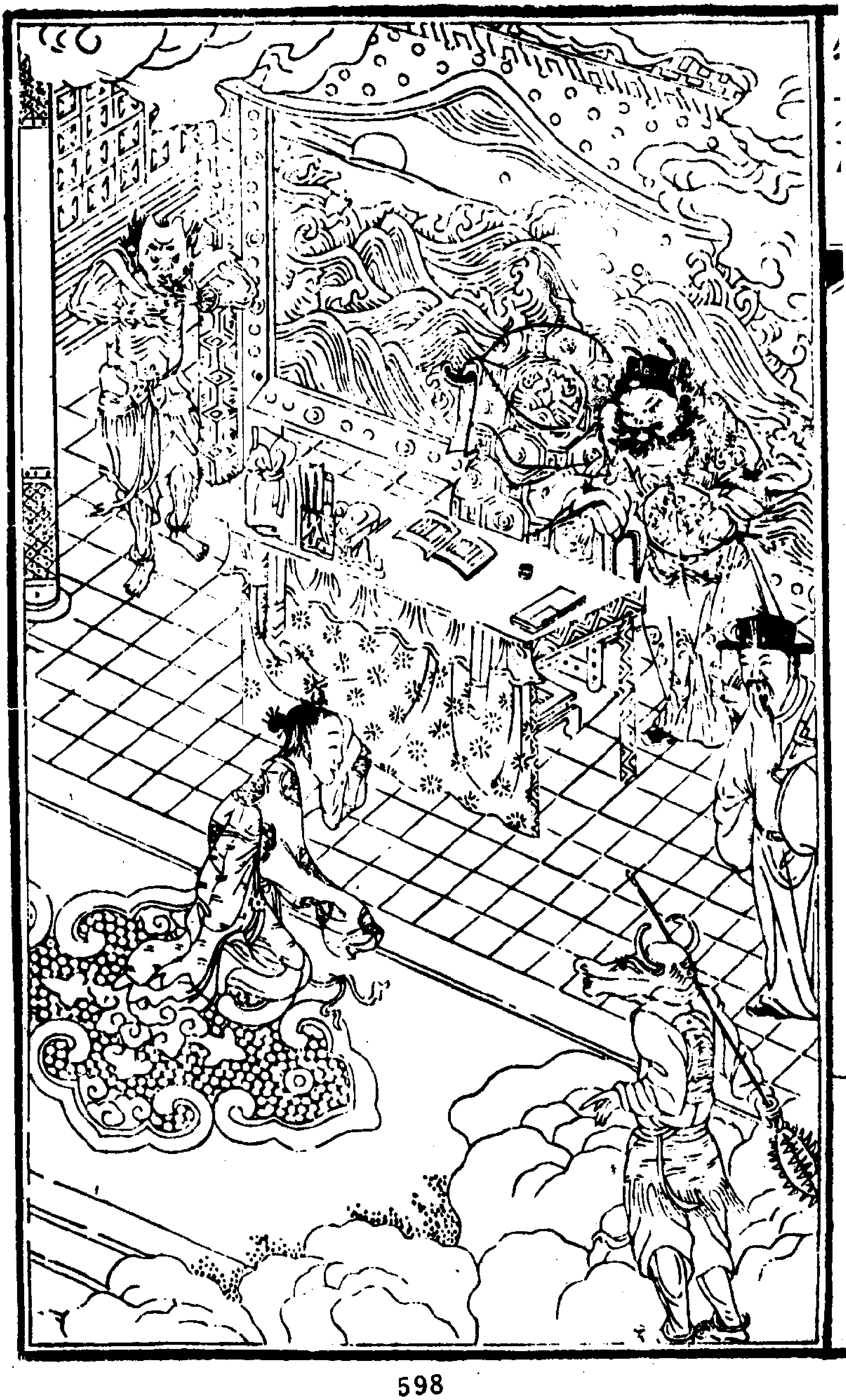
〔尾聲〕怕樹頭樹底不到的五更風、和俺小墳邊立斷腸碑一統、

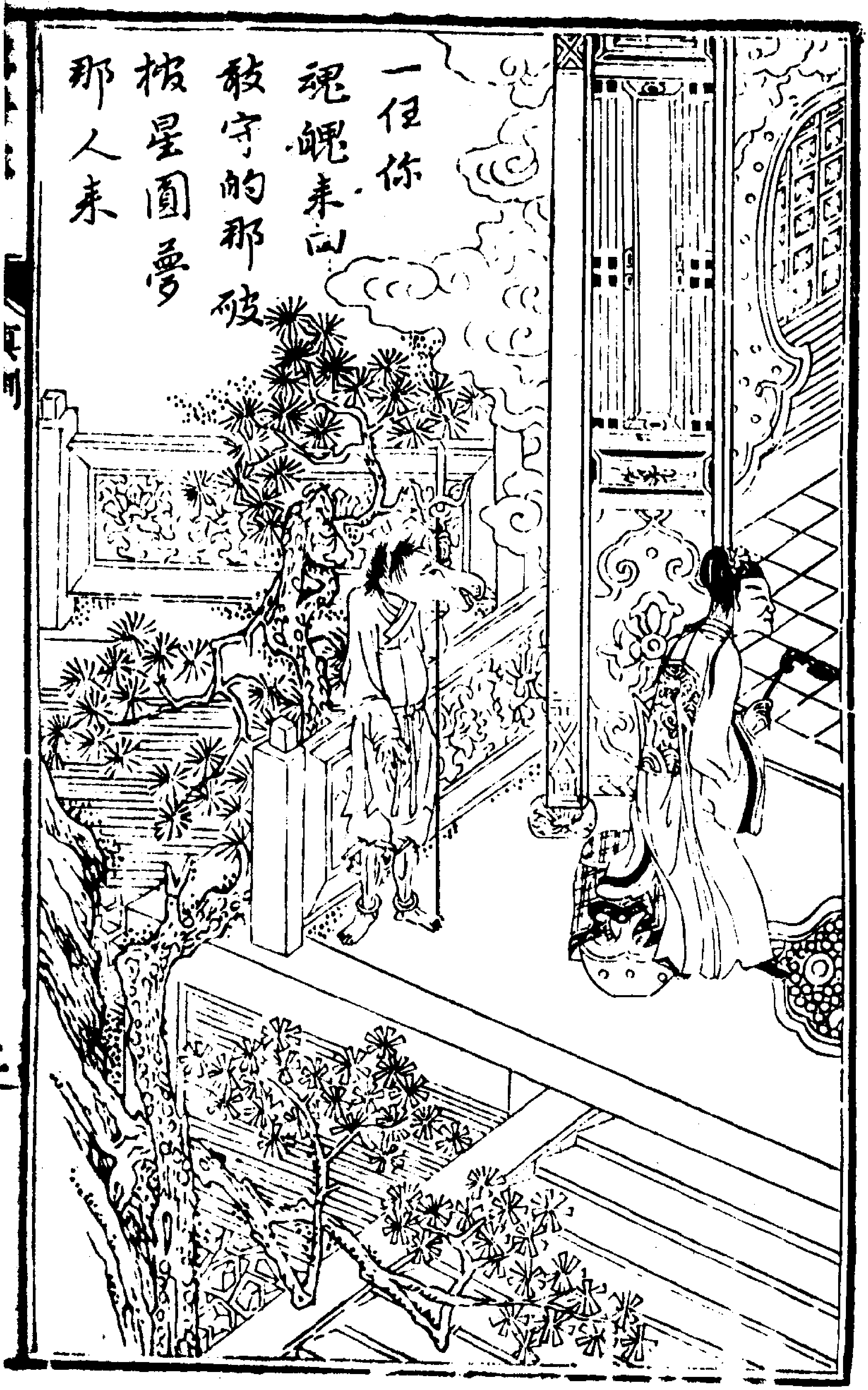
〔雙膝一軟連身跌靠右邊〔外老旦〕哎呀我兒、〔貼〕小姐、〔衆扶直小旦介〔小旦噯叫〕爹爹、〔外〕我兒、〔小旦〕母親、〔老旦〕我兒、〔小旦〕今夜是中秋、〔外老旦〕正是、〔小旦嘆科〕咳、孩兒禁了這一夜的雨

嗜、（外老旦悲嘆介）（小旦）怎能彀**月落重生燈再紅**（再字作一

響漸漸崴巍身亦軟雌紅字底作身迸直硬斷介）（外老旦貼

急喊叫科）哎呀我兒、哎呀小姐、（外帶大哭扶小旦同下）




一任你
魂魄来回
敢守的那破
棺星圓夢
那人来

唱預曲次亦可

冥判（丑副扮牛頭馬面外扮吏典老旦鬼卒引淨上）

鐵判靈官是咱名、赤鬚環眼顯威靈、金雞剪夢追魂鬼、迯不留人到五更、某十地閻羅王殿下、一箇胡判官是也、原有十位殿下、因陽世趙大郎家和金邦爭占江山、損折衆生、十停嗄嗄去了一停、因此玉皇上帝、照見人民稀少、欽奉裁減事例、九州九位殿下、單減了俺十殿下之位、印無歸着、玉帝可憐見下官正直聰明、着權管十地獄印信、今日走馬到任、帶馬、（鬼卒應帶馬介淨）

（仙呂套曲）【點絳脣】十地宣差一天封拜閻浮界陽世栽埋又把俺這裏門桯邁（進拜印畢卸圍領進桌坐、吏典鬼卒牛頭馬面叩頭）

畢（淨）呀、你看兩旁劍樹刀山、好不威嚴也、（牛頭馬面下）（外）啟判爺、凡新官到任、都要這筆判、刑名押花字、請判爺喝彩一番、（淨）有這箇例麼、（外）正是、（淨）起過一邊、待俺來嗄、（外立旁）（淨）嗄嗄嗄、你看這筆拿在那手中、好不干係也、

【混江龍】這筆架在落迦山外、肉蓮花高聳、在案前排、捧的是功曹令史、識字當該、這筆管兒是手想骨、脚想骨、竹筒般、剉剉的來圓的滴溜、筆毫呵是牛頭鬚、夜叉髮、鐵絲兒揉定赤支毸、這筆頭公是遮須國選的人才、這管城子在夜郎城受了封拜、儞一聲支兀另、漢鍾馗其冠不正、舞一回疎喇沙、斗河魁近墨者黑、（叶韻）喜時節、奈何橋題筆兒耍去、悶來時、鬼門關投筆歸來、威凜

凛人間掌命、顫巍巍天上消災、可疋（進案坐、外）因簿呈上、（淨揭開簿看幾頁科）掌案的、這簿上開除都也明白、（嘆）還有幾宗人犯應該發落、（外）啟上判爺、因缺了殿下、地獄空虛三年、則有枉死城中輕罪男犯四名、女犯一口、未經發落、（淨）先帶男犯四名過來、（老旦應喚科）男犯四名走動、（生扮趙大上）要知前世因、（小生扮錢十五上）今生受者是、（副扮孫心上）欲知後世因、（丑扮李猴兒上）今生作者是、（眾）鬼犯見判爺、（外）聽點、（淨執硃筆點介、外唱名科）趙大、（生應）錢十五、（小生應）孫心、（副應）李猴兒、（丑）喚、（淨）趙大你在陽間作何罪業、脫在那枉死城、說、（生）鬼犯無罪、生前喜唱歌詞、（淨）嘆、喜唱歌詞、（寫介）錢十五、你有何

罪、說、〔小生〕愛住香泥坊子、〔淨〕咻咻、這廝好作業嗄、〔寫介〕孫心你箇何罪、〔副〕鬼犯好使花粉錢、〔淨〕咄、〔寫介〕笑嘿嘿、李猴兒、〔丑〕喚、〔淨〕看你小小年紀、有何罪業說、〔丑〕小鬼犯有德而無罪、〔淨〕怎麼說有德而無罪、〔丑跪上抵云〕在陽間救人之急息人之火、好南風的、（再重此語不像判官）〔淨〕哇、孽障嗄、俺判爺初權印信、且不用刑、也罷、敕你們卵生去罷、（欲嘆）〔衆〕哎呀判爺、不知什麼卵、若是回回卵、又要到邊方去受苦哩、〔淨〕嗄、（又欲嘆）你們還想人身、〔衆〕人身難得、〔淨〕也不能彀、只好向那彈殼裏去走遭、〔衆〕哎呀可憐、又要被陽世人宰來喫、受一刀之苦、求判爺方便、〔淨〕嗄、也罷麼、不教陽世人宰喫你們便了、〔衆〕多謝判爺、〔淨〕趙大喜唱歌詞、貶你做箇

黃鶯兒、〔寫介〕〔生〕多謝判爺、〔淨〕錢十五變作香泥房子、嘟呀、貶你做箇小小的燕兒、〔寫介〕向那燕巢裏去受用、〔小生〕多謝判爺、〔淨〕孫心好使花粉錢、呸呸呸、貶你做箇花蝴蝶罷、〔寫介〕〔副〕多謝判爺、〔淨〕李猴兒〔丑〕噢、〔淨笑〕嘿嘿嘿、這業障到沒有什麼貶你、〔丑〕只揀好點穀來、〔淨〕也罷、貶你做一箇蜜蜂、〔寫介〕〔丑〕可好的、〔淨〕怎麼不好、只是屁股裏頭常熱着一箇鍼、有人惹你你就鍼他這麼一鍼、〔丑〕哎喲、叫俺釘誰去、〔淨〕咦、四箇蟲兒分開兩旁、聽俺分付、〔衆應兩邊坐地介〕〔淨〕

油葫蘆蝴蝶呵您粉版花衣勝剪裁、蜂兒您忒、簡利害、甜口兒咋着、細腰捱、燕兒呵、斬香泥、弄影、鉤簾內、鶯兒阿溜笙歌、驚夢

紗窗外恰好箇花間四友無拘礙（眾）好快活哩（淨）你們不要快活盡了那陽世孩子好不輕薄哩怕彈珠兒打的呆扇稍兒恁便撲的壞不枉了你那宜題入畫高人愛則教你翅掷兒展將春色只這也麼鬧場來（淨掷袖眾下淨向鬼門吹氣科眾跳舞下）（淨）帶女犯（老旦）女犯走動（末上）天台有路難逢俺地獄無情欲恨誰女鬼兒（外）聰點女犯杜麗娘（旦）有（淨）揭去覓怕（老旦應作揭去介旦看見遮介）好怕人也（淨）呀

天下樂猛見了蕩地驚天一箇女俊才咍也麼咍來俺裏來（此些矣非小旦）苔覓（淨）血盆中叫苦觀自在（老旦掩口低云）判爺這女子生得標致權收做箇後房夫人罷（淨拍桌立起云）唗有天條擅

擅用囚婦者斬（則你那）小鬼頭（兒）胡亂篩、（俺）判官頭（在）何處

買、（叩吸）（淨回身指旦科）是不曾見、粉油頭忒弄色、（您不要怕聽）

上些、

哪吒令（瞧了您）潤風風粉腮、到花臺酒臺、溜些些短釵、過歌臺

舞臺、笑微微美懷、住秦臺楚臺、因甚的病來、因甚（的）病患來、（是）

誰家滴支派、這顏色不像、（似在）泉臺（曾適人否）（旦）（女鬼不曾適）

人家、只為在南安府後花園梅樹之下、夢見一秀才、折柳一（合叢低云偶口介淨側身側聽伏介）

枝、要奴題詠、留連婉轉、甚是多情、夢醒來沉吟、題詩一首、他

年得傍蟾宮客、不是梅邊是柳邊、為此感傷、壞了一命、（淨）謊

也謊也、那有一夢而亡之理、

鵲踏枝一溜溜女嬰孩、夢兒裏能寧耐、誰曾掛圓夢招牌、誰和你、拆字道白咍也麼咍那秀才何在些夢魂中曾見箇誰來、（小旦）不曾見誰、只見朵花兒閃下來、把奴驚醒、（淨）落花驚醒是花神之故、喚取南安府後花園花神勘問、（老旦應）南安府後花園花神有請、（末扮花神上）紅雨數番春落魂、山香一曲女消魂、老判大人請了、（淨）請了、坐下、（末）有坐、呼喚小神、有何分付、（淨）花神、這女鬼說是後花園一夢、爲花飛驚閃而亡、可是麼、（末）端的是也、他與秀才夢裡纏緜、偶爾落花驚醒、這女子是慕色而亡的、（淨）敢便是你花神、假充秀才迷惑人家女子麼、（末）這花色花樣都是天公定下來的、小神不過遵奉欽依、豈有

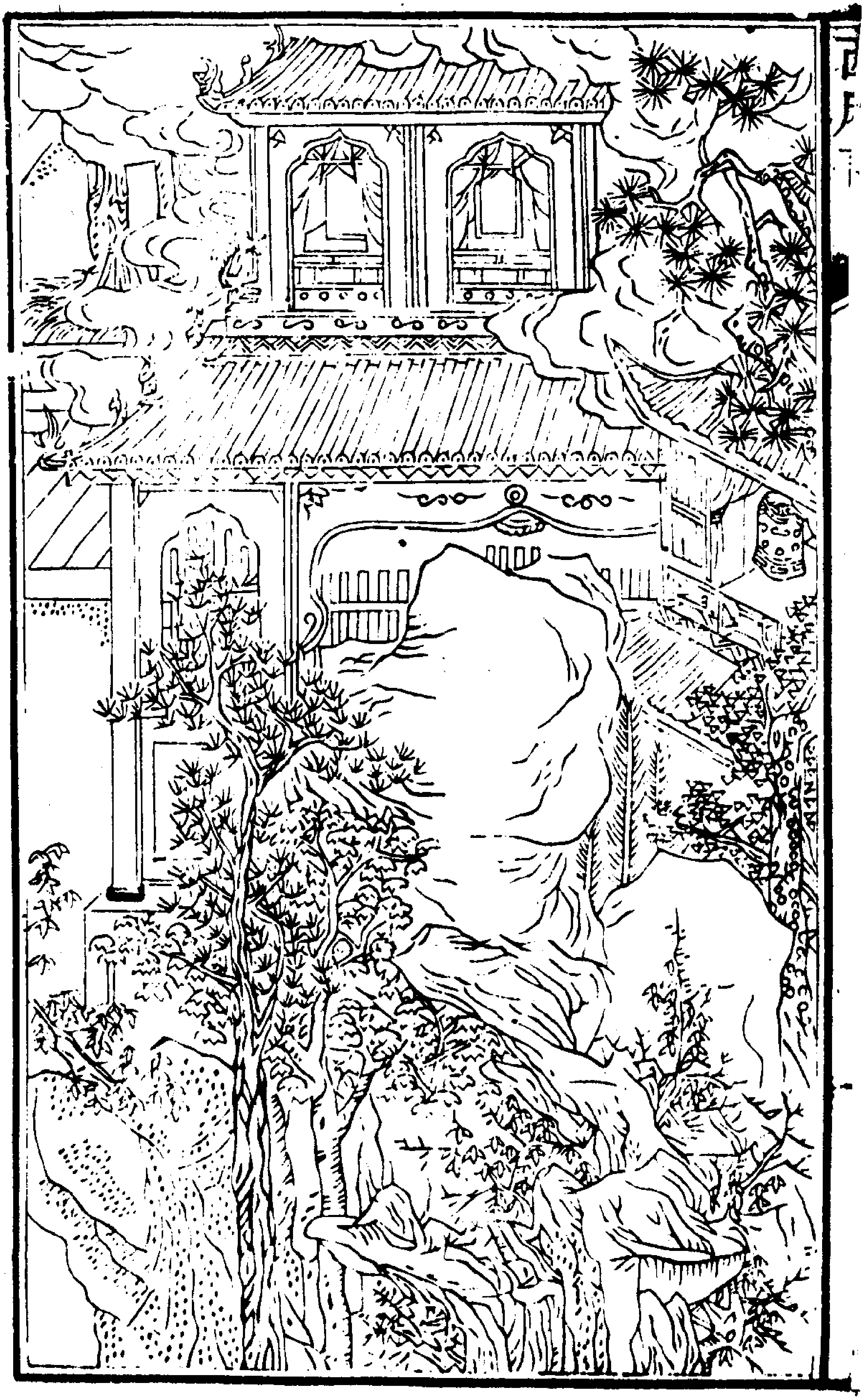
故意勾人之理、且看多少女色、那有𣊬花而亡、（淨）你道自來女色沒有𣊬花而亡、我就數幾箇與你聽着、（此曲運帶花名）**寄生草**花把青春賣、花生錦繡災、有一箇夜舒蓮扯不住留仙帶、一箇海棠絲剪不斷香囊恠、瑞香風趕不上非烟在、你道花容那箇𣊬花亡、可不道你這花神罪業隨花敗、（末作鬼收）（末）花神知罪、今後再不開花了、（淨笑云）說那里話來、俺這裏已發落過花間四友、付你收管、（末）領命、（淨）這女鬼慕色而亡、也貶在鶯燕隊裏去罷、（貼）苦吓、（末）老判大人、此女乃犯夢中之罪、如曉風殘月、且他父親爲官清正、止生一女、可以耽饒、（淨）他父親是誰、（末）是南安知府杜寶、今陞淮揚總制之職、（淨）噯哟、千金小姐

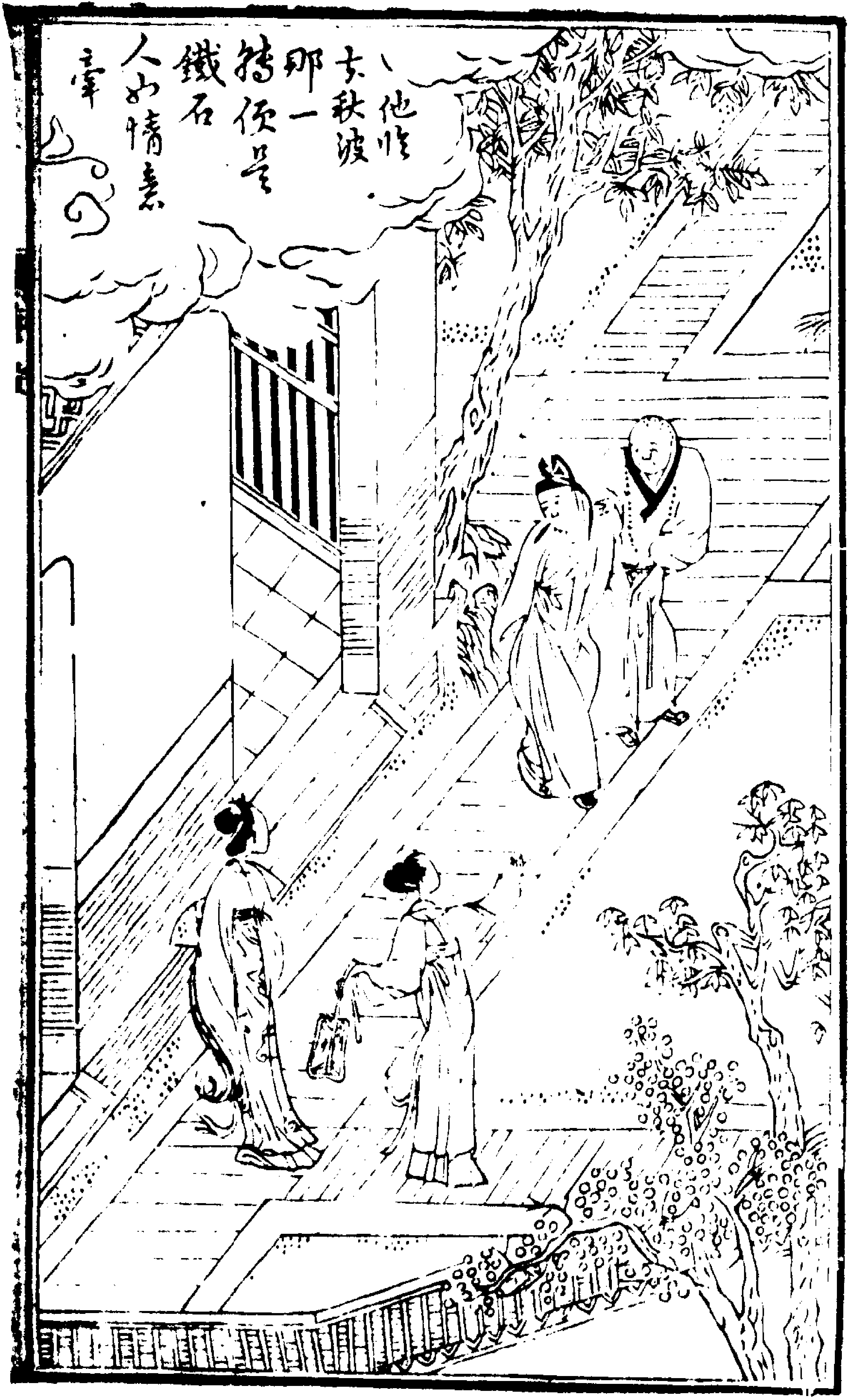
哩、也罷看杜老先生分上、當奏過天庭再行議處、〔放筆介〕〔末〕謝了判爺、〔淨〕不要謝、〔旦〕就煩判爺替女犯查查、怎生有此傷感之事、〔淨〕這事情註在斷腸簿上、〔旦〕勞判爺再查女犯的丈（醒云）夫、還是姓柳姓梅（笑科）〔淨鼻笈〕呣呣呣嘿嘿嘿、取姻緣簿查來、〔作背查介、一口氣云〕新科狀元柳夢梅妻杜麗娘前係幽歡後成明配相會在梅花觀中、唄、不可泄漏、藏過了、〔外接過簿淨回介唄、〕有此人（對旦云、）和你因緣之分、我今放你出了枉死城隨風遊戲、跟尋那人便了、〔旦叩頭科〕多謝恩官、〔淨〕嗳、叫你不要謝只管謝、〔旦〕則俺那爹娘在楊州可能敎一見、〔淨〕哎呀、到有此一點孝心、花神可引他到望鄉臺觀者、〔末〕是、村小姐這裏來、

那一帶是楊州（淨）就此空裏此路引介（旦作上臺望）（去）哎呀、俺爹爹母親嗄、待飛將下去、（末）住了、（淨）下來下來、還不是你去的時節、功曹給一紙路引去、（吏應遞花神介）花神休壞他的肉身也、（末）領命、（旦）謝恩官、（淨）

煞尾欲火近乾柴、且留的青山在、不可被雨打風吹日曬、只許你傍月依星（[illegible]）將天地拜、一任你魂魄兒來回（叶韻）敢守的破棺星圓夢（對占唱占低唱）（切勿同下）

那人來（外）老旦隨淨下（末白）杜小姐回後花園去來（引小旦下）




他作
去秋波
那一
轉便是
鐵石
人如情惹
牽

遊殿

（副穿紬褶戴和尚帽繫宮條戴念珠執扇上唱）（凡花臉上場要未開其口先貫於相使觀者一見即笑方爲趣極也）

【黃鍾正曲】（賞宮花）和尚清雅、會燒香、能煮茶、掛一幅單條畫、插幾枝得意花、收拾禪房多瀟灑、只愁少箇俏渾家（正坐介）我做和尚通融天生乖巧玲瓏、不會參禪打七單（摸鬚低頭介）講採戰用功、眞道地（拍髭鬚）做幾斛峒山芥片（打頭式）、假在行賞幾件平常古董、勾緣簿時常造殿、拉聘絳慣擅木鐘、下幾着臭圍碁、塗兩筆胡謅畫、其實不濟、做兩句打油詩、寫幾箇諢賬字、自覺欠通、受五戒不除葷（揩口）酒、守清規酷好男風、人人道我是修行的和尚、那曉得到是（府邪生[illegible]狀）有窲尼姑的老公、（笑介）小僧法聰、是這普救寺法本長老的徒弟、今日師父赴齋去了、（立向內云）嗄道人爐子上增點炭

拉上、倘有遊客到來、烹茶伺候、（內應）（副作呵欠頭暈式）阿唷、

箇兩日頭眩眼花、滿身骨頭痛得極、（唔）多因酒色過度嗟、（暫

下）（小生巾褶執扇上）

（中呂引子）（菊花新）未臨科甲暫稽遲、旅況凄涼動客情、蕭寺獨遊行、

歷遍名山勝景、（白）迤邐行來、已是普救禪寺、（作進介）妙嗄、好一

所大寺院、正是人間勝景誰遊盡、天下名山僧占多、（副上）山

僧不敢穿芳逕、猶恐遊客到荒坡、（小生見副）嗄和尚、（副見小

生笑介）哎呀、原來是一位相公、請到客堂裏去、（小生）請、（副）相

公稽首、（小生）和尚拜揖、（副作拂椅介）相公請坐、（小生作還拂

椅介）（副）豈敢、豈敢、倒反勞哉、（小生）好說、（副）請坐、（小生）有坐、（各

坐介副道人挐茶出來、小生不消、副便勾、便勾箇箇隨手挐（做叫道人式）

箇緣簿放拉大殿上子、請問相公尊姓、小生小生姓張、副姓張、還是弓長呢立早、小生是弓長、副好極、弓長乃天街之列宿、立早係玉室之文章、弓長勾張妙極、此姓真乃大族、小僧族家也姓張、小生嗄、也姓張、副我裏祖上有勾幅行樂圖、到得新年裏疊掛出來哉、各色打扮纔有拉上勾、小生嗄、多是些什麼打扮呢、（口氣云）副也有綸（音關）巾羽扇勾、寶冠法服勾、頂盔貫甲勾、戴皇帝帽勾、丞相帽勾、鬃子巾勾、荷葉巾勾、白氊帽勾、蓬頭赤脚勾纔有拉上勾、小生那些都是什麼人呢、副等我告訴相公、小生請教、副綸巾羽扇者、乃始祖子房公也、寶冠法

服勾乃天師張道陵也、頂盔貫甲的是翼德張飛、戴皇帝帽勾是張士誠、丞相帽勾是張居正、箇箇戴鑿子巾勾壘（蝴蝶忑）就是叔祖張三郎、戴荷葉巾勾張有德、白氊帽勾張別古、蓬頭赤脚勾壘就是天打勾張驢兒、相公莫非也這一派、〔小生笑云〕休得取笑、〔副〕尊諱是、〔小生〕名珙、〔副〕阿是斜玉幫加一箇共字、〔小生應〕〔副〕妙哉、珙乃玉家之珙、筵席上之奇珍、大號是、〔小生〕君瑞、〔副〕畢竟是君子之君、祥瑞之瑞哉唧、〔小生〕正是、〔副〕尤其更妙、貴處嚼里、〔小生〕西洛、〔副〕哎喲了勿得哉、被相公占盡了、常言道洛下多才子、西方有美人、箇樣好姓、好諱好號、更兼箇樣好場哈、書纔不消讀得、必中狀元、〔小生疑式〕和尚乍

會之間、爲何如此謬讚、（副）非謬讚也、近來箇騷人墨士、達官長者無不好讚、小僧初讚勾時節、呢原覺道是介肉麻嘘那間讚服子倒也、勿覺哉、正所謂習其慣者而成乎、更不覺其惡心也、（小生）休得取笑、（副）到此荒山、有何貴幹、（小生）一來瞻禮佛像、二來拜謁長老、（副）俺師父法本、（小生）首座是、（副）小僧是他弟子法聰、（小生）哎呀失敬了、（副）豈敢豈敢、（小生）久慕賢師徒善於詩賦、特來請教、（副）山腔野調、何以詩稱、（小生）請法本長老一會、（副）勿拉屋裏、（小生）那裏去了、（副）赴齋去了、（小生）乞借詩稿一觀、（副）詩稿纔鎖拉丢書厨裏、箇鑰匙師父帶子去哉、箇壁那處、（小生）如此來而不遇、告辭了、改日再來請教

罷、（副）相公有興而來、那哉敗興而返、介請坐、（小生）有坐、（副）詩呢有兩首拉裏、等小僧念得出來、求相公筆削筆削、（小生）定要請教、（副）一日子喫子晚齋、我裏師父說徒弟、我和你到山門前去步步、我說師父請、一走、（作立起走出狀）走到山門邊、只看見對河多哈人哎喲喲、前有燈毬火把、乒乓、（作放流星式）（小生）什麼、（副）後以花爆流星、（小生）敢是娶親的、（副）中間只聞吚呀、啞啞鸞笙鳳管、又聽花花轎子裏拉哈、（作形容女子啼聲）惟聞燕泣鶯啼、（小生）鶯啼燕泣、卻也好聽、（副）那是我裏家師、（作鼻內笑）小僧、（作齒縫嗤笑）忍勿住纔一笑、師父說就把出嫁爲題、和你吟詩一首、小僧說師父請嘎、家師就做起

詩來哉、〔小生〕請教、〔副〕獻醜哉、〔小生〕太謙〔副作老聲、吟詩介〕隔岸人家嫁女啼、婚姻宜喜不宜悲、今朝白面黃花女、來日紅顏綠鬢齊、〔小生〕甚好、請教首座了、〔副〕污耳、〔小生〕好說〔副吟科〕嚶、嚶、度其意吟介假若狀趣容錦繡被中比目魚、鴛鴦枕上鳳凰啼、這回得卻夫妻味、啼只怕喚你歸時不肯歸、〔小生〕也好、切當得緊、〔副〕張相公（走近附耳云）小僧但知其意不識其味、〔小生〕休得取笑、煩首座相引一遊、〔副〕小僧引導〔小生〕（各出門介）請嗄、〔副〕相公、這是盤崖鳳尾竹、繞登映山紅、石橋下曲水流通、枯藤纏下年老松、〔小生〕蒼古得緊、〔副〕那邊千竿君子竹、百尺大夫松、舉目有飛泉怪石、聳青雲萬古禪宗〔小生〕妙、〔副〕敕賜普救禪寺、〔小生〕

好龍蛇之體、〔副〕名人之筆嘘、請、〔小生〕請、〔副〕（虛邀山門）張相公箇是金剛、

〔小生〕何爲金剛、〔副〕閉口爲金開口爲剛、蓋幾尊大菩薩、倒怕箇點小佛勾、〔小生〕爲何、〔副〕經上載勾、說金剛不惹波羅彌、〔小生〕首座差了、金剛般若波羅蜜、〔副笑一、云〕承教、學子多時、還是差拉裏勾來、請、〔小生〕請、〔副〕箇是香積廚、請進去用素齋、〔小生〕不消、〔副〕便點心、〔隨時發科語〕〔小生〕也不消、〔副〕粗茶耶泰介鍾、〔小生〕多不消、〔副〕介嘿倒虛邀哉、〔小生〕豈敢、請、副作揑鼻怕臭〔介〕相公箇是東淨、〔小生〕什麼東淨、〔副〕俗家叫爲茅坑、出家人叫東淨、相公請大解大解、〔小生〕不消、〔副〕小解小解、〔小生〕也不用、〔副〕屁也放介勾、〔小生〕什麼說話、〔副〕介嘿連次虛邀、〔小生〕嗄

嘆休得取笑、（副）請隨喜隨喜、（小生）請、（唱）

仙呂正曲（忒忒令）隨喜到僧房、古殿、（副白）七層寶塔、請瞻仰瞻仰、（小生唱）瞻、寶塔（副作拍手式白）戳戳戳、張相公、呧看兩隻麻雀拉丢打雄、請到廻廊下步步、（小生唱）將廻廊遶遍（副白）箇是羅漢堂、參了羅漢、（同小生問訊介）募化燈油、（小生揖唱）參了羅漢、（副轉身云）請拜聖賢、（又陪小生問訊介）隨緣樂助、（小生又揖唱）拜了、聖賢（副私語）哎呀好硬客、（回向小生云）請到法堂上轉轉、（小生行介唱）行過了法堂前、（俗作佛殿上非）（貼素襖元色背搭綾色汗巾繫腰執兜扇云白）小姐和你到庭前閑玩散悶去來、（下旦雲肩素襖不用插鳳執扇不語隨貼上）（小生見小旦消魂

（失魄狀小旦見小生作驚心留意式紅娘窗露輕撩介關目）在茲（副）張相公（作口念佛介小生背合）正撞着五百年風流業冤（貼指上問介）小姐、你看春殘花落、風逐遊絲、端的悶人天氣也、（小旦得頭左手執扇遮臉心神業去與貼同唱）

【園林好】偶（隅俗鄙註）喜得、片時稍閒（小生作看呆介副作拽小生衣袖低云介）張相公文士須遵禮、（小生作笑愧回身同副行下）請、（副請、作轉私云）等我也轉去看看介、（向貼發科）吒吒、（小生急轉將扇拍副肩云）首座、高僧定守規、（副驚笑云）哎喲、六月債還得快、請、道人張相公來哉、泡茶、（同小生下小旦貼連唱介）[illegible]和你向庭前自遣（副內應）鸚哥猫來箇箇打、狗來不怕他、帶馬

來夾波、（貼急步指下介）小姐、（同唱）聽那鸚鵡在簷前巧囀、（副內白）張相公請吔、（小生慌上）首座請、（小旦貼作鬧進唱介）[illegible]**聽得有人言**、（小生急云）首座攙茶、（副隨上云）料茶得罪、（小生作驚喜小旦做含嬌同貼唱介）**須索要自回避**、（小旦白）（[illegible]）寂寂僧房人不到（貼）滿堦苔襯落花紅、（貼隨下俗喚紅娘下非小生揖）阿彌陀佛、（副混科）還有一尊生鐵羅漢拉裏來、（小生）首座、可曾看見觀音出現、（副）嚼蛆連片、小僧拉裏出子七八年勾家從勿曾見觀音出現、張相公纔來就看見哉、（小生）方纔前邊走的是觀音後面隨的不是龍女麼（副）箇兩勾非也、那前邊走的是崔相國家鶯鶯小姐者後面隨的是侍妾紅娘也、

豈是觀音出現乎、（小生驚疑狀云）既是相國之女、爲何在此閑遊、（副）有箇緣故、此寺乃天册金輪武則天娘娘蓋造的功德院、家師又是相國剃度、相國棄世、老夫人暫借寺側西廂、停喪避亂、偶然出來白相勾、嗜勾觀音嗄、龍女勾拉丢嘖嘖嘖、（小生始信）世間有此絕色女子、豈非天姿國色乎、（唱）

（尹令）顛不刺的見了萬千、（副白）嗄哎呀、大有講究的、便介着子麻拉丢哉、（小生連唱）似這般樣可喜娘罕見、（副白）阿有點眼花、（小生唱）好教我眼花撩亂口難言、（副白）觀音菩薩亦出來哉、（小旦又同貼上白）小姐這裏來、（小旦見小生嚲左肩於扇骨裏覷（小生唱令）他嚲着香肩、（小旦白）紅娘這是什麽花、（貼

是海棠花、（小旦）與我折一枝過來、（貼）曉得、（小生述唱）祇將那花枝、來笑撚、（小旦見小生仍以扇遮臉介抽空覷覷式貼作折花介唱）

皂羅袍笑、折花枝自撚、（副在貼曲內混云）勿要採勿要採、一世採花三世醜過世去變勾辣痢頭、（貼）小姐、紅娘纔折得一枝、（唱）（貼將挑小生副介）惹狂蜂、浪蝶、翻翅翩躚（小生似看呆狀副以肩撞小生左肩介）阿好嗄、（小生作笑副混在貼曲內不致冷落小旦）紅娘、飛來飛去的、是粉蝶麼、（貼）正是後面隨的是游蜂、（小旦）與我撲一粉蝶耍子、（貼）是嗄和尚、（副）那、（貼）小姐要粉蝶耍子你不要趕了去嗄、（副）和尚不敢、（貼唱）我幾回要撲展齊紈（副白）紅

娘阿姐、我幫呸撲嗄、（作混撲介）哎呀飛子去哉、（小生將扇挑小旦扇見面看定作揖介小旦作羞臉避仍以扇遮介）（俗作還禮非）（貼唱）飛向錦香叢裏教我尋不見、（合小旦貼行唱介）又被燕啣春去、芳心自斂只怕人隨花老無人見憐臨風不覺增長嘆、（小旦白）轉過畫欄雙蛺蝶、（貼似扯小旦襖衩云）小姐慢行、（副）偺只管有箇哆哈勾頭搾腦介、（貼）薔薇花刺礙人行、（挑小生介）（小旦眼作偷覷小生喚貼介）紅娘、（貼）吠、（隨小旦下）（副）哎喲好耍偺眼嗄、（小生）咘、這相思病、害殺我也、（副）捉一隻佛手乾、解子呸勾惡心、我這裏清靜洪堂、說箇樣輩話、（小生）什麽、分明是相思堂離恨天、（副）哎呀張相公嗄、（唱）

江兒水這裏是兜率、院休猜做離恨天、（小生）首座、（唱）愛他宜嗔宜喜春風面、（副白）好兩條眉毛、（小生唱）可樣眉兒、（貸指罪）新月偃他鬢語人前先靦腆、（小旦內高聲應云）紅娘我們到太湖石畔去、（貼吠）（小生）妙、（唱）恰便似嚦嚦鶯聲花外囀（副在小生曲內云）渠丟到太湖石畔去哉、我裏也去嘎、這裏來、（小生唱合）解舞腰肢、似垂柳在風前嬌軟、（小旦貼又上同唱）

皂羅袍行過、碧梧庭院、步蒼苔已久、濕透金蓮、（副白）張相公這裏來、（小生應隨副急走介）（小旦貼連唱行介）紛紛、紅紫鬭爭妍、雙雙、瓦雀行書案、（副扯小生稍混走介）張相公這裏來、啐、箇答走勿通、勾問哼走、（小生）首座慢些走、（小旦貼唱合）又被燕啣

春去芳心自歛、只怕人隨花老、無人見憐、〔副白〕哎喲、那是像子趕騷雄雞裏哉、〔小旦與小生覷面、即將扇遮、欲盼紐身、用左脚尖勾踏作眼傳情、又轉行介、唱〕將輕羅小扇遮羞面、〔小旦下〕〔副〕褊衫大袖遮花面、〔貼隨小旦下、復轉身將兜扇打副頭介、白〕哇、〔副以手護頭云〕哎唷哇、和尚頭上打子一箇洞拉上哉、〔貼〕你這和尚好沒規矩、〔副〕那箇無規矩、〔貼〕小姐同我在此遊翫、你引了外人、〔副〕箇是我裏內姪噓、〔小生〕什麽說話、〔貼〕只管隨來隨去、什麽意思、〔副〕無僭意思、〔貼〕我去告訴老夫人、叫你這和尚不要慌、〔副〕呣、我也要去告訴老夫人去、〔貼〕吸、你說些什麽來、〔副〕說紅娘姐出來噻端歡喜打和尚、〔貼〕啐、〔小生〕首

座、你原不該嗄、（副）哎喲鬼討好、（貼）嗄什麼該不該、（副）阿是就來上你船哉、（貼）我想你也是箇人、我也是箇人、什麼好看、（副）差革點啞、（小生）就看看何妨、（貼）要看再看看多看看、（小生）就看、（副）要看勾、（將臂推小生混科）張相公看噓、（貼）啐、（細急步下）

（副）哎呀佛嗄、（小生看地向副云）首座不要說小姐別的、則這一雙小脚兒、足值一千兩碎金子、（副）再加五百、（小生）加在那裏、（副）紅娘姐箇雙脚勿值五百、（小生）休提、（副）足見那小姐穿着遶地長裙、怎見得脚兒大小、（小生）可見你出家人哪、（唱）

川撥棹你看襯殘紅、芳徑軟、（副白）畧知一二、倒也拉哈講究講究勾噓、（小生連唱）步香塵底印兒淺、休提他眼角留情、休提

他、眼角、畱情、（白）首座你來看、方纔小姐這一步是去的、（副）去勾、

（小生）那、一步也是去的、（副）也是去勾、（小生）這一步勾（對脚步）將轉來、

脚尖對脚尖、甚有顧盼小生之意、（副混介）講化哉、（小生唱）只

這脚、踪兒將、心事暗傳、（副白）任去、讓我和尚也來摹擬摹擬看、

方纔小姐箇步是去勾、（小生）輕些、（副介）勿番道勾箇步也是去勾、（小生）不要踹壞了、（副）曉得勾、箇步勾將轉來、脚尖對脚尖、咊甚有顧盼小僧之意、（小生）小生、（副）小僧、（小生）是小生、（副）作亂踹（介）小僧、小僧、（小生）可惜踹壞了、（副）若畱在此、（唱合）管

風魔、了張解元、空餘着楊柳烟、（小旦內應白）紅娘閉上西廂門、

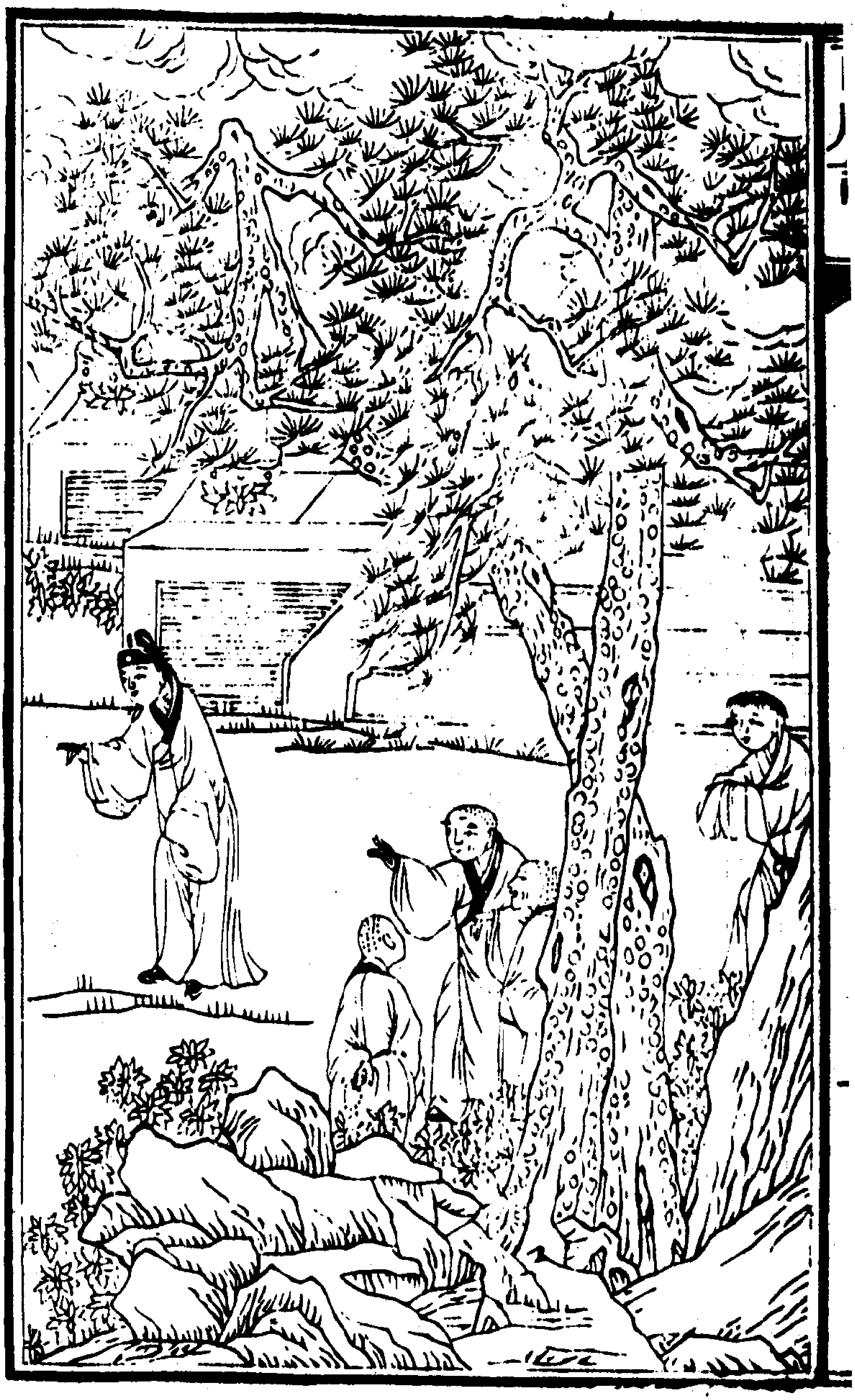
（貼應上）曉得、（副）噯亦出來哉、讓我去、（小生）待我去、（貼以茶葉

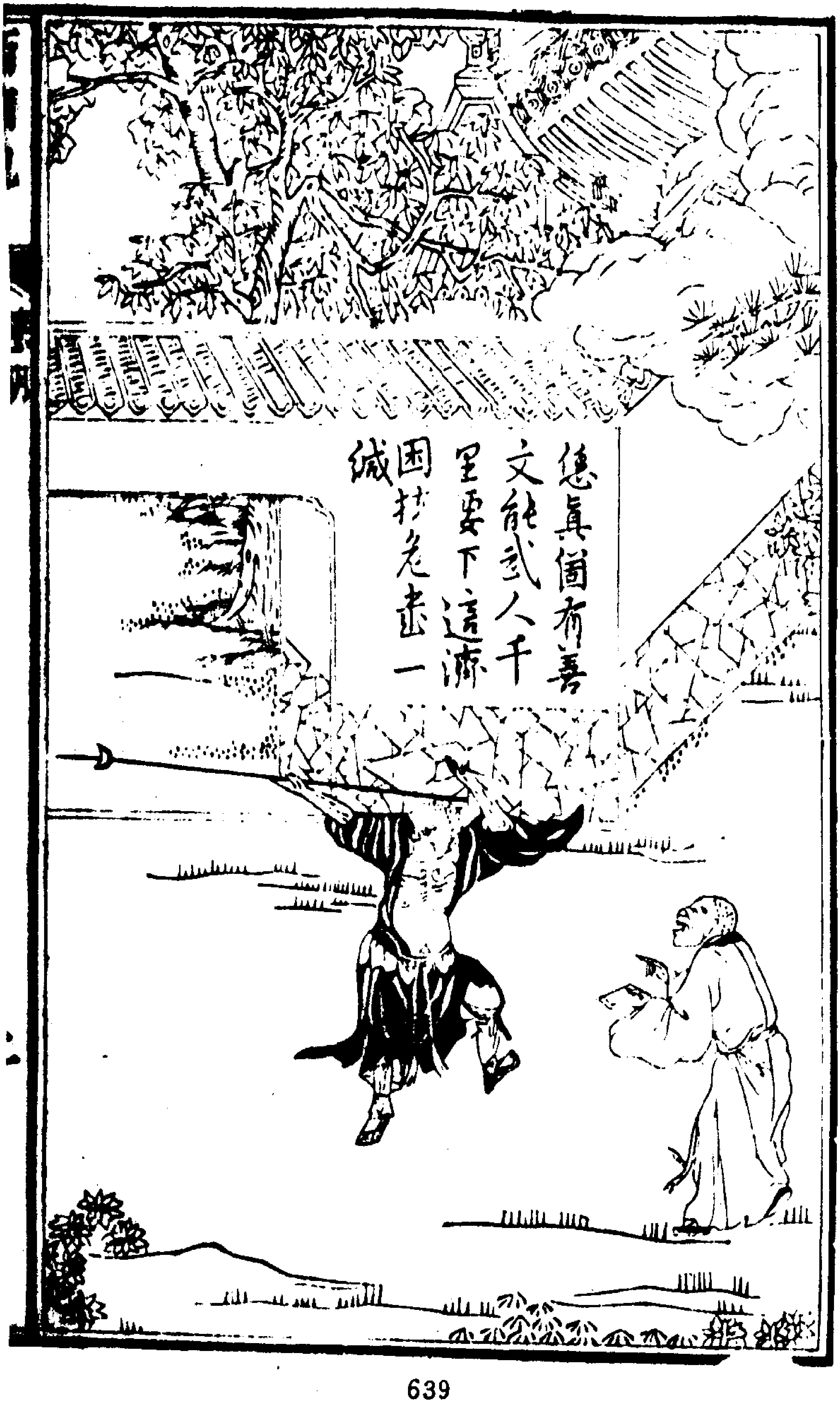
渣矣副臉介〔副〕唉呀壞哉、那是像子葱椒燒芋艿拉裏哉、〔小生向前揖介貼笑似還禮斜下介閉門下小生作看呆狀〕唉呀、〔唱〕

前腔〔換頭〕門掩梨花深小院、奈粉牆兒高似青天、玉珮聲、看看漸遠、玉珮聲、看看漸遠、〔副白〕進去哉、張相公我裏跳牆進去、〔小生唱〕空教人餓眼望將穿、〔合〕他臨去秋（照前門白）波那、一轉便是鐵石人也情、意牽、〔副同唱〕

〔意不盡〕東風搖曳垂楊線、遊絲牽惹桃花片、〔小生〕奈玉人兒不見、將一座梵王宮化作武陵源、〔白〕告辭了、〔副〕有慢、〔小生〕花前邂逅見芳卿、〔思科〕〔副〕頻送秋波似有情、〔小生著力對副云起下〕

斷枝葉欲借僧房每講習、（副）張相公只怕你無心獻策上神京、（小生）令師同來多致意（副）是哉、請了、（小生）作出山門（介）請了、（副）張相公請轉、（小生）作回身、怎麼（副）明朝早點來、（小生）做什麼（副）看觀音出現、（小生）休得取笑、請了、（下）（副）請了、噯、再勿道是箇張相公看女客、看得箇樣有滋味得極、方纔箇張相公說箇鶯鶯小姐、有毛好眼睛、俏頭髮、黑面孔、嬌身嫋娜、解擺腰、玉笋纖、金蓮小、（作敲腿落不下狀科）哎呀、哎叫、（躬身走介勉強搖頭）阿彌陀佛、阿彌陀佛、（下）




德真個有善
文能武人千
里要下這濟
困扶危志一
緘

慧明（小旦雲肩素襖上）（前燒夜香之酬詠情形從此曲做出不可潦草塞責作者慎之）

雙調集曲【金雲令】（金字令首至六）懨懨瘦損那更春光盡羅衣寬褪是神勞頓能消幾箇黃昏目斷行雲（駐雲飛四至七）人遠天涯近嗏我不解自溫存（深慮起瞻狀）但出閨門（貼暗上聽介）（小旦唱）那紅娘（四塊金四至六）似影兒般不離身（貼白）小姐自己情思不快反嫌紅娘隨侍慇懃你自見了那生便覺心事不寧哩（小旦陪笑科）嗄紅娘（唱）我從見了那箇人兒底便可親（貼白）小姐那晚好清新的詩（小旦唱）（[illegible]）（金八至末）詠月新詩詠月新詩依着前韻（內吶喊介老旦急上白）門家裏坐禍從天上來我兒（小旦）母親（貼）老夫人（小旦貼）為何這等慌張（老旦）那孫飛虎帶領五千賊兵圍住寺門聲稱

有傾國傾城太眞之色、要擄你去做壓寨夫人了、（貼）有這等事、這便怎麽處、（小旦）嗄、哎呀、兀的不痛殺我也、（作暈倒介）（老旦貼急同叫介）我兒甦醒、（貼）小姐醒來、（小旦作醒扶起）（三人痛哭同唱）

【南呂正曲】【紅衫兒】聽罷一言心不忍此禍、滅身苦教人、進退、無門娘兒怎生、把袖梢兒搵不、住、啼痕、（內吶喊介三人驚恐狀唱）聽喊殺聲怎、禁、（小旦）娘嗄、（唱合）休得要、愛惜、殘生、甘心自刎、（內又吶喊介小旦貼急哭介）（老旦唱）

【東甌令】那賊、如狼、虎、儘胡行、道你蓮臉、生春、眉黛顰、更有、傾城傾國楊妃、貌、多嬌、俊恣情、劫掠要成、親教我、淚零零（齊哭介）（外

（扮老和尚急步上）哎呀、災來怎躲、禍至難逃、老夫人在那裏、
（作進內介小旦貼急退朝下場老旦）長老、賊勢如何了、（外）老
夫人、不好了嗄、（唱）
（前腔）那厮忒無理、勢猙獰、道小姐似當年楊太眞、聲聲若不諧
秦晉、普救寺都燒盡、一家兒齠齔不留存、玉石盡皆焚、（老旦白）
長老、事已急了、（外）便是呢、（老旦）你去兩廊下吩咐、不問僧俗（通作士庶）
（非）人等、有能退得賊兵者、願將鶯鶯小姐、妻之、決不食言、快去、
（外）曉得、（老旦合淚云）兒嗄、（俗本云此非）雖不是門當戶對、也强如陷於賊
中、（各淚介貼悄問外介）老師父、（外）怎麽、（貼）可曾說起紅娘麽、
（外）沒有說起、（貼對上二遍）謝天地、（仍朝下外出賊問科）噲、兩

廊下人聽者、崔老夫人有言不問僧俗人等、如有能退得賊兵者、願將鶯鶯小姐妻之、〔小生鼓掌急上云介〕長老長老、我有退兵策、何不早此言、〔外〕嗄、張相公有退兵策、〔小生〕正是、〔外〕如此少待、〔急入云〕啓老夫人、張相公有退兵策、〔老旦〕快請、〔外〕是、〔急出向小生云〕張相公、老夫人請相見、〔作引進介〕〔小生揖科〕老夫人、〔外〕這就是前十五日赴齋的敝親、〔老旦還禮云〕先生、〔小生又揖介〕小姐、〔貼答道〕兒見、〔近小旦背云〕小姐、就是那生、〔小旦低頭斜覷聽科〕〔老旦〕先生計將安出、〔小生旁立身對丹眼向女云介〕老夫人在上、重賞之下、必有勇夫、賞罰若明、其計必成、退了賊兵、怎麼樣、〔老旦〕方纔與長老講過、能退賊

兵者願將小女妻之、〔外〕正是方纔講過的了、〔小生〕如此請了（渾家）小姐進去不要驚壞了他、〔老旦〕我兒進去罷〔同小旦下〕〔貼〕向〔小生云〕晌午喫晚飯尚早哩、〔小生〕一交跌在麩糠裏倒是抱穩的、〔貼〕哂、〔鬭趣下〕〔外〕張相公請教退兵之策〔小生〕我有一計、須要用着長老、〔外〕喲喲喲貧僧又不會相持廝殺用我也不中用嗄、〔小生〕不要你相持廝殺、〔外〕怎麼樣、〔小生〕只要你與賊頭打話、〔外〕這箇容易（一本出西廂門外上鐃鈸處）怎麼樣說呢、〔小生〕你去說崔老夫人有言本欲就將鶯鶯小姐送出、一者父喪在身二恐大王（通作將軍）不利、不須鳴鑼擊鼓驚壞小姐豈不可惜大王把人馬暫退一箭之地待三日後功德完滿除了孝衣換了吉服送至軍前與

大王成親、（外）曉得了、到鐘樓上去說、（下場角設椅立上喊介）嗆强盜打話、（丑內應）與我放箭、（外駭介）哎呀不好、（小生）爲什麽、（外）我說强盜打話、他說與我放箭、（小生）咳、該稱他大王纔是、（外）如今曉得了大王打話、（內）怎麽講、（外）崔老夫人有言本欲就將鶯鶯小姐送出、一者父喪在身、二恐大王不利、（內）哼、（外）不須鳴鑼擊鼓、倘驚壞了小姐、豈不可惜、大王把人馬暫退一箭之地、待三日後、功德完滿、除了孝衣、換了吉服、送至軍前、與大王成親、（內）三日後不送出來呢、（外）哎呀怎麽回他、（小生）但憑大王處置、（內）（依法共）既如此、衆頭目、（內衆應）有、（丑）把人馬退下一箭之地、（內吶喊外望小生作聽介）（外）好了、果然退下

去了、（小生）初出茅廬第一功如何、（外）如今怎麽好倘三日後便怎麽、（小生）我有一故友姓杜名確號爲白馬將軍、鎭守蒲關、小生與他八拜之交我若修書去、他必來救我快取筆硯過來（外）有在此、（斜下邊左設桌椅小生正坐外右旁坐磨墨）（介小生）長老今日好日成了親能、（外）來不及快修書（小生寫唱介）

（仙呂正曲）一封書洛生珙拜兄近日何期遇難中孫飛虎逞兇劫掠人財強聚衆、（作停筆白）長老那箇爲媒、（外）就是貧僧、（小生）妙、（外）快寫快寫、（小生又寫唱）崔相國家併僕等一旦如魚困釜中（又停筆白忙裏閒法）長老、（外）怎麽、（小生）退了賊兵就要成親

的喏、〔外〕嗄、就要成親、〔小生〕自然嗄、〔外〕容易、〔小生〕嗄、〔外〕容易〔小生笑介〕〔外〕快寫、〔小生寫唱〕仗威風破羣雄、顛沛來緘怨不恭〔外白〕寫得好、〔各出桌介〕〔小生〕書已寫完、煩長老送去、〔外〕嗄嗄嗄、老僧那裏去得、〔小生〕遞書人是要緊的、〔外〕便是、〔小生〕怎麽處、〔外〕嗄、我廚房下有箇徒弟、喚做慧明、最要喫酒廝打、此人到可去得、〔小生〕如此快喚過來、〔外〕是張相公須把言語激着他纔肯去、〔小生〕我曉得、你去喚他出來、〔外〕是慧明徒弟那裏、〔淨扮慧明垂頭懶怠倦眼拖棍上介〕來也、〔唱〕

（從未有此北引予由來已久矣）

〔中呂北引〕粉蝶兒、聽得傳呼、〔外白〕慧明那孫飛虎帶領五千人馬圍

住寺門、你還慢騰騰、（淨睜目喊介）喚（唱）不覺的心頭起火（對外問訊介）師父、（外）兒了張相公、（淨）張相公（見小即揖介）小生正坐下場外旁坐介（小生立云）長老、就是他麼、（外）就是他（小生假嗔）咳、幾乎被你誤了大事、着他人不出衆貌不驚人只可念經拜懺、有甚本事去得、必須另換一箇、（對外匝眼云淨斜看氣介）（外）是待我去對他說、（小生仍坐介外向淨云）慧明、（淨）吓、（外）此間張相公有封書要寄到蒲關门馬將軍處投遞（淨）拏來、（外）道你人不出衆貌不驚人只好念經拜懺有何本事去得、（淨）誰說（外）張相公說、（淨看小生皺眉復朝右云）咳、我偏要去（外）去不得、（淨）嗄（不平狀）我偏要去、（棍擲地從腿渡下門外坐介）

（高宮套曲）〔端正好〕不念法華經、不禮梁皇懺、颩（音丢）了僧伽帽、袒下了偏衫、只我這殺、人心陡起英雄膽、兩隻手把那烏龍尾鋼椽揝、〔小生白〕好誇大口、〔外〕便是、〔淨唱〕

〔滾繡毬〕非是俺攬、也不是俺攬、知知他們怎生喚做打參、大踏步、止殺入虎窟龍潭〔小生冷笑外白〕敢是你貪、〔淨唱〕非是俺貪〔外白〕敢是你敢、〔淨唱〕也不是俺敢〔小生白〕你曾喫齋麽、〔淨唱〕這些時喫菜饅頭、委實價口淡〔外白〕他有五千人馬、你如何出去、〔淨唱〕俺將那五千人、也不索那炙煿煎爊、腔子裏熱血權消渴、肺腑內生心且解饞〔小生白〕好箇腌臢和尚、〔淨唱〕有甚腌臢〔外白〕慧明、張秀才着你寄書去蒲關、你真、箇敢去不敢去、

淨大笑介唱

倘秀才他那裏問小僧敢去不敢　我道裏啓大師用咱也不用咱（外白）賊頭利害哩（淨唱）您道飛虎將聲名播斗南那廝能淫欲會貪婪誠何以堪（小生白）你怎不誦經持咒與衆僧隨堂修行卻要與我送書（淨唱）

滾繡毬我的經文也不會談（小生白）逃禪（淨唱）逃禪懶去參只我這戒刀頭近新來教鋼蘸鐵棒上無半星兒土漬箇塵淹別的僧不僧俗不俗女不女男不男則會齋的飽把僧房門胡掩那裏管焚燒了兜率也伽藍您真箇有善文能武人千里要下道擠困扶危嗄哈哈書一緘俺便有勇無慚（外白）你獨自去者

不放你便怎麽樣、(淨)師父他若放咱過去就罷、(外)若不放呢、(淨)若不放咱過去、(外)卻待如何、(淨)師父、(唱)

白鶴子 着幾箇小沙彌將幢旛和那寶蓋擎、病行者將麪杖（作桿棒非）火叉攛、你自立定脚把衆僧安、我撞釘子將賊兵探、(小生白)他不放你過去便如何、(淨唱)

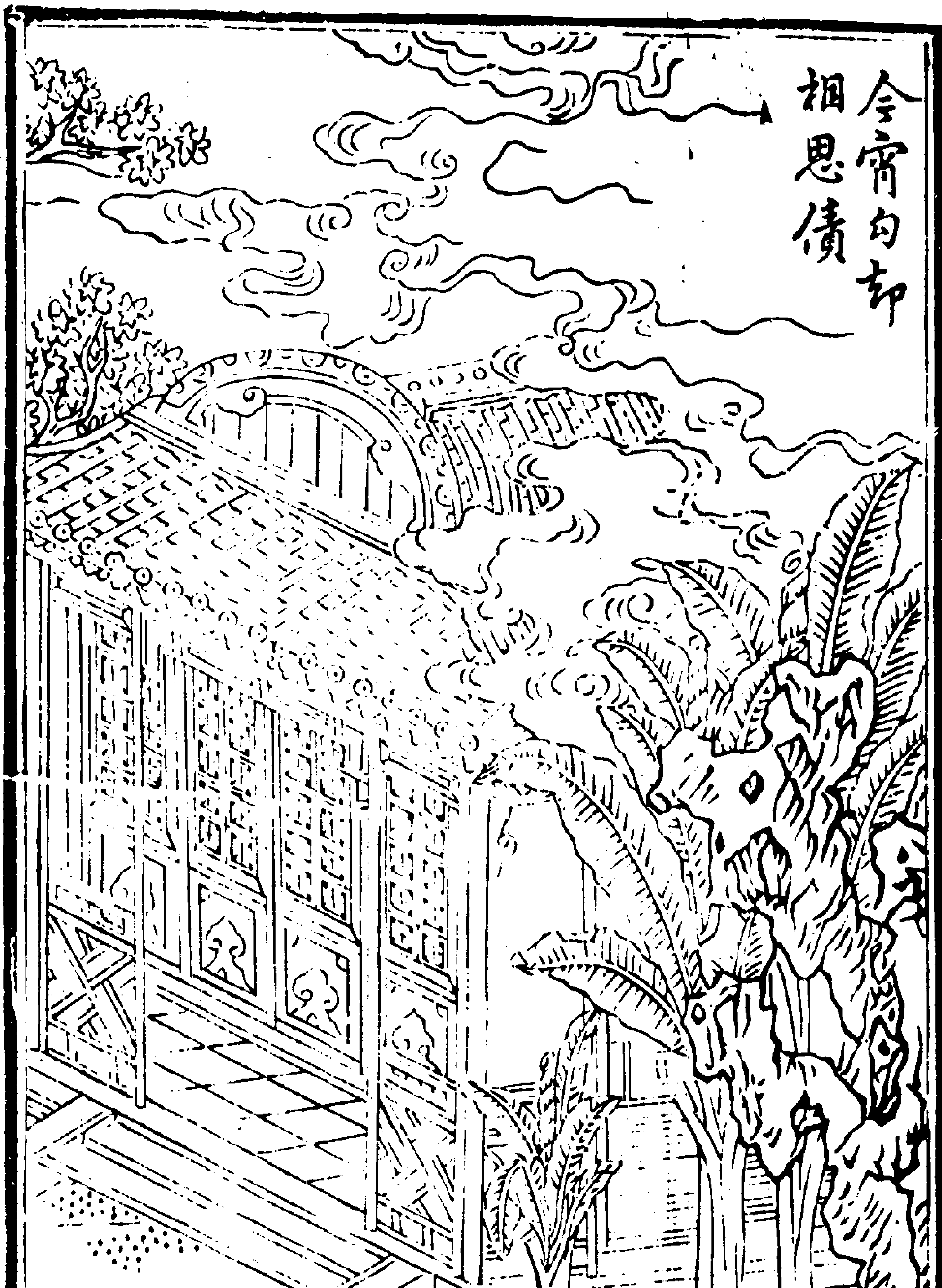
二煞 遠的破開步將鐵棒颩、近的順着手把那戒刀釤、小的提起來將脚尖撞、大的攀過來把骷髏砍、

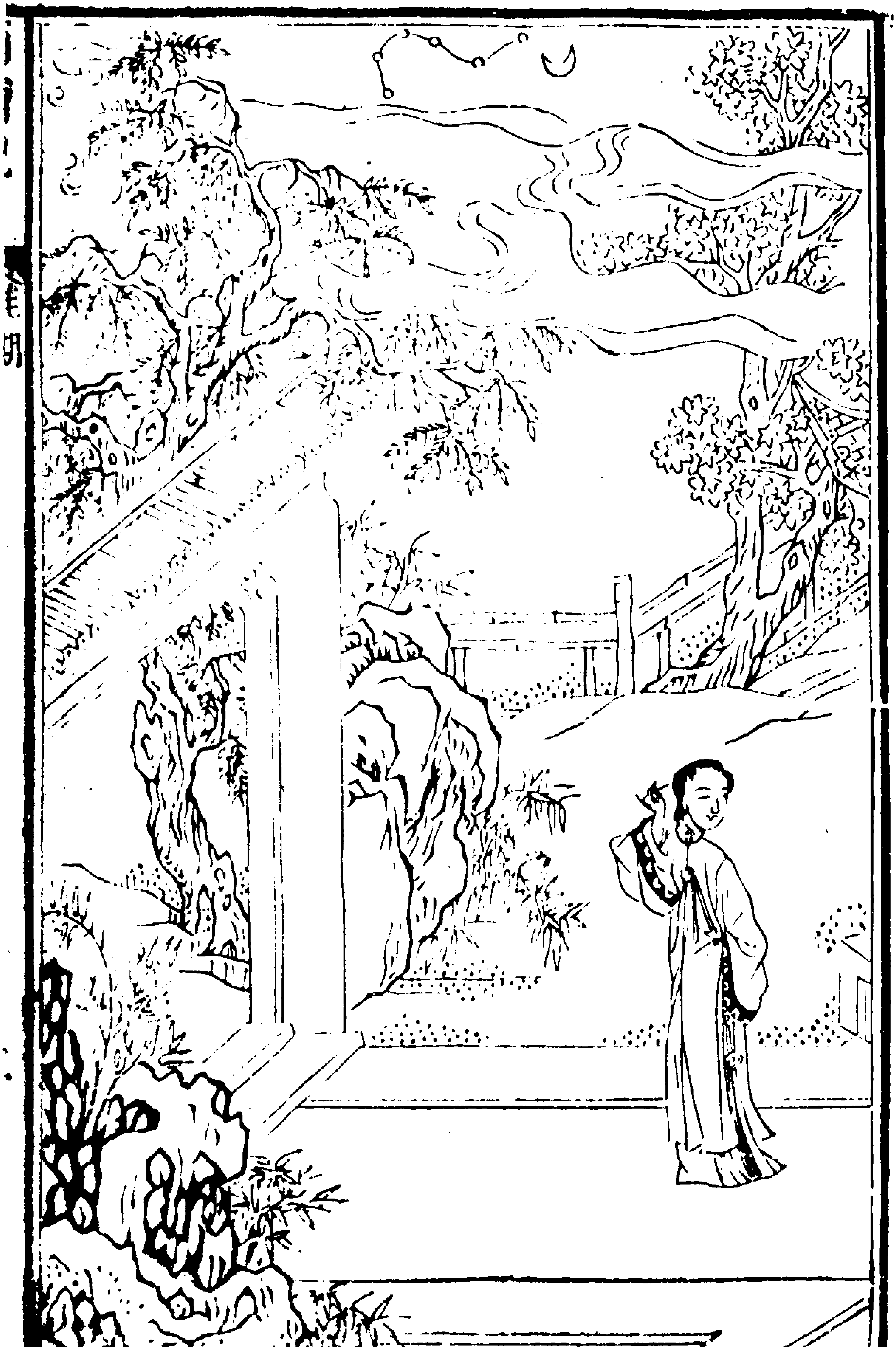
一煞 我瞅一瞅古都都翻了海波、喊一喊廝琅琅振山巖、脚踹的赤力力地軸搖、手攀的忽剌剌天關撼、(小生白)如此膽量尤可去得、(外)還須努力前往、(淨)師父、(唱)

【煞尾】您與俺助威神擂三通鼓、（外白）使得、阿彌陀佛、（淨唱）仗佛力吶一聲喊（小生白）速去速來、（淨唱）繃𢄙開（俗悞下）遙見英雄俺（俗悞們）（外白）張相公請進用齋、（小生）長老請、（同下淨唱）你看半萬賊兵先唬唬破膽（執棍下）

俗云跳慧明此劇最忌混跳初上作意懶聲低走動形若病體後被激聲厲目怒出手起脚俱用降龍伏虎之勢莫犯無賴綠林身段是劇皆宜刷之

[illegible]


今宵句却
相思債



佳期

（小生欣上預看後唱）

仙呂正曲【傍粧臺】彩雲開月明如水浸樓臺（[illegible]）（對下[illegible]）（作響擊書看）原來是風弄竹聲只道是金珮響月移花影（[illegible]）疑是玉人來意孜孜雙業眼急攘攘那情懷（[illegible]）倚定門兒待只索要呆打孩青鸞黃犬信音乖（門不可太[illegible]）

（虛下貼扶小旦悄步緩唱上俗作小姐若㑚下非）

【不是路】徐步花街抹過西廂傍小齋（貼）小姐（唱）你且在門兒外（小姐斜覷作低頭貼）待紅娘（唱）輕輕悄悄把門挼（貼回身即看左邊小生慌上介唱）是誰來必是鶯娘到此諧歡愛忙整衣冠把戶開（開門式）（貼進見小生貼白小旦作靦低首狀）張先生（小生）紅娘姐小姐呢（貼）唔又不曾來（小生）咳呀害殺我也（貼笑）呸

那不是、（小生出門見喜介）（小旦）紅娘回去罷、（貼）小姐嗄、（唱）且藏羞態、前番變卦今休再、（小旦不語俛首小生看貼貼對小生扭嘴小生含笑踢促貼白）啐、沒用的東西來嗻、（雙手扯生旦進見介唱）上前衆拜、（貼向上場掩笑小旦右袖遮臉對下小生白）（以訛傳訛此訛過改）紅娘姐、外邊有人走動、（貼急去兩邊看小生即閉門雙手攙小旦手去）（謂閉門只作出一齣）雙雙攜素手款款入書齋、（下）（貼）沒有嗄、（轉見關門）嗄、張、（右手起欲敲門不用念出開門）哎呀、（軟落右手）他哄我出來、竟閉門進去、（啄、）想他二人呵、（唱）

十二紅（仙呂醉扶歸）（集曲首至三）小姐小姐多丰采、君瑞君瑞濟川才、一雙才貌世無賽、（雙蝴蝶）（第三句）堪愛、（沉醉東風）（第五至七）愛他們兩意和諧、一箇半

推半就一箇又驚又愛（五至七）桃花紅一箇嬌羞滿面一箇春意滿懷

好似襄王神女會陽臺（四至五）滴滴金（此四句尋常[illegible]）花心摘柳腰擺（五至六）洞仙歌露滴牡

丹開香恣遊蜂採（皂羅袍五至八）一箇斜欹雲鬢也不管墮折寶釵一

箇掀翻錦被也不管凍卻瘦骸（八至九句）漁父第一（[illegible]）今宵勾卻相思債竟

不管紅娘在門兒外待（好姐姐[illegible]第六句）教我無端春興倩誰排（傍妝臺四至八）

只得咬定羅衫耐（[illegible]）恐夫人睡覺來將好事翻成害將門扣叫

秀才（秀才不來）（排歌四至七句）你忙披衣袂把門開低低叫叫小姐莫貪餘樂惹

非災（月已西墜影掛東牆貼看左上半牆之月作驚低介）哎呀

不好了嚇（唱賀新郎[illegible]）（末三句）看看月上粉牆來莫怪我再三催（[illegible]）小生

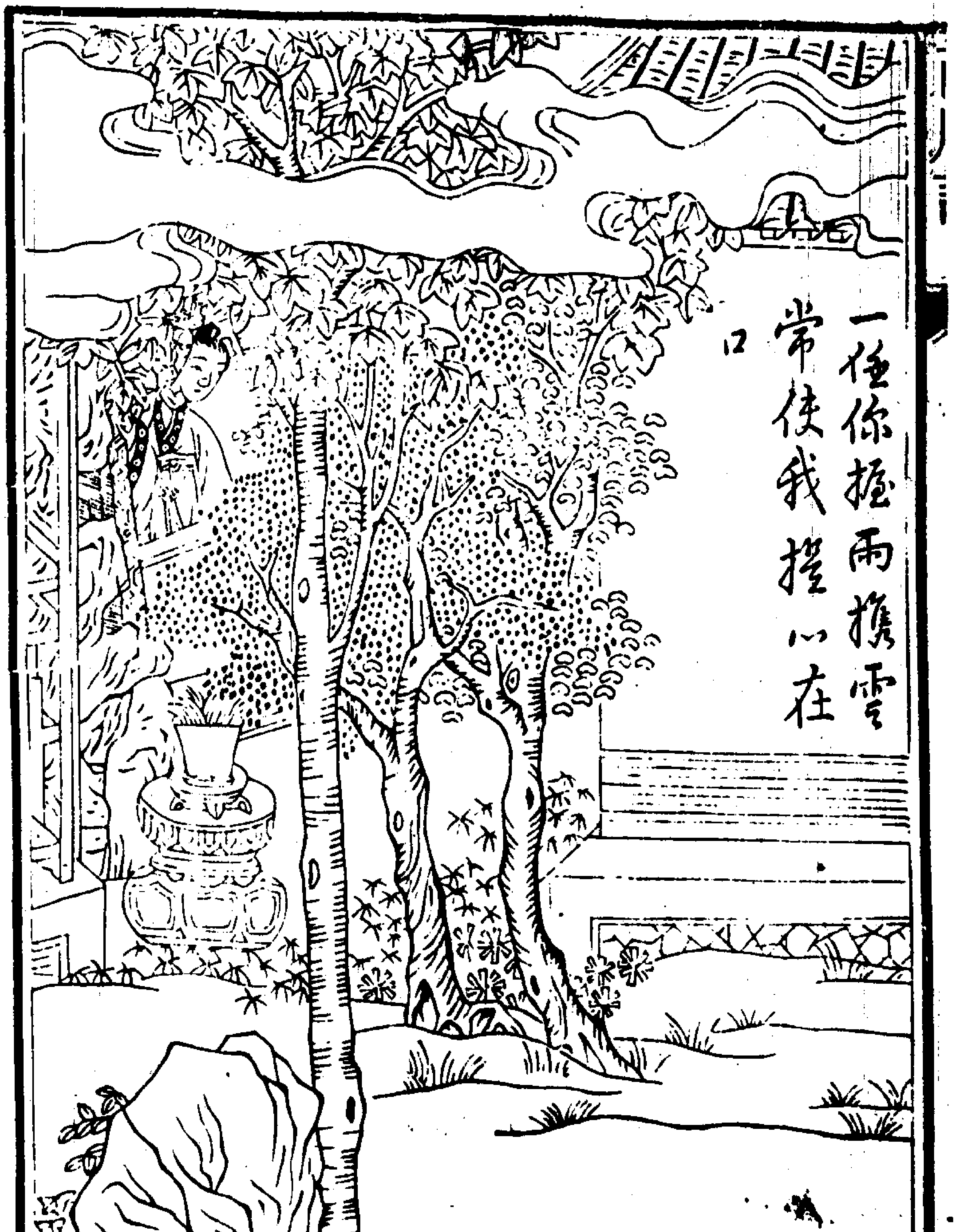
雙手攜小旦手小旦低首小生獨唱上介

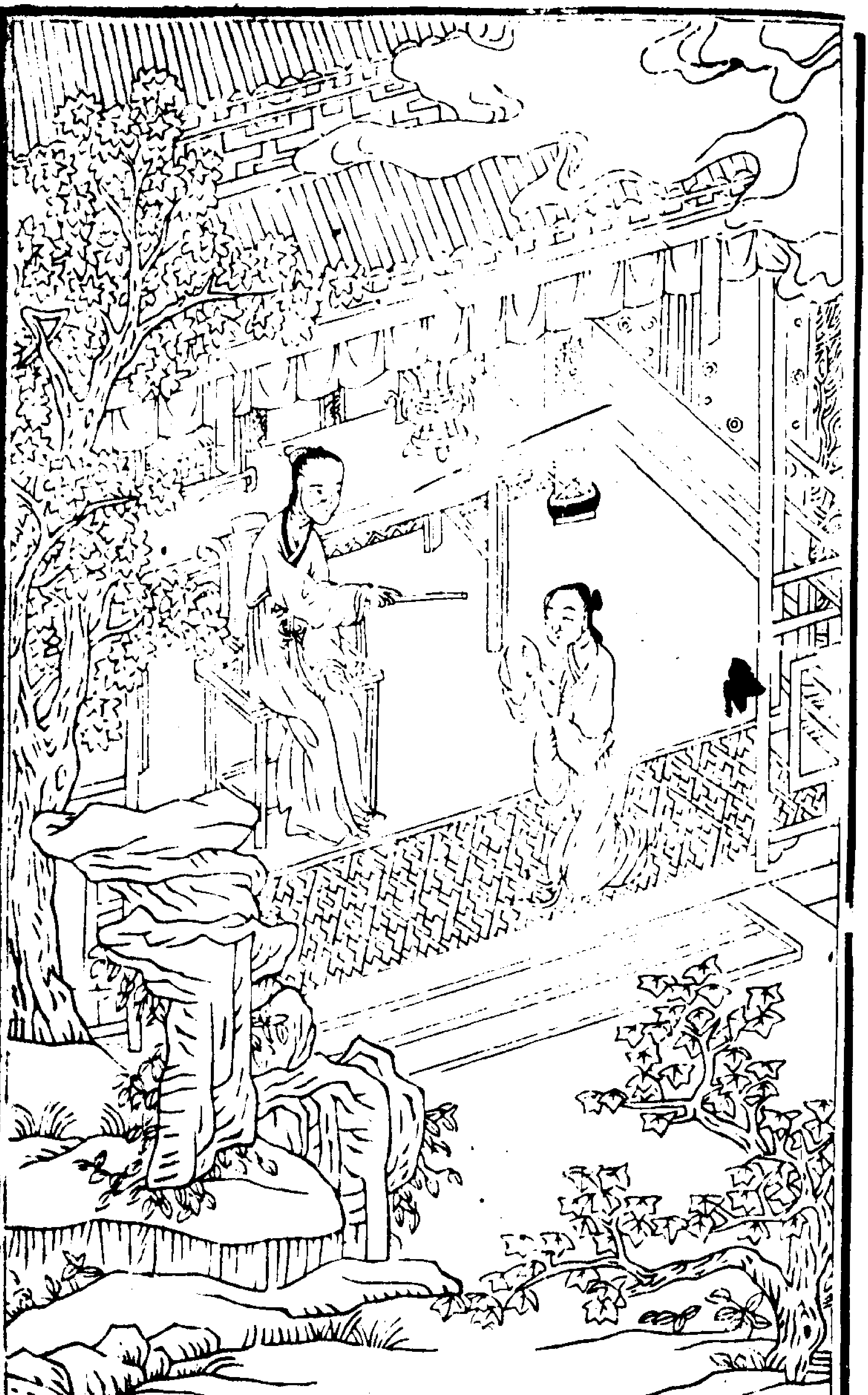
南呂正曲**節節高**春香抱滿懷暢奇哉渾身上下都通泰（開門介貼見生旦毒眼走進介生旦各含笑半遮避式貼白）喲你們便通泰撇我紅娘呵（小生倍笑狀小旦袖遮式貼唱）好無聊頓難擺劃憑誰解（小生獨唱小旦含羞）夢魂飛繞青霄外難道是昨夜夢中來今宵同會碧紗厨何時再解香羅帶（貼急催介小生速唱）老夫人將已睡醒小姐快些去罷（小生唱）

尾風流不用千金買賤郤人間玉與帛小姐是必破工夫明夜早些來（小旦垂頭貼送下即轉白）張先生（小生）紅娘姐（貼）你如今的病是好了嚒（小生）十分已去九分（貼）那一分呢（小生撲式）還要在紅娘姐身上一發醫好了小生哩（抱貼貼作推啐）

急小步低云小姐下小生笑白哎呀喜殺我也關門下

西廂佳期中小生之曲刪削甚多所存兩三句曲白必須從容婉轉摹擬入神方不落市井氣月之起落亦要檢點分明大抵須分別出東西斜正方妥也


一任你握雨攜雲
常使我提心在口



拷紅〔老旦上〕

仙呂引子〔謁金門〕淒涼蕭寺客迍迍故園不堪回首、爭奈孩兒胡廝耨想必是紅娘引誘〔正坐白〕雕籠不解藏鸚鵡、繡幙何須護海棠、這幾日竊見鶯鶯語言恍惚、神思倍加、腰肢體態、比舊不同、（[illegible]鶯鶯拷紅娘）吱呀莫非做出事來、如有他故、多在紅娘這賤人身上、我如今喚他出來拷問一番、便知端的、喚紅娘那裏〔貼上、〕嗄、來了、〔見〕

〔謁金門〕若不是紅娘引誘、怎能彀兩邊成就、裙帶兒掩過鈕扣。比着舊時越瘦〔老旦白〕紅娘、〔貼〕嗄、老夫人爲何大驚小怪、多應此事發了、〔老旦〕紅娘、〔貼〕啐、醜媳婦少不得要見公婆面〔老旦

紅娘快來、〔貼近老旦右耳云〕在這裏、〔老旦〕嗄、我喚了你半日、為何只管慢騰騰、〔貼〕喲、老夫人呼喚、紅娘是就來的耶、〔老旦〕跪着、〔貼〕吱呀好端端嘿為何要跪起來、〔老旦作打式〕還不跪、〔貼〕吱喲就跪、〔老旦〕賤人、你幹得好事嗄、〔貼〕嗄吱呀、紅娘不曾（緊[illegible]老旦叫）幹什麼事嗄、〔老旦〕我問你、你每夜引小姐到後花園去做什麼、〔貼〕啐、（避臉叫）我道為何嗄、〔立起介老旦拏棍打式〕嗄、〔貼又跪介〕呸、〔老旦〕做什麼、〔貼〕噯、〔老旦〕說、〔貼〕燒香、〔老旦〕燒什麼香、〔貼〕小姐說、若要萱堂增壽康全、愿早晚一爐香、是保佑老夫人的嚧、〔老旦〕嗄、是保佑我的、〔貼〕保佑老夫人的、〔老旦〕嘖嘖嘖、燒得好香、做得好事、敲死你這賤人、〔打貼介貼倒地撒髮哭介云〕吱呀

燒香嚜怎麼要打介、（老旦）哇、賤人、哎、早上繡鞋因甚濕、晚來金釵爲誰開、（貼）燒香耶、（老旦打介唱）

（仙呂正曲）【桂枝香】我着你行監坐守、誰許你胡行亂走、一任你握雨擕雲、（貼白）紅娘怎敢、（老旦連唱）常使我、提心在口、（貼作想立起欲走介、哎、來了、老打介貼跪白）多不知道嗏、（老旦唱）你花言巧語、（貼白）小姐喚我耶、（老旦唱）你花言巧語、（貼扣地白）哎呀什麼花言巧語介、（老旦唱）將沒作有、（貼白）怎敢說謊、（老旦唱）使我出乖露醜、（貼白）哎呀好端端有什麼出乖露醜介、（老旦）嗄、你還要强辯、還要强辯、（打介貼身嚇動介云）哎呀老夫人、屈嗜屈嗜、（老旦唱合）打打你這賤丫頭、（貼頑皮哭白）屈嗜、（老旦唱）

不說出始末根由事〔貼掩身哭介〕〔老旦白〕賤人〔唱〕我如何索罷

休〔白〕快說〔坐介貼〕老夫人待我說嗻〔唱〕

〔前腔〕那日閑停（嗻）刺繡細把此情窮究〔老旦白〕實說上來〔貼唱〕道

張〔老旦白〕張什麼〔貼唱〕張生病染沉痾〔老旦白〕便怎麼〔貼〕小姐

說〔唱〕同我到書齋問候〔老旦白〕張生病重我（這句必要）祇着你去問候

與小姐什麼相干哎呀這就不該去了〔貼〕哎呀張生嗄你這

天殺的〔唱〕使紅娘暫回〔老旦白〕（背介）張生有病與他什麼相干去

問他〔對貼打介〕賤人你快些實說〔貼連唱〕使紅娘暫回〔老旦

白〕你便回來小姐呪〔貼唱〕小姐權〔老旦白〕權什麼〔貼唱〕〔老旦

賤人好好實對我說〔貼嘆介〕咳〔唱〕小姐權時落後〔老旦背啞

〔白〕哎呀天那、女兒家豈可落後、（對貼云）落後咱後來便怎麽、〔貼〕呸、落後咱就落後了、有什麽介、〔老旦〕你這賤人、還不說來、〔打介〕〔貼〕哎呀老夫人、待我說噓、〔老旦〕快說、〔貼〕他兩下裏呵、〔唱〕做了、（俗增也字非）鸞交鳳友、〔老旦手抖條脚將板丟中地白〕哎呀呀、氣死我也、〔貼連叫介〕

謾追求、這始末根原、事如今索罷休、〔老旦曲內氣白〕唔唔唔、氣死我也、〔氣坐介〕〔貼拾板對上白〕這樣東西、豈是打人的介、〔丟下場哭介〕〔老旦〕這事、都是你這賤人之過、送（俗作排）你到官去、〔指介〕〔貼反扯老旦手云〕是嗄、我正要到官去、〔老旦〕你怎麽到要去、〔貼喬面云〕此事、非干張生小姐紅娘之事、都是老夫人之過、〔老旦〕賤人怎麽倒是我之過呢、〔貼扯老旦雙手〕你請坐了、

老旦坐介貼白待紅娘說來信者、人之根本、人而無信不知其可也、大車無輗小車無軏其何以行之哉、當日兵圍普救之際、老夫人親口許之、能退賊兵者以女妻之、張生非慕小姐顏色、豈肯建退兵之策、今日兵退身安、老夫人悔卻前言、豈不爲失信乎、老旦低頭認過介貼連白既不成其親事、便當酬以金帛、令張生舍此而去、㕭呀卻不合留於書院、使怨女曠夫、各相窺伺、因而有此一端、老旦無趣狀悶氣式貼老（修改老人非）夫人若不息此事、一來辱沒相國家譜、二來張生名望不輕、既已施恩於人、忍令反受其辱、便到官司、老夫人亦有治家不嚴之罪、老旦低頭悶氣白介嗄依你便怎麼樣、貼便教紅

娘愚見、莫若恕其小過、完其大事、實爲長便、（不用多白）（老旦）想介笑介唔唔、這賤人、到也說得乾淨、（貼）不達理也不說了、（老旦）唔、（立起背云）咳、罷、我不合養了這不肖之女、待要經官、玷辱家門、罷罷、我家無犯法之男、再婚之女、便與了這禽獸罷、（悲苦科）（貼）在老旦背後毒指生介（老旦）唔、（貼）立介（老旦）沒規矩、喚那斷過來、（貼）那箇嗄、（老旦）張生、（貼）（只作混白介）哎、唷唷唷、紅娘不去的、（老旦）爲何不去、（貼）哪、又道傳消遞息了、（老旦）賤人胡說、看家法來、（貼）嗄、待我去、我去、張生快來、（小生上唱）

（南呂引子）臨江仙自古來沉舟可補、如今覆水難收、（貼）（白）（前後訣帶）方喚你的謝親酒、（哭狀式）（小生）紅娘姐、爲何這般光景、（貼）唔、爲你成好

事連累我打得這般模樣、〔小生〕哎呀累及你了、〔貼〕唔、老夫人喚你、〔小生〕只是惶恐怎生去見、〔貼〕喲、做箇假道學、面皮老些、就進去了、〔小生低頭貼扯小生衣進介〕〔貼〕張生來了、〔小生〕老夫人拜揖、〔老旦〕我何等敬你、幹出這樣勾當、〔小生慢低〕小生只此一遭、〔貼〕唔、（沒法刪之可對觀者低云）若再一遭、外甥多有了、〔老旦〕呣、喚那不成材的出來、〔貼〕是、小姐有請、〔小旦上白〕紅娘怎麼樣了、〔貼〕老夫人把我拷問、被我直說過了、如今叫你去完成親事、〔小旦〕羞人答答、怎好相見、〔貼〕喲、像前晚見張生一般、低了頭就是了、〔小旦〕咳、〔唱〕

〔接前引二句〕見人猶靦覥不敢強擡頭〔貼推小旦背進介〕〔旦〕小

姐到、〔小旦〕母親、〔福介〕〔老旦〕嘖嘖嘖、好箇不出閨門的小姐麼、你羞也不羞、〔貼〕小姐是初犯、〔老旦〕胡說、張生、我今日就將女兒與汝成親、（小生喜打躬小旦羞作態）只是一件我家三代無白衣女壻、今晚做親明日就要上京取應、求得一官半職、是老身之幸也、〔小生〕謹依尊命、〔貼〕待滿了月去、〔老旦〕誰要你都嘴、〔貼〕三朝是要過的、〔老旦〕什麼三朝四朝、與賓相來、〔貼〕哎呀、要什麼賓相他們兩箇、

〔貼〕看小生小旦笑介〔唱〕

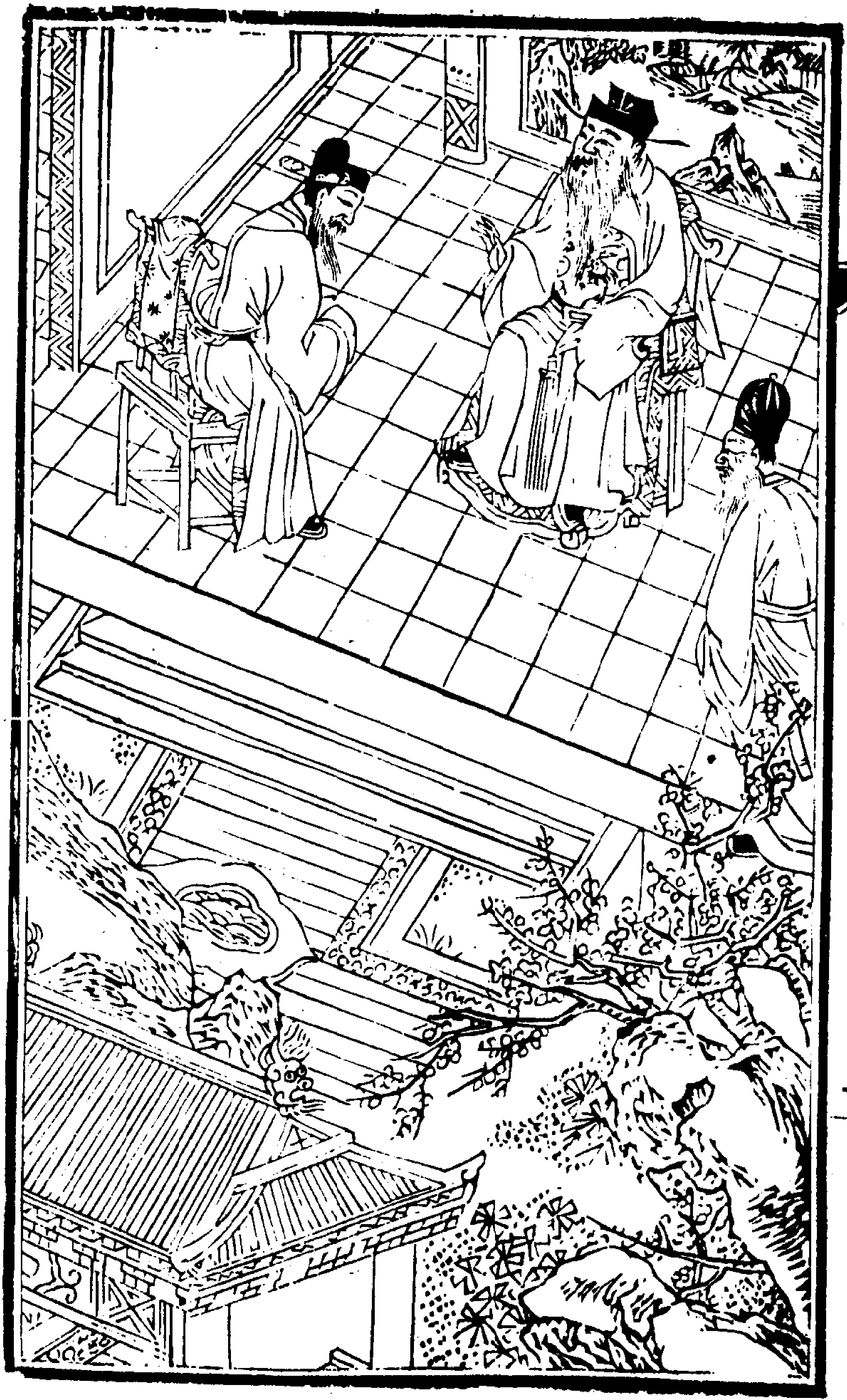
仙呂集曲〔錦堂月〕〔晝錦堂首至五〕止不過再整鸞儔、〔老旦〕哦、〔同唱〕重諧伉儷、心猿意馬收留、且把往事從前、今朝一筆都勾、〔月上海棠四至末句〕再休提簡帖傳情、惟願取功名成就、〔合〕從今後、萬里青雲、早當馳驟、

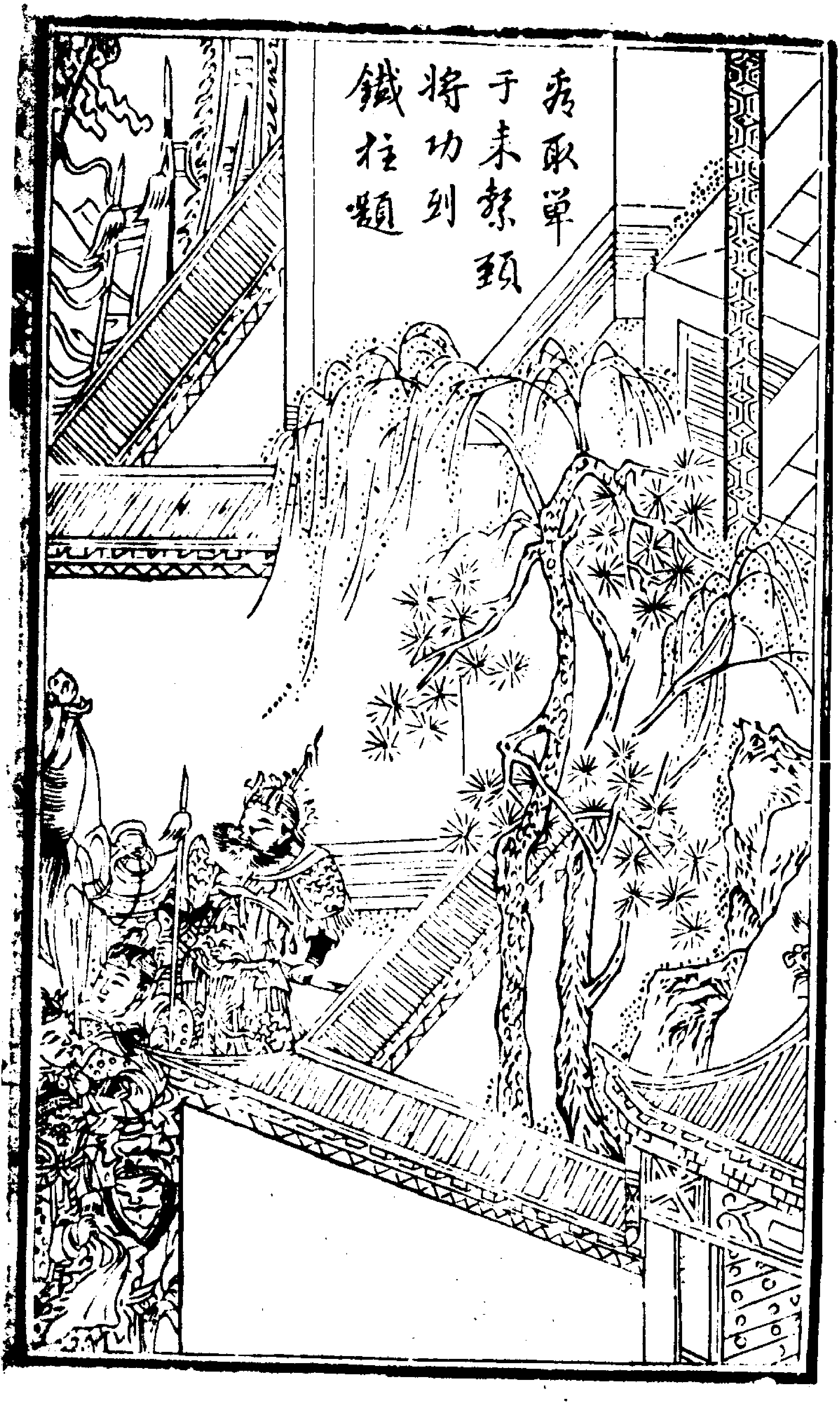
【小生小旦下】【老旦白】紅娘、快收拾行李、明日打點酒餚送行、【貼】唔、【老旦】咳罷了嗄罷了、【欲下】【貼學科】咳罷了嗄罷了、【老旦轉上】嗄賤人、你怎麼學我、【貼】沒有學老夫人嗄、會那箇學老夫人、要打的嘘、【老旦】賤人、我明明聽見怎麼說沒有、【貼】混咳、罷了嗄罷了、【老旦】唗、【貼笑隨下】

《原缺》

《原缺》

《原缺》




秀取單
于來祭頸
將功列
鐵柱題

辭閣（丑副淨旦扮小軍執開棍金瓜生小生扮院子捧蟒笏引外上）（正宮引子）瑞鶴仙林壑悠閒地、怪當朝僚友、推尊宣諭、君恩載隆日、效阿衡左右、傅巖霖雨、丹扆赤舄、恐誚南山瞻具、會芝田失種、不堪回首、謾縈心緒（末扮朱裁暗上云）卸下、（衆應院子內下小軍外下）（末）朱裁叩頭、（外）起來、（末應立左旁）（外）鷓鴣天官白金闕岧嶤殿影重、殊恩常錫未央宮、爵崇一品思君寵、祿享千鍾愧我榮、登紫閣、拜丹楓、鳳凰池上集夔龍、越裳未奏重來譯、願展東山破斧功、老夫華蓋殿大學士、夏言是也、原籍江右、別號桂洲、官居九鼎之尊、位列三公之首、向因桑榆暮景、蘭桂無芽、乞骸骨於江西、樂優游於林下、何期薦章累上、豈容臥

謝安於東山、詔命頻加、終至召寇老於南海、遂作下車之馮婦、竟忘解組之兩疏、再受君恩、重叨國柄、非敢謂斷斷休休、聊以盡洞洞屬屬、（着服整容式）追想河套之地、淪於土木之災、虧祖宗之洪圖、實臣子之大罪、故此運籌潛圖恢復、（搖頭介）昨已差都御史曾銑、總制三邊、自謂得人、（怒白介）但恐內有嚴嵩忌功、外有仇鸞負固、不能成就大功、反使構爲口實、朝夕憂慮、寢食皆忘、（私評介）夫人易氏、憐我無子、前在揚州娶一女蘇賽瓊、用作偏房、以圖後嗣、又恐他未嫻婦道、不免請夫人訓誨一番、正是常將國事兼家事、安得愁心易喜心、米裁、傳話着賽瓊服侍夫人出來、（末）應、後堂傳話、（小旦內應）怎麽、（末）請賽瓊服侍夫人上堂、（小旦）

曉得、（扶隨老旦上）

（黃鐘引子）【點絳唇】紅杏飄香柳含烟翠拖金縷（見科）相公、（外）夫人、（小旦）燭影搖紅一枕傷春緒賽瓊叩頭、（外）起來、（老旦）坐了、（小旦）應（外）咳、（老旦）相公、憂國憂民、固大人之任、宜家宜室、亦人道之常、既當退食委蛇、何故臨風長嘆、（外）夫人、夫人無官一身輕、我爲有官所累、有子萬事足、我爲無子所牽、既歉報君之忠、又失承先之孝、覩此白駒彈指、豈堪華髮蒙頭、（指小旦科）況此妮子、本爲繼嗣、倘失教於今日、恐貽悔於他年、望夫人早晚訓誨、予心始安、（老旦）賽瓊工容言德、非事無差、不必老身訓誨、（外）夫人、聽我道、

仙呂正曲【桂枝香】功名韁繫身心萍寓自憐倦鳥思還誰念孤鴻天際道愁懷怎除〔老旦〕相公、把愁懷且除〔外〕賽瓊、〔小旦〕有、〔外〕願你習嫺母諭須要保全節義（隨俗宣接以俗傳俗）謏思之趨庭未見斑衣舞〔外〕勒鼎彝成墮淚碑〔副扮旗牌上〕手捧紫泥書、達上黃屏府、門上那位爺在、〔末〕什麼人、（詠和狀）〔副投帖云〕都御史曾爺拜辭出京、〔末接帖〕少待、〔副應介〕〔末〕稟老爺、都御史曾爺、拜辭出京〔外〕夫人賽瓊迴避、〔老旦〕苑內鶯簧方引謝、〔小旦〕門前車馬又喧騰、〔老旦小旦下〕〔外〕曾爺到時通報、〔末應外下〕〔末出云〕來嗄、〔副〕在、〔末〕到門通報、〔下〕〔副應下〕〔丑淨扮牢子引小生青素紗帽上〕

仙呂引子【夜行船】萬里干城（干去聲非）膺重寄拜元戎威權極矣嵩洛屋擅關

河鼎沸願挽天潢一洗下官右副都御史曾銑是也、蒙差總制三邊、特來拜辭閣下、〔副急上稟云〕投過揭了、〔小生〕打導、〔副〕打導、〔淨子低喝行到科〕〔副〕卸下、〔淨子應下〕〔副〕那位爺在、〔末上〕什麽人、〔副〕曾爺到、〔末〕（恭式、）曾爺〔小生〕（亦小式小生不急爬雙下）豈敢、相煩通報、〔末〕請少待、擊云板、太師爺有請、〔外上〕到了麽、〔末〕曾爺到、〔外〕快請、〔末應〕請曾老爺、〔小生〕有勞、〔末〕不敢、〔小生趨步〕老太師、〔外〕曾先生、〔小生拂椅〕〔定坐〕老太師請上、待曾銑叅拜、〔外〕不消、〔小生揖拜云〕職任三邊懼不勝、〔外〕（末扶介）胸蟠萬甲素稱英、〔小生〕國家重地淪亡久、〔外〕捲土重來在此行、看坐、〔末應〕〔小生〕老太師在上、怎敢坐、〔外〕好說、請坐了、〔小生〕告坐了、〔坐打深躬〕曾銑一介書生、遂叨重任、九

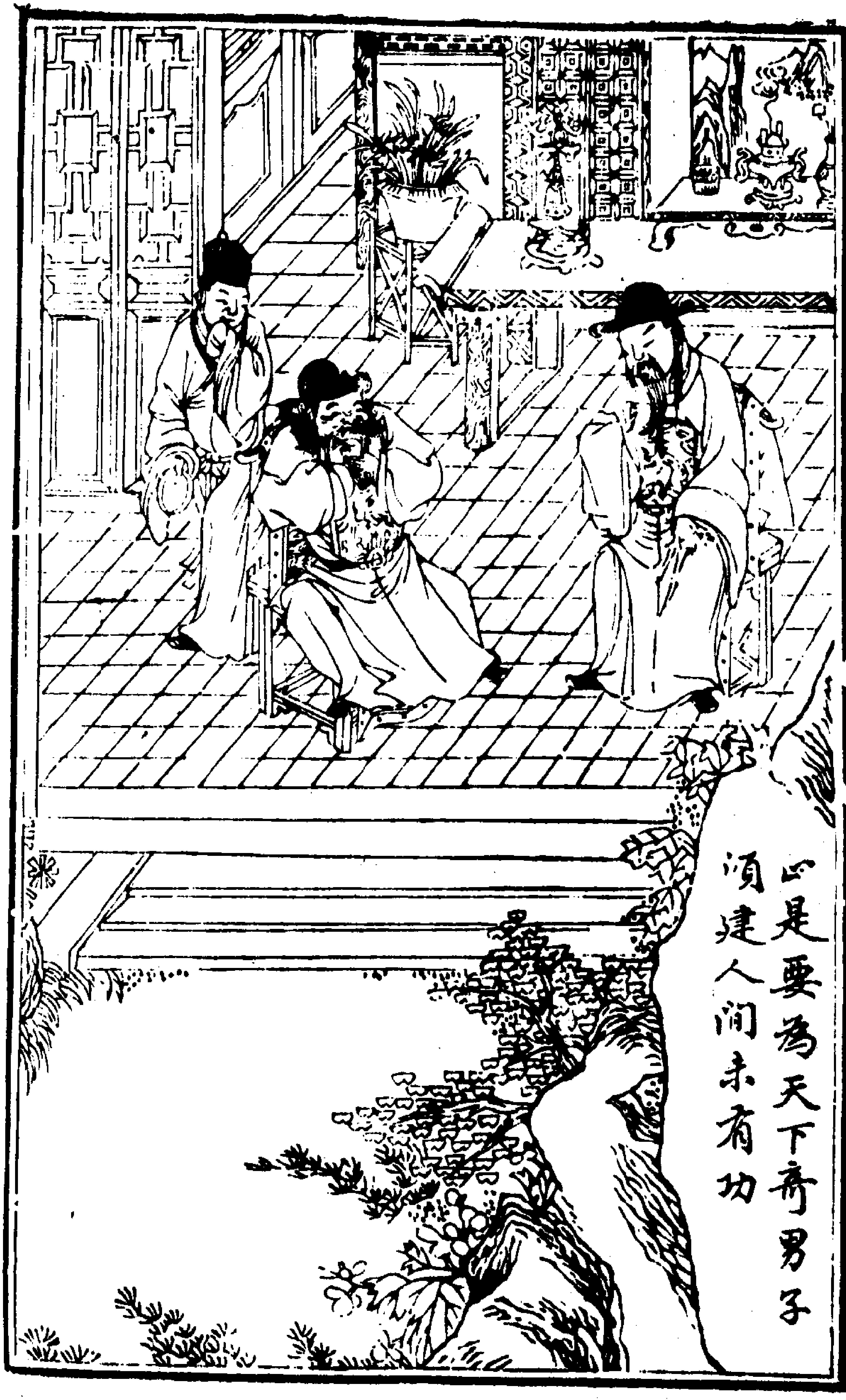
邊將士、並聽飛符、誠、一軍之皆驚、愧、六韜之未熟、若不先叅帷幄、豈能出掌貔貅、敢此拜辭、并求方畧、（外）曾先生國家大事、靼虜爲憂、况此河套、原爲我地、不意已巳之變、遂淪左衽之區、上厪宵旰之憂、下混華戎之辨、誠臣子枕戈待旦之時也、先生此去、膺長子帥師之任、愼上兵伐謀之機、小則效蠶食以復其疆、大則奮鷹揚以搗其穴、倘能雪恥酹先王、除兇耀千古、不惟功在社稷、抑且澤及生民矣、先生勉爲之、（着力介）（小生）謹領台命、學生就此拜辭、（拜科）

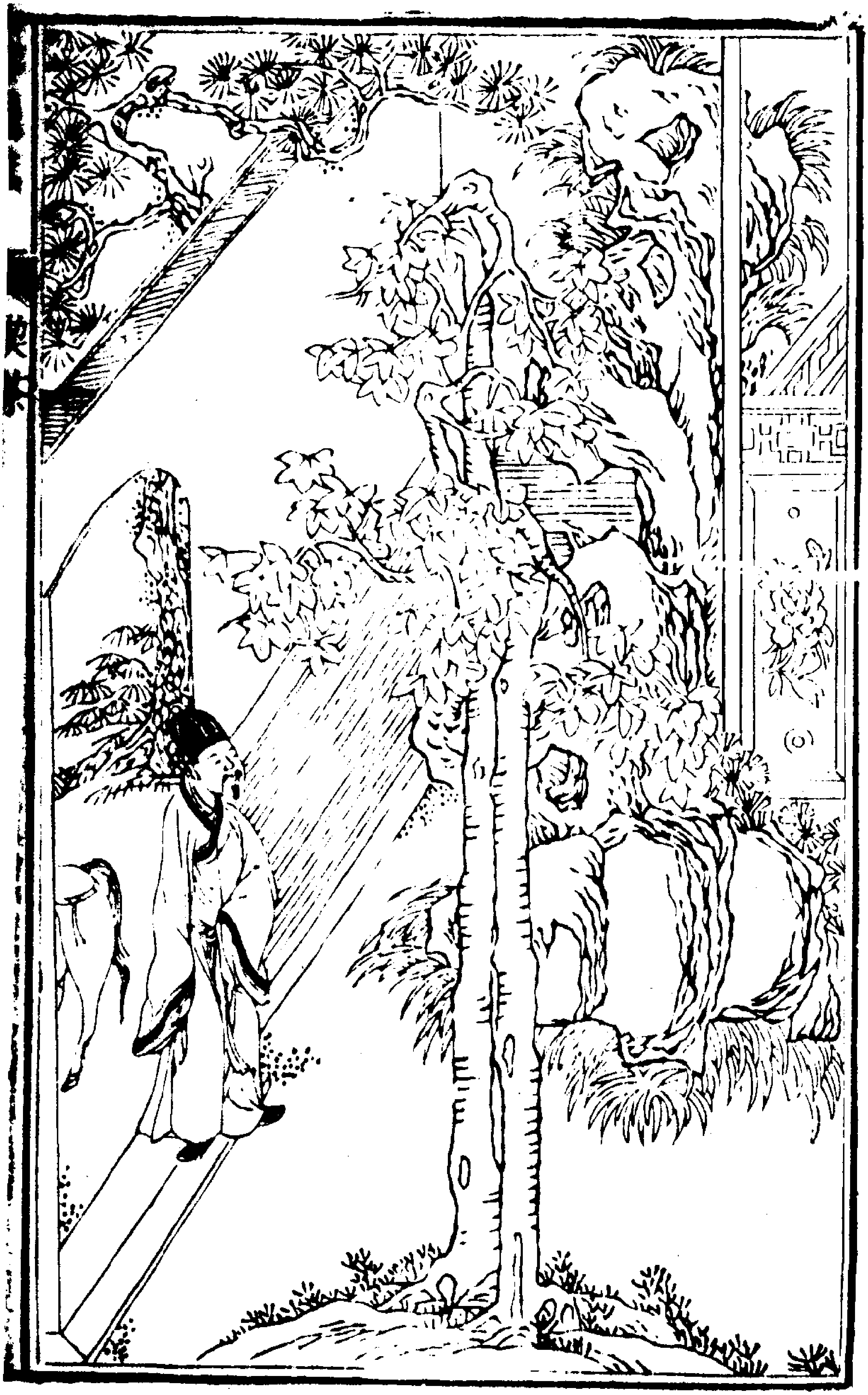
（南呂正曲）（三學士）親總王、師辭、帝里、旌旗動、鬼泣、神啼、破胡必用龍、韜策積甲、應將熊、耳齊、（合外）看取單于來、繫頸、將功烈、鐵柱題

塞北干戈戰血紅、（小生）專征一面拜元戎、（外）長城萬里君須寄、（小生）管取天山早掛弓、（外）好、老夫專望捷音、請、（小生）不敢、（外似送至二門式）（小生勞深躬介）不敢、（外）嗄、恕不送了、（小生躬）豈敢豈敢、（反退出、外轉身分付末）多拜上曾爺（末應、外下）（末快步出云）家爺多拜上曾爺、（小生恭裂云）多拜上老太師、（末）是、曾老爺請、（小生行末下、老旦貼丑小軍執飛虎旗生淨扮將官執帥旗外末中軍官執令旗喝引吹打衆云）請大老爺更衣、（小生換帥盔紅蟒畢）衆將官叩頭、（小生）衆將官聽吾號令、本帥親承君命、總制三邊、肅清夷虜之塵、恢復河套之咎、但有不遵號令、不奉教條、或出而在前、或遲而在後、或

妄言禍福、或泄漏軍機、或自相竊盜、或恣意喧嘩、凡茲有犯、（威嚴狀）罪在必誅、梟首轅門、以警其衆、（兩邊視介）（衆）（低）嗄、（小生）就此響砲起營、（衆）應吶喊行科（合唱）

雙調（正山）（五馬江兒水）（又一體）虎將親承奉詔、爲妖狐黨未消、且自揮戈（約同）躍馬、奮武揚驍、破蠻戎如削草、戰馬咆哮、旌導飄飄、只爲封妻蔭子、豈憚辛勞、祁連再無胡騎擾、風急雁聲高、江空日影搖、水遠山遙、水遠山遙、金勒馬嘶芳草、（齊下）


必是要為天下奇男子
須建人間未有功



喫茶（生上）

（商調引子）【高陽臺】司馬清曹郎官節鉞微名已序鵷列光岳依鍾、須知要守全節【滿江紅】執笏彈冠、相慶處九重恩渥、凝望眼豺狼當道、漫縈心曲、齧雪常持蘇武節、埋輪要挽張綱轂、恐須臾白了少年頭、愁刎歷、過時艱何須卜、事在數何愁辱、笑談揮羽扇、掃盡塵污炎酷、咫尺驚分奸佞膽、一言寒却奸囘肉、看那時自在解朝簪、歸山谷、下官楊繼盛、字椒山、直隸容城人、也忝中李春芳榜進士、除授兵部車駕司主事、夙秉精忠、素（官很忠大　性直）（氣剛以此形容）明大義、近日夏太師、欲恢復河套、差都御史曾銑、將兵前去、（怒门介）爭奈總兵仇鸞、素蓄不臣之心、毎挾和戎之計、不肯發兵相

助、反欲交通馬市、又將黃金三千兩、買囑權臣嚴嵩、內外同謀、陰排曾銑、下官目覩巨奸、豈容不奏、先把仇鸞一本、就將此揭帖明告嚴嵩、使他知我假途滅虢之計、消彼得隴望蜀之謀、哎哎、豈豈非一舉而兩得乎、長班、（小生扮長班暗立上）應介（生）拿箇帖兒隨我到嚴府走遭、（小生應介）（生）正是要爲天下奇男子、須建人間未有功、（作行介到科）（小生）此間是了、（生）遞報、（小生應）門上那位爺在、（末嗽介上）（挺胸叠肚驕傲縱橫狀）人來投見先叅我、要做高官顯兒呵、（小生投帖）兵部楊爺要見、（末接帖看介）呸、呸、（小生出向生云）遞報過了、（末笑臉云）楊先兒請了、（生正色云）曾家、（末沒趣轉怒容朝上科）（生）太師可曾梳洗、（末作尷尬

拱云〕太師爺麽、不知可曾梳洗、〔生〕若梳洗了、相煩通報、說兵部楊主事要見、〔末〕你要見、〔生〕唎、〔末〕候着、唎唉〔虛下〕〔生向小生問介〕這是那箇、〔小生〕就是牛班頭、〔生〕可就是班頭牛信麽、〔小生〕是、〔生〕這廝見了我、這等大模大樣麽、可惡、〔末又上〕楊先兒呢、〔生〕唎管家、〔末〕俺爺梳洗了、〔生嗽聲竟入末攔住云〕梳洗便梳洗了、只怕不能彀相見哩、〔生〕怎麽不能相見、〔末〕俺太師爺說國有朝綱、門無私謁、〔生〕咳、這句話講差了、我今日此來、若爲自己陞遷、爲之私謁、我爲國家大事、何者爲私、一定要見的、〔末〕既爲國家大事、何不到朝房中議呢、〔生〕吓、今日見過太師、明早到朝房再議、〔末〕唔唔、怪不得太師爺說得好、楊主事

一人到此、必定是造言生事、（生）嗄、當言則言、什麼造言生事、

（末）嗄、多繇、門上的打發他去、（副下場分付右手將帖丢出下）

（小生忙拾起）（生大踱一步整紗帽大忿笑介）哎呀、（此笑最難應練習之）好箇納言的宰相、好箇納言的宰相、哈哈哈（氣極）這是怎麼說、（冷介）嗄、是了、我昨日這本到通政司掛號、想必趙文華這厮、先來報知、今日故把我來嗄拒也罷、我如今就到趙文華家去、使他轉致嚴嵩便了、（向小生）快走、（小生應）（生大踱氣忿忒板唱）

（仙呂正曲）（六么令）奸謀肆志、潛交通馬市、相欺、陰排曾銑、不與師忒無禮、太無知、諫臣、一本除奸宄、諫臣一本除奸宄、（作行到進介）

（坐介）（小生）有人麽、（丑扮院子上）通政衙門顯常懸掛號牌是

那厮、（笑丑式）〔小生〕楊爺在此、〔丑〕原來是楊爺、〔生〕通報說我在此、〔丑〕家爺不在、〔生〕那里去了、〔丑〕嚴府去了、〔生〕我纔在嚴府來、〔丑〕纔去的、〔小生〕敝爺轎馬都在此、〔丑〕是步行去的、〔生〕打這厮、〔小生應走近欲打式〕〔丑雙斧作擋〕打哎、老爺有請、〔副冠裳上〕

〔仙呂引子〕〔番卜算〕尺牘欲求伸、早涉須自屆、非陛通使與參謀、職在司喉舌〔丑〕兵部楊爺在此、〔副〕楊繼盛麼、〔丑〕正是、〔副〕囘他不在、〔丑〕囘他不在、把小人亂打、〔副〕他敢打你、囘他去、〔丑〕喝導介〔副〕狗才、〔丑〕老爺出來、〔生立起見科〕趙老先生、〔副〕楊先生、失迎了、請了、〔生〕請了、老先生在府、怎麽尊价囘學生不在、〔副〕學生其實纔同、這小廝報得不明、什麽梁爺梁爺、〔丑〕小的原說是楊爺

〔副〕嗄、多多有罪了、請坐、〔生〕不多幾句話、站講了罷、〔副〕先生光顧、未免有幾句話、那有不坐之理、〔生〕既如此權坐、〔副〕坐罷了、什麼權坐看茶、〔丑應介〕〔生〕老先生高陞了、學生還不曾奉賀、〔副〕惶恐、學生這樣匪才、不堪重用、〔生〕這等大才、（怒容帶刺介）故有此破格美陞、〔副〕（心忭顏歡式）惶恐前日張碧台乃郞彌月、楊先生可曾去賀、〔生〕不去也罷、〔副〕這箇人情是要緊的、〔生〕咳、〔副唬背云〕那話勿得華了、茶來、〔丑應送茶介〕〔副〕不得手奉了、〔生〕不敢、請、〔喫介〕〔副〕先生這茶、〔生〕好嗄、〔副〕好顏色、〔生〕顏色雖好、只是不香、〔副鼻嗅介〕香傾不香、〔喫荅嘴科〕到有滋味、〔生〕味雖有、只怕不長久、〔副〕走來、這茶是那箇烹的、〔丑〕茶童烹的、〔副〕把茶童跪着、〔丑應〕〔生〕這茶

也好、爲何把尊价難爲、（副）嗄、先生不知、此乃陽羨茶、是聖上賜與嚴太師、蒙東樓見惠與下官、那小廝不知、胡亂將來烹掉了、把茶童拶起來、（丑應）（生）嗄、如此說難道學生喫不得此茶、（副）呸呸呸、茶怎說喫不得、只是官有崇卑、故茶有高下、（生）嗄、世有炎涼、（拜茶于地）國有忠佞、（重放茶杯丑接）（副）換茶、（丑應下）（副）先生賜顧、有何見諭、（生）請看此揭帖、便知來意、（副）敢是送禮與學生、何勞厚賜、（拜介）（生）從來乏物交情、（副）招飲也不得工夫、（生）從不與人會席、（副）如此什麽東西、（生）是上本的揭帖、（遞副）（副接不看背云）這鬼蜮又來取禍了、（生）就請觀一觀、（副卽收袖內）事忙、待學生燈下細覽、請問先生、但不知要

劾何人、〔生〕是邊上仇鸞、〔副〕可是仇總兵麽、〔生〕然、〔副〕是箇好人、先生劾他什麽事情、〔生〕這廝按兵不舉、交通馬市、叛逆顯然、豈容不奏、〔副〕咳、楊先生、如今做官若要保全爵祿、還是淹愼爲上、那些閒事、管他怎麽、〔生〕咳、老先生、說那裏話、我楊繼盛呵、

〔商調正曲〕高陽臺 性秉剛堅、〔副〕剛堅二字誰不要學、但如今的人也學不來、〔生〕心貞氷潔、豈因五斗腰折、〔副〕爲着甚麽、〔生〕只爲當道豺狼、〔副〕你又不是諫官、這本也儘罷得、〔生〕無人抗疏能說、〔副〕差別、却衣凍死、誠細事、羨昔日郭家金穴、你要盡忠、只怕慕虛名空言無補、笑伊愚拙、〔生〕怎麽說下官愚拙、〔副〕也罷、我與先生

打箇關節如何、〔生〕什麽叫關節、〔副〕嗄、嗄、嗄、這些還不曉得、〔生〕學生不解、〔副〕待我今晚燈下、寫書一封、連夜差人、趕到仇總兵那里、說先生本上如此怎般、利害、叫他多送些金帛與你、這本不要上罷、〔生〕嗄、〔副〕哈、〔生〕怎麽這等小覷下官、〔副〕嗄、金帛、怎麽說小覷、〔生〕莫說金帛、就是三公之位、我楊繼盛此心斷易不轉、（睜睛裂式）

【前腔換頭】我轟烈六尺微軀、一腔忠義、肯使行污名鉄、〔副〕哎呀、〔白〕〔宜急〕先生嗄、此本一上、倘然不准、下官到不好說得、〔生〕就說何妨、〔副〕只怕投鼠不着、誤傷其器、畫虎不成反類其狗、那時悔之晚矣、〔生〕嗄、〔立起云〕莫說有害、我楊繼盛就死、也是爲國

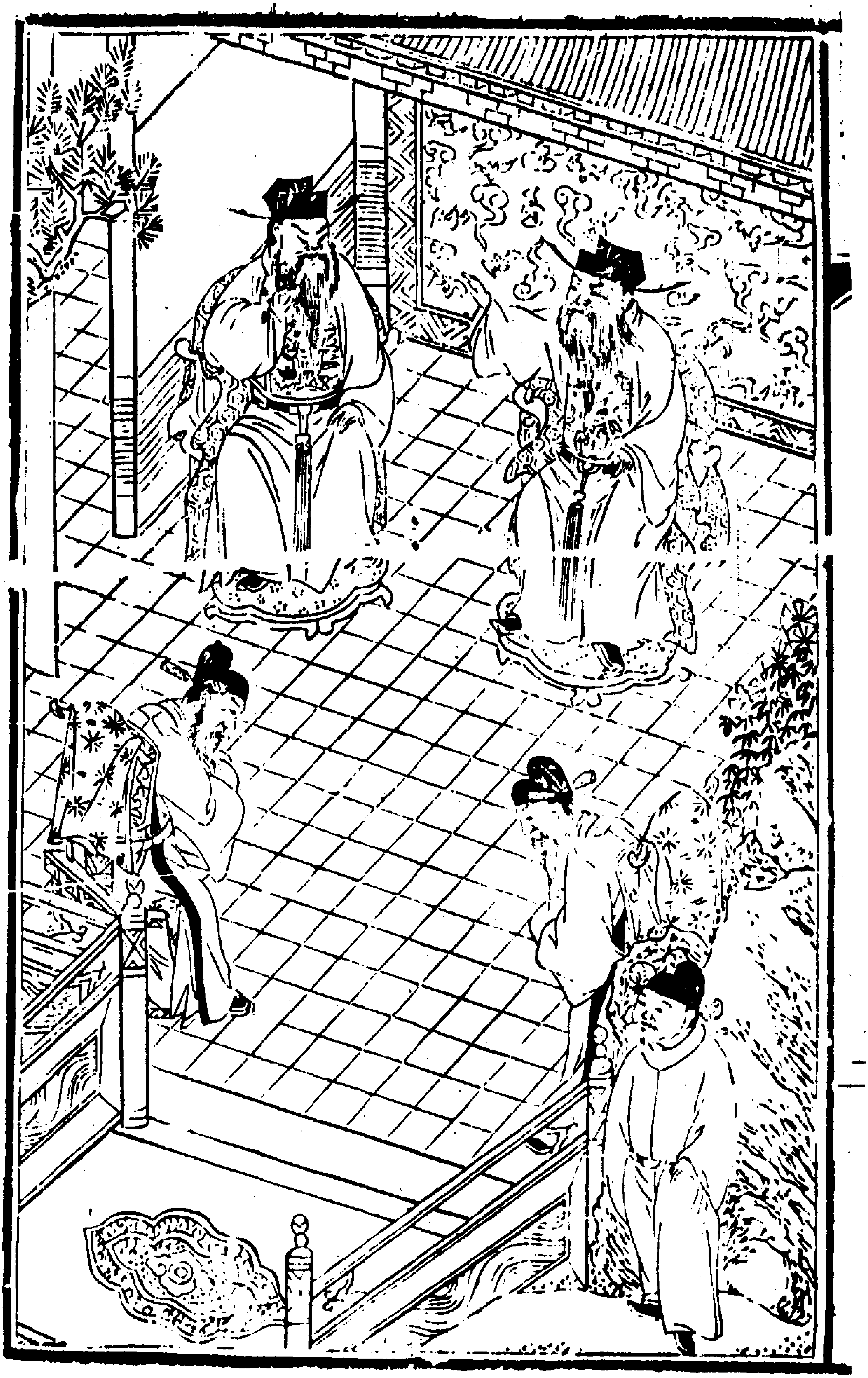
捐生、何處粉虀骸骨、（副）迂濶、爲臣豈必烹五鼎、笑狂直比干宗、絶、先生、嗄、念囘頭、休思逆耳、謾勞饒舌、（生）

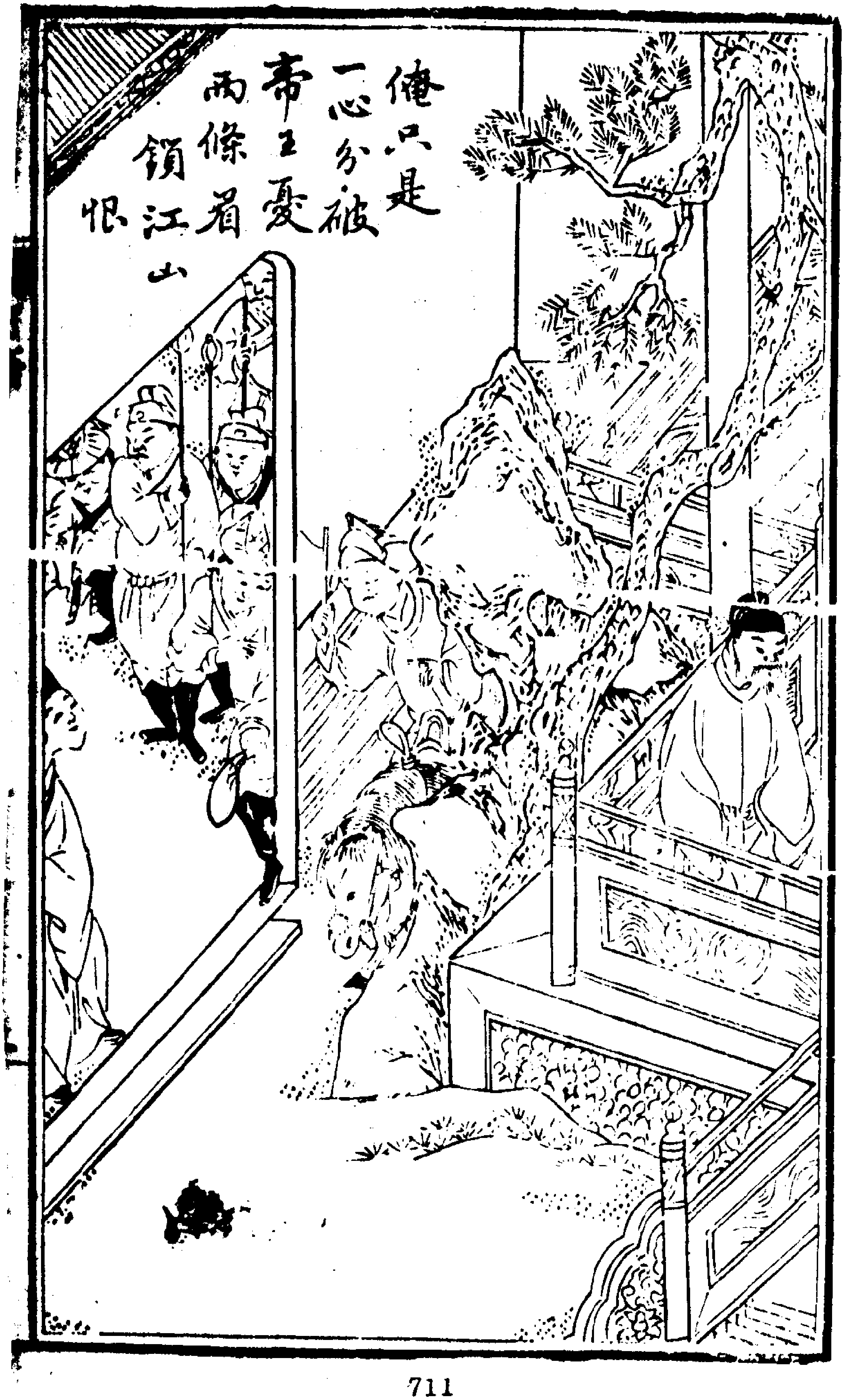
（尾聲）封章明日朝金闕、從頭細將奸佞列、（副）呸、只怕未信君心你也空自說、（丑上）住着、啟爺、嚴府差人請爺議事、（副向丑偷做三指手勢云）來了幾次了、（丑豎會云）嗄嗄、三次了、（副）說我就來、（丑應副向生云）先生、本待再奉一茶、只是嚴府差人請下官議事、不得奉陪了、（生咳）你念念不忘嚴府、恐被他人笑罵、（副）笑罵由他笑罵、好官我自爲之、（排介）你性秉剛堅氣若虹、何須苦苦結寃讐、（生行云）安得上方斬馬劍、（副打躬云）總不送了、（生轉看云）咳、盡教斬却佞臣頭、（下丑）楊爺去了、（副）去時

可說什麼、（丑）不好說得、（副）快說來、（丑）他說要得上方斬馬劍、盡教斬那佞臣頭、（副）噯、他是這等講、楊繼盛噯、你你這畜生、正是買乾魚放生不知死活、不是我老趙誇口說甚把嘴兒在嚴太師面前動一動、只教你忠臣頭兒各碌碌滾將下來、（丑）老爺、凡事不可預料、倘然聖上准了他的本封了他大大的官、那時老爺就要喫他的虧了、（副）噯、這小廝到有遠慮也不難、倘然准了他的本陞了他大大的官、我老爺連忙撥轉身來、猶如奉承嚴太師一般、一樣獻了麻、難道他也怪我不成、（丑）如此好便好、只是太勢利了些、（副）你曉得什麼、（作本鄉慈谿語）當今時世勢利爲先、我就做箇勢利頭兒何妨、富貴

不可測、時勢須當識、（丑）老爺人前撒箇屁、也要看風色、介麼、

（副）賊卵希看儕風色、打導到嚴府去、（丑暗指副下）




俺只是
一心分破
帝王憂
兩條眉
鎖江山
恨

切宰相之上要陪襯斷正色威

河套

〔外白滿髯青花相吊佩印綬上〕

〔商調引子〕【鳳凰閣】官居台鼎廣集眾思同輔政護憂朔漠有王庭還懼朝端添儉佞衷心耿耿保天府萬載無傾【謁金門】愁脉脉忽見塞鴻飛北、旁午羽書盈案積、悶懷堆幾尺、不憚汗流終日、豈作中書伴食、（怒介）剗內奸雄除不得、（变容介）誰人同着力、我夏言、志存報國力慨河套、前日差曾銑督兵前去、幸他紀律嚴明、謀猷練達、可謂文武全才、〔重云〕爭奈仇鸞這廝、按兵負固、不肯相助、曾銑屢請援兵、又被丁汝夔等以困守城池爲辭、若再不救援、前功盡棄、想是嚴嵩、怪老夫執政、又忌曾銑成功、致令邊將寢兵、英雄喪氣、如何是好、爲此今日特請老成部院商

議、且看嚴嵩議論若何、官見、（副扮堂候官暗上應介）（外）各位老爺請下了麼、（副）請下了、（外）到時通報、（副應）（小生上）

（高大石調正曲改引）峯地錦襠邉城塵土暗滄溟勒石燕然未有人、（末上）謾勞臺閣費經綸補袞分憂志可矜、（小生）下官禮部尚書李本是也、（末）下官左都御史周用是也、蒙夏太師相招議事、（小生）不免進見、（副）各部院老爺到、（小生末見科）老太師、（外）列公、救時無善政、（小生末）坐鎮有清風、（外）嗄、願借匡扶力、（小生末）同收擊楫功、（外恭坐科）請嗄、（小生末）告坐了、（各坐打躬介）（老旦小軍丑堂候拿帖引淨上）

（中呂引子）菊花新親臣密邇佐明君、順旨承顏稱上心、邉塞羽書闘

但幸中原平靜（丑投帖先禀外後禀小生末科）嚴太師到、（外）請、（二小軍下小生末出接躬科）太師、（淨）列公、請、（小生末）不敢、太師請、（淨）嗄嗄、占了、（丑副）嚴太師到儀門、（外）請進來、（立起似迎科淨趨數步云）（滿臉堆笑）嗄老太師、（揖介外）（强作歡容介）介溪公、（淨）學生有事來遲、仰所恕罪、（躬介外）阿呀呀、介溪公釋政而來、足仞盛情、（淨）不敢、（外恭）請、淨恭嗄、阿呀老太師請、（退一步落雙手外右手攤似請式）介溪公請、（淨）哈哈哈不敢、（左手攤式讓外先走一步各細走）老太師請、（外）請嗄、（淨）請（至下揖介）老太師、（外）介溪公、（小生末）太師、（揖介淨轉顧）阿呀呀列公、勞待、（小生末）學生輩禮應伺候、（淨）阿呀呀、（欲與外攤椅定坐）（外）不敢、（淨）嗄嗄、（小生

（末欲與外淨定坐式）（外先云淨後云）各便罷、（小生末）從命、（外）（圓恭）請、（淨亦然）請、（各分坐打躬）（丑副上茶）（外）請、（淨小生末）請、（各拿茶打躬介）（外）（各）請、（外欲喚有衆）官兒、（副放茶盤應介）（外）各位老爺齊了麽、（副跪禀）各位老爺都齊、還有兵部大堂于老爺未到、（外）再請、（副）嗄、（淨）住了、（副應）（淨）老太師可就是于本彬麽、（外）正是、（淨假意低頭云）喞、（攝風穿牙）這便怎麽處、（外）嗄、（淨）學生委他點盤軍器去了、（外）今日是來的嗄、（淨）喞（齜齗）只怕今日不能進見了嗄、（外）嗄、今日是他職分之事、也該來一議、（拿茶挑沉吟話）呍、喞、他他爲甚麽不來呢、（淨）這軍器也是要緊的、學生委之在先、埜老太師鑒原、（外冷顛頭科）嗄、既是介溪公有所委

託、（淨）是、（外）罷了、（副應）（淨）阿呀呀、多謝老太師、（外）豈敢、請、（各）請、（奠丑副接杯各打躬丑副下）（淨看外看小生末云）這箇學生等、蒙老太師見招、不知有何台諭、（外）嗄、介溪公你還不知、（淨）學生不知、（外）那胡虜犯邊烽烟不息督臣待救帷幄無謀、皆你我兩人之罪、如何是好、（淨）嗄、原來爲此、嗄嗄嗄（奸意）列公請、（小生末）不敢、太師請、（淨）公議嗄、（小生末）太師請、（淨）占了、（小生末）不敢、（淨）老太師、醜虜陸梁自古有之、三皇不能化誨五帝不能程督故漢室和親唐家納幣典午當衰五胡雲擾靖康失討二帝蒙塵靦此虎狼之威終是犬羊之類、今日之禍必是梟悍守臣不遵朝命效甘延壽之開邊蹈馮奉世之生

事致使虜騎長驅、犬戎犯順、然小醜盜弄潢池、終無能爲也、（外）爲今之計呢、（淨）爲今之計、不過戒嚴將士、固守城池爲上、若使戀職貪功、必致喪師辱國、何如明先王荒服之道、峻四夷出入之防爲長、吸哈哈老太師以爲何如、（外先搖首科）介溪公差矣、（淨撚首看復低頭帶慚容低云）吸差了、（又低笑）哈哈哈（看小生末）差了（外）先王守在四夷、謂彼此各有界限、王者不治夷狄、謂華夷不可相侵、求闢中國淪喪荒而不較者、故石敬塘獻地契丹、爲名萬代、金國王指燕蒙古、遺臭千年、況此河套一方、沃野千里、我祖宗披荊帶棘、開創何難、到于孫束手閉門、委棄甚易、赤子蒼頭悉爲左衽、玉容粉面盡彼

腥羶、（悲憤聲云）迢迢古道積橫屍、凜凜朔風颯怨血、此誠我臣子不忍見聞者、泰襄傾春秋之一國、尚欲復九世之仇、賈誼爲洛陽之少年、猶思繫單于之頸、〔淨〕嗄、嗄、嗄、〔外〕我和你旣事聖朝、忝爲宰相、同官滅此而後朝食、乃甘於喪師失地、天下後世、謂我等爲何如人也、介溪公、〔淨〕阿呀呀老太師、〔外〕請自思省、〔淨〕咿、嗄、嗄、嗄、〔向小生末云〕老太師言得極是、嗄、只是還有一講、〔外〕嗄、〔淨〕大抵建功立業、也要度德量力、〔向末〕趙有李牧、匈奴不敢近邊、〔向小生〕蜀有孔明、南人不敢復反、苟非其人、必難成事、况河套之失、咎在前人、〔外〕覛地搖首氣科〔淨〕今旣沒於北虜、卽爲朔漠之鄉、得其人、不足臣、得其地、不足守、故牛僧

孺不受悉怛、賈捐之請棄珠崖、古人所爲、必有定見、我國家四海盡屬版圖、何在彈丸黑子、百萬口增戶只那須屑爾蒼生、若追踰垣之賊、必引斬關之盜、（睜目云）曾銑、（外）問眼覷（淨）（淨）皺眉搖首科咳、（迂儒口氣介）不過是白面書生、未嫻軍旅嗄、（外）擺身轉（云）嗄、他還未嫻軍旅、（朝上）（淨）呣、這箇前既輕爲以取其敗、豈可重發以喪其功、（鼻笑）呸呸呸、（外）依公處之便怎麼、（淨）若依學生的處、不敢、還是老太師請、（外）請、（淨）嗄嗄、哈哈、列公嗄、若依下官處之、必須先斬曾銑、（瞪目介我小生已悟愀然式）（外）摔頭掙眼（淨）雖虜不攻自退何須耗費國家許多錢糧、哈哈哈、（外）（怒目撚髯擊介）嚴介溪、（淨）老太師、（外）你（急式）如此說南朝可謂無人矣、（淨）看外鼻中冷笑、呸呸呸咳、（慢式）還有

嗄還你（低頭看丁捋鬚撚鬚尖看外）大抵子不能爲親承家、即爲不孝、臣不能爲君開國、即爲不忠、故獻納二字、甯弼強爭、睢陽一城、張巡死守、忠臣賢將、何代無之、顧用與不用耳、道濟若存、劉馬豈容南牧、李綱見用、趙家豈至北轅、若中有（翻目視介）忠功之臣、則外無建奇之將、虛杞用而懷光叛、秦檜相而岳侯死、豈豈非孤忠被誣之故與、今倚銚有樂羊子之忠、不免謗書一篋、（向淨云）仇鸞（俗作鑾非）有姚令言之悍、反加錫命三章、（淨冷笑捋鬚外、）咳、忠邪莫辨（覷淨轉向小生末云）用舍不明、時事可知矣、我老臣不能爲玉燭於光天、豈忍見銅駝於荊棘、哈哈罷、我明日奏過聖上、親總六師、鞠躬盡瘁、死而後已、不必

一陣襯要緊襯得好

議了、（小生末）老太師、還請再議、（外）嗄、議什麼、不不必再議、（氣極搖手立起朝左衆俱立起）（淨擡眼看外立即立起云）阿呀呀老太師、且不要發惱自古道順天者存逆天者亡、皇上久厭兵革方與邵貞人修延熈萬壽清醮、老太師執意要興兵、可不先已逆天了、（朝上外攙小生末手求上云）列公、聽他言語就見心迹、正所謂長君之惡其罪小逢君之惡其罪大、（淨聽對右橫逼）阿唷（外）皇上修貞打醮、（看淨右指云）必自小人導之、（朝左）（淨）嗄、哈哈、小人怎到得聖駕跟前、（外）則則你你就是閉門修齋的王欽若、（小生末）老太師請息怒、（淨）嗄（急怒）哈哈哈、（高）哈哈哈、呵呵呵、列公、（小生末）太師（淨）老太師把下官比

第一笑如海嘯雷鳴第二笑巨風擊浪第三笑魚躍

花此一笑
半截濟功
不成也

做王欽若嗄哈哈哈、罷麽、我甘心認了王欽若、哎呀、只是老
太師不該謗毀明君嗄、（外）嗄、
（高宮套曲）端正好、您道俺謗明君違天命、不知是那一箇諂佞公卿、
把君權侮弄乾綱紊、閒沮了忠勳、俺這裏兀登登、按不住心頭
忿、（淨）奸意介嗄哈哈哈、這也不必、（小生末）老太師請息怒、（外）效
微忱擲死捐生、做不得拂鬚參政、俺待要對天朝明訊干（俗作于非）君聽
（淨）我和你同爲宰輔、只是未達一間耳、也不要太欺侮人嗄、
哈哈哈（外）・
倘秀才俺這裏持身剛正、你說甚麽太欺人、（淨向小生末云）太
欺人、太欺人、（外）誰知是你們作釁、（淨對小生云）作何釁嗄、哈

哈哈〔又向末云〕作何釁來哈哈哈、〔外〕俺和你矢天日辨箇忠誠〔淨側恭云〕請教、〔小生末〕老太師此心表表可見、〔外〕俺待學會澶淵、提着過河兵〔淨〕請教、〔外〕俺待學擒元濟、安着淮蔡民〔淨鼻中冷笑〕呸呸呸、咳〔右手彈帶搖頭〕只怕不能彀嗄、〔外〕祇爲那金甌破損你不救曾銑、〔淨〕請教、〔外〕却不道把檀道濟壞了長城〔淨得頭笑〕嗄、哈哈哈〔小生末〕足見老太師憂君爲國之心、〔外〕俺只是一心分破帝王憂兩條肩鎖江山恨〔攙小生末手〕列公、祇看俺雪鬢星星〔淨〕嗄、嗄、老太師往常比奸比忠、把自己呢比做忠臣、喞、眼前那一箇是奸臣呢、〔外〕則你就是、〔淨〕嗄、我奸、嗅、嗅、請教、〔外走近〕你你還說不奸〔淨〕請教請教請教〔小生末〕老太師

請息怒、〔外〕

〔滾繡毬〕你關私門賄賂行〔淨〕那些科道怎容得我〔外〕朋說、半朝臣皆從順、〔淨〕阿呀呀列公太言重了嗄、〔外〕你狠吞虎噬傷殘了萬民百姓〔淨低摇頭〕阿唷唷〔外〕害得那有功臣百事無成你是箇、老秦丞再生奸佞〔外指淨〕〔淨退云〕嗄嗄嗄、又又又是秦檜了哈哈哈〔左手撥帶右手垂袖踱上走下〕又又是秦檜、哈哈哈〔又鼻笑〕〔外〕私寢邊兵迎合着君王性何異那守天雄束手無門、〔小生末〕老太師請息怒、嚴太師必無此心、〔外〕則教你一時富貴如朝露、萬古奸回遺臭名嗄嗄仔細評論〔背中朝下立〕〔淨朝上立冷咳嗽介〕嗄老太師這等論是大忠臣、〔冷看小生末〕學

生不消說是奸臣了、罷我奸臣且退、讓你忠臣多做幾年、如何、（轉正）列公、下官先別了、（小生末揖介）（淨）要爲匿怨求名士、（行出）（小生末）太師請轉、還請再議、（淨轉身向小生末）（云）嗄、阿呀呀、列公嗄、方纔老太師、把自已比做裴晉公寇萊公、是忠臣、把下官比做王欽若盧杞、又是秦檜、教那一箇（搖頭）呵呵呵、當得起、（小生末）請息怒、（淨）罷、且做吞聲（撇起右袖重云下）（文）忍氣人（咬在喉中念）（內喝導怒氣下）（小生末打躬送）送太師、（進云）老太師、嚴太師去了、（外整冠刷上）南渠白川二位、這番雄竟自去了、我明日親自面君、先除奸佞、然後行師、（小生末）老太師自古道、去河北賊易、去朝中朋黨難、還請愼重爲上、（外）列公、還

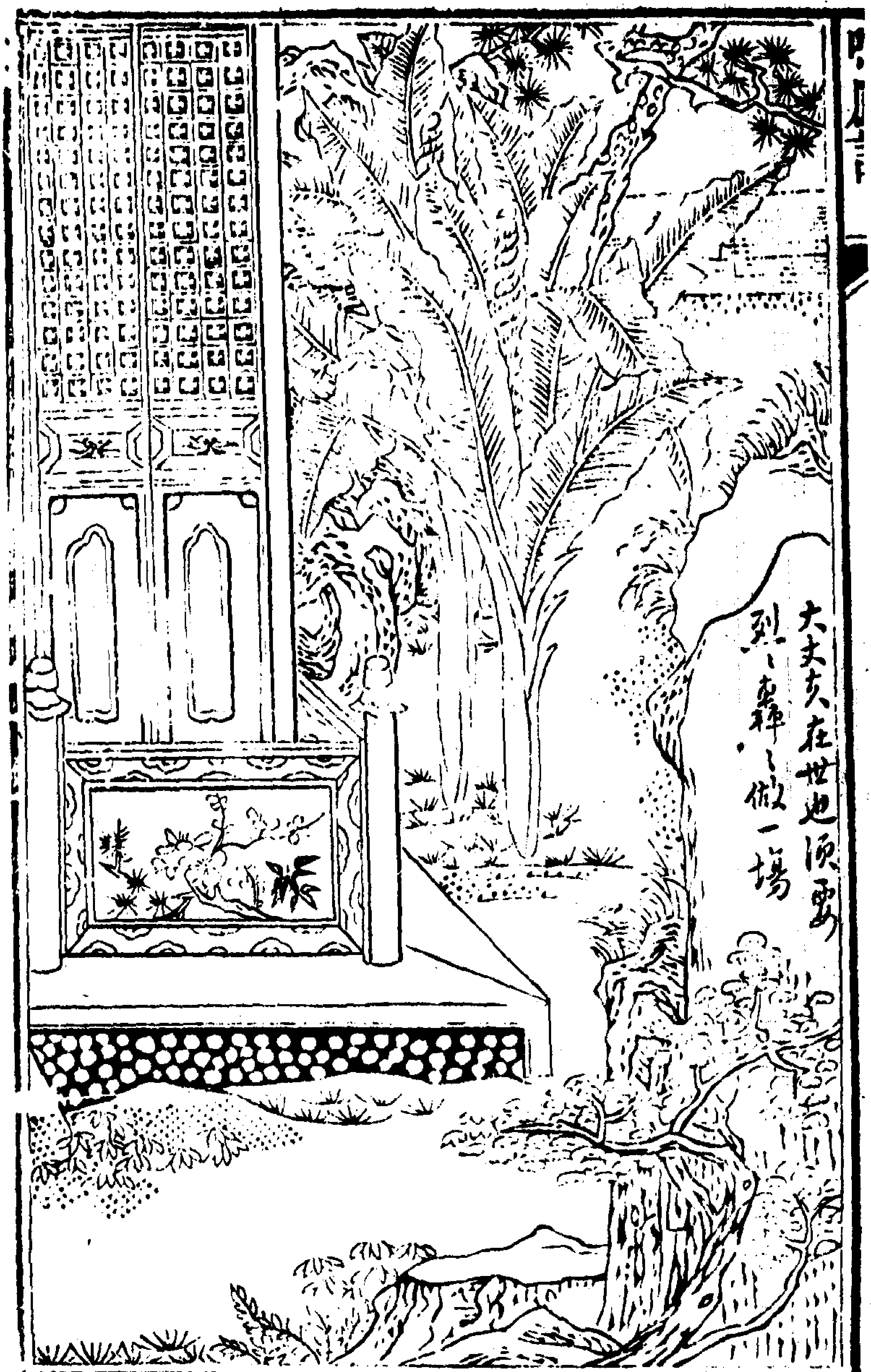
不曉得我平生剛介倘有不虞何惜一死我夏言呵、

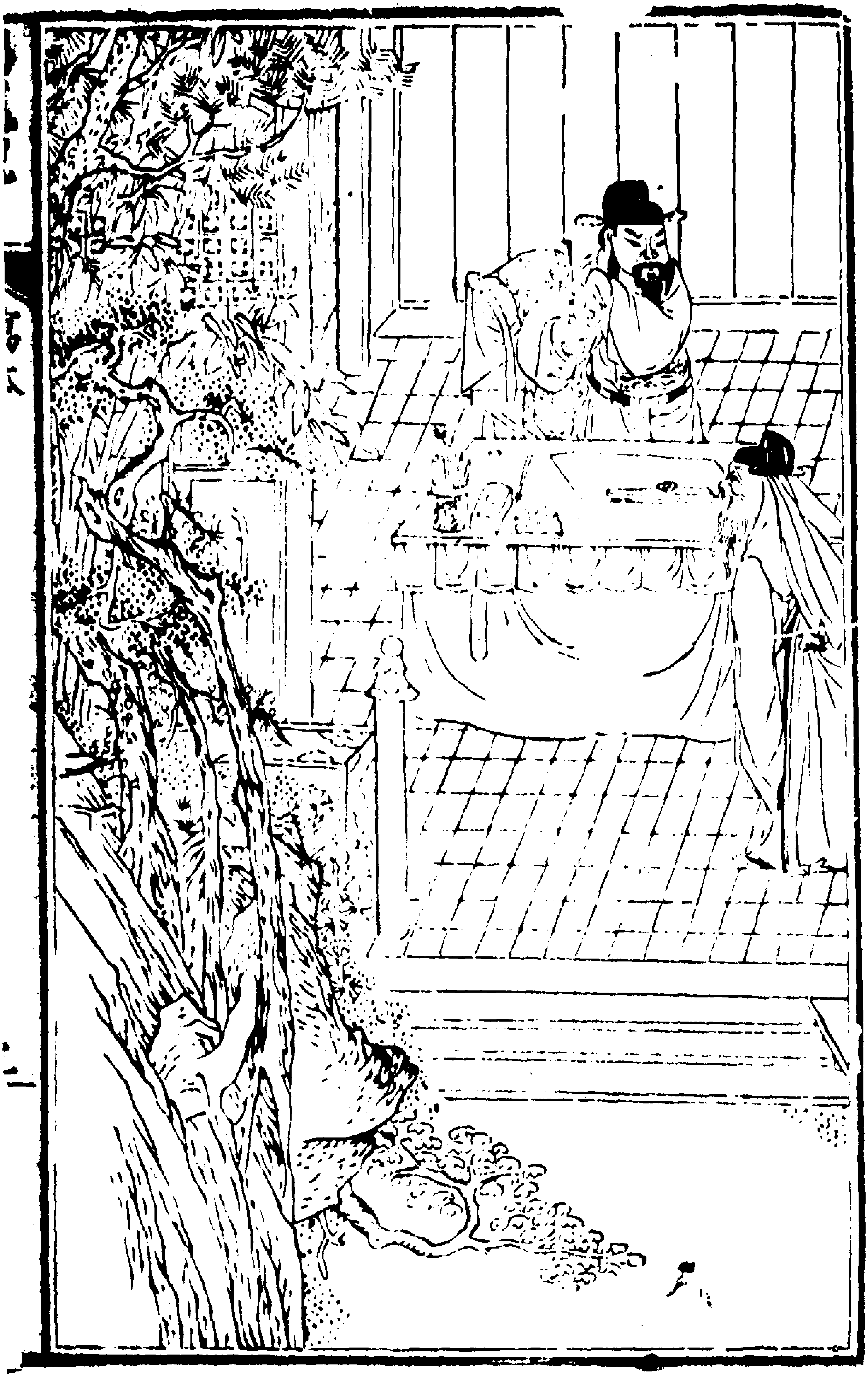
【煞尾】猛捹捨着殘生命（不學他）靦覥依回苟祿人撥[illegible]奸雄與日增翹首邊庭何日淸怕聽西風胡馬鳴忍見中原戰血腥誰犯龍顏願剖心誰向燕山去勒銘追想高皇萬苦辛（着力酸心啼淚介）（淚下）（生亦哭）可惜了二百年（的）基業無人整（阿呀將俺）赤惺惺（末小生）一片丹心化成灰燼

（外）籌邊無計問如何（小生末）忠佞由來是兩途

（外）酒逢知己千鍾少（小生末）話不投機半句多

（外）列公方纔那奸雄、就是話不投機半句多、（小生末打躬）告辭、（外正揖）請、（轉身下）（小生末出）（小生云）難議嗄（末）便是


大丈夫在世也須要
烈〻轟〻做一場



寫本（生回領上）

（正宮引子）（緱山月）天步有乘除、仕路如反掌、豺狼盈帝里、筆劒須誅攘（訴衷情）（[illegible]）三年宦興落風塵、事業曉雲輕、昨將舊冠重整、義氣滿乾坤、悲栖楚澤、溫生笑楊城、萬古時事、千古高風、一片丹心、下官楊繼盛、向爲諫阻馬市、謫貶萬里邊城、今因仇賊奸謀敗露、欽陞孤臣爲兵部武選司、員外郎之職、竊喜不死逆鸞之手、以爲萬幸、而又轉遷如此之速、則自今已往之年、皆聖上再生之身、自今以往之官、皆聖上特賜之恩也、哎呀、既已感激天恩、敢不捨身圖報、目今蜥蜴雖除、虎狼入室、嚴嵩父子秉政弄權、妬賢嫉能、誅戮上干首相、賣官鬻爵、取利下

盡鋤銖、以刑餘爲腹心、招羣奸爲子弟、（匹、）若不早除奸黨、必至大害忠良、向日王宗茂、徐學詩、沈煉等、雖常劾奏、不過止言其貪汚而已、若其大逆無道、聖明尚在未知、下官目覩其奸、豈容坐視、今晚燈下草成奏章、明早上瀆天聽、倘蒙見准、朝野肅清、在此一本也、這奸賊僭竊多端、正所謂罄南山之竹、書罪無窮、決東海之波、流惡難盡、只這一幅有限奏章、教我如何寫得盡、（欲寫介又停式）

【仙呂正曲】【解三酲】恨權臣協謀助黨、專朝政顛覆乾綱、（我）寫不出（他）滔天（的）深罪樣、寫不出（他）欺罔的肺中腸、這厮罪惡顯著、誰箇不知、教我從那一欵寫起、（嗄）有了、（寫科）只寫他一門六貴同生亂、

更兼他四海交通貨利場（合）還思想、畢竟是衷情剴切面訴君王、（作右指抖痛介）呀幾寫得幾行、手指就疼痛起來、嗄、前日被問官拶折、終不免有些傷損、嗳、莫說疼痛、就死何辭、

（前腔）嘆孤臣滿渠書喪、祇爲那元惡猖狂、我楊繼盛雖非諫官、我若不言、再無人言矣、（作）當朝無肯攀庭檻、有誰箇敢牽裳、（血出染本介忍放筆將衣拭介）我又寫得幾行、手指就流出血來、咳、且由他一心要展拏天手、（拭血介）管不得十指淋漓血染章（合）還思想、只須這淚痕血迹感動君王、（細看科內作鬼聲介第一聲如無聞第二聲知覺放本喚科）小厮丫鬟、（鬼又叫）（作奇狀）呀、四顧無人、是何聲也、

（南呂正曲）（太師引）細推詳這是誰作響嗄、我曉得了、是我祖宗的亡

靈、恐我有禍、教我不要上此本、我心中（白）忖量、敢是我亡魂

乖念咳、我的祖宗、但願你子孫做箇忠臣義士、須教你萬古稱

揚、嗳大抵覆宗絕嗣、也是箇大數、何慮着宗支淪喪（鬼哭聲叫）

生氣咻（不笑佳）咻咻、縱然恁哀鳴千狀、我此心斷易不轉、怎阻我筆

底鋒芒、我猛拚一死、也强如那李斯夷族趙高亡（末紗帽圓領

白三髯扮鬼魂乖手上、向生哭介）（生）哎呀、不惟聞其聲、抑且

見其形、

前腔（換頭）這是幽冥誰劣像、（極頂怒介）你在此現形呵、似教我封章勿上、雖

然如此、怎當我戆言方壯（鬼作悲狀）（生）鬼、你去罷、休休得要

在此恓惶（照介放燈）我曉得你也不是什麽鬼、敢是我忠魂游

漏到此時、做厲鬼顛狂、近前來、〔鬼近哭生〕人生在世左右一死、呸、生如寄死誰曰難、須知道安金藏剖腹屠腸、〔鬼打滅燈火〕〔下〕〔生看火滅坐冷笑哈哈哈〕小廝掌燈來、丫鬟掌燈來、〔正旦掌燈急上〕

〔南呂引子〕〔生查子〕良人素秉忠、封事頻頻上、清夜漫勞神、幽閫添悲愴、〔生〕掌燈來、〔正旦〕相公、燈在此、〔生〕取來、（介此）〔接燈照右上角〕呸呸呸、〔尤介〕〔正旦〕好奇怪嗄、〔生又照左上角〕好奇怪、〔正旦〕什麼意思、嗄、相〔從生背後叫生似驚式〕唬、〔正旦〕是妾身、〔生〕夫人、緣何自家秉燭、〔正旦〕此際已將夜半、丫鬟們都已睡熟、妾聞相公在此喧嚷、故特秉燭而來、〔生〕夫人、下官方纔在此寫本、只聽得、

幽冥之中漸作鬼聲、少頃忽見燈下現出一鬼、峩冠博帶、似有悲切之狀、竟把燈兒打滅而去、〔正旦〕此事甚奇、恐非吉兆、請問相公寫何奏章、〔生〕此乃國家大事、非夫人輩所知、你問他怎麼、〔正旦〕（綴諫科）妾聞皋夔稷契、優游無事、謂之良臣、龍逢比干、因諫而亡、謂之忠臣、妾願相公爲良臣、不願相公爲忠臣、〔生〕夫人、忠良本無二理、顧臣之遇與不遇耳、皋夔稷契遭逢堯舜、故得吁咈一堂、故使當龍逢比干之遇、敢不竭忠盡諫、〔正旦〕（正諫科）妾聞君子見幾、達人知命、陳平不爲王陵之戇、卒至安劉、仁傑不爲遂良之直、終能祚唐、王章殺身、許王鳳也、鄴侯肯館、避元載也、況相公職非諫官、事在得已、縱然要做忠臣、且

殘其身以有待、如何、（生）（看介）夫人食人之祿、當分人之憂、苟利社稷、死生以之、（怒容式）呂奉先爲國而殺董卓、鄭虎臣爲氏而誅似道、匹夫尚然有志、直臣豈容無爲、我自草茅韋布之時、常恨不能見用、今見用矣、猶曰、彼非我職而不言、是終無可言之時也、況今言路諸臣、不過杜欽谷永者流、摭拾浮詞以塞責耳、若我坐視、那元奸大惡豈能除去、（丑）呀、（立起急科）察言觀色、洞見其中、相公、此本、（輕云）莫非要劾那嚴老麼、（生）（驚懼之）然也、（丑）（背科）相公但投鼠必忌其器、毀櫝恐傷其珠、嚴嵩寵固君心、賄通內監、夏太師且受其殃、賀御史並遭其毒、今上既信他大詐若忠、必罪你居下訕上、倘觸犯天顏、恐禍生不測、鬼形悲泣、未必無

爲、相公請自思省、（生）嗄、（叩[illegible]介）你還不知我平生心迹、貪生害義、即非烈丈夫、殺身成仁、纔是奇男子、况爲臣死忠、乃我之分、今日之事、我非僥倖不死、沽名邪與、要將頸血濺地、感悟君心、倘能剪除逆賊、得與夏曾二公報讐、我楊繼盛就喪九泉也瞑目矣、夫人何必苦苦相勸、（正旦）相公嗄、你若堅執如此、恐我夫婦死無葬身之地矣、（悲科）

【黃鐘正曲】【啄木兒】聽哀告說審詳、（生）婦人之言不可聽信、（正旦）自古從容就死難、（念）曾公忠義遭傷、（痛）夏老爲國身亡、（看）滿朝密張羅雉網、前車已覆須明鑒、阿呀相公嗄、休得要無益輕生絕大綱、（生）憤科

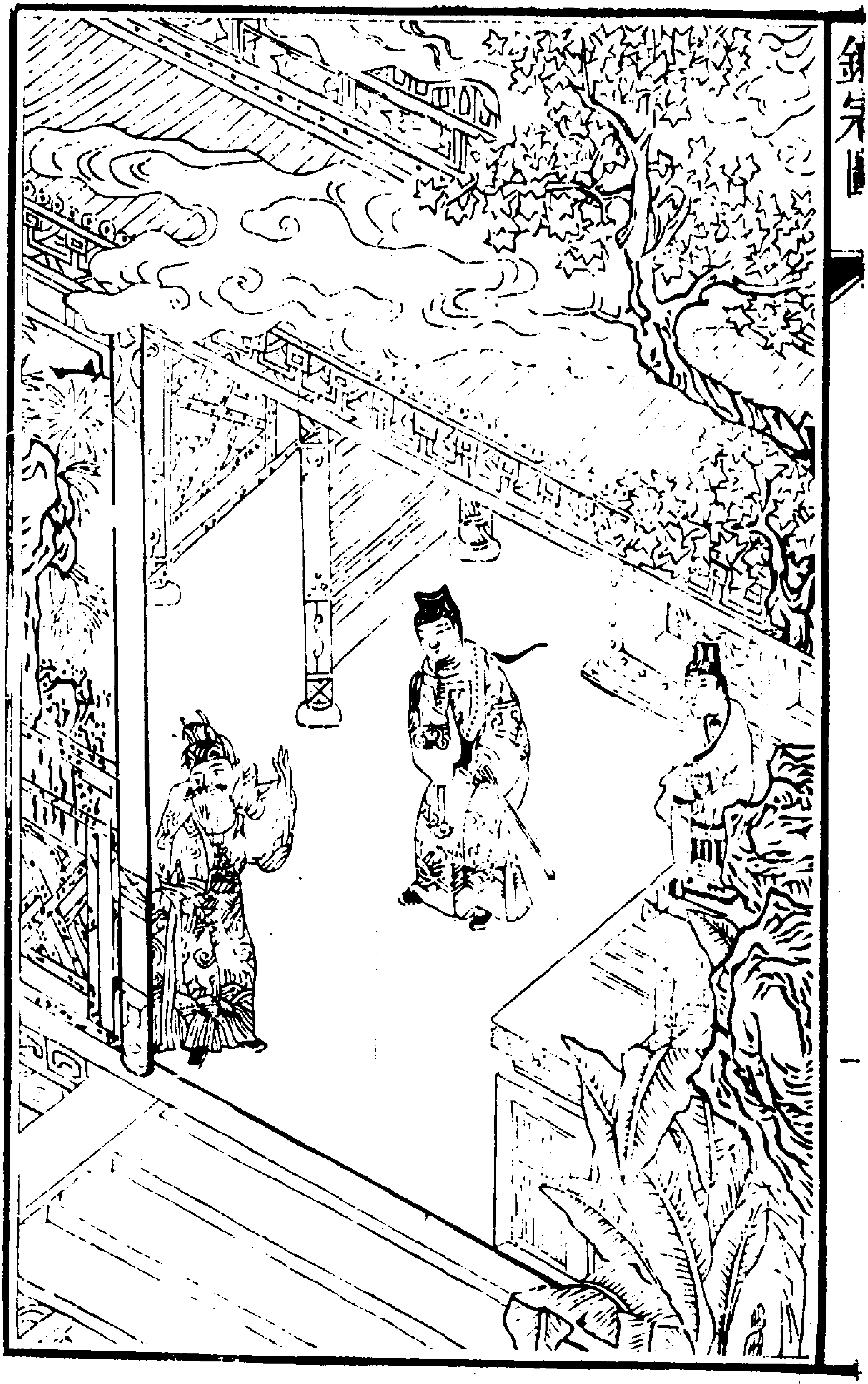
前腔（你）何須泣也不用傷（論）臣道須扶綱植常罵賊（舌）不愧常山殺賊（鬼）何怯睢陽張君致身當死難（正旦）相公難道兒女也不顧了（生）咳、（你）休將兒女情牽絆大丈夫在世、（也須要）烈烈轟轟做一場（正旦）

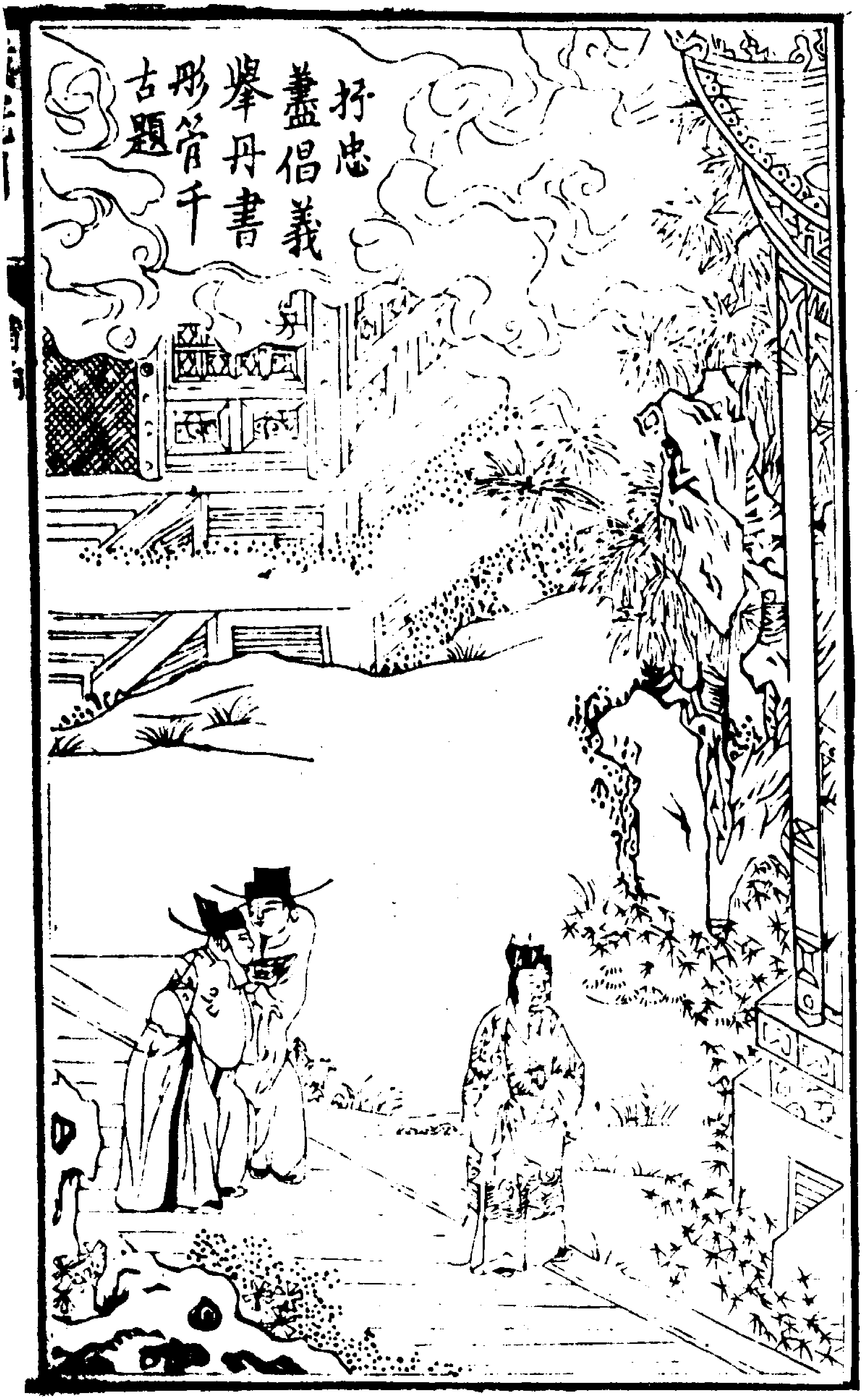
三段子（你）此心何壯花、崢崢銅肝鐵腸（我）道苦怎當哭哀哀兒啼女傷（生）夫人（你倘如）杞梁戰死沙場上其妻哀泣長城斷（却）不道千載賢愚（笑介）總堆黃壤（正旦）

歸朝歡兒夫的兒夫的節重義堅頓忘了終身依仰從今後從今後未卜存亡是伊家自詒災禍（倩誰）祈禳（生）（我）明朝碎首君前抗夫人、（我）死之後（將我）屍骸暴露休埋葬（正旦）這却爲何、（生）

古人自以不能進賢退不肖既死猶以屍諫下官亦是此意、須把我義骨忠魂瀆上蒼一心爲國進忠言、（正旦）休觸天威犯御顏、（生）此去好憑三寸舌、（正旦）相公還是不可、（生）呸、再來不值半文錢、掌燈、（撇正旦執笏下）（正旦）相公嗄、（拭淚）

（南呂引子）（哭相思）今朝不聽妻言語、來朝定有悽惶淚（拭淚下）




抒忠
藎倡義
舉丹書
彤管千
古題

借餉、〔老旦穿蟒佩劍執拂愁容上〕〔貼扮小監捧筆硯冊盤隨上〕〔唱〕

〔仙呂正曲〕六么令〔又二體〕太倉久虛、呼癸呼庚無計施、爲九重特命下彤闈、〔白〕咱家司禮監王承恩是也、只因流寇漸至神京、禁衛之兵、雖有數萬、皆是老弱殘疲之輩、（忠勇狀）今欲招兵聚糧、方可禦敵、怎奈倉庫空虛、難辦無米之炊、因此聖上特命咱家傳集各勳戚大臣、（主意在茲）商議助餉之策、此時想已到了、孩子、〔貼〕有、〔老旦〕快到天順門去、〔貼〕是、〔老旦唱〕忙迤邐下丹墀、〔合〕慇勤勸勉輸金幣、慇勤勸勉輸金幣、〔作到進式貼將筆硯冊放左橫桌上盤放地立傍介淨赤擺套翅紗帽白鬚連唱上〕

〔前腔〕天家貴戚、玉食錦衣、安享朝夕、鵷班首領恁威赫、〔進介見〕

（白）王公公、（老旦）老皇親、（淨立右上老旦立中界側揖介淨）老公公喚我都猜着了、（老旦）嗄竟知道了、（淨笑介）哪（唱）不是賚金玉定是賜珍奇（老旦冷笑白）你應該早來、（淨）我麽（唱介）在綺羅叢裏、時時醉、綺羅叢裏時時醉（笑介老旦白）咳、好受用嗄、如今流寇兵馬將到保定府了、你還不知道麽、（淨）嗄有這等事、哎呀我卻不曉得、（老旦）爲此咱家呵、（唱）

雙調集曲（孝南枝）（孝順歌首至七）奉（北曲[illegible]做）君王命出禁闈、（淨白）聖上命公公來何幹、（老旦連唱）只爲賊兵如山壓帝畿、指日間鳳闕卽摧危、龍城卽崩碎、合宮驚悸、（淨撚鬍鬚愁式白介）嗄嗄嗄、（老旦）可憐萬歲爺和娘娘呵、（淨鬭科）便怎麽樣、（老旦唱）旰食宵衣、憂悒勞悴、（淨

盧總貞白 哎呀、作速差兵退敵便好、老旦進門、鎮南枝（四生末）怎奈將寡、兵微、更兼糧餉無接濟、淨白 哎呀、這箇是要緊的哎、老旦 怎麼便是、只因太倉久虛、內帑已竭、左右支吾、無可措辦、淨 怎麼好、老旦 因此聖上特命本監前來、傳集各勳戚、大臣、商議助餉之策、淨聽作驚用大小眼側頭不理式老旦帶笑歎白云、哽、老皇親、要你做箇首倡哩、淨驚坐左臂指右手退云 哎呀、難做的、難做的、低頭對上老旦唱介、望你捐私、橐、濟國危、淨低首搖歎介老旦白 待國家安逸了、唱 少不得倍酬償還、要獎忠義、淨 哎呀只是一說、我又不掌朝綱、操國柄、就靠每年支這幾擔祿米、幾兩俸銀、還不彀家中用度、那有什麼餘資、

要我助餉介、喲喲喲（喬面對上、老旦微怒畧剛云）唄、老皇親、你位極人臣、龍冠百僚、自當首倡義舉、要你與國家出一臂（淨驚駭介）之力、（淨）難唄、（老旦烈烈唱）

前腔（末順歌首至七）抒忠藎、倡義舉、丹書彤管千古題、（淨白）老公公那銀子是勉强不來的、我家中沒有鹽難道教我賣身不成、嘖嘖嘖、（老旦按氣）老皇親、你與國家休戚相關、（含怒介）國安則家安、國（嘆介）危則家危、（淨）沒有鹽、也沒法唄、（老旦緊唱）帶擲、係安危、你休（老旦怒介）戚、應非細、（白）國家若不保、（唱）卻不道山傾玉毀、（淨冷白）老公公我是閑官冷臣、那有什麼所蓄、難道聖上和娘娘不曉得的、（老旦）（驚介）哎呀老皇親、你不見外邊那些文臣武將、拚身捨命拋

家棄產、為國劬勞、你是國家至戚、怎麼反如此（怒）坐視起來麼、

（淨對上行動）教我怎麼樣呢、（老旦唱）卜難道兩手堅持、你從

傍冷覷、（淨打繃弻喝介老旦白）尚一流賊打破城池、（唱鎖南枝）（四至末）

縱有金穴、銀山、哎呵、那時成何濟、（旦）不可執性了、（淨介）（對旦不採介）

（淨低云有動）當真沒有、（老旦怒白）當真沒有、（淨對老旦）沒有

嘿沒有了嗄、（老旦怒欲唾淨式）呀（合住對外）唾（背淨舉[illegible]介）我想外戚如

此、國事去矣、（作悲）只管與那鄙夫說什麼、（唱合）合悲楚、搵淚

珠對西風、慢揮灑、（拭淚介）（看淨白）孩子、（貼）有、（老旦）把守宮門、等別位來

再講、（虛下貼應趕式俗用關門非）出去、（立下場介淨側看老

旦無趣出門式）哎呀且住、看他憤憤而去、倘然奏知聖上、見

罪起來怎麽處也罷、我如今奏出萬金自去獻上、諒他決不見怪、喒小公公、（貼亦怒色）怎麽、（淨）去請王公公出來、（貼尷尬看淨轉對下）公公有請、（老旦上見淨怒意）嗔咱怎麽、（淨笑云）老公公、老夫一時昏憒、望公公勿罪、我如今回去將家私變賣、（傍式祿）攢湊萬金助餉、望公公好好的奏上、兼與中宮說知、（老旦轉怒爲喜攙淨手云）老皇親、（淨）老公公、（老旦）不是咱家得罪你、你職分應該如此（軟芸揖肩）（淨得頭）是是是請了、（出介）咳、這是那裏說起、（下老旦進桌作寫簿上式仍走出外國公帽蟒蒼鬍上）疾風知勁草、版蕩識忠臣、（進見介）老公公、（老旦）老先生、（各揖介外）請問有何聖旨、（老旦）咱家奉旨、只因流寇臨近、太倉久

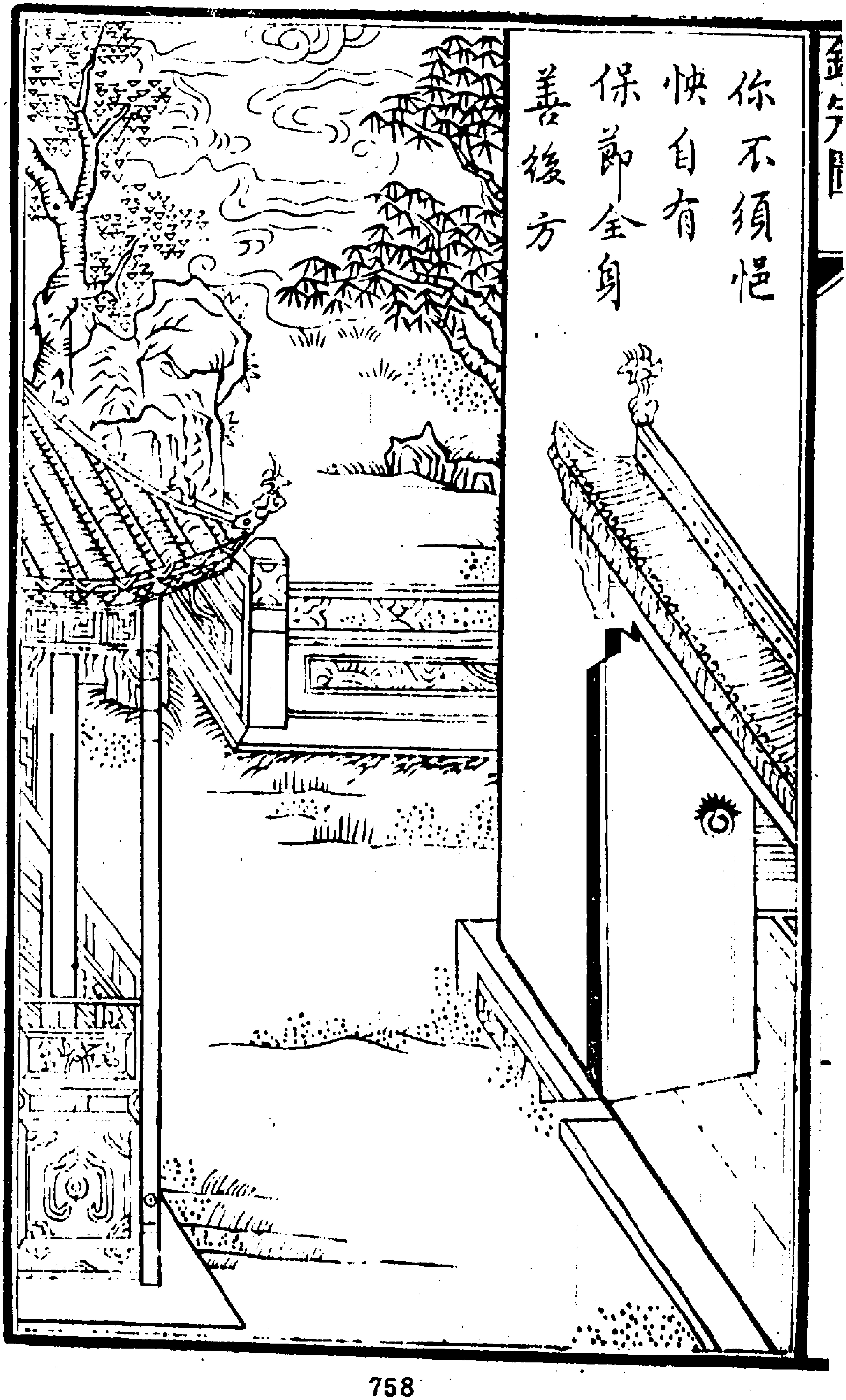
虛、特命咱家傳集各勳戚大臣助餉哩、（外爽直云）老公公、本爵累歲日用之餘、二十多年、積蓄三萬餘金、情願盡行交納、以助軍餉、（老旦駭悅）、嗄、（對衆云）難得如此仗義、（外）理應如玆、（老旦）也罷、待咱家奏聞聖上便了、（外）多謝公公、請了、（老旦）請了、（外下）（老旦進桌寫介、副丑相弔青花白鬚同上）平明登紫閣、日晏下彤闈、（進介見老旦揖）老公公、（老旦立中揖介）二位老先、（副丑）（立兩傍）請問有何聖旨、（老旦）咱家奉旨命各勳貴大臣、捐輸家資、以充兵餉、（副丑奸笑）爲此特請二位到來首倡哩、（副丑着急狀）老公公念我二人呵、（唱）

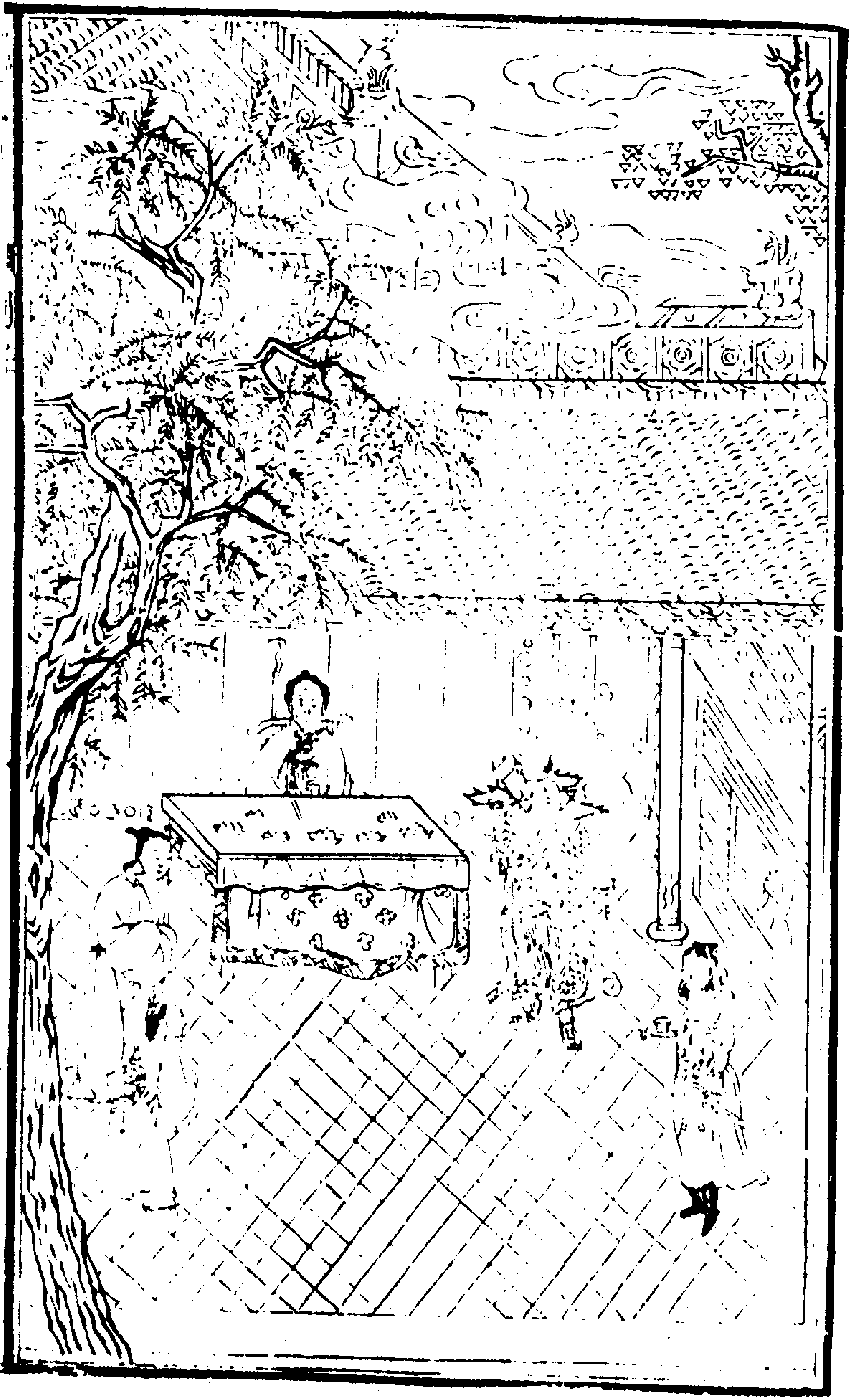
【前腔】（孝順歌首至七）年衰邁、清且癯、在黃扉供職、兢兢調爕理、票擬贊

樞機、平章軍國計、有限的祿、薄俸微（老旦白）嗄、二位乃一人之下、萬人之上、權侔人主、富堪敵國、就捐三五萬金打什麼緊、（背立介副丑附耳做手勢介云）嗄、承老公公他諭不好違命、待我二人同去、設處百金來呈獻便了、（老旦急轉身又問副丑又云老旦笑）也不彀軍中一餐小菜、要他怎麼、（背立副丑呆許云）嗄嗄若嫌、少學生們不敢奉命了、（假出門式老旦急轉身招）走來、（副丑慢退兩邊低頭老旦）這是聖上的古意、誰敢違拗、你們平日在朝、受了大俸大祿、今日國家有難、就捐助些也不爲過、當初張子房破產、爲國報讐、張巡許遠烹童殺妾、以礪軍志、二位乃元輔、怎麼反如此起來麽、（唱）那些箇

爲國、捐軀成仁取義、（鎖南枝四至末）枉了紆紫拖朱、在三台躡躋、（副丑白）老公公不是我們慳吝、其實囊無所蓄、（老旦）二位平日所爲、瞞得別人、瞞不得咱家、也罷、待咱家替你們寫了罷、（進桌欲寫副丑急攔）老公公寫多少、（老旦正色云）每位、（副丑）唔、（老旦）一萬、（仰寫介副按册丑扯老旦筆云）吱喲喲、這箇那裏當得起、還求老公公見諒、（老旦擲筆拍檯）咳、（走出桌立中云）（副丑退各低頭）肯不肯由你們、咱家去覆旨、但憑聖上處分便了、（走出介貼收册筆硯盤隨行副丑鬼語介老旦含淚唱）（合）嗟世途、恁嶮巇、（至角拭劒毒目看副丑唱）恨不得仗青萍（副丑低首若畏）斬魍魎、（跺足恨云）孩子、走、（貼應急下副丑望介丑白）吱呀、你看

他舍怒而去、我和你連夜邀請各官到舍、只說聖上命我二人會同衆官商議、各要捐金助餉、攢湊三五萬金進獻、這吽做慷他人之慨、你道如何、（副）妙極、只是尊府寂寥無興、不如到舍下、有新開斗大的牡丹花、香豔撩人、大家痛飲一回如何、（丑）有理、（副）這吽做今朝有酒今朝醉、（丑）管什麼明日愁來明日愁、（副）有酒喫他娘、（丑）有花看他娘、（副）闖王殺來、（丑）竟走他娘、（副）溜他娘、（各搖幌渾笑下）


你不須悒快自有保節全身善後方



別母

（老旦白髮羅帕兜頭攜拐杖補服作九十以外狀走上唱）（越調引子）浪淘沙暮景喜安康、兩鬢星霜、（轉身正坐介正旦石青襖接引唱上）晨昏甘旨勸供養、（俗增侍奉姑嫜非更多一句小旦箸巾穿褶接引唱上）螢窗日日苦鑽研黃卷青箱（正旦白）婆婆萬福、（見介小旦）孫兒拜揖、（老旦）罷了、（小旦轉對正旦揖）母親、（正旦）我兒、（老旦）老身乃周遇吉之母、孩兒職居代州總兵家奕裔居寧武關內、老身年過耄耋（[illegible]）喜得媳婦賢孝、善調中饋、孫兒勤攻書史、娛我暮年、孩兒兩月不回、使我時刻掛念、（正旦笑容）婆婆那流賊圍困代州、你孩兒日夜在城守禦、怎得閒暇回來（老旦畧呆）嗄、一向怎不提起、（正旦）恐驚了婆

婆所以不敢說、（老旦）可速差人打聽便好、（小旦）孫兒昨日已差人去打聽、早晚必有回音也、（正生穿鎧甲佩劍紮巾黑三鬚執鈴丑執蘇隨正生上唱）

（杏花天）敗北非因畏敵狂、慮萱堂倚門凝望、（中短二句作到下馬丑接鈴即下末扮家將暗上接白）老爺回來了、（正生）太夫人在那裏、（末）在堂上與夫人公子講話、（正生）你速備酒筵伺候、（末）是、（虛下正生進見門跪步見母）母親、（揖介老旦帶笑容云）我兒回來了、我正在此想你、（正生）母親請上、待孩兒拜見、（老旦）不消、（正生）孩兒（拜拜拜介）久離膝下、定省有缺、負罪靡涯、（老旦）勸勞王事、職分當然、何罪於汝、（正生生正旦小旦見禮介正旦）相

公問得賊兵圍困代州、何得閑暇回來、（正生）正爲賊兵猖獗、（從叙）特地回來作箇、（看老旦欲悲止語式）（正旦）相公、作箇什麼、（正生搖頭）夫人、你問他怎的、（正旦與小旦疑狀）（末暗上、啓爺酒筵完備了、）（正生撇愁作喜貌）母親、孩兒特治一樽爲母親介壽、（老旦慢起）（生）受你、（正生）看酒、（末）有酒、（正生持杯忍哭唱）

越調、（正曲）小桃紅（濕）擎杯含淚奉高堂、（作拭淚如雨下）搵不住萬斛珍珠漾也、（正旦小旦各暗淚介）（老旦駭式）勸萱親強笑加餐好、把暮年怡養、切莫要念兒行、（老旦疑白）看孩兒光景、甚覺可疑、（正旦低頭不語）（正生想介對上）咳、我好恨也、（正旦）相公、恨什麼、（正生）夫人、恨我幼時呵、（正旦）便怎麼、（正生唱）怎不去效漁樵、習耕牧、守田園做農桑事也、（合）倒得箇全

忠養盡子職、無妨習甚麼劍和鎗、登什麼廟和廊、到如今教我進退、意傍徨、（拭淚介）（正旦小旦各拭介）（老旦白）兒嘎、（唱）

下山虎（正格）恁般、悽愴、（拭淚介唱）這等悲傷、有甚衷腸事、何妨試講、（正生白）母親、孩兒只爲遠在任所、不能早晚依依膝下、故爾如此、（老旦）就是遠在任所、不過一兩日之程、（唱）何消愁心慽慽、悲聲怏怏、必有萬感千愁、故斷腸、何須胡掩藏、（正生白）孩兒也沒有什麼、望母親開懷暢飲、（正旦執杯福恭介）媳婦奉敬婆婆一杯、（老旦）生受你、（小旦跪恭）請婆婆飲一杯、（老旦）且起來、（小旦應立傍介）（老旦持杯看正生正生低頭作躊躇式老旦咳、（唱）我手捧着這霞觴、（合）心內細察詳、（看自身放杯白）嘎、我曉得了、

〔正生〕母親曉得什麽來、〔老旦〕兒嗄、〔唱〕你不須悒快、自有保節全身善後方、〔正生白〕咳、搖首要容介老旦追云你因流賊兵困代州、恐戰死沙場、無人奉養我、所以如此悲切、可是麽、〔正生〕（悲惆心狀）哎呀、孩兒心事、已被母親猜着、怎敢隱瞞、可恨流賊統領強兵、直壓城下、怎奈代州兵少糧盡、孩兒連戰數陣、不能退敵、代州已破、孩兒只得退守寧武關、我想此關前無救援、後無退步、旦夕必破、爲此特地回來、見母親一面、孩兒此去戰死沙場、分所當然、不能保全母親、所以寸心如割、〔痛哭介老旦〕我說你必爲此事、你如今待要怎麽、〔正生收淚〕孩兒欲命家將、保護母親、往外州他郡暫避幾時、免得受此驚恐、〔老旦變

容搖頭）汝言差矣、當初王陵之母、尙能成子之名、（唱）

五般宜（又一體）（掙起正旦、還拄杖與老旦、走出桌中設椅坐介）難道我未亡人畏着刀鋒劍鋩、難道我暮年人反戀着夕陽寸光、不能𣪘成子效忠良、（正生白）母親請遠避纔是、（老旦）咳、（唱）我平生志向、只望你裕後留芳、（正生白）母親還請遠避的是、（老旦作厲直云）你教我避到那裏去嗄、婦人以三從爲首、在家從父、出嫁從夫、夫死從子、（悲介、）嗄你爹爹不幸早亡、喜（生哀淚提巾揩下）汝名登武庫、出鎭此土、今當國難盡忠、（唱）也是理所正當、何必再、商、（悲白）我兒、（正生）母親、（老旦捧正生面叫介）遇吉的親兒、（正生）親娘、（老旦重唱合）你若、爲國、捐軀、不負我淳誨訓義、方

（內吶喊丑報上正生立各哭泣）（俗用末報引）啟爺不好了、賊兵圍住關前

了、正生再去打聽、丑應下、俗用大鑼鼓、正生兩邊望非、正口
小旦各驚介、正生急轉身向老旦、哎呀母親、賊兵圍困關前、孩兒怎忍撇卻母親前去、左思右想、着慌無計介、罷、待我拔劍自刎了罷、老旦見大怒、喝正旦小旦急扯住、正生欲拔劍、聽母厲聲、即收雙足朝上跪介、老旦、胡說、你若戰死沙場、則名垂青史、若死在家中、只道你貪戀妻孥、可不遺臭萬年、（搥胸地介）正生、仰天大嘆介、（作悲聲念）仰天、我周遇吉不幸至此、老旦、過來、末、太夫人請、正生、有、對老旦跪介、老旦、我把箇古人比與你聽、正生、是、老旦、東晉時、有箇蘇峻跋扈、提兵犯闕、其時有位大夫卞壼、仗劍與蘇峻戰於闕下而死、二子隨父而亡、家中妻子亦伏劍

而斃、其母年過九十、拍案大笑曰、吾門幸哉、嘎、幸哉、父死爲忠、子死爲孝、妻死爲節、母死爲義、其母亦自刎而亡、忠孝節義、出於一門、至今巍巍廟像、赫赫丹書、千秋萬古、永垂不朽、我家也效學他一門、豈不美哉、（正生）母親說得是、（老旦）家將過來、（末跪）有、（老旦）我家遭此大難、合門盡節、你們各自逃生去罷、（末大喊云）哎呀太夫人嘎、小人蒙太夫人豢養恩同骨肉、怎忍拋撇而去、情願死在一處噓、（老旦大悅響讚介）好、難得、我家有此義僕、勝於卞門一籌矣、（看正生作怒立起）家將、與我推他出去、（背立對下場介）（末）是、（立起恭介）請老爺出去罷、（正生）哎呀母親、孩兒謹遵慈命、就此拜別、（正旦小旦暗淚

（哎喲老旦）快些去罷、（正生作唱、

山麻楷（格正）遵慈訓難違抗只得含悲忍痛拜倒街傍哎呀堪傷

痛哀年萱景罹此飛殃（老旦對正生唱介）從今後絕伊留戀斷

伊縈繫免伊縈掌（作堂下跪等候只貳旦小旦勸介正生母

親請息怒（末）哎呀老爺太夫人發怒、快請出去罷（正生）哎呀

母親孩兒是去了（介哭唱）謹遵堂上慈親命捨盡餘生答聖明、（丑暗

上帶鈴帶馬與正生作上馬不用下向轉行正旦小旦介正

旦小旦送出各哭介正旦）哎呀相公、（正生看正旦上下身拔劍

與正旦仰下介（正旦接劍白）（丑說太夫人老爺去了老旦帶哭貳旦走下）相公已去妾當早爲自盡便了、

五韻美我是裙釵婦守糟糠規箴從幼慕共姜貞操自矢凜冰

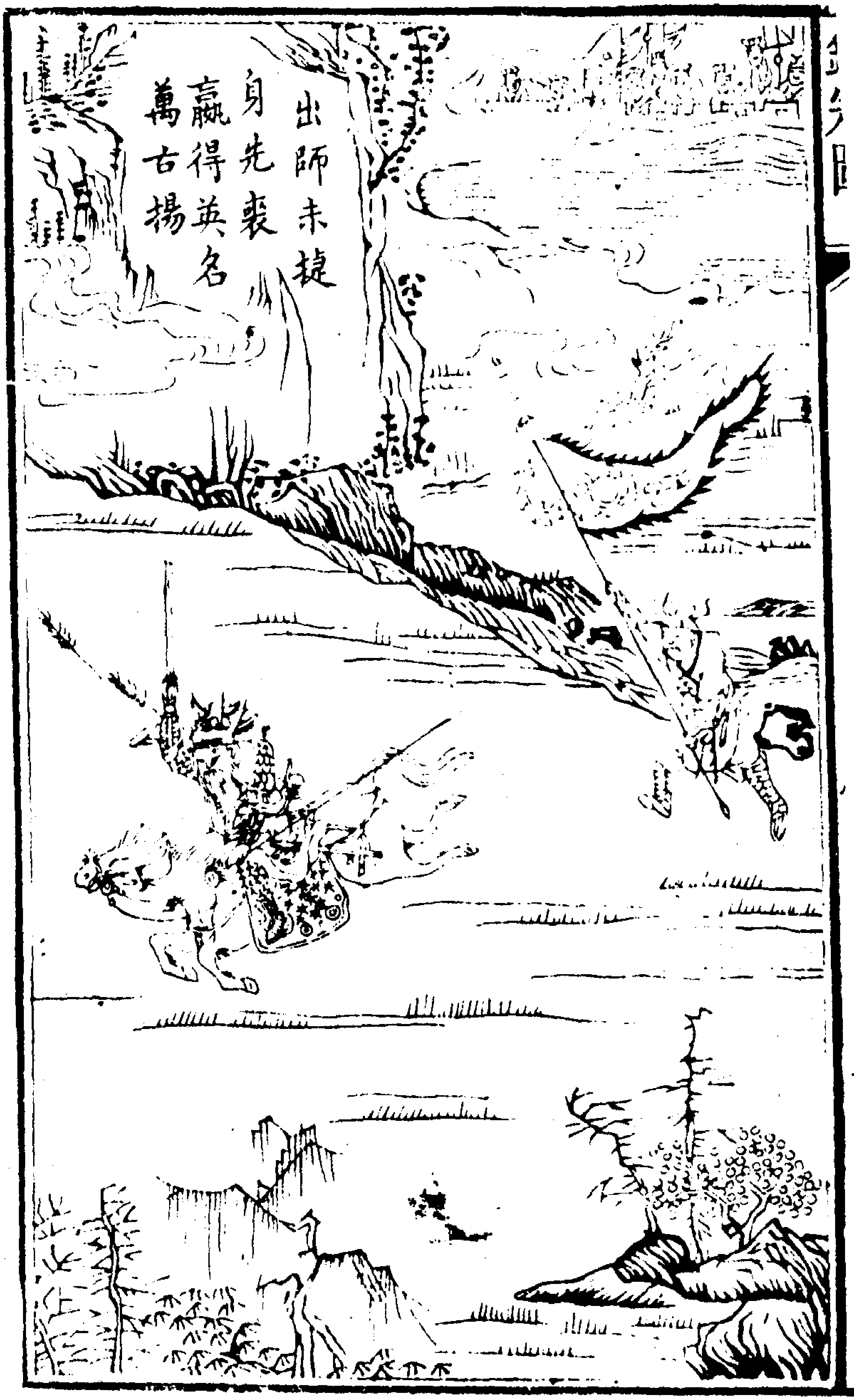
霜（罷、作老旦欠介想不從式自縊擬介、刎下照式介小旦哭好如此怎遇淚下哭介）哎呀婆婆吷、只爲齠齡幼子、哀老姑嫜、因此偷生忍死相假傍、罷【合】倒不如先淬青鋒、免使你牽心掛腸、（刎下、小旦欲奔見死撲地跪哭）哎呀親娘吷、（副旦末哭報）啟太夫人、夫人、夫人自刎而亡了、（老旦帶悲而看介）好、好、我家有此烈婦難得、（小旦唱）江頭送別【降】正（跪介）不能彀遵祖訓、光耀門牆、不能彀承父志、繼紹書香【前】婆婆請上、孫兒就此拜別、（老旦）你往那裏去、（小旦唱）窮途流落誰倚仗、【合】倒不如同赴黃壤、（兩斃式下、老旦不忍見死背介、末白）哎呀太夫人、公子觸階而死了、（老旦便得頭）好、我家出此賢孫、家將、把前後門封鎖了、與我放火、（末應將上下塲關門介、老旦笑下、末執火把作焚屋式、拔刀刎下、二仙童執

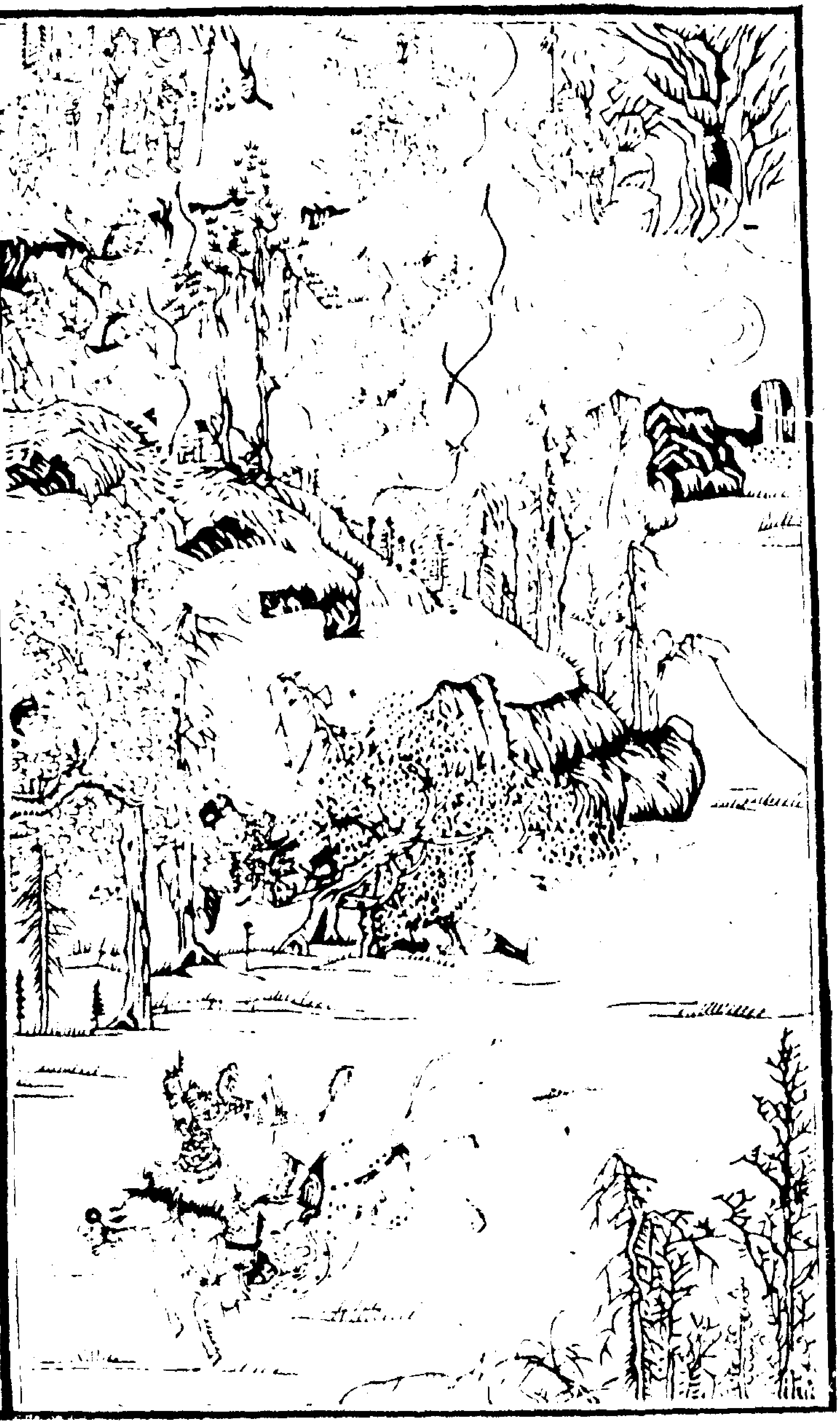
扮土地隨上作請老旦正旦小旦末上頭各罩紅羅末蓋黑帕一個童上帥面面繞下介正生擺鎗上丑隨見焚地把鎗挑起作三驚上鎗下馬作勢唱

鏁牌令（正格）看看看風助火威狂火趁猛風颼沒天飛烈焰遍地閃金光哎呀親娘哎（跺足介）不能殺賊勦本義倒使你骨朽形傷（合）腸千結淚萬行道的是終天抱恨萬劫難忘（內喊丑白）梟爺賊兵殺來了（正生怒色整盔束甲白）帶馬（丑應正生唱）

尾聲騰騰怒氣飛千丈絕卻家庭內碎腸（白）罷（唱）俺且放膽揚威戰一場（雜鎗繞轉副淨扮闖王頂盔貫甲騎左日持鎗迎戰正生怒耳而殺副淨大敗而下大淨扮一隻虎衝救迎殺要

此鬪上猛勇縱躍掄戟使觀者表周將軍捨身報國形狀大淨抵擋不住大喊飛敗而走下〔小生戎裝執械突上正生接住氣悶白〕賊將報名、〔小生〕俺乃大將左金王、〔正生〕賞你一鎗、〔一鎗刺上其將抵擋不住迎鎗落馬而死不用戰安小生下〕〔外戎裝衝上一合架住〕〔正生〕賊子留名、〔外〕俺乃射塌天、〔正生〕賞你一鞭、〔左手執鎗右手提鞭仰打去來將仰躲用扙手一鞭打着其將衝身而危死下正生揚鞭衝下介〕


出師未捷
身先喪
贏得英名
萬古揚



亂箭

（四卒持短刀引大淨副淨上副淨白）你看周遇吉、殺死我數員大將、越覺威風凜凜、精神抖擻、料不能勝他、枉折許多兵將、不如收兵退回、攻打別處、慢慢再來招撫他也罷、（大淨）皇兄、那周遇吉雖然英勇、到底寡不敵衆、皇兄帶領弓箭手、埋伏山谷中、待兄弟與他交戰、詐敗佯輸、引他到來、萬箭齊發、不怕他飛上天去、（副淨）御弟言之有理、俺就去埋伏、你去引他到來、（大淨）得令、（下）（副淨）衆將校、（衆應介副淨）各帶弓箭、到前面山谷中埋伏者、（衆應介副淨）挽弓須挽强、（衆）用箭須用長、（副淨）射人先射馬、（衆）擒賊必擒王、（領直下介）（正生衝上望唱）

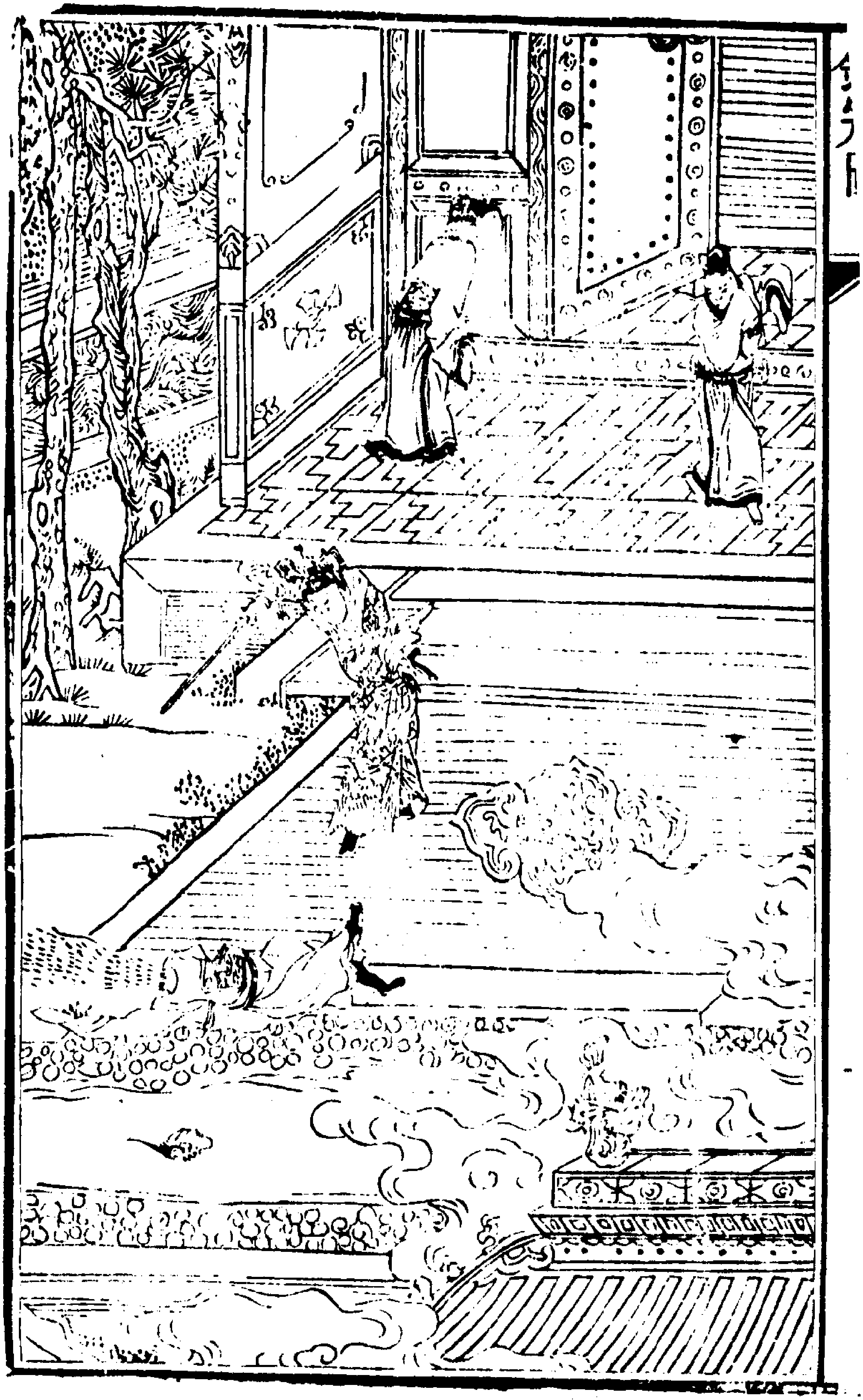
中呂集曲（好尾帶玉蓉）（好事近首至七）戰酣、黷黷、陣雲黃、雲寒、霧慘蒼茫、（大淨更猛殺上白）吠周遇吉、敢和俺鬬幾百合麼、（正生越恨狀賊子嗄賊子、（唱）只怕俺鎗尖動處、（下若四句）便披靡奔迭忙忙、（直刺殺過大淨招架不住慌敗正生緊追大淨引下副淨執鎗挾矢引衆各執弓箭作埋伏式副淨立高處白）衆將校、（衆應副淨）待周遇吉到來、萬弩齊發、不可放縱、（衆應登下場伺介正生內喊）賊子那裏走、（大淨喊敗引正生進陣介大淨即躲下衆見正生即射介正生拔鞭對下舞似擋不住大喊而敗下副淨見正生敗去即大笑立下介衆吶喊走兩邊大淨暗上立傍副淨白）妙嗄、周遇吉帶箭而逃、料不能再戰、衆將校、（衆應

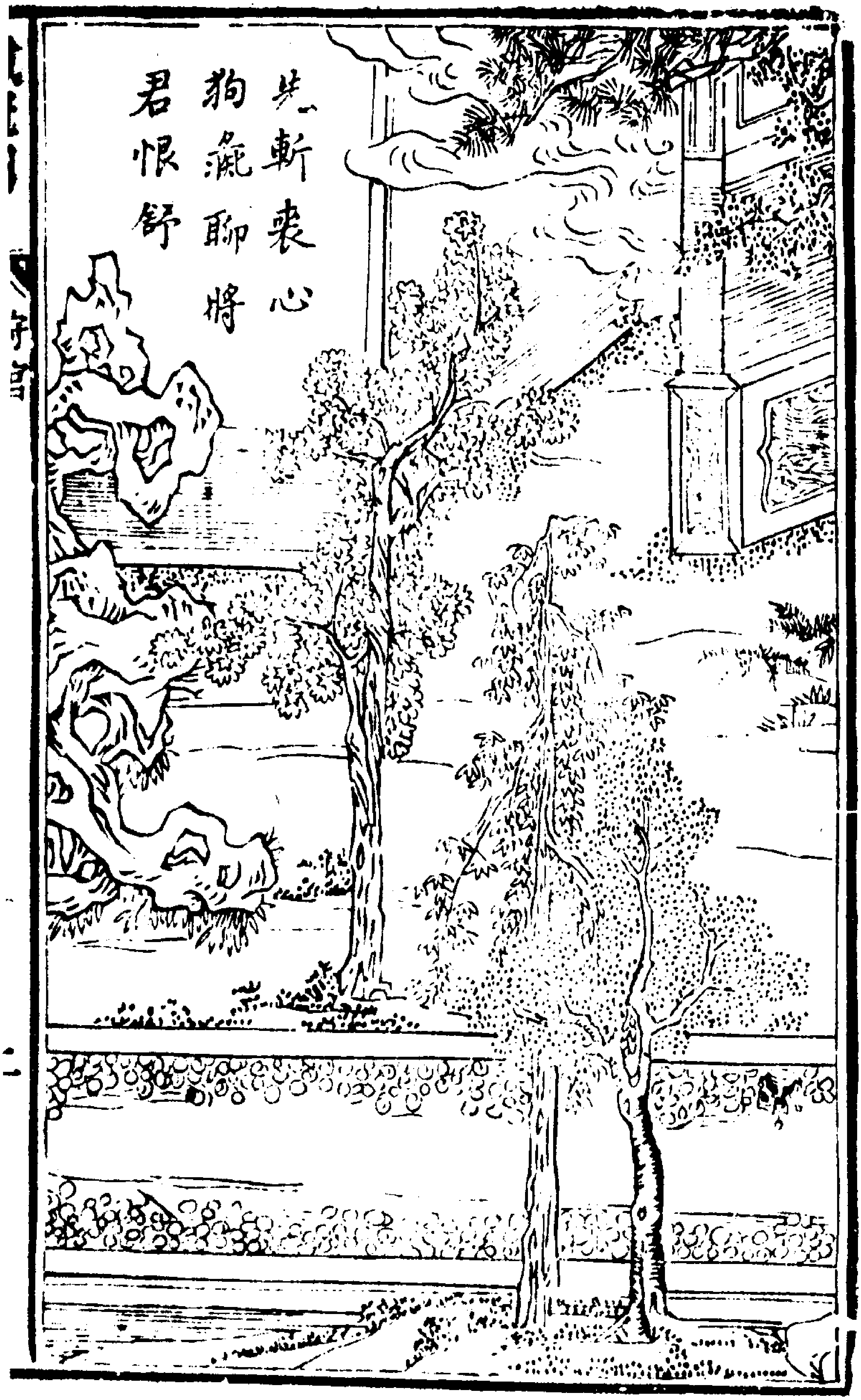
〔副淨〕快追上前去、〔衆應同唱行介〕烏號遍張、似飛蝗、驟雨難遮障、〔齊下〕〔正生滿身插箭衝上咬牙睜目似中傷負痛逃式周閣一轉橫鞭於鞍扒身伏式喊〕哎喲、哎喲、〔作喘式〕咳、不想悞入羅網、身被重傷、雖然殺出重圍、〔正身一衝〕此番性命休矣、〔唱尾犯序四至末〕〔首句另介〕悲憤、身未死、忠魂先颺、心已碎、丹誠猶壯、〔大淨帶驕傲式衝殺上白〕咄、周遇吉、可能再戰麼、〔正生恨極努力殺介〕放馬過來、〔將鞭掃大淨躍正生即打下大淨左臂揞鞭着臂折式大淨喊叫下正生形如脫力狀〕〔寫苦聲介〕哎呀、聖上嗄、聖上、臣〔氣短心雄〕力已盡、不能保全社稷了、〔唱玉芙蓉四至末〕出師未捷身、先喪贏得英名萬古揚、〔副淨內白〕周遇吉、還不投降、等待何時、〔正生勉力

威風、誰敢來誰敢來、（唱合）休無狀、（上雜卒上扮而起擁衆中介）笑龍城揹續好從容結纓正晃談笑飲干將、（俗唱稍字非拔劍自刎轉身立中用紅羅兜面介衆仍短刀引副淨上見正生作驚愛式白）咳、可惜周遇吉恁般忠勇、自刎而亡、深爲可惻、（男角）若是明朝守將箇箇如此、俺焉能得到此地也、（大淨捋臂喊上）哎喲、（副淨見大淨驚介）呀、爲何如此、（大淨）被周遇吉打了一鞭、將我左臂打折、疼死我也、（見正生介）這是何人屍首、（副淨）就是周遇吉的屍首、（大淨）拏刀來、待俺砍他幾萬刀、（副淨攔介）住了、這是各爲其主、何必記懷、快到後營調治、（大淨）是、哎喲、（下介副淨）衆將校、（衆應副淨）把周遇吉屍首、擡到高阜處埋葬、不許傷損、（衆應抬

〔正生下衆仍立兩傍副淨〕吩咐大隊人馬直搗燕京者〔衆得令同吊走〕

〔正宮正曲〕〔朵奴兒〕蟠螭旆雲中搖漾飛豹旌風外飄颺虎將猙獰豪氣狂馬如龍掣斷絲繮〔合〕軍威壯望五雲帝鄉指日裏歸吾掌〔領直下介〕




先斬衆心
狗彘聊將
君恨舒

守宮〔老旦穿蟒佩劍上〕看天愁容唱

〔南呂北曲〕一枝花 傷哉那一天怨霧凝萬里愁雲蔽千點點紅日慘無光冷颼颼陰風似箭吹〔白〕（這般不用通名）咱家王承恩奉旨提督禁城內外機務巡查奸細誰想那賊兵已至城下閘得來水洩不通攻打甚急咳眼見得邦家不能彀挽回也〔唱〕嗄嗄好好教俺無計施爲縱有那殘兵敗卒成何濟〔白〕前日聖上飛檄召取左良玉黃德功劉澤青唐通等各路總兵提兵入衛怎麽還不見到〔唱〕盼不到勤王勁旅師可憐那麟鳳雲霄嗄嗄頓頓做了困釜窮魚〔內吶喊老旦急望小生扮駙馬奔上〕不好了嗄揭天烽火乾坤窄捲地兵戈社稷殘〔進介老旦立右上白〕駙馬爺

往那裏來、（小生急狀云）王司禮不好了、賊兵勢如潮湧攻打甚急、平則門彰義門將破矣、（老旦）吱呀駙馬爺怎不在城上、與衆軍守禦麽、（小生）怎奈軍士腹中饑餓、不肯用命、倒臥於地、鞭一人而起、一人而臥、教我也無可奈何、（老旦）如今往那裏去、（小生）進宮見聖上、（老旦扯住）吱呀駙馬爺不要進去、（小生）此時君臣相見不可多得矣、你怎麽反來阻我、（老旦）非是俺來阻你、可憐萬歲爺呵、（小生）哭、（老旦唱）

（梁州第七）鎮日價愁懨懨不思飲食、晝夜裏顫兢兢何曾安寐、他他他焦慮得形消骨瘦、熬煎得容顏憔悴、（白）你若進去啓奏這些言語、（唱）可不唬得他心驚膽顫、唬得他魄散魂飛、唬得

他柔腸寸斷、唬得他蹙損雙眉（小生急白）事在燃眉、也不得不奏、（老旦扯小生帶走帶云科）駙馬爺婉言啓奏、不要驚了聖上（小生）我曉得、（下科老旦）哎呀事已急了、不免咬破指頭、代聖上寫成血詔、調取各路總兵、星夜勤王便了（唱）俺俺俺瀝指血草成飛檄、滴淚珠濺汚征書、望望望、望望箇大英雄秉忠仗義、望箇興義師星夜驅馳、望箇拯國難、掃蕩妖魑（虛下）

（淨粗大肚肚禮金監帽紅蟒玩排悅身上）加膝只圖新富貴、翻容不念舊恩波、咱家監軍團練使杜勳是也、前日奉命宣府監軍、因見闖王軍威强盛、我便見機而行、降順了他、蒙他十分的優待、如今闖困京城、我想聖上如籠中之鳥、釜內之

魚、爲此特來下箇說詞、教他早早出城降順、免遭誅戮、料他必然依允、咱又得了一塲大功、兩下又做了人情、來此已是內殿、不免進去走走、（進式老旦內）吶、是誰、（見科淨）王哥是咱（老旦）你是杜勳嗄、（淨作笑顏）是杜勳、（老旦）（驚云）前日有人說你在宣府被亂軍殺死、（淨呆式老旦）怎麼今日還在、（背立科淨轉）（奸容）不瞞王哥說、前日被闖王擒去、拘禁營中、死又死不得、活又活不成、（遂裝）無可奈何、只得降順了他、（老旦怒轉身看淨科）（淨）蒙他十分的優待、就封咱爲司禮監之職、（低作嘆氣）（老旦怒覷淨上）（下身）好（驚）（唱）看你緋衣掛體、（淨掇帶看覷身白）唔唔唔、（老旦連（唱）玉帶腰圍、（淨得意笑科老旦怒唱）笑吟吟低頭屈膝、（對淨

指外）又承奉新帝王、（背立科）（淨白）王哥、爲人也要見機而行、

（老旦急轉對淨唱）難得您善邀言能見機、全不念舊君王恩和義、（淨白）爲人務要見機而行纔是、（老旦怒扯淨手）走來、（淨）怎麼、（老旦指唱）則怕您逃不過萬人價笑恥、（摔淨手對上立）（淨白）笑駡由他笑駡、那闖王英雄蓋世、度量如天、順者富貴無窮、逆者誅夷、立見咱把王哥許多好處、一一奏知、王哥你的（老行聽狀）（老旦背行介）富貴也不小、（老旦）聞說、你今日又進來怎麼、（淨）我久知國內空虛、無人守禦、城池破在旦夕、爲此咱哀求闖王、暫緩攻打、（老旦）這到難爲、（淨）如今特進宮來、面見聖上、（老旦）見聖上怎麼樣、（淨）教他早早遜位、以就藩封、免遭誅戮、永保富貴、（老旦）

（急轉身硬指淨云）胡說、（淨背臉看式）嗄、（老旦唱）

牧羊關承帝統自有嫡宗支親苗裔怎教他把錦乾坤沒來由讓與伊誰、（淨怒面帶白）咳、自古有道伐無道、無德讓有德、古來有之、（老旦迎淨身問式）誰是無道、（淨指內硬云）當今、（老旦打淨臉科）唗、（淨轉身淨抹面）哎喲喲、好打好打、（老旦唱科）恁輒敢謗明君毀聖德嘴喳喳沒人倫別是非（淨惡硬白）王承恩你、死在頭上、還是這等少問、闖王進來、先找你的驢頭下來、（老旦急挺身）找那箇驢頭、（淨硬指老旦）找你的驢頭、（老旦）好好賊、（拔劍唱）試看俺光閃閃青鋒手內提、（淨見老旦掣劍淨慌逃老旦追殺科淨遮頭下老旦劍指唱）先斬喪心的狗彘聊

將君恨餘（尒下正旦貼扮宮女小旦扮費貞娥同上）不好了嗄、驚魂無倚托、羽質有誰憐、（正旦貼）姐姐、聞得京城已破、看看殺進宮來、皇后娘娘、貴妃貴人、皆已自盡、公主又被聖上一劍砍死、倘流賊進宮、必遭其辱、有志者同到御河自盡去、快走、（小旦聽正旦貼云）自作躊躇立念於此處守爲國報讎之志式、你們自去、我是不去、（正旦貼）爲何、（小旦背介）這樣死法、不明不白、無濟於事、（正旦貼嘆科）哎、我曉得、也要做流賊的妃子了、（貼）是嗄、（小旦）咳、人各有志、豈可相強、各人自掃門前雪、莫管他家瓦上霜、（貞走下）（正旦貼冷看）呸、這樣沒志氣的東西、不要採他、我們自去、（老旦上攔住立中）宮女們往那裏去、（正旦

〔貼〕哎呀王公公不好了、〔老旦〕怎麽樣、〔正旦貼〕方纔報說有人開了彰義門、放賊兵進城看看殺至宮中、聖上十分驚駭、皇后娘娘貴妃貴人皆已自盡、聖上又將公主一劍砍死了、〔老旦〕嗄哎呀娘娘嗄、（大哭正旦貼亦哭科）〔老旦〕你們往那裏去、〔正旦貼〕到御河自盡去、〔老旦〕好快走、〔正旦貼〕是哎呀苦嗄〔下〕

〔老旦大驚〕哎呀、不想宮中有此大變、可憐俺娘娘平日呵、〔唱〕

〔四塊玉〕他他他贊乾綱、坤德輝、相夫君、正母儀、又何曾插珠飾玉穿着綺羅衣、又何曾饜飫珍饈味、可憐恁事蠶桑、勤紡織、可憐恁布素衣、甘淹儆、可憐恁效脫簪勤諫規、〔丑虛心恍忽悄步上〕〔白〕欲圖生富貴、須下死工夫、〔見老旦遮面奔下科老旦見

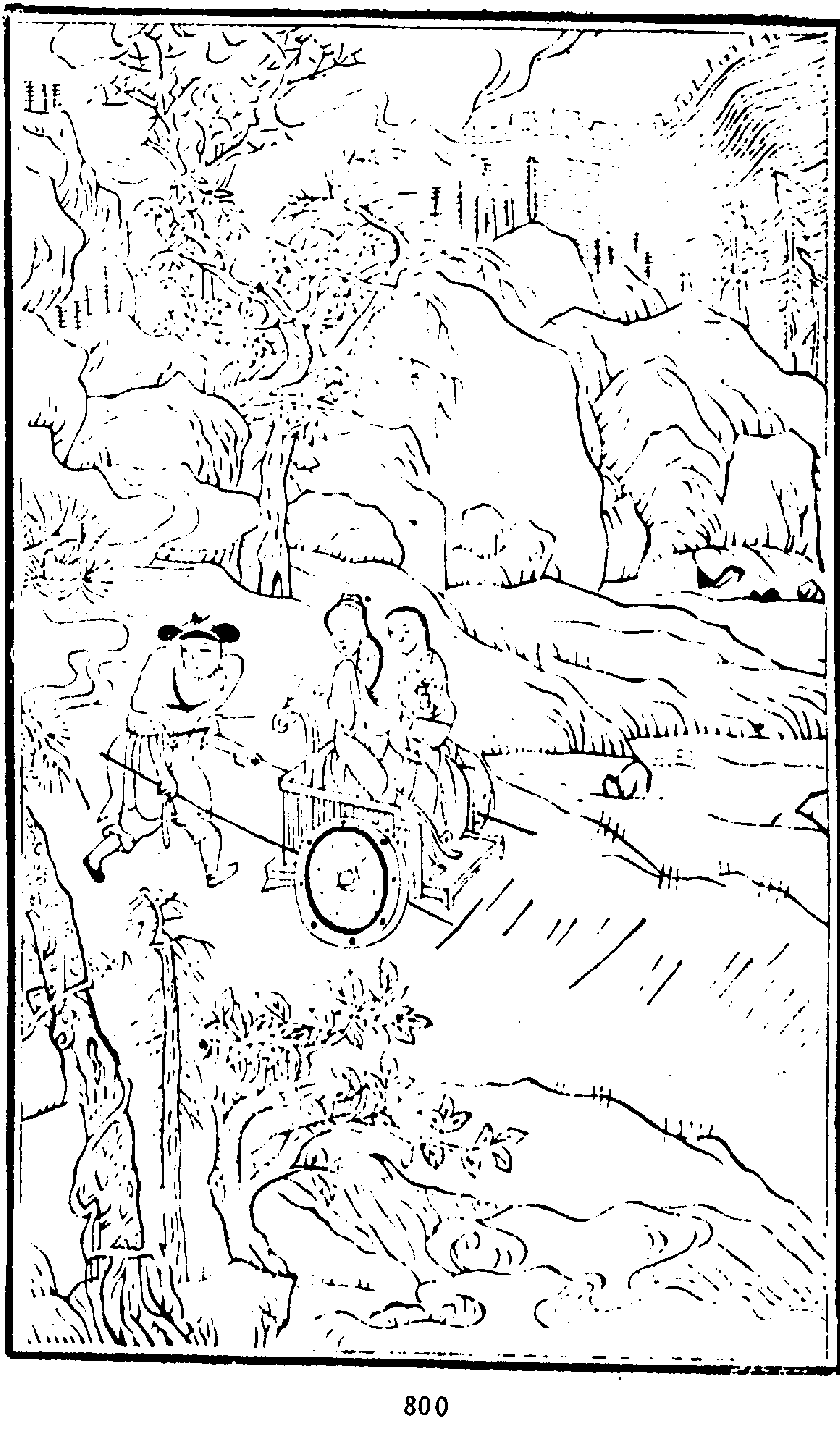
（丑急看疑式）嗄、這是司禮監王德化、他見了咱怎麼就轉去了、（相科）咱事有可疑、（唱）

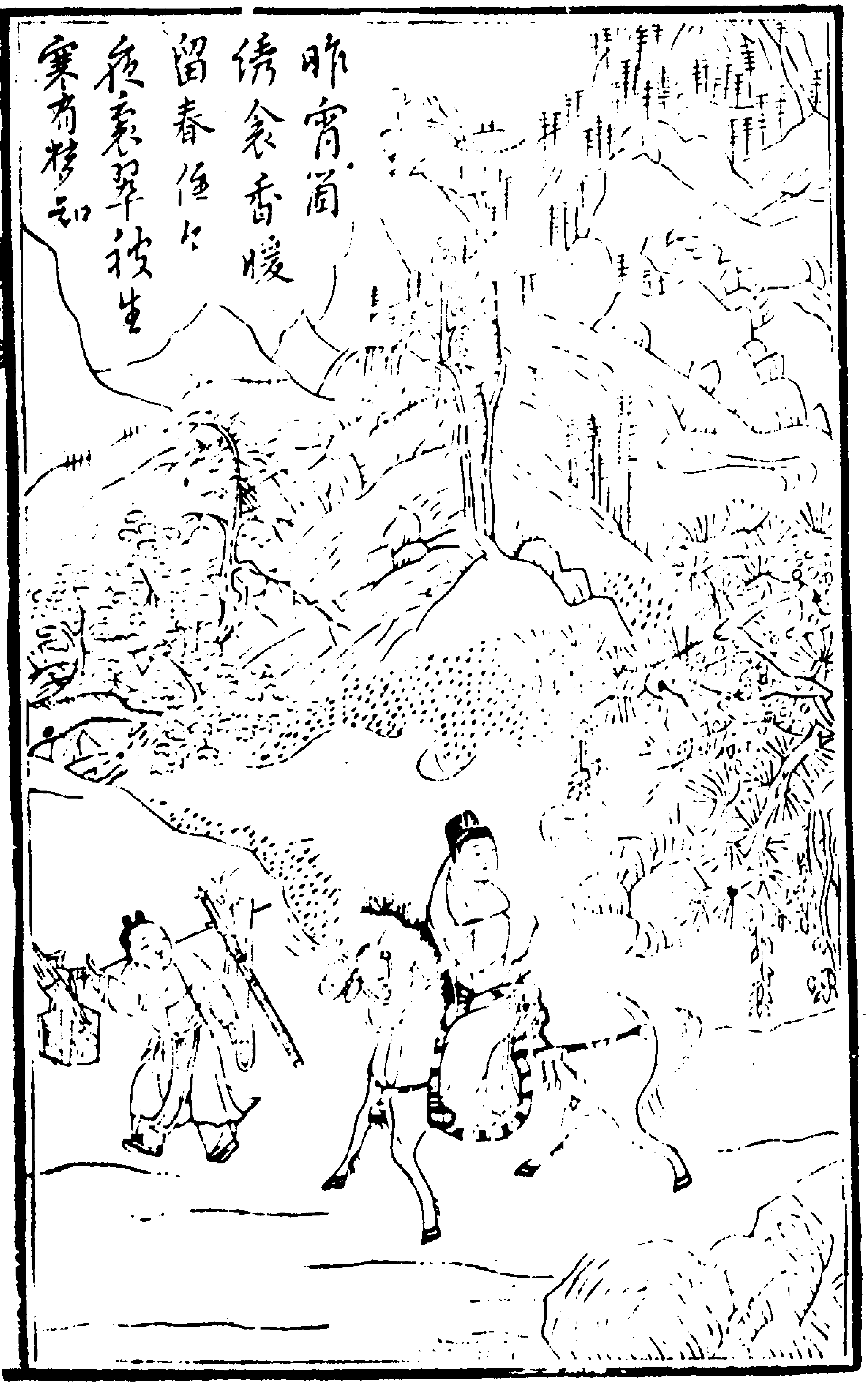
【元鶴鳴】他他他急攘攘必有行臧詭、（白）待咱喚他轉來、王司禮王德化轉來、（丑上）誰喚咱、（老旦正色）是咱、（丑作纔見式）吱呀原來是王哥、請了請了、喚咱怎麼、（老旦）你急忙忙往那裏去、（丑慌狀）有件小事、要到朝外去走走、（欲走出老旦扯）住了、你見了咱、怎麼又轉去了、那是爲何、（丑支吾式）嗄、這箇、嗄、那箇、（丑作說不出科老旦）說、（丑）嗄、忘了一件東西、待我轉去取了來、（欲進老旦又攔）住了、（唱）急口咄咄言語支離、欲前欲後行還止、如避如趨去復回、（丑白）王哥、咱和你一般的好弟兄、怎麼今

旦盤詰我起來麼、（老旦忠直狀）今日不同、（丑）有甚不同（老旦）咱家奉旨提督禁城內外機務、巡查奸細、怎麼不要盤詰、（丑）（對丑頭言科）（歎身式）咱家也是聖上面前近身侍御、難道我是奸細麼、（老旦）雖非奸細、（看丑身介）蹤跡可疑、要搜一搜、（雙手扯丑看丑急狀）（急急[illegible]）咱空空（云）一身、有什麼夾帶麼、（老旦）這是俺守門的干係、（丑）也免得弟兄們兩下懷疑、（定目看丑搜科自搜一搜、扯轉身搜出璽印目忿看丑慌急無措式）（老旦）嗄、這是傳國的玉璽、你爲往那裏去、（丑作開口難合式）今早聖上用過、放在袖中、一時忘懷收了、（老旦）呔、玉寶非同小可、你快把眞情說還看弟兄情分、若有半字支吾、扯你到聖上面前、把你碎屍萬段、（作扯進

（狀丑慌似跪式）哎呀王哥請息怒、（老旦放手講、丑）今早由之秀傳信進來、教咱將藏玉寶、到闖王營中呈獻、官封萬戶、賞賜千金、（附老旦耳介）王哥咱和你同去、（作忖狀擬左行）共享富貴如何、（老旦憤指閑說、唱）恁便有三台登躋九錫榮遺千金賞賚萬戶封職動不得俺銅肝鐵膽難轉移（又丑自走、丑硬捽老旦手狠狀）咳、王承恩、你還把聖上來唬、誰少問闖王進宮、連他的性命也難保、（老旦恨極狀式）你還要將擺什麼、（老旦怒目看丑咬指介）哎喲、（唱）激得俺填胸怒起衝冠髮豎雙睛眦裂、哎呀銀牙咬齒（丑悅身狂白）咳、今日放肆此兒、誰敢奈何我、（老旦怒勇挺身）奈何你不得、（丑大攤手）誰敢、（老旦仰打嘴、各轉身仗劍、丑）哎呀不好了、（逃科老旦追）

近丑將劍掠地丑銜跌殺下〔老旦唱〕俺把姦宄先除免教伊在禁闈中潛藏鬼魅〔小旦急上白〕哎呀王公公在那裏、〔老旦〕有何事、〔小旦〕哎呀王公公不好了嗄、聖上見事勢危急獨自奔往煤山去了、〔老旦大驚〕有這等事俺就去也、一心忙如箭、兩脚奔如飛、〔各下〕




昨宵閒
繡衾香暖
留春住々
夜來翠被生
寒有夢知

傷離

（通呼小生宜穿紬褶緊宮絛皆中挽帶長亭小旦亦服繡襖繫宮絛兜頭插鳳不可鹽拙以重離情關目時扮離娛人日與文義不合此中場齣不可撤好與人要作引小生上唱）

南呂引子　臨江仙　得效于飛樂未闌誰知中（[illegible]）行間關（小旦上唱）人生自古別離難（流介對面各覷科）可憐含淚眼一步一回看（各拭淚見介小生白）小姐（小旦）妾、今日送君上朝取應（流介）早是離人傷感、（小生與小旦拭淚介）小生一見小姐之後、受無限之苦、得效于飛之願、豈非天幸、不料老夫人逼我起程赴試、我此去功名唾手、即便回來、小姐自宜保重、休爲我煩悶、瘦損花容、（小旦流介不語）（小生）沒奈何只得去走一遭、（小旦）哎呀、況值暮秋時候、好煩悶人也、（丑暗上白）相公文房四寶、琴

劍書箱已着人挑至前邊等候去了、（小生）知道了、你可帶馬先行、待我緩步而來、（丑應作帶出馬先走貼捧杯盤酒壺上）

（旦）嗄、小姐、老夫人又催多次、請張生出門去罷、（小旦低頭不理小生白介）小姐請、（小旦悲云）悲歡離別一杯酒、南北東西四馬蹄、（唱）

此曲格式與散曲之四時歡十金笑同

（正宮過曲）【普天樂又一體】碧雲天黃花地（小生同唱）西風緊鴈南飛曉（淨扮車夫曲內推車上介）來時誰醉染霜林多管是別離人淚恨相見的遲怨疾歸去縱柳絲長玉驄難繫恨不得倩疏林掛住（俗作[illegible]字非）斜暉去匆匆程途怎隨念恩情使人如醉如癡（小旦唱介）

馬過聲（換頭）思之不忍分離見安排車兒馬兒不由人熬（俗作[illegible]字非）熬煎煎

氣（貼白）今日小姐怎不打扮（小旦唱）有甚心情打扮的嬌嬌媚准備着衾兒枕兒只索要沉沉睡憂愁訴與誰昨宵箇繡衾香暖留春住今夜裏翠被生寒有夢知（小生小旦各坐近膝共膝）

唱介

傾杯序（貼唱）棲遲頃刻間冷翠幃（悲咽唱）寂寞添十倍（拭淚介小生雙手攙小旦手接唱）想前番私情昨夜成親今日別離此恨誰知（各懸想介小旦雙手執小生右手小旦唱）全不念腿兒相壓臉兒相偎手兒相携（哈）怎割捨得須臾輕別霎時易拋擲（各立小生上馬與丑中轉小旦同貼上車外轉同唱）

玉芙蓉　秋風聽馬嘶落日山橫翠害相思無夜無明相繼淚添

九曲黃河溢恨、壓三峰華岳低、（小生下馬小旦貼下車對面立）（旦唱）長吁氣、車兒投東、馬兒向西、徘徊處、尋思就裏、險化做望夫石、（小旦泣白）張生此一行、嗄得官不得官、疾早便回來者、（生悲云）小姐請放心、小生此一去、白奪一箇狀元、眞乃是青雲有路終須到、金榜無名（[illegible]）誓不歸、（小旦拭淚云）君行別無所贈、口占一絕、爲君送行、棄擲今何道、當時且自親、還將舊來意、（攙小生手哺云）憐取眼前人、（小生）小姐之意差矣（[illegible]）、張珙更敢憐誰、謹賡一絕、以剖寸心、人生長遠別、孰與最關親、不遇知音者、（酸鼻左手執小旦手）（[illegible]揖小旦背介）誰憐長嘆人、（各揖大哭小旦唱）（介）

〔小桃紅〕淋、襟袖啼情、淚奈眼底、人千、里（小生勸介白）小姐、相見

不遠、不必過悲、（小旦執小生手唱）執手未、登程先問歸期、（貼

斟酒遞與小旦小旦執杯福送小生小生作咽不飲式杯遞

與貼小生拜介小旦拜下小生攙住二拜小生唱介）別酒將

傾、未飲心先、醉（小旦貼同唱）魚來、鴈去、書頻、寄（各攙手兩拜起

介）（小旦看小生回盼上馬即與貼上車合唱）免使人心、下戚

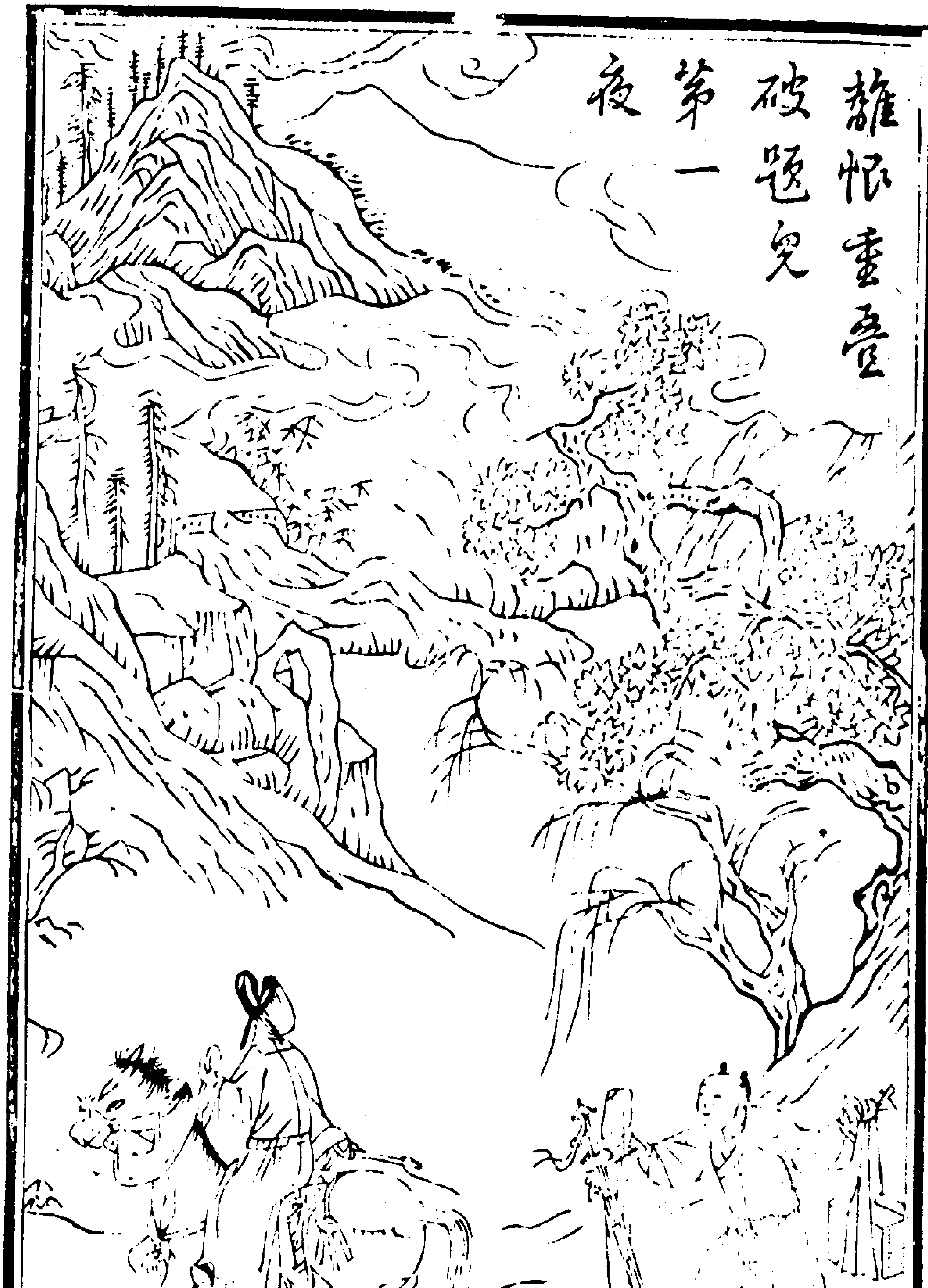
〔灰〕（不用念白）

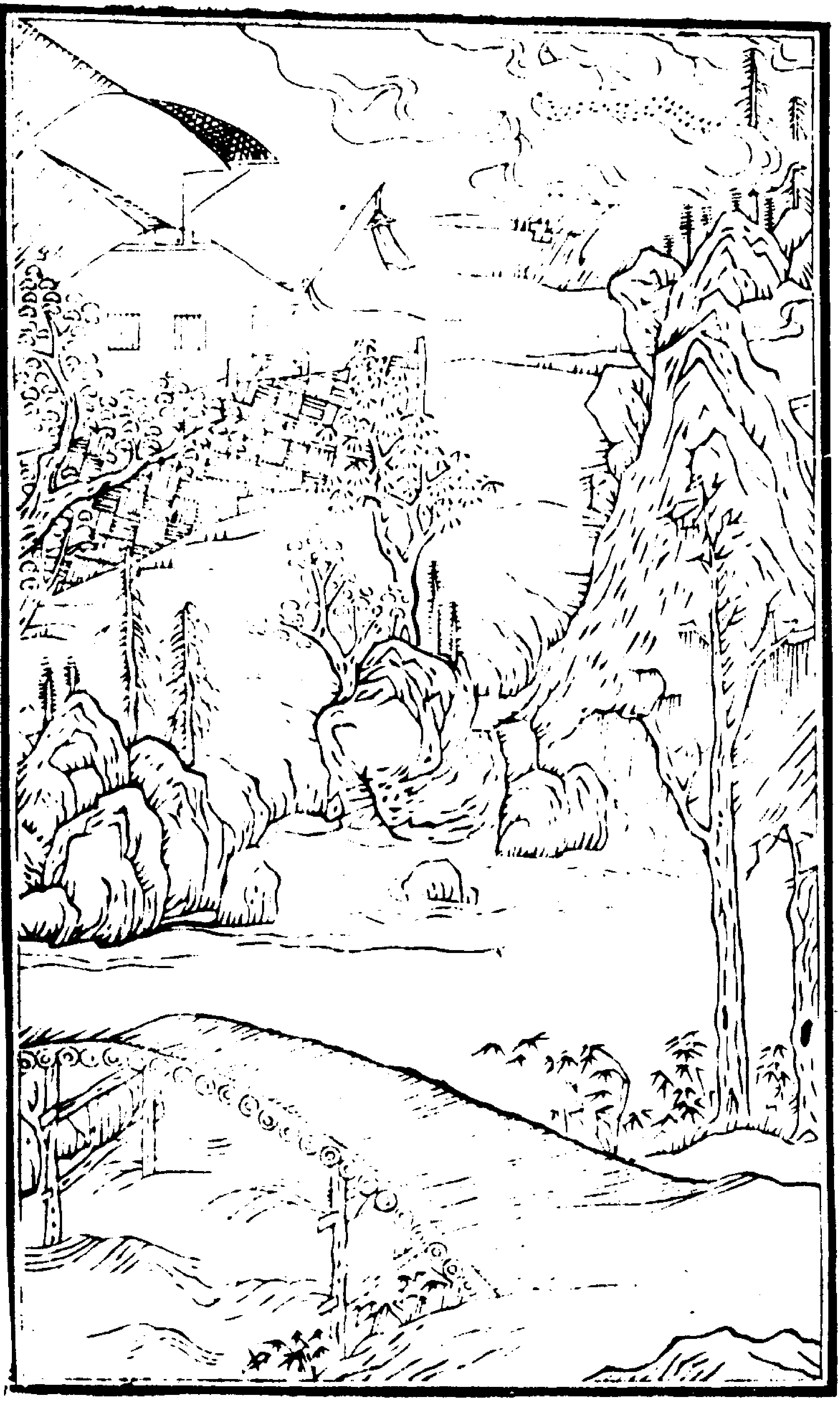
〔尾聲〕蝸角、名蠅頭、利拆散、鴛鴦、兩、下裏（臨下場對面各望定咽

哭不忍强拭淚下、琴童或竟隨下或連白皆可介）（小旦見小

生下嚮哭（貼）小姐免愁煩、同去罷、（車夫右轉推回小旦紐頭

（望唱）笑吟吟一處來哭啼啼、獨自歸、（下）


離恨重疊
破題兒第一夜



入夢（遙呼小生作騎馬上丑挑草橋行李隨介小生白上）離了蒲東三十里也、（作望遙指介）兀的前面是草橋店、到彼且宿一宵明日早行、（丑）相公請、（小生作催馬馬不行介）嘆道馬百般的不肯走、（丑）簡畜生也懂人意勾、（小生嘆介）咳、行色一鞭催瘦馬羈愁萬斛引新詩、（唱俗內唱上）

（入南呂引）【新水令】（與雙調引不同）望蒲東蕭寺暮雲遮慘離情半林黃葉（作加鞭又勒介）馬遲人意懶、風急雁行斜、（恐雁而唱）離恨重疊破題兒第一夜、（丑白）相公這裏是哉、（做下行裝介小生作下馬介丑叫）店家有麼、（末扮店主上）來了、草橋旅舍停佳客、明月清風作主人、（丑見介）店主人我相公在此借宿、（末）如此請官

人上房裏下者、（小生進介末接丑馬扯進式帥拴介）（小生）店家撒和了馬者、點上燈來、（丑將行李挑進放下場白）點箇燈來、（末）是、官人要喫晚飯麽、（小生）諸般不喫、只要睡了、（末）叟、請安置罷、小二、點燈到上房、關了店門罷、（下）（小生）你在此睡睡罷、（丑）小人也辛苦要去歇息哉、（下）（小生閃身關門進桌白）咳、想着昨夜的受用、便是今日的凄凉、甚睡魔到得我眼裏來、（唱）

（仙呂正曲）（步步嬌）昨夜箇翠被（寢後出韻未穩）香濃熏蘭麝、欹枕把身軀兒趄、臉兒（侵入）廝揾着（揾作平）伊綳、端詳、（凝神心悅）、可憐的、別（復作凝想）、雲鬟玉梳、斜（自覺式）恰似半吐初生月（内作敲更鼓一下小生虛驚呆聽鑼聲愁容立起唱）

江兒水旅館欹單枕，亂蛩鳴四野，（作遶穴）助人愁。紙窗外風兒裂作孤眠，（被一作衾）被兒遊又怯冷，清清幾時溫得熱，有限姻緣方與貼，無奈功名抵死教人離缺。（上拍悠揚）

清江引（此曲雙調，正曲不同）呆打孩店房中沒話說，悶對如年夜，暮雨催寒蛩，曉風吹殘月，今宵酒醒何處也。（內打二更，呆聽嘆氣作呵欠假睡介。小旦伺更鑼聲盡上唱）

南呂（正曲）香柳娘 走荒郊曠野，（疊微步細行作勞狀）走荒郊曠野，把不住心嬌體怯，喘吁吁難將兩氣接。（白恐防笑式）瞞過了能拘管的夫人，瞞過了能拘管的夫人，（跛行又跌介）穩住廝齊攢的侍妾。（假裝作心急步趕狀）疾忙趕上者，（合）爲恩情怎捨，爲恩情怎捨，因此不憚這

路途賒、誰曾經這磨滅、（小生作似醒非醒翻身換手嘆困介）（小旦連唱）

（前腔）想他臨行上馬、想他臨行上馬、其實痛嗟、哭得我似癡呆、瘦得我悉唓嚥、別離剛半晌、別離剛半晌、早覺翠裳兒掩過了三四摺、（合）看清霜滿路、看清霜滿路、高下路迴折、皮呀張生呵、我在這裏奔馳、你在何處困歇、（作到式夢話介）（輕打更鑼三下）（白）在這座店裏下、待我敲門者、開門、（敲三下）開門、（小生聞擊即開眼未醒式）

（唱）

（前腔）是人可分說、是人可分說、（小旦悲云）是奴、（小生聽呆立起）

（唱）是鬼速絕滅、（小旦白）我想你去了、幾時纔得見、特來和你

同去、（小生驚狀唱）聽罷、語言（小生作開門小旦如要迎介小生顫拽小旦袖疑看進式唱）將、香羅袖兒拽、（小旦不語低袖拭淚小生又信又疑式唱）且定睛、看者、（小旦又拭淚介小生亦擦眼唱）且定睛看者（小旦迎對小生面羞白）張生呵、（小生認明狀唱）原來是小姐（各膝下介）你爲人能爲徹、（合）將衣袂（解小旦抹）不藉（解介）將衣袂、不藉、（見小姐脚介）繡鞋兒都被露泥惹脚心兒敢踏破也、（小旦白）我爲郎君、顧不得迢遞、（唱）

前腔想着你忘餐廢寢、想忘餐廢寢、放不下些（小生白）難得小姐的心腸也、（小旦唱）到如今香消玉減、花開花榭、你衾寒枕冷、你衾寒、枕冷、哎呀鳳分與鸞（叶韻）拆、月圓被雲遮（小生悲哭拭目

（小旦唱合）這牽腸割肚、這牽腸割肚、倒不如義斷與恩絕等、（舞刀而唱）

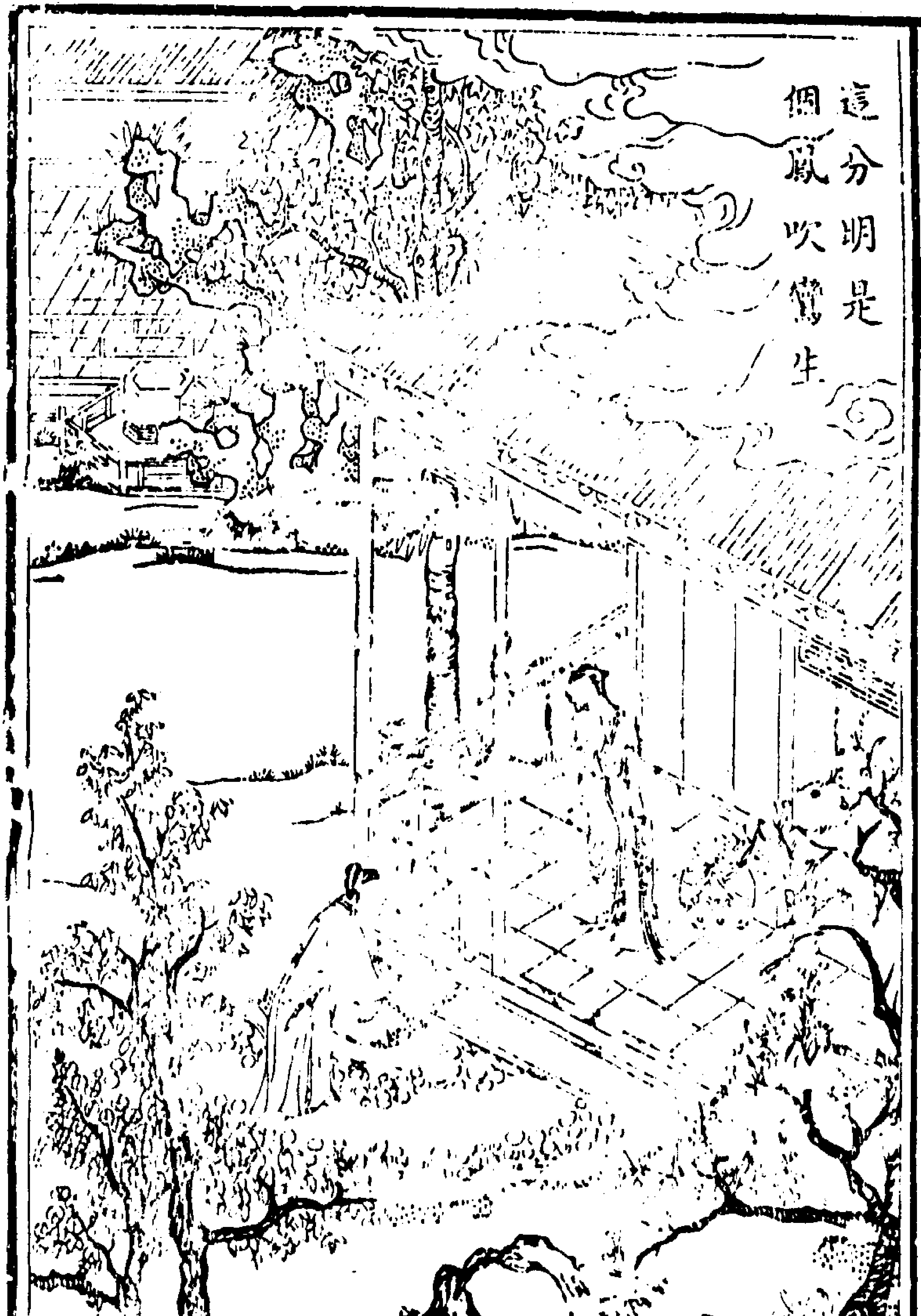
（拭淚從介）思起痛傷嗟、（小生唱）

前腔想人生在世、想人生在世、最苦是離別、關山萬里、教我獨自跋涉、小姐你休道一時、你休道一時花殘與月缺、瓶墜玉簪折、（小旦白）休戀異鄉花草、（小生搖手唱合）總春嬌、怎惹總春嬌怎惹（雙攙小旦手介）生則願同衾、（合唱）死則願同穴（內作喊聲用輕鑼鼓雜扮孫飛虎作敗式執鎗慧明捏棍白馬將軍執戟各帶兵臉假追狀小生小旦攙手在內右轉作驚式孫飛虎敗領外周左一轉小旦乘隙閃下小生進桌作睡介孫飛虎引衆下小生眼尚閉口叫介白）哎呀小姐、（丑擦眼上）相公

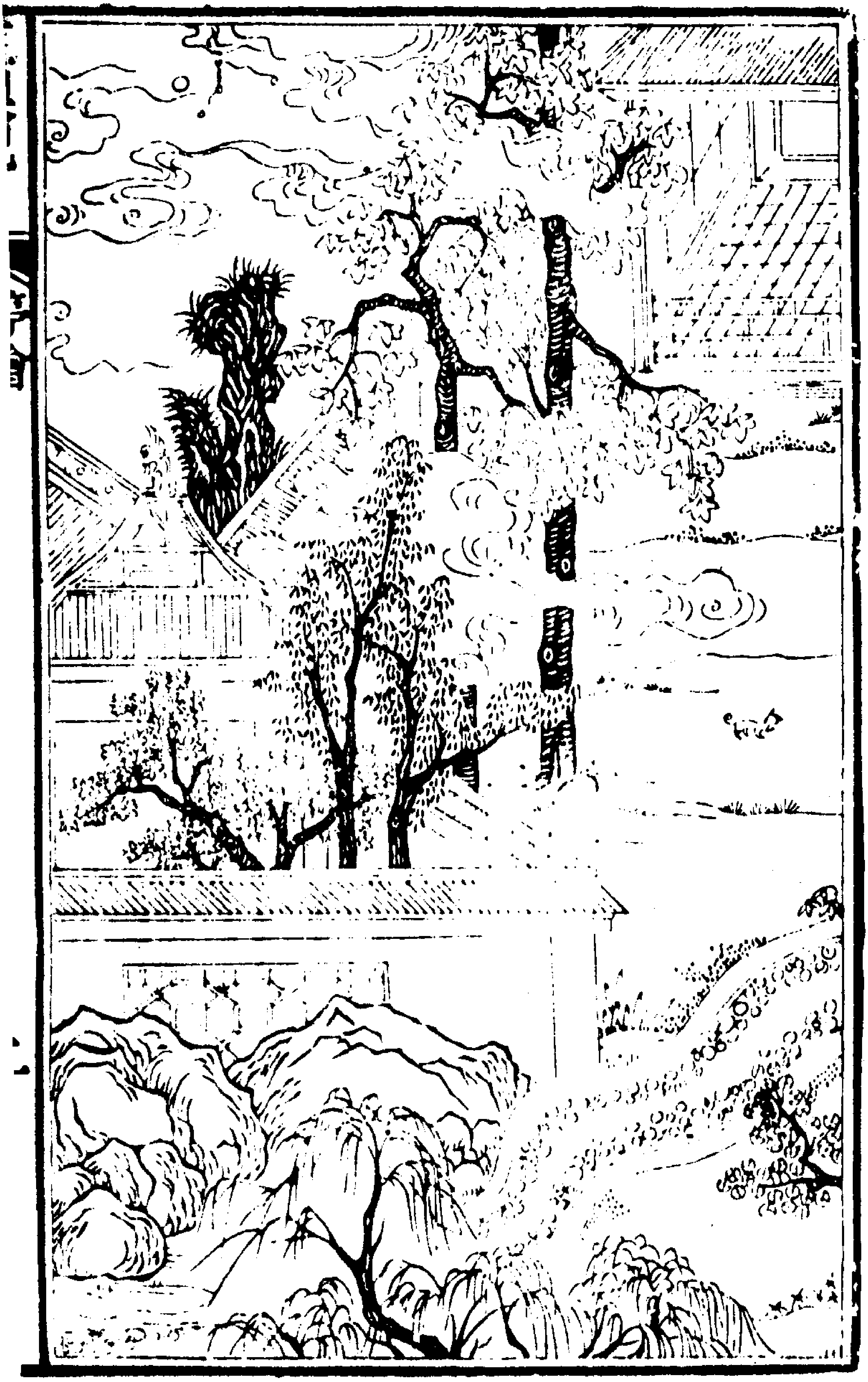
拉去叫那箇、（小生驚抱住丑介）哎呀我那小姐呵、（丑）哎呀相公我是琴童嚛、（小生認明仰放四面呆看醒介）哎呀做了一場大夢、（丑）真正賭着了魘門哉、（小生思疑）與我開門看者、（丑）應兒子鬼哉、（開門介小生走出細看嘆介白）但見一天露氣、（谷啓扉）滿地霜華、（丑）五更頭哉、（小生）曉星初上、殘月猶明、嗅無端燕雀高枝上、（仇忡悵）一枕鴛鴦夢不成、（丑）相公且打箇肫兒、起身去罷、（小生唱）

尾聲柳絲長、情牽惹、冷清清獨自嘆嗟、（丑將門關介小生唱）嬌滴滴玉人兒、何處也、（丑扶小生下）

還魂以驚夢而起西廂用入夢而結作者之意深矣



這分明是
個鳳吹簫生



夢會小生巾衛執扇上（厉聲以快欣促迫而上後以悵悵索然而下此齣初以蹣跚無緒終以悠落多情做）

仙呂風入松慢（與本宮引不同）今宵酒醒倍淒清，半月川窗櫺。好天良夜成虛設，青鸞杳，好事難成，翡翠情牽，金屋鴛鴦夢斷，遙筆懶

（生介白）獨坐傷春不忍眠，信知一刻值千錢。庭中淡淡梨花月，偏透疎櫺浴枕邊。小生昨爲友人招飲，踏月而歸，意興蕭然，只得閉門獨寢。忽聽窗外有人行動，依稀說出素娘兩字，其餘還有許多言語，聽不詳細，不知我心中常掛，以致誤聽，又不知負個有人言及我素秋，那時仰欲開門，看個明白，爭奈醉得軟了，動彈不得，只索彊睡。爲此今日有人約我看月，推卻中酒不赴。今夜月色不減昨宵，我且坐待，看有人來務

要見個明白想起昨宵景致好不美也（虛）

（仙呂正曲）【桂枝香】月懸明鏡好笑我貪盃酩酊忽聽得窗外喁喁似喚我玉人名姓我魂飛魄驚我魂飛魄驚便欲私窺動靜爭奈酒魂難省睡瞢騰只落得細數三更漏長吁千百聲（介）坐之良久四下寂無人聲不要做了呆漢且到庭中步月一回正是

夜闌人不寐月影在梨花（虛下小旦插鳳綉襖或綉披袖扇歡容豔粧輕移欵步上）

【風入松慢】花稍月影正縱橫愛花塢閑行潛踪躡跡穿芳徑只圖箇美滿前程豈是河邊七夕欣逢天外三星（正坐介白）奴家謝素秋向來深慕趙伯疇未得見面昨晚到他書房前去他

正帶醉回來，果然是美丈夫，日後前程必遠，又聽得口中喃喃喃喃似乎我素秋名字，他未見奴家，如此注想，心事可知矣，就與他結個終身之約，料他不做薄倖的勾當，記得前日錢爺吩咐，教我不要說出眞名姓來，爲此打扮做良家模樣，房中央着花婆看守，獨自來到亭上，只說看月，他若來時，便好與他成就此姻也。（唱）

仙呂集曲〔園林沉醉〕（園林好首至四）我辦着箇（文憶從此作）十分志誠，還仗着繁星證盟，一心要百年歡慶，且來到牡丹亭。（沉醉東風四至末句）把羅衫再整，露濕（用手）（換鞋介）透繡鞋冰冷（暗竊聲科）只見寒光窅冥，玉繩暫停，並不見些兒影形（白）呀，那邊花枝搖動，似有足聲，敢是伯嚋來也，我只坐在

亭中、看他說些什麼、（虛下）（小生執扇匆覓式上）

沉醉海棠（沉醉東風首至五句）心不離春風玉屏、望不斷柳陰花影、（白）小生獨坐不過、來此步月、就欲踪蹟昨夜那說話的、（唱）早不覺到中庭、（白）呀、什麼影動、（回身看介唱）原來是梧桐覆井（內作犬吠介白）又是什麼響、（向內深顧式唱）遠迢迢犬吠金鈴（白）哈哈哈我到好笑、只爲昨夜誤聽素秋兩字、害得來眼花耳聵了、（月上海棠合至末句）還自省、怪不得人稱傻子酸丁、（小旦在曲內暗上私窺白）正是伯疇來了、想他不曾瞧見我、且吟詩一首、撩撥他（吟詩）竹樹金聲響、（小生駭聽自語科）嗄、是誰人吟詩、（小旦連吟）梨花玉骨香、（合情着意吟）蘭閨久寂寞、此夜恨偏長、

（悄視慢坐介）（小生聽鶯介）哎呀妙嗄、詩句又清新、音韻又響亮、（唱）

海棠沉醉（月上海棠）（首至五句）我、側耳、聽此亭、豈是蓬山境、這分明是個鳳吹鸞笙、（作迎看亭中小旦立起作迎出介小生見作拂眼慌狀白）呀、奇怪亭子上、現出一尊嫦娥來了、只索拜者、（向小旦跪介唱）誰知枉、霧鬢雲鬟倉卒失趨承恭敬（白）小生凡夫陋品俗眼愚蒙、不知天仙下降、有失迴避伏望恕罪、（小旦掩笑立傍）我不是天仙秀才何須下拜、（小生）就不是天仙小生也要拜、（抬首起看小旦作遮小生）嗄哎呀、又奇怪那裏一陣異香飄拂過去、（沉醉東風）（合至末句）只見異香滿庭、麝蘭不爭（又作照面

嗄原來是風送着唇脂襲馨、（白）我且大膽闖入亭子去、飽看一回、（進介）（小旦假意故喝）甚麽人闖入亭來、敢是賊麽、（以扇半遮立右下）（小生涎臉對應站左上）是賊是賊、（小旦背笑介）（小生唱）

姐姐帶六么（好姐姐首至合）我是鑽穴、（以下發科小旦喘對）藍橋尾生誓跡人、相如薄倖眞班、是何郎面粉韓生香氣凝、（小旦白）既不是賊是甚麽人、快快說來、（小生六么令）（四至末）我是（倚醜而做）狂粉蝶浪雛鶯、三春獨掌花權柄、三春獨掌花權柄、（小旦聽之心悅故叉正顏白）不許花言巧語、快說眞名姓來、（小生）眞個要眞名姓麽、小生姓趙、名汝州、濟南人氏、本年解元、年方二十二歲、二月十二花朝生、是天下有

名的才子嗻、（小旦改容語溫）原來是趙解元請上前相見、（各

各見禮認明介）（小生作揖覷狀背云）遠觀未的、近覷方明、天

下怎麽有這樣一個女子、（對小旦云）請問仙子、誰家宅眷、爲

甚清夜獨坐在此、（小旦走在上似並立式將扇似遮非掩唱）

供養海棠（五供養首至八）妾是王家子、姓、父做黄堂、薤露朝零、（小生白）

原來是王太守的小姐、尊公旣亡、家裏還有誰、（小旦唱）萱堂

當暮景、（小生白）小姐曾適人否（小旦唱）琴（又作鸞鳳）瑟未和鳴（小生鑽心

之悅白）今夜爲甚到此、（小旦唱）今夜月明人靜、黹鍼罷閒行

遣興、（小生白）這園就是宅上麽、（小旦唱）家君多逸致、手創此園

亭（小生白）小生爲錢令公送來暫住、不知是小姐宅上、甚是打

攬、（小旦）好說、（月上海棠末句）雖忝愍無深媿居停、（小生趣容輕語白）喞、小生有緣得遇小姐、暗不知進退、欲屈小姐到書齋一敘、不知肯那移寸步否、（延臉而聽小旦媚顏而答）奴家久聞解元大名、靜夜正好請教、（小生喜極狀）書齋不遠、就請同行、（挽小旦手欲走內老旦應白）小姐、老夫人睡醒了、快來、（小旦）哎呀、母親睡醒、奴家去也、（小生）哎呀、（牽衣介）請小姐略住一住、小生還有話講、（小旦）明晚只在書房相等、黃昏左側、奴家一准來也、（摔脫急下小生情迫狀）一准來的嘘、哎呀小姐你真真去了、撇我趙汝州、怎生捱過今宵也、嗄、天下怎麽有這等女子、西子、王嬙、不過如此、且住、我止見小姐的面龐身材、不曾見他

脚兒大小方纔打從這堦基去的喫你看沙土上可不印下笋尖兒般脚蹟咻早是爭得快若遲了一陣狂風吹散怎見得小姐生得十全也【唱】

【玉枝林】（首至合）【玉嬌枝】想他凌波偏倚羅襪內藏着可憐行來旖旎身不定軟紅鞋血染猩猩【白】待我量（爭撥猶存下作擗）一量看呀呀妙【唱】甚來虎口三寸爭幫兒四面都周正（合至末）【園林好】怎得他動春情撥洒醒惡心煩自在蹬【白】罷罷只得回書房捱過這宵明朝是小姐親口許下來的也【唱】

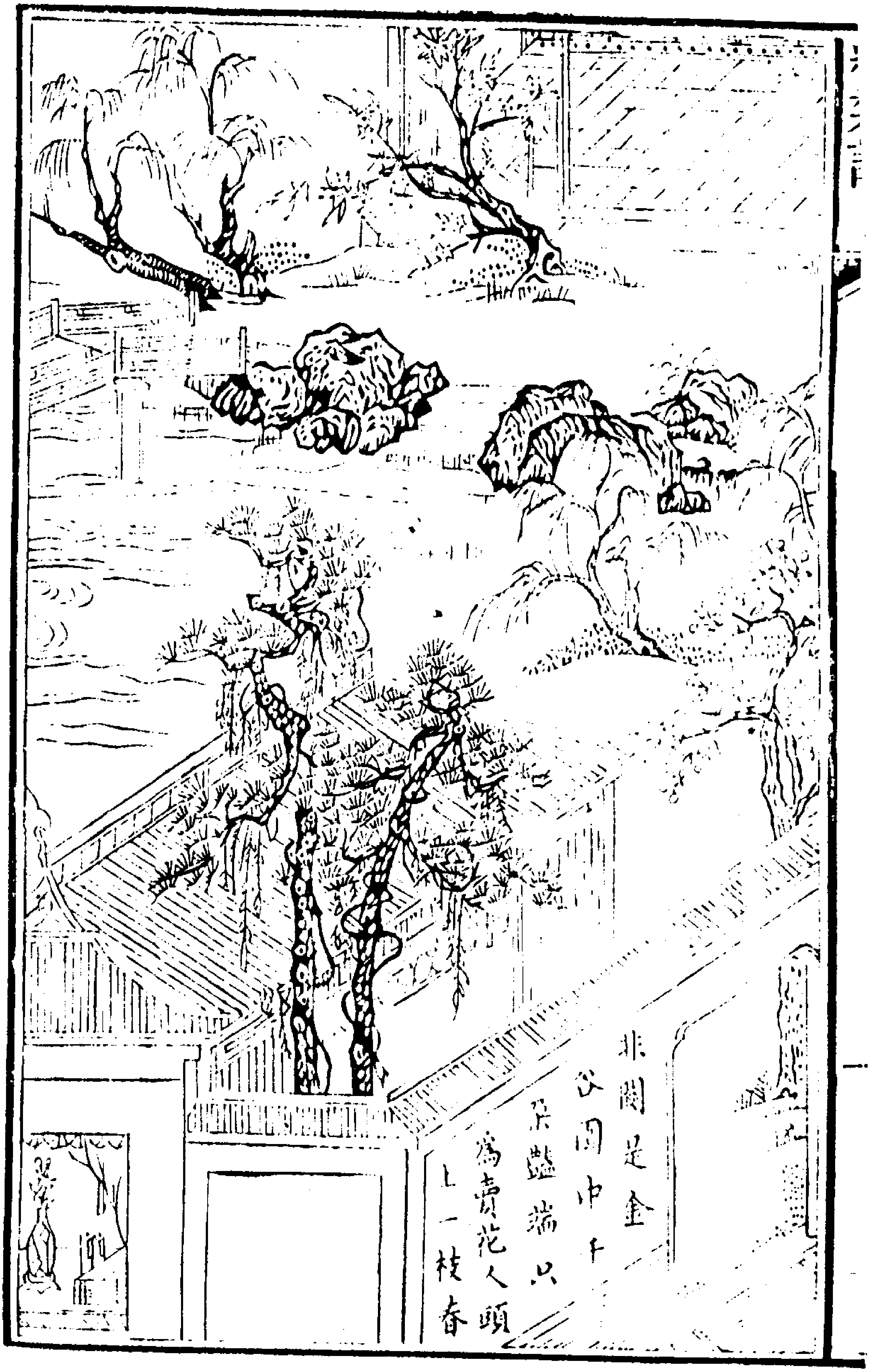
【撥棹帶僥僥】（首至合）【川撥棹】只得甘心等咳又恐怕到明朝風浪生【白】咻可恨那不做美的老夫人再穩睡些兒嘿這好事可不到

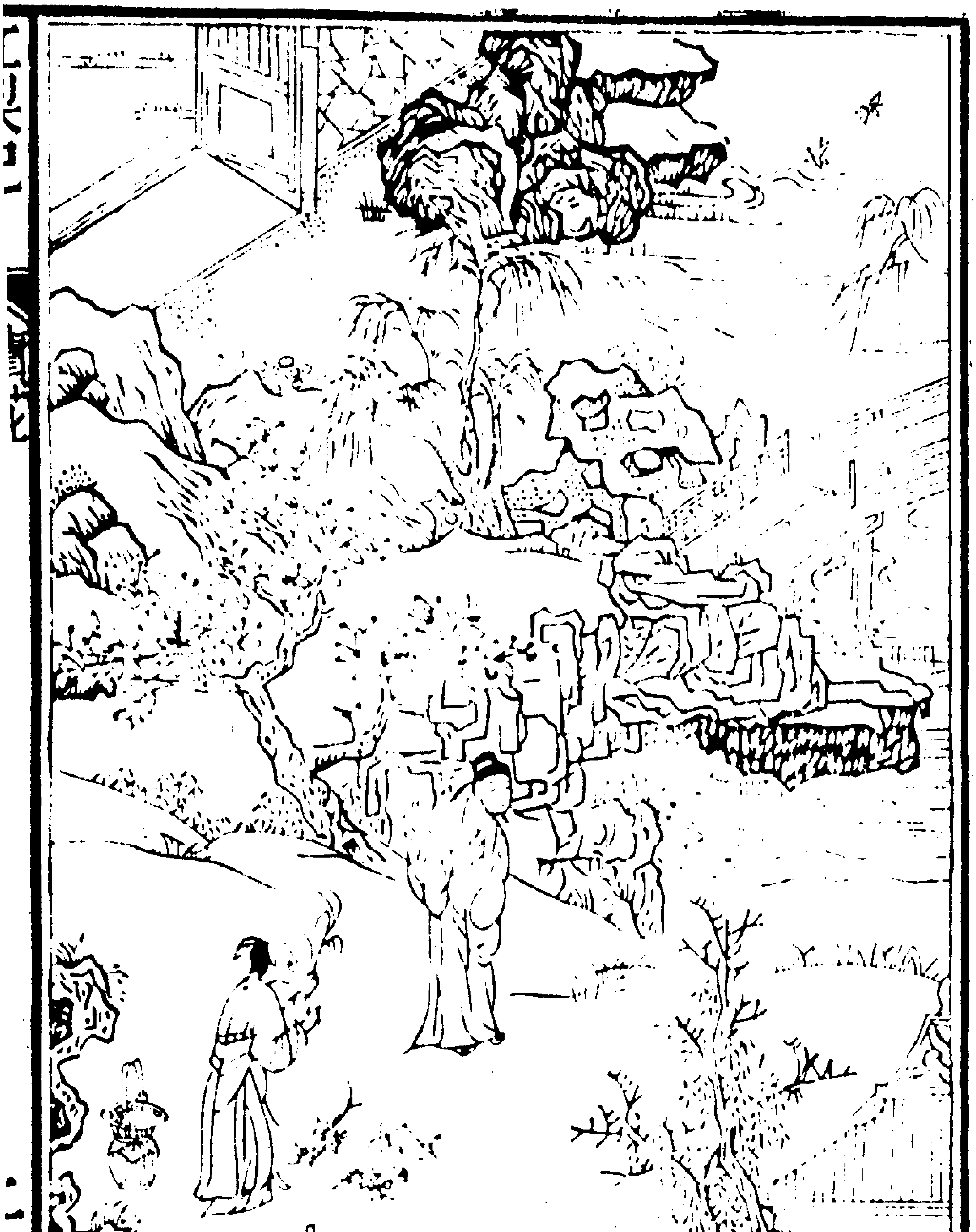
手了、（唱）雖然他囑咐叮嚀、雖然他囑咐叮嚀、但淒涼今宵四

星（僥僥令）（三至末）教我擁着孤衾捱長夜生祭祭把歡娛作悶縈

尾聲尋生自惜多薄命舊相思未了、新又迎（似下復轉）噎咳新

舊相思何日得稱情（下）


非關是金
谷園中千
朶豔端只
爲賣花人頭
上一枝春



祗依舊門戶
換新腔

賣花

（老旦穿布襖左手攜籃籃內放竹葉桃花海棠楊柳右手執短竿白上）萬紫千紅色色新、擔頭挑盡洛陽春、一聲喚醒紗窗外、忙煞梳頭鏡裏人、老婢花婆是也、領錢爺命、去說趙解元赴京會試、提着這籃兒、往西園採花走遭也、（唱）

仙呂、北曲（點絳唇）只爲着年老甘貧、滿街廝趁、提着個扁籃兒、爲營運、且度朝昏、將花朶兒作資本（進園科白）入的園來、好花卉也、（唱）

（混江龍）你看那洛陽丰韻、三春紅紫鬬精神、白的白碧桃初綻紅的紅仙杏芳芬、嬌滴滴海棠開噴、香馥馥含笑氤氳（作枝抓衣科）呀、什麽人扯住我、（看笑科）原來是牡丹枝、掛住了園花

襖（作牽裙郎看科）叹、薔薇刺抓扎起石榴裙（將竿撥科）（拂袖式）爲甚的蝬翻了兩翅粉蜂惹的滿頭紛非、關是金谷園中千朶豔、端只爲賣花人頭上一枝春、把蜂蝬來勾引、（小生內嗽介、老旦望科白）呀、遠遠的趙解元來了、喒只顧採花、看他問喒不問喒、（小生內白）喲、兀那婆子、爲甚採俺家花朶、（老旦作驚科）呀、（唱）

油葫蘆驀聽得喚一聲、婆子把咱嗔、引三魂嚇得我兢兢戰戰可也沒逃奔、（小生內怨白）好、生可惡、（老旦慌唱）那哥哥咬定牙將人恨、（作藏籃科）我這裏忙、伸手將花籃、擓我又不是園主家掌花人、（小生上白）（老旦連唱）可憐妖豔正當時、剛被狂風一夜吹、今日流鶯來舊處、百般言語怨空枝、小生方纔拜友而歸、來到寓所、

見有一婆子採花、好生無理、（老旦接唱）又沒有斗大花門印、爲甚麽平白地將他花枝來損、（小生怒容科）（老旦看白）只得上前去告個不是罷、（歡顏見科）哥、老婢子折了花枝、是老婢子不是了、望乞恕咱、別的休說、（唱）只可存我貧老又單身、（老旦深福科）（小生回嗔答揖科）（白）這也罷了、不計較你、（老旦亦喜科）呀、（唱）

天下樂則見他叉手忙將禮數論、回也波嗔、嗔嗔喜津津、（小生白）婆子、我看你年紀老了、採這許多花何用、難道自己戴麽、（老旦搖手）老婢沒福插戴他、（唱）止因爲老年人没計度饔餐、採將來賣幾文、賣得來換米薪、常言道人怕老來貧、（小生白）原

來你是賣花爲活的、也罷、你且取出來、我逐一看看、或者有用得的、就問你買幾枝兒送一個人、（俗撇本非）〔老旦會意笑應籃內取出竹葉遞小生科〕〔小生強笑云〕這是竹葉兒、插又插不得、戴又戴不得、要他則甚、〔老旦〕要他打底、哥不爭你提起竹葉來、〔唱〕

哪吒令想當初李白的開樽、虛疑是故人王猷的造門、不須問主人、我愛他絕塵、報平安好信、〔白〕這竹有許多好處、〔唱〕搖風月梢拂雲、傲冰霜無淄磷、〔白〕你不見麼、〔唱〕湘江上二女淚斑痕、〔小生白〕再取一種來看、〔老旦放竹又遞科〕〔小生看〕這是桃花、沒甚希罕、要他何用、〔老旦唱〕

鵲踏枝這桃花從蓬島分休則向玄都問誰知道前度劉郎再來面貌堪嚬不爭的把漁郎勾引惹得人急穰穰爭去問迷津（俗誤）**小生白**不好再取一種來看**老旦**照前取遞科**小生**看嗄這（一作鵑花非）是海棠花也沒有甚希罕**老旦**哥嗄**唱**

勝葫蘆杜鵑啼血感離人粧點上陽春嬌似紅脂嫩膩粉這花夜間最好看倚東風睡足高燒銀燭爛熳月黃昏**小生白**又不好再取一種來看**老旦**嗄又不好哎呀止有柳枝兒了**小生**啞笑科這一發沒用了**老旦**咈偏有楊柳最可恨**小生**爲何呢**老旦唱**

么篇他在渭城客舍關清新慣會送行人早已是章臺今日長

條盡則看他迎風、裊裊籠烟、裊裊腸斷、墹橋濱、（小生白）不好不好、你籃兒裏還有別種麼、（老旦）你不見這籃都空空的、再沒有了、（小生）原來只這幾種、並沒奇異值幾文錢、（老旦）哥、這園中也只有這幾種、（小生）嗄、難道只有這幾種、我倒有一種異花在那裏、可憐你又老又貧、送與你去、多賣幾文錢何如、（老旦假喜科）生受哥、借來看看、（小生）隨我來、（老旦應隨走動科）（小生）我好好供養在書房內、待我取出來、（老旦背云）想必就是此花了、（小生取花科老旦放籃併竿科）（小生）這不是、你可認得這種花叫甚名兒、（老旦看作大驚喊科）哎呀有鬼、嗄、有鬼、（小生慌問）婆子、青天白日、有甚麼鬼、你見這花卻怎生驚

駭起來、（老旦哭科）若嗄哥卻不知道不是人間的花、這是鬼花、（小生）胡說、鬼那裏有花、要你說個明白、（老旦）誤了老婢子賣花也、明日來和你說、（提籃欲走、小生急扯住）婆子休去、你且說一個明白、（老旦）哥嗄、我說來你休害怕、（小生）我不怕、你說來、（老旦放籃科）哥、這花園是誰家的、（小生）是王太守家的、（老旦就詐捏慌狀）你可知道葢花園的緣故麽（小生）這卻不知、（老旦正色厲云）可又來、王太守有個小姐、性愛看花、故此葢這所大花園、到得春間、萬花開綻、那小姐日日坐在亭子上看花、不意牆外有一秀才闖（楚禁切）入園來、與小姐四目相覷、兩情惓戀、只沒處下手、那小姐終朝思想、害成想思病死了、（小

（生凝境）嗄、竟死了、可惜、（老旦）王太守與夫人、捨不得他遠離、就埋在亭子後邊、那一靈不散、他塚墩上就長出一棵樹來、開的哪、（觸指介）是紅梨花、（小生唬式）嗄、就是這、（欲棄不忍科）明明是異種、嗄後來呢、（老旦）那小姐每遇花開時、風清月朗之夜、常常現形、坐在亭子裏、只要纏攝年紀小的秀才、（小生驚心暗怕介）（老旦大哭科）婆子、爲何哭起來、（老旦）老婢有個孩兒、也是秀才、爲那城中熱鬧、借此花園看書、看書困倦、只見月明如晝、排到亭子邊去散步、不意亭子裏忽刺刺、（小生作疑又作一駭）什麼、（老旦）起陣怪風、現出一個如花似玉的小娘子、與我孩兒、四目相窺、兩情惓戀、當夜就要到孩兒書

房中、（小生急問）可曾去、（老旦）纔要走、只聽得亭子後邊大叫、說老夫人睡醒了、快來、那小姐倉忙而去、說明晚准來、（小生駭介）婆婆子、來也不曾、（老旦）來嗄、到得明晚、果然又到孩兒書房中來、手中攜一枝、就是這紅梨花、（小生嚇抖急摔花科）哇、我趙相公、不怕鬼的嚇、（似哭科）（作硬心虛狀）（老旦追云）那時孩兒年紀小、春心蕩漾、與他那話兒了、從此以後、夜來明去、勾不上一月、把孩兒送死了、（小生失色大顫式）（老旦）咳、可憐嗄、如今止存一個老身、好苦也、（痛哭科）（小生怕科云）哎呀、哎呀婆子、你可曾見那小姐怎麽一個模樣、（老旦）老身那裏得見、止聽得孩兒臨危時說、（小生大抖氣怯云）怎怎怎麽說、（老旦唱）

〔寄生草〕他梳粧巧、打扮新、藕絲裳愛把纖紅襯、眉彎新月微微暈、櫻桃小口時時哂、青螺小髻挽烏雲、千般淹潤都裝盡、〔小生顫懼白〕這一會兒、不不不由的害怕、〔小生唬得一團狀〕〔老旦故推小生科〕哎呀鬼來了、〔小生雙手扯住老旦衣顧後作怕〕

〔老旦提籃拏竿走出科唱〕

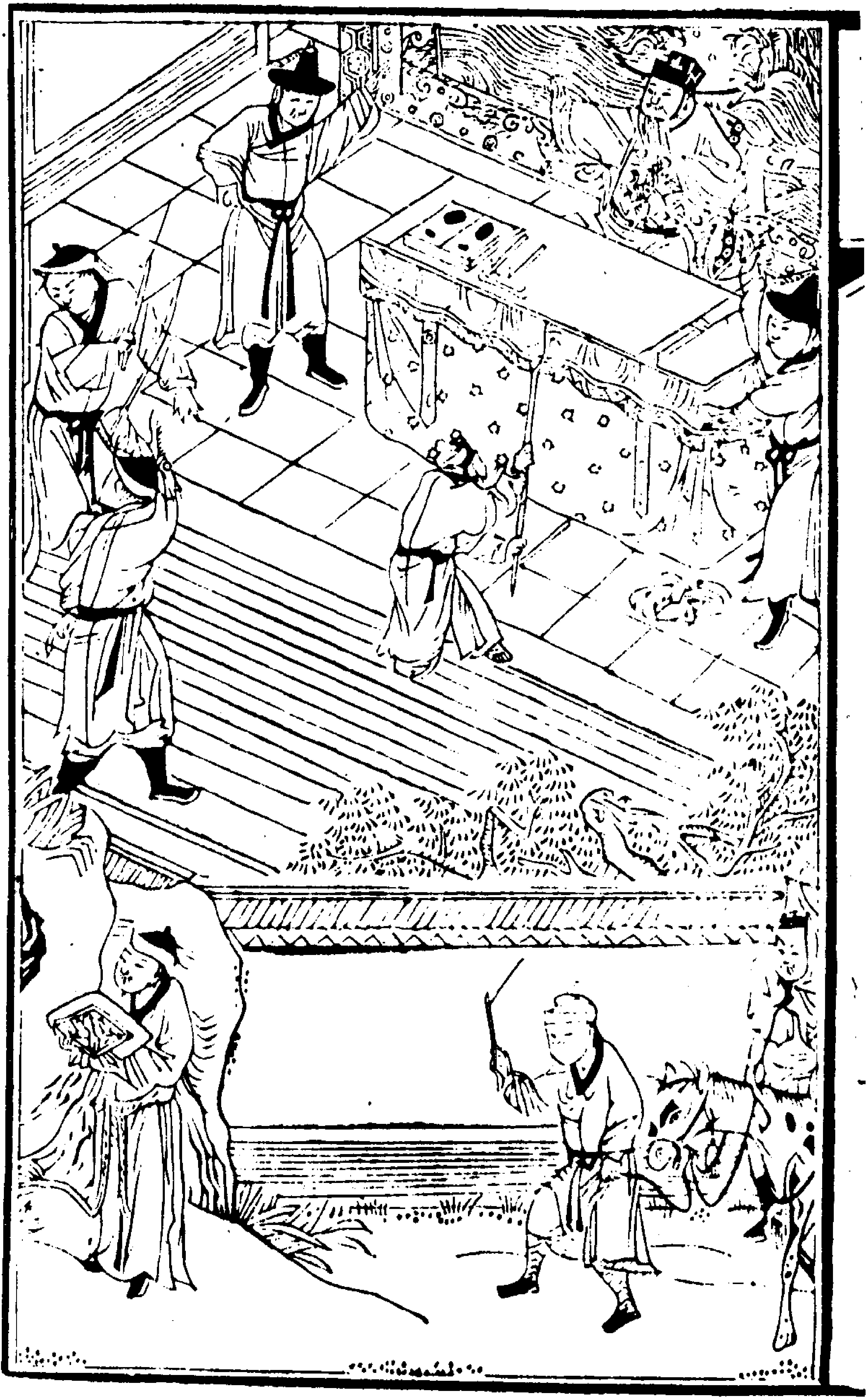
〔么篇〕足律律旋風刮、黃登登幾縷塵、王小姐王小姐你把我孩兒纏死真堪憫、你送得我老年孤獨無投奔、你今朝又待將咱近、〔老旦在籃內取桃枝與小生看科小生云〕哎喲、這是桃枝要他何用、〔老旦連唱〕哥我那裏去尋法師、仗劍頌天蓬、先打慿娘五十生桃棍、〔小生顫悚白〕婆婆子、你不說我那裏知道、凡

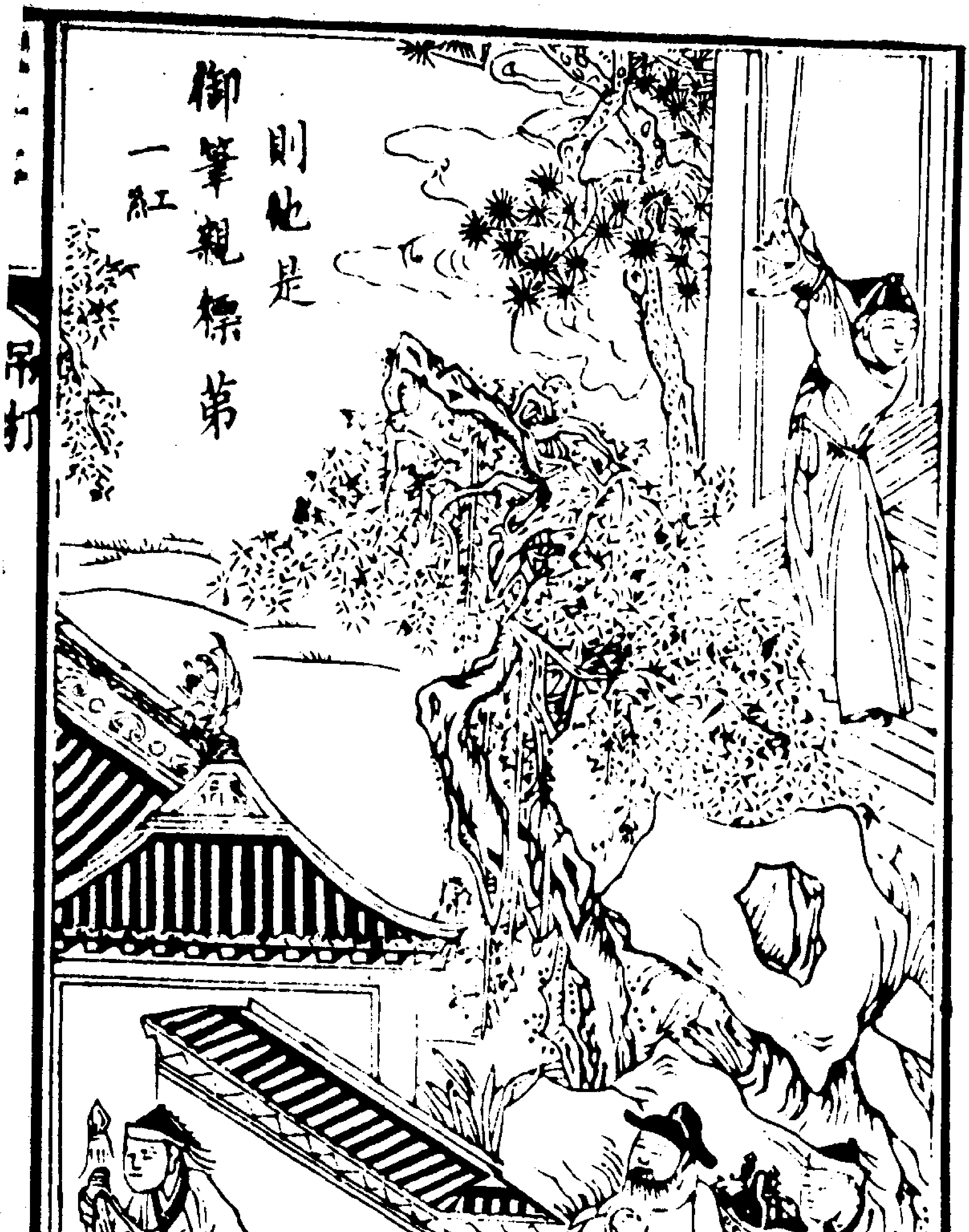
兀的不諕殺我也、（老旦）這裏不是久站之所、我去也、（小生急扯老旦衣科、悲云）哎呀婆子、你再伴我一會兒、（老旦）哥、你莫不也着他手了、（小生）哎呀我死也說不出、（老旦）咳、王小姐、（唱）**賺煞**我與你生前本無讐、今日個賺得無人問、你何不把陰靈忖忖、但只顧將平人來害損、哎呀我那兒呵可憐你一縷幽魂何處沉淪、如今好了、且喜這位哥可早有替代、你生天路兒穩（平聲）（老旦作走科、小生扯住云）婆子、不要去、（老旦放手、摔脫科、小生撲跌左上角地、老旦帶笑指云）唬煞他了、（下、小生急爬起

（白）哎呀婆子轉來、咦、我始知王小姐是鬼、（唱）

（中呂正曲）**撲燈蛾**我聞言膽戰驚、聞言膽戰驚、撞入迷魂陣、翡圍過

妖嬈豈是深閨嬌倩也偷香錯認男兒志氣（作怕式）有夌雲那花妖怎同衾枕〔合〕早難道時衰運退鬼迷人〔白〕哎呀鬼來了〔下〕




則他是
御筆親標第
一紅

刑打

（老旦、正旦扮小軍引外相邢紅鱗扮札贊上、）

（僊呂宮引子）【糖多令】玉帶蟒袍紅、新參近九重（耿）秋光長劒倚崆峒（上）歸到（把）平章印總渾不是黑頭公（集唐）秋來力盡破重圍、入掌銀臺護紫微、回頭却嘆浮生事、長向東風有是非、下官杜平章、因淮揚平寇、叨蒙聖恩、超遷相位、前日有箇棍徒、假充門壻、已着遞解臨安府監候、今日不免提出細審一番、過來、（小軍）有、（外）帶臨安府解來的（浴什八瓜）棍徒聽審、（小軍答應走出傳科）吶、臨安府解子、帶犯人進來、（副扮解子應介背包裹小丑押小生巾服刑具上、）

（僊呂入雙角合套）【北新水令】（則道）怯書生劍氣吐長虹、（副）已到相府了、

［小生］原來是**丞相府十分尊重**、［外］看刑法伺候、［小軍］應介、［小生］呀**他聲息**兒**心洶洶的禮數**兒**缺通融**、［副］報門科、臨安府解犯人進、［小生］唗誰是犯人、［副］衙門規矩、［小生］什麼規矩、［副］吆吩喝無規矩發進、［小軍］進、［副］帶小生從角門進［丑］犯人當面、［小生］見外作冷笑轉身朝上介、［副］向小軍云、破布單一條、小書一軸、作交付小軍介、［外］打開刑具、［副］應領鈞旨開刑具、［丞］解了外廂伺候、［副］應出角門下、［小生］岳丈、［外］吭、淡笑科誰是你的岳丈、［小生］嗄人將禮樂為先、你道要**曲曲躬躬**他那兒（外端然坐科）**半擡身全不動**、［外］寒酸、你是那色人數、犯了法、在相府階前不跪麼、［小生］生員嶺南柳夢梅、乃是老大人的女婿、［外］怒［云］

胡說吾女已亡故三年、不說到納采下茶、便是指腹裁襟、一些沒有、何曾得有箇女壻來、可笑可恨、〔唱〕

南步步嬌（我）有女無郎（早把他）青年送劃口（兒）、輕調哄、〔小生〕生員其實是老大人的女壻、〔外〕便做是我遠房門壻呵、（你）嶺南吾蜀、中牛馬風遙、甚處（裏）絲蘿共、（敢）一棍（兒）、走秋風（指說）關親（舍去聲非）騙的軍民動〔小生〕（迦作我非）你這樣女壻、眠書雪案、立榜雲霄、自家行止用不盡、定要秋風老大人、〔外〕還強嘴、左右搜他包袱裏定有假雕書印、併贓拏賊、〔小軍應搜科〕啓爺、破布单一條、觀音畫一幅、〔外〕取上來、〔小生背云〕他見了春容、自然斷認嗄、〔外見畫作驚私語科〕嗄這是我女孩兒的春容、怎生在他身件、〔問小

〔生科〕嗄、我且問你、可認得（試問科）南安石道姑、〔小生〕（正答介）認得、〔外〕（提問科）可認得陳最良、〔小生〕（緊對介）也認得、〔外〕天網恢恢、原來刼墳賊就是你、左右拏下、〔小軍應介〕〔小生〕住了、自古拏賊拏贓、不曾捉奸見牀來、〔外〕怒視詰〔云〕這就是贓物了、〔小生假呆科〕嗄、

〔北折桂令〕您道**證明師一軸春容**、〔外覷云〕這春容分明是殉葬的、〔向小軍低云〕收過了、〔小軍應收過介〕〔小生〕可知道是**蒼苔石縫迸拆了雲蹤**、〔外〕快招來、〔小軍應喝科〕快招、〔小生〕您教俺**一謎的承供**、〔供的是〕**開棺見喜、撚煞逢凶**、〔外〕壙中還有玉魚金碗、〔小生〕有**金椀呵**兩口兒**同匙受用玉魚呵**和俺九泉下**比目和同**、〔外〕還有、〔小生〕**玉碾的玲瓏、金鎖的玎玲**、〔外〕這都是那石道

姑（小生）則那石姑姑他識趣挐姦、縱都不似您杜爺爺是挐賊威風、（外）這廝明明招了、左右取紙筆與他畫供、（小軍應一人取紙一人遞筆狀云）畫供、（小生）什麼叫畫供、誰慣來、（外）唗、（小軍吆喝介）（外）

南江兒水眼腦兒、天生是賊、他心機使的凶、（小軍云）畫供、（小生接筆云）生員這管筆只會做文字、不曉得什麼畫供、（將筆拍案放科）（外）你這樣人、會做文字、（小生）犴意也不敢欺、（作搖擺轉身朝上介）（外）你紙筆、硯墨、則好招詳用、（小生）生員又不犯奸盜、（外）你奸盜詐偽機謀中、（小生）因令愛之故嗄、（外）胡說、你精奇古怪虛頭弄、（小生）令愛現在、（外）還說現在、把他玉骨拋殘

排樓令鴈兒落此二曲從拾畫至刁打將始末備陳真詞句帶譃帶刺須依腔押板憑爲杜公一味端腔憤恨執定喝賊桃精

心痛（小生）拋在那裏（外）在後苑池中（小生暗笑介）（外悲科）月冷斷魂波動（小生）這事誰見來、（外）陳最良來報知豈不是實、（小生）生員爲令愛小姐費心、除了天知、地知、陳最良那得知、

【北鴈兒落帶得勝令】（鴈兒落全）我爲他、禮春容、叫的凶、我爲他、展幽期、擔怕恐、我爲他、點神香、開墓封、我爲他、唾靈丹、活心孔、（得勝令全）呀、我爲他、偎熨的體酥融、我爲他、洗發的神清瑩、我爲他、度情腸、款款通、我爲他、啓玉股、輕輕送、我爲他、軟温香、把陽氣攻、我爲他、搶性命、把陰程迸神通、醫的他、女孩兒能活動、通也麼通、到如今、風月兩無功、（外）這厮一派胡言着鬼了、左右把他弔起來、取桃條着實打、（小軍應捉小生弔起打介）一十、二十、三十、

〔小生〕阿唷〔作痛喊聲介〕〔丑副扮報錄人上〕天上人間忙不忙開科失却狀元郎〔副〕此是相府了〔丑〕奉旨尋叫怕他什麼、進去尋叫喚、〔副〕是嗄新科狀元柳夢梅、新科狀元柳夢梅〔外〕什麼人喧嚷〔小軍應介〕喲、相府階前、誰敢囉唣、〔丑副見科〕（[illegible]）相爺、小的們叩頭、〔外〕你們是那裏差來的、〔丑副〕小的們是駕上差來、尋新科狀元柳夢梅的、〔外〕我這裏沒有、去罷、〔丑副應退出介〕〔小生見科〕大哥、開榜了麼、〔丑副〕開榜了、〔小生〕狀元是那箇〔丑副〕柳夢梅、〔小生〕那裏人、〔丑副〕嶺南人、〔小生〕我就是嶺南柳夢梅嗄〔丑副〕如此、我們稟去、〔跪外稟科〕相爺、他正是新科狀元柳夢梅、求相爺放了、好趕瓊林、〔外〕胡說、這是賊犯、不是狀

元打出去、（小軍應作趕科）去罷（丑副退出丑向副云）哥他家

老毗在此、叫他來一認、就知明白（副）有理、（向行介）（外）這廝起

初冒認女壻如今又冒認狀元左右再打、（小軍應打介）四十

五十、六十、七十、（小生喊科）哎呀賊是假的、狀元眞的、打死了

聖上要與你討命的嘘（丑副叫科）老頭兒、來來來、（淨扮郭槖

毗拄杖上）來哉、但聞丞相府、不見狀元郎、偺勾偺勾、（丑副）相

府裏面、邗打一箇、不知可是你主人、進去認一認、（淨）拉共囉

裏（丑副）隨我們來、（淨作隨進尋科）拉丟囉裏（丑副指科）這叫

是（淨見科）嗄、箇箇正是我裏相公、相公爲偺邗拉裏、（小生）老

毗、平章道我是賊、將我弔打嘘（淨）偺寃枉吼做賊、（作直闖內

〔行尋科〕傛平章拉丟嘴裏〔作見介〕吠、我裏相公、傛究枉渠做賊、罷、拼老命打平章〔舉杖打外式〕〔外〕誰敢無禮、〔小軍喝〕〔外〕打出去、〔小軍趕介〕〔淨退介〕〔小生〕老跎、快到錢塘門外、報與杜小姐知道、〔淨〕曉得哉、〔小軍〕快走出去、〔丑副〕找着了狀元、俺們也報知黃門官、奏去便了、〔淨〕有理殼、吓丟快點去、我出城去哉、〔下〕〔丑副〕末去朝天子、先來激相公、〔急下〕〔外〕都是一路的光棍、左右、與我着實打、〔小軍應打介〕〔丑副捧紗帽圓領引末冠帶騎馬上〕〔末〕踏破鐵鞋無覓處、得來全不費工夫、〔作下馬介〕〔丑副〕苗老爺到、〔小軍禀介〕苗老爺到、〔外出位立中〕〔末進見揖介〕老平章、〔外還禮科〕苗先生、〔末傍立云〕聞得新科狀元柳夢梅

第一板右按在標字上竟像倪倪令矣

在此、晚生特地而來（外）這是敝衙賊犯（末）本房取中的現有

登科錄在此（作袖中取遞外看科）

南綵衣舞 則他是御筆、親標第一紅、柳夢梅爲粱棟、（小作見末）

（云）好像苗老師、（叫科）老師救門生一救嗟、（末見科）哎呀呀快

快放下來、（小軍應作放介外看完登科錄卻甩於案桌介小

生）哎呀可憐可憐（末）你高弔起文章鉅公、打桃枝受川、（小生

揖末介）老師可憐嗄（末）是斯文倒、喫盡斯文痛、（小生）他道我

是賊、（末）無情棒打多情種、（小生）老師、他是我的丈人嗟（末）嗄、

原來是倚泰山壓卵欺鸞鳳罷了（指左右與小生穿戴科）一領

宮袍遮蓋去、（外）什麼宮袍扯下來、（末帶笑云）嗄嗄嗄、使不得

（小生）嗄（丑副與小生穿戴宮剪下執金瓜帶馬鞭上小旦亦

下執旗上（小生）

北收江南（小生）呀（您敢）抗皇宣、罵敕封、（早）裂綻我御袍紅、（似人家）女壻（呵）拜門也、似乘龍、（偏我）帽光光走空、（您）桃夭夭煞風（老平章）好看俺、插宮花帽壓君恩重（外）苗先生、我如今進那柳夢梅、也疑惑、只怕不是他（末）怎見得（外）就是童生應試、也要候案、怎生殿試了、不候榜開、來淮揚胡撞（末）狀元有話、可告訴平章（小生）是、老平章元自不知、爲因李全兵亂放榜稽遲、令愛聞得老平章有兵寇之事、着我一來上門、二來報他再生之喜、三來扶助你爲官（外作強笑介）這賊犯好胡說（末作陪笑介）

（小生）到如今好意翻成惡意、今日可是你女壻了、（末）該認該認、（外）呸、誰認你女壻來、（小生）也由不得你哩、（末作笑科）哈哈哈

南園林好嗔怪你曾平章的老相公、不刮目破窑中呂蒙正、做作前輩們性重、敢折倒你丈人峯、敢折倒丈人峯、（外）咳、悔不將劫擄贓監候奏請爲是（小生笑科）

北沽美酒帶太平令（酒全）沽美酒你道孔夫子把公冶長陷縲絏中、把（作佯佯嬌羞狀　外作惶悔狀介）公冶長陷縲絏中、我柳益路打地洞向鴛鴦塚、有日呵把爨理陰陽問相公、要無語對春風、則待列笙歌畫堂中、（太平令）（二至末）搶絲鞭御街攔縱、把窮柳毅賠笑、在龍宮、你老夫差失敬了、韓重俺

呵人雄氣雄〔老平章〕探躬淺躬〔詞狀元〕（偺呆亦叫）升東轉東〔末〕請赴瓊林

宴去罷〔小生〕是老平章您女壻赴瓊林宴去也〔末〕帶馬〔左右〕

應科請上馬〔小生末上馬介〕〔小生〕呀那時節纔提破了牡丹

亭杜鵑殘夢〔內吹打從人引小生末下〕〔外〕奇哉異哉這是賊這

是鬼我也抓疑了也罷明日與新黃門陳最良商議奏滅妖

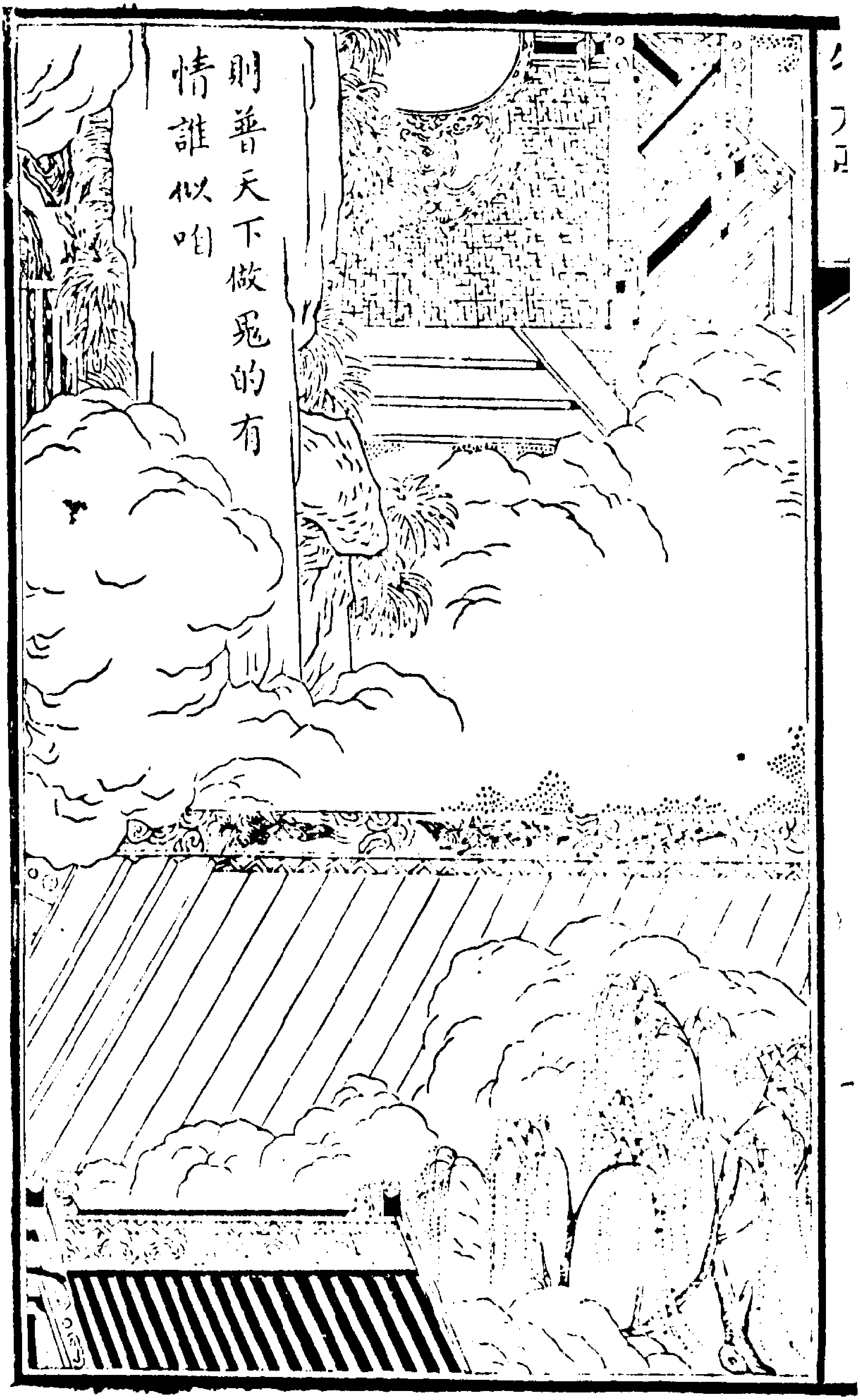
鬼便了

南尾聲一場詫事真難懂那曾見敗柳狂條難道天上無我只

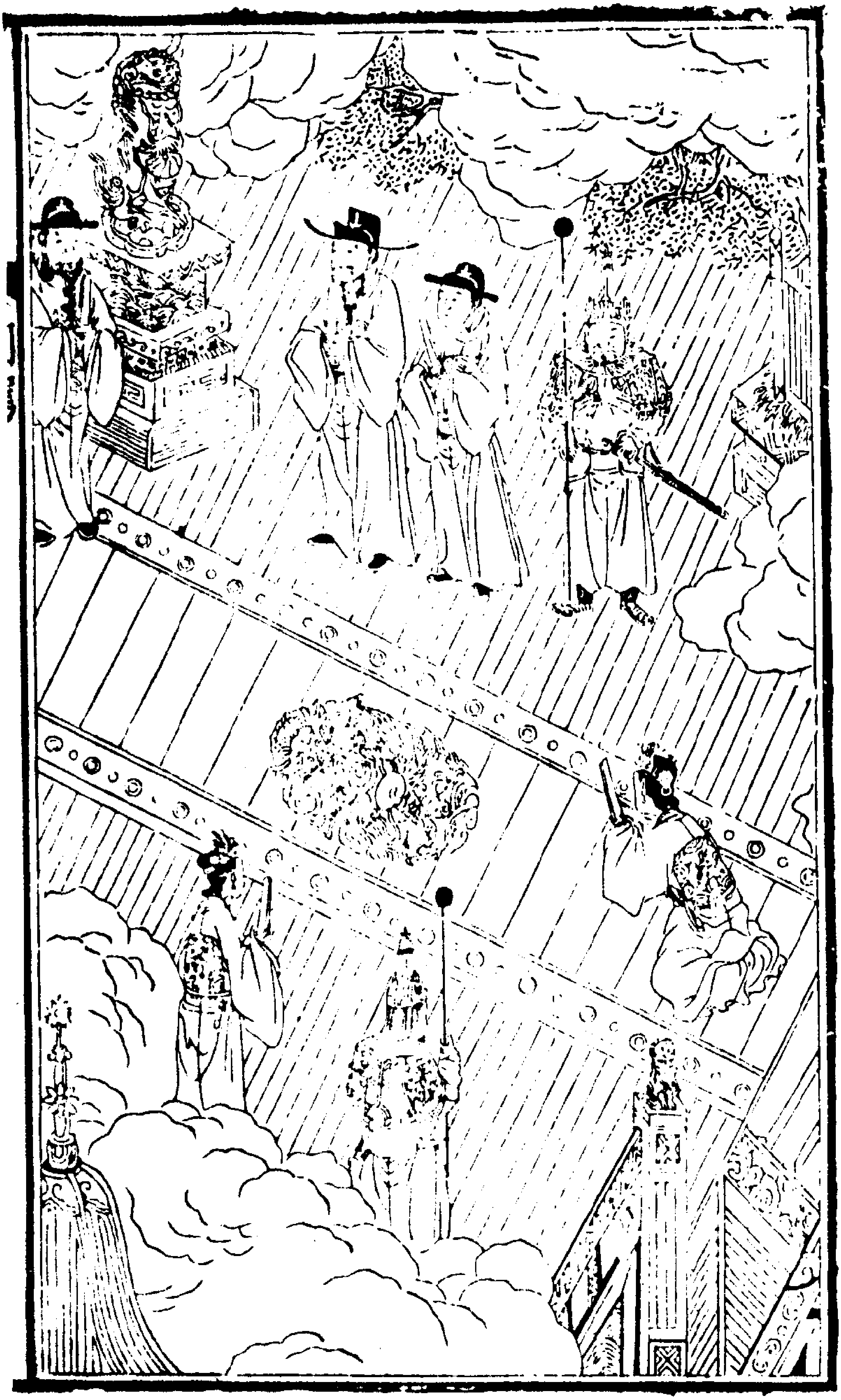
待明日疏章除妖實九重（可前不前用）下

夜度滄州性亦聽　可關妖氣暗文星
誰人斷得人間事　神鏡高懸照百靈

原本小生唱北尾而終外用弔場白召齋長計議贅於收煞次於沽美酒帶太平令完卽下後以附尾收罷作者也



則普天下做鬼的有情誰似咱



圓駕（老生紗帽圓領扮黃門官執笏上）

（仙呂調隻曲）點絳唇　寶殿雲開御鑪烟靄乾坤泰（作回身拜介）日影金堦（平）唱道黃門拜（集唐）鸞鳳旌旗拂曉陳，傳聞闕下降絲綸，興王會淨妖氛氣，不問蒼生問鬼神，自家大宋朝新除授一箇老黃門陳最良是也，下官原是南安府儒學秀才，因柳夢梅發了杜平章小姐之墓，徑往揚州報知，平章念舊，着俺說平李寇告捷效勞，蒙聖恩欽賜黃門奏事之職，不想平章回朝恰遇柳生投見，當時拏下，解遞臨安府監候，那說柳生先曾攛過卷子，中了狀元，找尋之間，恰好狀元弔在杜府拷問，當破駕前官校人等，沖破府門，搶了狀元上馬而去，到也罷

了、又聽的俺那女學生杜小姐、也返魂在京、平章聽說女兒成了箇色精、一發惱激、央俺提奏一本、爲誅除妖賊事、中間劾奏柳夢梅係刼墳之賊、其妖魂托名亡女、不可不誅、杜老先生此奏、都是名正言順、隨後柳生也奏一本、爲辯明心迹事、都奉有聖旨道、朕覽所奏（還作衙儒式）、幽隱奇特、必須返魂之女、面駕敷陳、取旨定奪、老夫又恐怕眞是杜小姐返魂私着官校傳旨與他五更朝見、正是三生石上看來去、萬歲臺前辯假眞、道猶未了、平章狀元早到、（外相弔紅蟒扮杜寶執笏上）

（前腔）有恨裝排無明躭帶眞奇怪（小生紗帽圓領執笏上）啞謎難猜、今上親裁劃（見外揖科）岳丈、（外作不理怒科）誰是你岳丈

〔小生〕平章老先生、〔叉揖式〕〔外作雙手攤介〕誰和你平章、〔小生〕哎呀古詩云、梅雪爭春未肯降、騷人閣筆費平章、今日夢梅爭辯之時、少不得要老平章閣筆、〔外〕你罪人咬文哩、〔小生〕我有何罪、老平章是罪人哩、〔外〕俺有平李全大功、當得何罪、〔小生〕朝廷不知、你那里平得箇李全、則平得箇李半、〔外〕怎麼止平得箇李半、〔小生笑云〕你則哄的箇楊媽媽退兵、怎哄的全、〔外怒極作〕誰說、〔作扯小生介〕和你官裏講去、〔老生作慌出云〕午門之外、誰敢喧譁、〔作見介〕原來是杜老先生、同新狀元放了手、〔外放介〕〔老生〕狀元、何事激惱了平章、〔外〕他罵俺罪人、俺得何罪、〔小生〕你說無罪、便是處分令愛一事、也有三大罪、〔外〕

那三罪（小生）太守縱女遊春一罪（外）再（小生）女死不搬喪私建菴觀一罪（外）還有（小生）嫌貧逐婿刁打欽賜狀元可不是三大罪（外）氣死我也（老生）狀元以前也罪過些看下官面分和了罷（小生）黃門大人與學生有何面分（老生笑科）狀元不知尊夫人請俺上學來（小生）敢是鬼請先生（老生）狀元忘舊了可記得仙霞溪橋也曾一面怎麽就忘了（小生）老黃門可是南安陳齋長（老生）惶恐惶恐（小生）先生俺與你分上不薄如何妄報俺為賊做門館報事不真只怕做了黃門也忝事不以實（老生）今日奏事實了還望尊夫人將到二公先行叩頭禮（外小生作分兩旁歸班立介）（內奏細樂扮二內監上兩

既增值殿內官帶應奏事官齊班而上不必念君起單的白更覺人方

旁排班介（後場搭擺供萬歲龍位衆扮四值殿執鸞架上云）奏事官齊班、（外朝見介）臣杜寶、（小生）臣柳夢梅、（外小生）見駕、願吾皇萬歲萬歲萬萬歲（內應）平身（外小生）萬歲、（仍立兩旁介）（內應）聖上有旨、宣返魂女杜麗娘、上殿朝見、（老生）領旨、（作出宣科）聖上有旨、宣返魂女杜麗娘、上殿朝見、（小旦應）領旨、（鳳冠霞帔執笏上）（從雲至此）麗娘本是泉下女、重瞻天日向丹墀、

黃鐘調（北醉花陰）平鋪着金殿琉璃翠鴛瓦（內應金鐘三響介）合套（小旦）響鳴梢半天兒刮剌（值殿喝科）誰家女子、擅闖御道、跪下、（老生）駕上宣來的、（小旦）呀、似這般猙獰漢叫喳喳在閻浮殿見了些青面獠牙也不似今番怕（老生）來的是女學生杜小姐

麼、〔小旦〕來的黃門官、好似陳教授、嗄陳師父、〔老生〕果然是女學生、〔小旦〕福〔介〕陳師父喜哩、〔老生揖科〕學生、你做鬼怕不驚殺、〔小旦〕噤聲、再休提探花鬼喬作衙則說是狀元妻來面駕、〔內接吹打老生奏科〕杜麗娘宣到、〔小旦見科〕（外見怒狀小生做喜式）臣妾杜麗娘見駕、願吾皇萬歲萬歲萬萬歲、〔內應〕平身、〔小旦〕萬歲、〔立起站右旁止吹打介〕〔內應〕聽旨、杜麗娘是真是假、就着伊父杜寶、〔外〕臣有、〔內應〕狀元柳夢梅、〔小生〕臣有、〔內應〕出班識認、〔外小生〕領旨、〔小生見小旦作悲科〕俺的麗娘妻嗄、〔外仔細認小旦作惱科〕鬼也些、眞箇一模二樣、大膽大膽、〔回身跪奏介〕臣杜寶謹奏、〔內應〕奏來、〔外〕臣女亡已三年、此女酷似、此必花妖狐媚、假

以師陪襯點綴畢爲學生精靈方有佳趣

訖而成俺王聽啟、

〔南畫眉序〕臣女沒年多道理陰陽豈重活、願吾皇向、金堦一打、立見妖魔、〔小生〕好箇狠心的父親〔跪科〕臣柳夢梅啟奏陛下、〔內應〕奏來、〔小生〕他做五雷般嚴父的、規模則待要一下裏把聲名煞抹、〔合外小生同唱〕便閻羅包老、難彈破、除取旨前來撒和、〔內應〕平身、〔外小生〕萬歲、〔仍立兩旁介〕〔內應〕聽旨、朕聞人形有影鬼形怕鏡、定時臺上、有奏朝照膽鏡、黃門官、〔老生〕臣有、〔內應〕可同杜麗娘照鏡、看花陰之下有無蹤影回奏〔老生〕領旨〔立起向小旦云〕女學生、是人是鬼隨俺對鏡者〔小旦〕是〔向旁背云〕咳著甚來由、

對鏡臨街可舒身決腳步

平身愼立於旁聽女所奏生死情緣似信似疑之狀當怏生色對待

【北喜遷鶯】人和鬼怎生酧答、人和鬼教、怎生酧答、形和影現托着面、菱花、（老生見鏡內有影作暗喜點頭私語科）鏡無改面委係人身（向小旦云）再向花街取影而奏、（小旦走科老生看影介）（小旦）只這、波查、花陰這答、一般兒、蓮步迴鸞印淺沙、（陰陽人樣狀）（老生奏科）杜麗娘有形有影的係人身（內應）平身（老生）萬歲（立旁介）（內應）聽旨麗娘既係人身可將前亡後化事情奏上（小旦跪奏科）萬歲臣妾二八年華自畫春容一幅曾於柳外梅邊夢見這生、妾因感病而亡、葬於後園、梅樹之下、後來果有這生姓名、柳夢梅拾取春容朝夕掛念臣妾因此出現成親（悲介）噯呀、悽惶、煞、這底是前亡、後化、抵多少陰錯、陽差、抵多少

陰錯（得這）陽差、（內應）平身（小旦）萬歲、（仍立于旁內應）聽旨、柳狀元質証、麗娘所言眞假、因何頂名夢梅、一一奏來、（小生跪奏科）臣柳夢梅謹奏、（內應）奏來（小生）

【南畫眉序】（臣）南海乏（俗作泛非）、絲蘿、夢向嬌姿折、梅萼、果登程取試、養病南柯、因借居南安府紅梅院中、遊其後苑、拾的麗娘春容、因而感此眞魂、成其人道、（外跪奏科）臣杜寶謹奏、（內應）奏來（外）此人欺誑陛下、兼且點污臣女、論臣女呵、（便）死葬向水口廉貞、（背）和生人做（了）山頭撮合、（合前小生外同唱介內應）平身（外小生）萬歲、（照前立介內應）聽旨、朕聞有云、不待父母之命、媒妁之言、則國人父母皆賤之、杜麗娘自媒自婚、有何主見、（小旦泣

〔奏科〕萬歲嗄、臣妾受了柳夢梅再活之恩

【北出隊子】眞乃是無媒而嫁、〔外〕誰保親、〔小旦〕保親的是、母喪門〔外〕送親的、〔小旦〕送親的是、女夜叉、〔內應〕平身、〔小旦〕萬歲、〔立介〕〔外氣云〕這等胡爲、〔小生對云〕這是陰陽配合、正理、〔外〕正理、正理、花你那蠻兒、一點紅嘴哩、〔小生〕老平章、你罵俺嶺南人喫檳榔、其實柳夢梅唇紅齒白、〔小旦〕禁聲、眼前活立着箇女孩兒、親爺不認、到做鬼三年、有箇柳夢梅認親哩、則你這辣生生回陽附子、較爭些、爲甚麼翠呆呆下氣的、檳榔俊煞了他、爹爹、你不認、阿、有娘在哩、〔指鬼門科〕現放着、實丕丕貝母開談親阿媽、〔老旦鳳冠紅蟒執笏上〕爲奏重生事、踹入正陽門、〔外見

長懷疑不知杜公心亂如麻麗娘見母也查

疑介（老旦駭疑狀）那來的好似俺夫人、〔老旦〕臣妾杜平章之妻、一品夫人甄氏見駕、願吾皇萬歲萬歲萬萬歲、〔外老生驚介〕〔外〕那裏來的真箇是俺夫人、〔作跪奏科〕臣杜寶啓奏、〔內應〕奏來〔外〕臣妻已死揚州亂賊之手、臣已奏請恩旨褒封、此必妖鬼捏作母女一路、白日欺天、請旨定奪、〔內應〕平身、〔外〕萬歲、〔立左介〕〔小生私云〕這箇婆婆是不曾認的他、（轉變妙白）〔內應〕聽旨、甄氏旣死於揚州亂賊之手、何得臨安母女同居、以實奏來、〔老旦〕臣妾謹奏、

〔南滴溜子〕揚州路、揚州路、遭兵劫奪、只得向、只得向長安住、託不想到錢塘夜過黑、撞着、麗娘兒魂似脫、少不得子母肝腸死同生活、〔內應〕平身、〔老旦〕萬歲、〔立右邊介〕〔內應〕聽甄氏所奏、其女

漫天撒謊做就地便收科當場各合奏趣不致冷落

重生無疑、則他陰司三藏多有因果之事、假如前輩做君王臣宰不臻的、可有的發付他從直奏來、〔小旦跪科〕這話不提罷了、提起都有、〔老生〕女學生、子不語怪、比如陽世府部州縣、尚然磨刷卷宗、他那裏有甚會案處、〔小旦〕

〔北刮地風〕嗳呀、那陰司一樁樁文簿查使不着、你猜律拏喳使不着、你猜律拏喳是君王、有半副迎魂駕臣和宰玉鎖金枷〔老生〕女學生沒對證似這般說、秦檜老太師在陰司裏可受用、〔小旦〕也知道些、若說他的受用呵、那秦太師他一進門就忒楞楞的、黑心提敢搗了千下、淅另另的、紫筋肝剹作三花〔衆驚問科〕爲甚剹作三花、〔小旦〕道他一花兒爲大宋、一花爲金朝、

一花兒爲長舌妻〔老生〕這等長舌夫人有何受用、〔小旦〕若說秦夫人的受用、一到陰司、撏去了鳳冠霞帔、赤禮精光跳出箇牛頭夜叉、只一對七八寸長指彄兒、輕輕的、把那撇道兒搭、長嚶舌揸〔老生〕爲何、〔小旦〕聽的是、東窓事發、〔外〕鬼話也、且問你鬼也邪人間私奔自有條法、陰司可有、〔小旦〕有的是柳夢梅七十條、爹爹發落過了、女兒陰司收贖、桃條打罪名加槐條打罪名加做尊官勾管了簾下、則道是没眞場風流罪過些有甚麽饒不過這、嬌滴滴、女孩兒家、〔內應〕聽旨、朕細聽杜麗娘所奏重生無疑就着黃門官〔老生〕臣有〔內應〕押送午門外父女夫妻相認歸第成親謝恩〔衆云〕萬歲萬歲萬萬歲〔內應〕退

班（內奏細樂後塲拆檯値殿內監卸下衆作行出午門笏放下塲衆立定樂止）（老旦向外福科）恭喜相公高轉了、（外揖科）怎想夫人無恙（小旦泣科）爹爹嗄、（外作不理云）青天白日小鬼頭遠些、（向老生介）陳先生、（老生）老平章、（外）如今連柳夢梅俺也疑將起來則怕也是箇鬼（老生正色科）呀是箇鬼（外）是箇鬼（老生笑云）是踢斗鬼（笑介）（老旦笑容云）今日見了狀元女壻女兒再生、二十分喜也、狀元、先認了你丈母罷、（小生忙揖介）岳母光臨、做女壻的有失迎候罪之重也、（老旦）好說、（小旦向小生福科）官人、恭喜賀喜、（小生揖云）誰報你來、（小旦）到得陳師父傳旨來、（小生）受你老子的氣也、（老旦向小生云）狀

甚是人情生動端的關白可觀

元認了丈人翁罷（你丈翁罷）小生變色云我則認的十地閻君爲岳丈

老生賠笑云狀元、聽俺分勸一言、

南滴滴金 你夫妻趕着、了輪迴磨、便君王使的、隨風柁、那半章、怕不做賠錢貨、到不如娘共女、翁和婿、明交割、小生、老黃門、俺是箇賊犯、老生笑科、狀元喲喲喲、你得便宜人、偏會撒科、則待你偷天、把桂影那、不爭多、先偷了地府裏花枝朶、小旦笑云、陳師父、你不教俺後花園遊去、怎看上這簪桂客來、外、鬼也邪、怕沒門當戶對、看上柳夢梅甚麼來、小旦笑科、哪、

北四門子 是看上他戴烏紗象簡朝衣掛、看上他戴烏紗象簡朝衣掛、笑笑笑、笑的來、眼媚花、爹娘人家白日裏高結綵樓、招

不出箇官壻你女兒睡夢裏鬼窟裏選着箇狀元郎還說門當戶對、則您箇杜杜陵、慣把、女孩兒嚇、那柳柳州、他可也門戶風華、爹爹認了女孩兒罷（外）離異了柳夢梅回去認你（小旦）（跪科）哎喲、您叫俺、回杜家趄了柳衙、便作你、杜鵑花、也叫不轉、子規紅淚灑、哭介、哎呀、見了俺、前生的、爹即世嬤、顛不刺、俏魂靈立化（作氣悶老旦哭介副內應）春香姐走嗄（老生望科）嗄、怎那老道姑來也連春香也活在、我在賊營裏見甚來、好笑好笑（副扮石道姑貼扮春香同唱上）

南鮑老催官前定奪、打望（介）原來一衆官員在此（貼叩介）老爺夫人、春香叩頭（副）道姑見禮（衆作不理式副）咦、怎的狀元小

処嘴骨都站在一邊、眼見他、喬公案斷的錯、聽了那、喬教學的嘴兒嗑、〔老生向貼云〕春香賢弟也來了、〔貼〕正是、陳先生恭喜、〔副〕陳相公倒也做了官了、〔老生〕哎呀、這姑姑是賊嗄、〔副〕啐、陳叫化、〔小生〕呸呸呸、胡說了、〔副〕誰是賊、誰是賊、你報老夫人死了、春香死了、你來看看這是那箇、做的箇紙棺材舌鍬撥、〔向貼云〕來來來、見了狀元老爺、〔貼副同見科〕狀元恭喜、〔小生〕姑姑喜也、這丫頭那里見俺來、〔貼〕你和小姐在牡丹亭做夢時、有俺春香在哩、〔小生〕好活人活証、〔貼〕〔副〕今日呵、鬼團圓不想到、真和合鬼揶揄不想、做人生活、老相公、你便是鬼三合費評跋、〔外〕都廻避了、〔副貼並下〕〔老生〕朝門之下、人欽鬼伏之所、誰敢

不從、少不得小姐、勸狀元認了平章、成其大事、（小旦作笑容向小生云）柳郎、并了丈人罷、（小生作怒罵科）我這樣鬼女婿、到不肯認那鬼丈人哩、（小旦作一頓嘆科）咳、

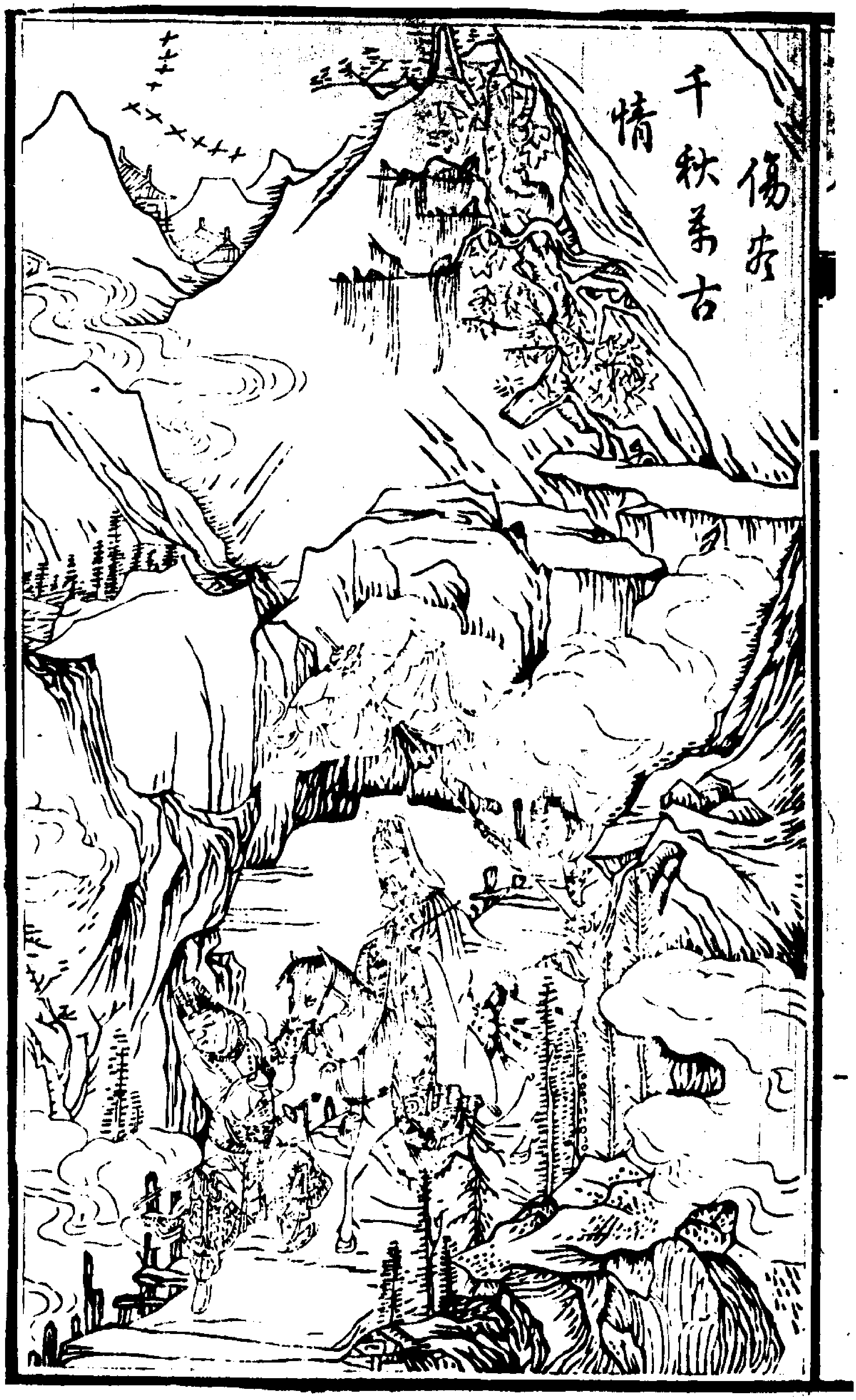
【北古水仙子】呀呀呀、你好差、呀呀呀、你好差、（作扯小生手按小生肩介）好好好、點着你、玉帶腰身、把玉手叉、（小生）我受他幾百箇桃條哩、（小旦）拜拜拜、拜荆條曾下馬、（作先扯外臂後扯小生介）扯扯扯、做泰山倒了架、（小生撒袖科）嗳、我不認、（外淡笑云）嗄嗄嗄、我到罷了、他到粧喬起來、哈哈哈、（小旦指小生科）他他他、點黃錢聘了、咱俺俺俺、逗寒食喫了他茶、（指老生科）你你你、待求官報信、則把口皮喳、（老生作愧狀、小旦指小

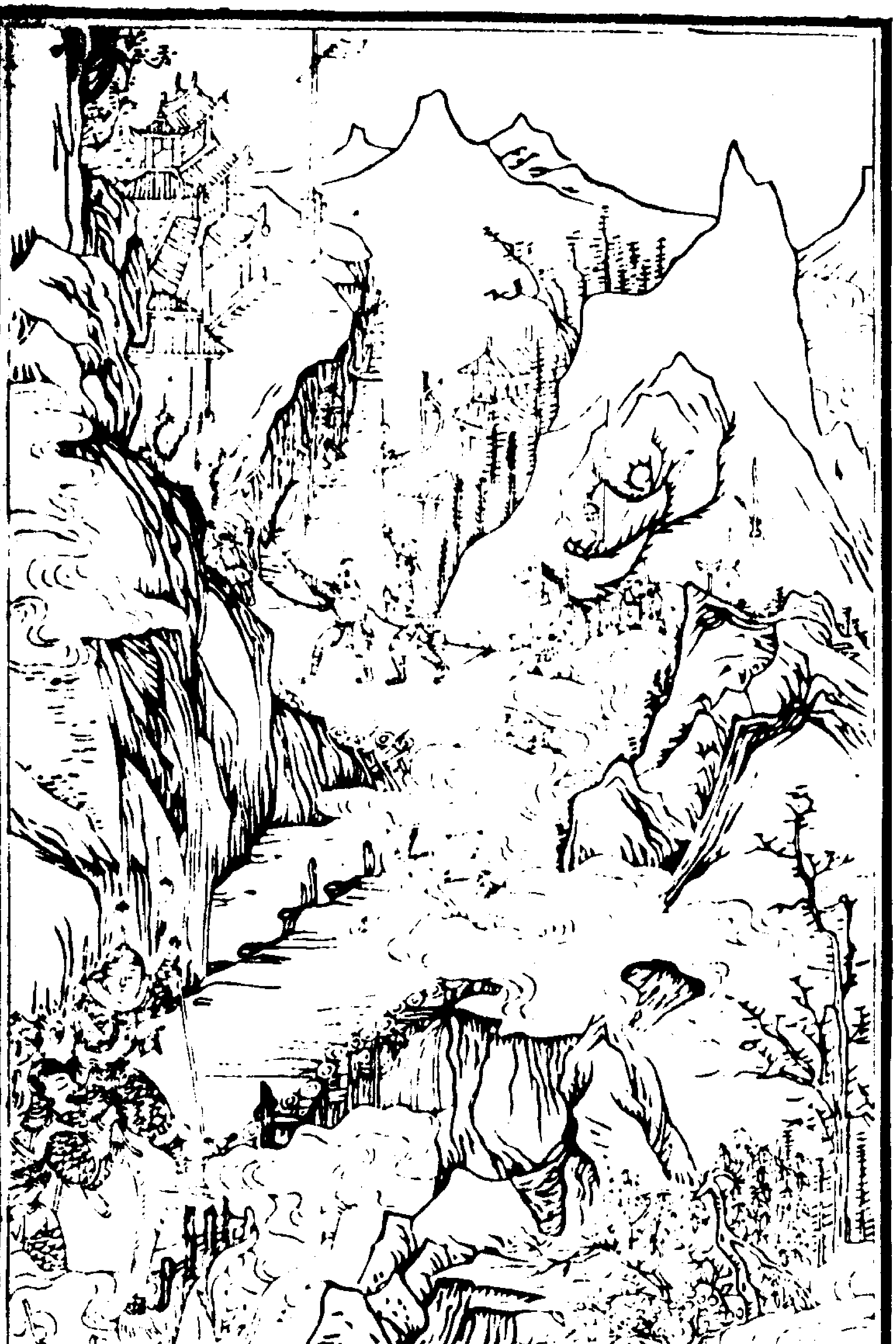
（生介）是是是、（走他）開棺見槨湔除罷、（擁外介）爹爹爹、（你可也）罵勾了、咱鬼乜邪、柳郎過來認了罷、（小生任性科）我不認、（小旦）嗄、眞箇不認、（小生）眞箇不認、（小旦惱科）哎呀痛殺我也、（作氣悶倒介）（老旦慌扶向小生介）賢壻、認了丈人翁罷、（小生忙科）夫人不要動氣、認便了、（向外揖介）岳父大人、（外笑容還禮科）賢壻、（丑冠帶扮韓子才捧詔書上）聖旨下、（衆序立介）（丑）聖旨已到、跪聽宣讀、（齊俯伏介）（丑）據奏奇異、敕賜團圓、平章杜寶進階一品、妻甄氏封淮陰郡夫人、狀元柳夢梅除授翰林院學士、妻杜麗娘封陽和縣君、就着鴻臚官韓子才送歸宅院、叩頭謝恩、（衆叩首介）願吾皇萬歲萬歲萬萬歲、（仍分立兩旁

介（丑[illegible]）狀元恭喜、（小生）韓兄何以得此、（丑）自別尊兄、蒙本府起送先儒之後、到京考中鴻臚之職、故此得會、（小生）一發奇異了、（老生）原來韓老先生也是舊朋友、（丑向老生云）一齊跪下去、（老生）請、（丑老生同下）（衆作行介）（合唱）

（南雙聲子）姻緣詫、姻緣詫、陰人夢黃泉下、福分大、福分大、周堂內是這朝門下齊見駕、真喜洽、領陽間誥勅去、陰司銷假、（老旦外同下）（小生小旦攜手介）

（北本宮尾）從今後把牡丹亭夢影雙描畫、（小旦）虧殺你南枝挨煖俺北枝花（則普天下做鬼的有情誰似咱（同下）


傷哉
千秋萬古
情



聞鈴（外黑髯紫甲佩劍執槍背旗上）金戈鐵馬颷飛烏、猛將齊驅下國都、須教亂賊歸台手、方顯人間大丈夫、俺右龍武將軍陳元禮是也、今安賊造反、破了長安、聖駕西巡、命俺扈駕、前面是棧道了、（向內云）衆將官、（內衆應介）趲行前面伺候者、（內衆吶喊鳴鑼作廻行式丑內云）萬歲爺請上馬（雜扮一小太監執明柄傘隨小生上俗扮馬夫拉馬陳元禮隨小生上非）（小生色蟒唐帽黑三髯外罩黃一口鐘黃雨帽執鞭乘馬上）（丑能箭衣龍馬褂素珠大太監帽外罩青一口鐘青雨帽騎馬隨上）（小生）

（高大石調正曲）武陵花　玉輦巡行（作看悲式）多少悲涼途路情、看雲山重疊處、似

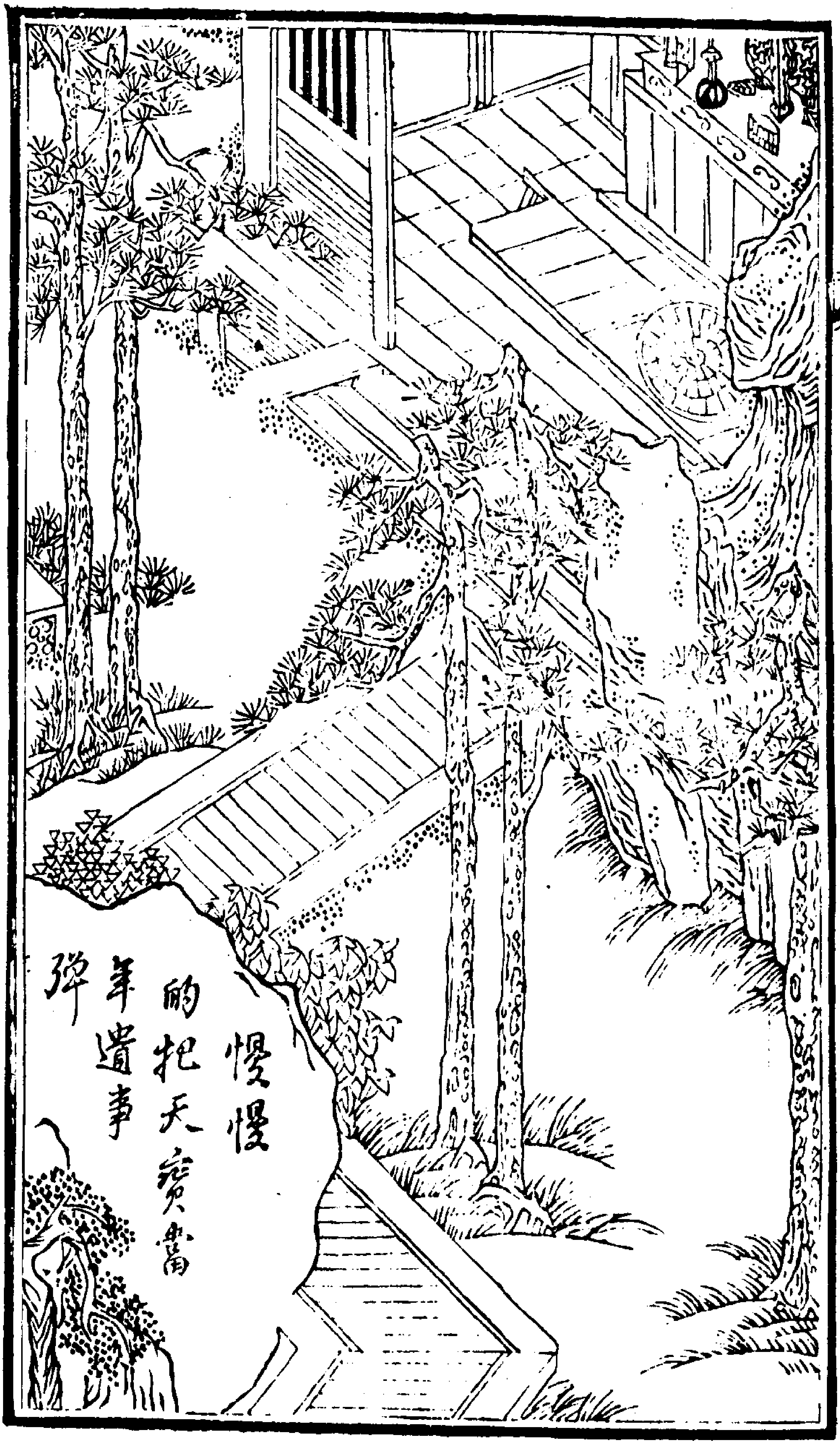
我亂愁交并無邊落木聲秋聲長空孤雁添悲哽寡人自離馬嵬飽嘗辛苦、前日遣使臣賚冊傳位太子去了、行了一日將近蜀中、且喜賊兵漸遠可以緩程而進、只是對此鳥啼花落水綠山青、（對景傷情狀）無非助朕悲懷、如何是好、（丑）萬歲爺途路風霜十分勞頓、請自排遣、勿致過傷、（小生）（心痛鼻酸介）亥高力士、朕與妃子坐則並几、行則隨肩、今日倉卒西巡、斷送他這般結果、教寡人如何撇得下也、（淚珠若雨介）（淚介丑亦哭）請免悲傷、（小生）（外扶上）挑起傷心事淚如傾（回望）馬嵬坡下不覺恨填膺（丑）前面就是棧道了、請萬歲爺挽定絲韁緩緩前進、（小生）裊裊旗旌背殘日風搖影匹馬崎嶇怎暫停怎暫停只見黃埃散漫天昏暝哀猿斷腸子規

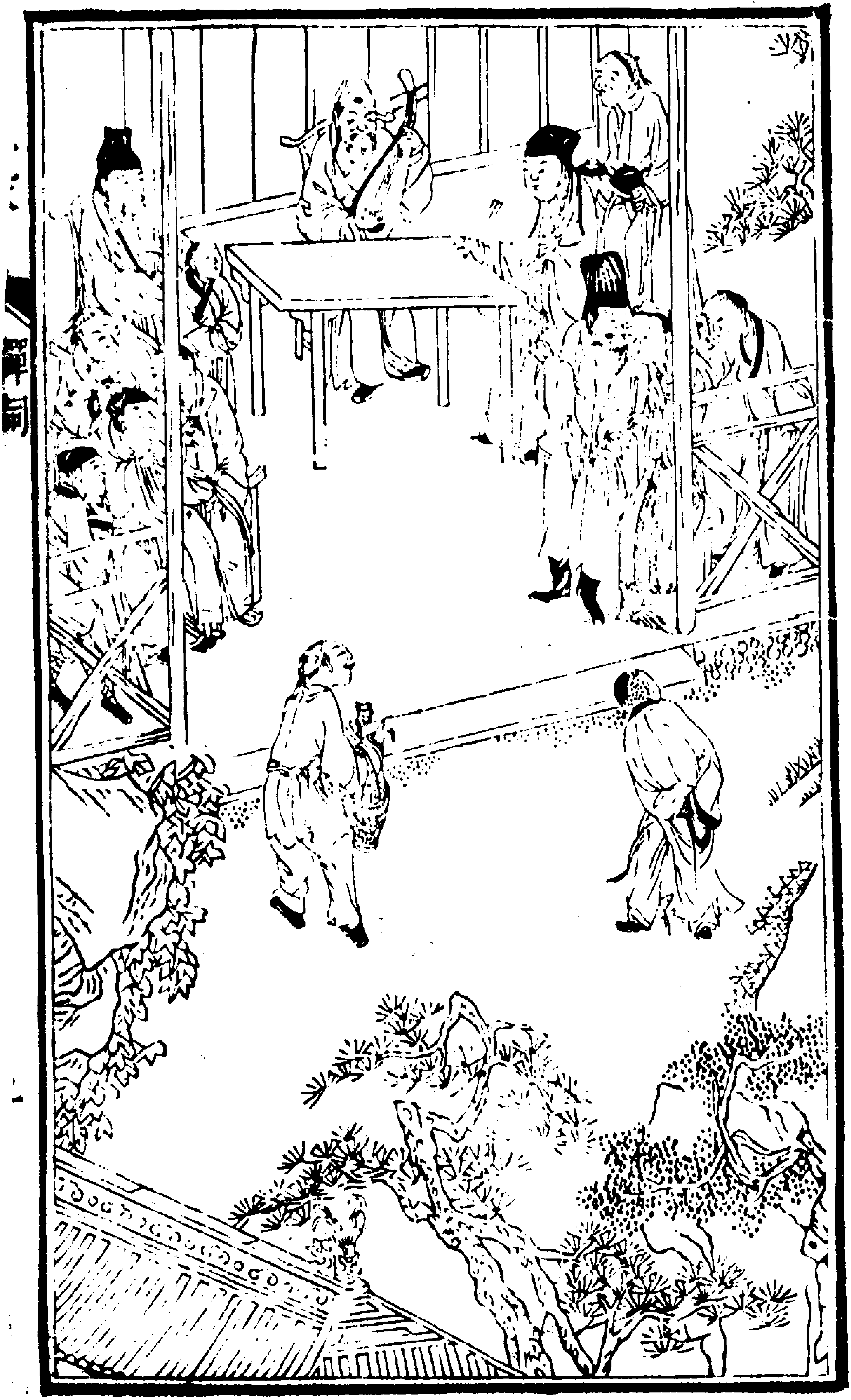
叫血好教人怕聽兀的不慘殺人也麼哥兀的不苦殺人也麼哥蕭條恁生峨嵋山下少人經（丑）雨來了（小生）冷雨斜風撲面迎（丑）雨來了、請萬歲爺暫登劍閣避雨、（小生作下馬登閣坐介）（外作向內科）衆將官且暫駐扎、雨住再行、（內應吶喊作駐扎介）（外丑作兩邊立閣上介）（挑傘小監虛下介）（小生）獨自登臨意轉傷、蜀山蜀水恨茫茫、不知何處風吹雨、點點聲聲迸斷腸、（內作鈴響介）（小生）你聽那壁廂不住的聲響、聒的人好不耐煩、高力士、看是甚麼東西、（丑）領旨、（作下樹看科）啓萬歲爺、是樹林中雨聲、和着簷前鈴鐸、隨風而響、（小生）呀、這鈴聲好不做美也、（丑亦皺眉科）

綿綿哀憤作者休極次過

前腔（又一體）淅淅零零一片悲凄心暗驚遥聽隔山隔樹戰合風雨高響低鳴一點一滴又一聲一點一滴又一聲（和）愁人血淚交相迸對這傷情處（轉白）憶荒塋白楊蕭瑟雨縱橫（齊行）此際孤魂凄冷鬼火光寒草間濕亂螢只悔倉皇負了卿負了卿（我）獨在人間（委實的）不願生語娉婷相將早晚伴幽冥一慟空山寂鈴聲相應閣道崚嶒似我迴腸恨怎平（丑）萬歲爺且免愁煩雨止了請下閣去罷（執傘小監作牆上介生作下閣上馬介外向）（內科）衆將官起駕（內衆應吶喊作扳衆起行狀丑外隨小生行介俗作速唱非並臨下吶喊皆非小生）

尾聲迢迢前路愁難罄厭看水綠與山青傷盡千秋萬古情（同下）


慢慢的把天寶當年遺事彈



彈詞（末白鬚舊衣抱琵琶上不用帶弱如搊扇更像走邊街等流也）

一從鼙鼓起漁陽、宮禁俄看蔓草荒、留得白頭遺老在、譜將殘恨說興亡、（詩）老漢李龜年、昔爲內苑伶工、供奉梨園、蒙萬歲爺十分恩寵、自從朝元閣教演霓裳、曲成奏上、龍顏大悅、與貴妃娘娘各賜纏頭、不下數萬、誰想祿山造反、破了長安、聖駕西巡、萬民逃竄、俺們梨園部中、也都七零八落、各自奔逃、老漢來到江南地方、盤纏都使盡了、只得抱着這琵琶唱箇曲兒餬口、今日乃靑溪鷲峯寺大會、遊人甚多、不免到彼賣唱、（嘆科）咳、想起當日天上淸歌、今日沿門鼓板、好不頹氣人也（行科）

（南呂調套曲）一枝花（不隄防）餘年值亂離（逼拶得）岐路遭窮敗（受奔
波）風塵顏面黑（歎衰殘）霜雪鬢鬚白（今日箇）流落天涯（只）留得
琵琶在（揣羞臉）上長街又過短街（那裏是）高漸離擊筑悲歌（倒
做了）伍子胥吹簫（也那）乞丐

梁州第七（想當日）奏清歌趨承金殿度新聲供應瑤階（說不盡）
九重天上恩如海幸溫泉驪山雪霽泛仙舟興慶蓮開翫嬋娟
華清宮殿賞芳菲花萼樓臺正擔承雨露深澤驀遭逢天地奇
災（劍門關）塵蒙了鳳輦鑾輿（馬嵬坡）血污了天姿國色（江南路）
哭殺了瘦骨窮骸可哀落魄（只得把）霓裳御譜沿門賣有誰人
喝聲采（空對着）六代園林草樹埋滿目興衰（虛下）（小生巾服扮）

扇〔上〕花動游人眼、春傷故國心、霓裳人去後、無復有（薏）知音、〔小生李謩、向在西京留滯、亂後方回、自從宮墻之外、偷按霓裳數叠、未能得其全譜、昨聞有一老者、抱着琵琶賣唱、人人都說手法不同、像箇梨園舊人、今日鷲峯寺大會、（內應介科）想他必在那裏、不免前去尋訪一番、一路行來、你看遊人好不盛也、〔外巾服副衣帽淨長條帽帕裹頭扮山西客攜丑扮妓女隨上〕〔外〕閒步尋芳惜好春、〔副〕且看勝會逐游人、〔淨〕大姐、唱和你及時行樂休空過、〔丑〕客官好聽琵琶一曲新、〔小生向副科〕老兄請了、動問這位大姐說甚麽琵琶一曲新、〔副〕老兄不知、這裏新到一箇老者、彈得一手好琵琶、今日在鷲峯寺趕會、因此大

閑遲、不能彈、凡非精此曲、在務頭關要處着力寫出

家同去一聽、（小生）小生正要去尋他、同行如何、（衆）如此極好、（同行科）行行去去去去行行、已到鷲峯寺了、就此進去、（同進（丑副）那邊一個圈子、四圍板凳、想必就是、我們一齊擠進去坐下聽者、（衆作坐科）（末上見科）列位請了、（衆）請了、（末）想都是聽曲的、（衆應介）（末）請坐了、待在下唱來請教、（作少歇）（衆）正要領教、（末（彈琵琶唱科）

【九轉貨郎兒】唱不盡興亡夢幻、彈不盡悲傷感歎（心字悽惋聽者稱注）大古里凄涼（驚人語狀）滿眼對江山、我只待撥繁絃、傳幽怨、翻別調、寫愁煩、慢慢的把天寶當年遺事彈、（小生）預贊大衆隨聆、（外）天寶遺事、好題目嗄、（作如文式）（淨）大姐、他唱的是甚麼曲兒、可就是咱家的西調麼、（丑）也差

略潮指輕惟閒宮音活其起臥

不多兒（小生）老丈天寶年間遺事（作歎者咲）、一時那裏唱得盡者請先把楊貴妃娘娘當時怎生進宮唱來聽波、（衆齊胡應末彈唱科）

二轉 想當初慶皇唐太平天下訪麗色 把蛾眉選刷有佳人生長在弘農楊氏家深閨內端的玉無瑕 那君王一見了歡無那 把鈿盒金釵親納評跋 做昭陽第一花（照前而羨）（丑）那貴妃娘娘怎生模樣（淨）可有咱家大姐這樣標致麼（副）只怕也差不多、且聽唱出來者（末彈唱科）

三轉 那娘娘生得來仙姿佚貌說不盡幽閒窈窕 真箇是花輸雙頰柳輸腰 比昭君增妍麗 較西子倍風標 似觀音飛來海嶠

恍嫦娥偷離碧霄更春情韻饒春酣態嬌春眠夢悄總有好丹青那百樣娉婷難畫描（丑哄笑讚介）（淨瞪眼聽）（小生外倍羨科）（副笑介）聽這老翁說的、楊娘娘標致、恁般活現、倒像是親眼見的、（作猜科式）敢則謊也、（淨）噯、只要唱得好聽、管他謊不謊、那時皇帝怎麼樣看待他來、快唱下去者、（小生）請唱者、（末彈唱科）

（四轉）那君王看承得似明珠沒兩鎮日裏高擎在掌賽過那漢宮飛燕倚新粧可正是玉樓中巢翡翠金殿上鎖着鴛鴦宵偎晝傍直弄得箇伶俐的官家顛不剌懵不剌撇不下心兒上弛了朝綱占了情場百支支寫不了風流帳行厮並坐厮當雙赤緊的倚了御牀博得箇月夜花朝同受享（衆丑點首出神淨副

唱丞舞盤
尾片片拼
十分宛曲
[illegible]判應歎

（流涎入彀末於此下喫茶桌間盃壺勿設）〔淨倒科〕哎呀好快活、聽的咱似雪獅子向火哩、〔丑扶科〕怎麼說、〔淨〕化了〔副〕哎呀阿香道、〔衆笑科〕〔小生〕當日宮中有霓裳羽衣一曲、聞說出自御製、又說是貴妃娘娘所作、老丈可知其詳、請唱與小生聽咱、〔外〕定要請教、〔末彈唱科〕

〔五轉〕當日呵那娘娘在荷亭把宮商細按、譜新聲將霓裳調翻、晝長時親自教雙鬟、舒素手拍香檀、一字字都吐自朱脣皓齒間、恰便似一串驪珠聲和韻閒、恰便似鶯與燕弄關關、恰便似鳴泉花底流溪澗、恰便似明月下泠泠清梵、恰便似緱嶺上鶴唳高寒、恰便似步虛仙珮夜珊珊、傳集了梨園部教坊班、向翠

盤中高簇擁着箇娘娘引得那君王帶笑看、（衆齊讚介）（小生）一派仙音宛然在耳、好形容也、（外嘆科）咳、只可惜當日天子寵愛了貴妃、朝歡暮樂、致使漁陽兵起、說起來令人痛心也、（小生）老丈、休只埋怨貴妃娘娘、當日只爲誤任邊將、委政權奸、以致廟謨顛倒、四海動搖、若使姚宋猶存、那見得有此、（外）這也說得是、（末）咳、若說起漁陽兵起一事、眞是天翻地覆、慘目傷心、列位不嫌絮煩、待老漢再慢慢彈唱出來者、（衆）願聞、（末彈唱科）

六轉、恰正好嘔嘔啞啞霓裳歌舞、不隄防撲撲突突漁陽戰鼓、劃地裏（放琵琶立起介）出出律律紛紛攘攘奏邊書、急得箇上上下下都無措

早則是喧喧嗾嗾、驚驚遽遽、倉倉卒卒、挨挨拶拶、出延秋西路、鑾輿後攜着個嬌嬌滴滴貴妃同去、又只見密密匝匝的兵惡惡狠狠的語閙閙炒炒轟轟割割四下喳呼、生逼散恩恩愛愛疼疼熱熱帝王夫婦、霎時間畫就了這一幅慘慘悽悽絕代佳人絕命圖、（雙手拍案大哭坐介）（外副同歎科）（小生淚科）咳、天生麗質、遭此慘毒、眞可憐也、（淨笑科）這是說唱、老兄怎麽認眞掉下淚來、（丑）那貴妃娘娘死後、葬在何處、（末彈唱科）

七轉破不剌馬嵬驛舍、冷清清佛堂倒斜、一代紅顏爲君絕、千秋遺恨滴羅巾血、半顆樹是薄命碑碣、一抔土是斷腸墓穴、再無人過荒涼野、莽天涯誰弔梨花謝、可憐那抱幽怨的孤鬼只

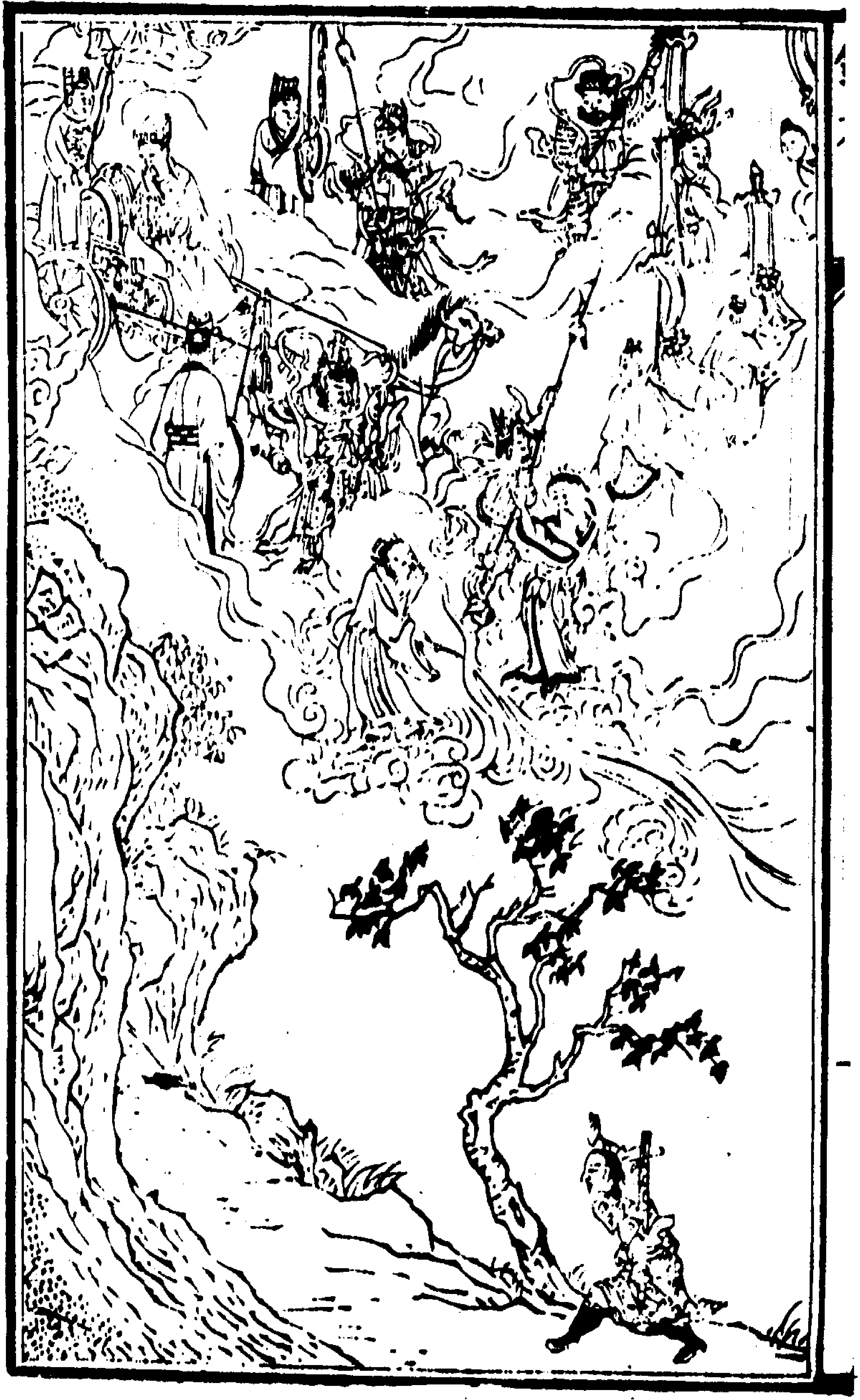
伴着（唱到此際要極慘悽）嗚咽咽的望帝悲聲啼夜月、（副）咳、聽傷子心哉、（淨）呸、聽了半日、餓得慌了、大姐、咱和你喝燒刀子、喫蒜包兒去、（做腰邊解錢與末同丑諢下）（外）天色將晚、我們也去罷、（送銀科）酒貲在此、（末含羞收科）多謝了、（外）無端唱出興亡恨、（副）引得傍人也淚流、（同外下）（小生）老丈、我聽你這琵琶非同凡手、得自何人傳授、乞道其詳、（末）

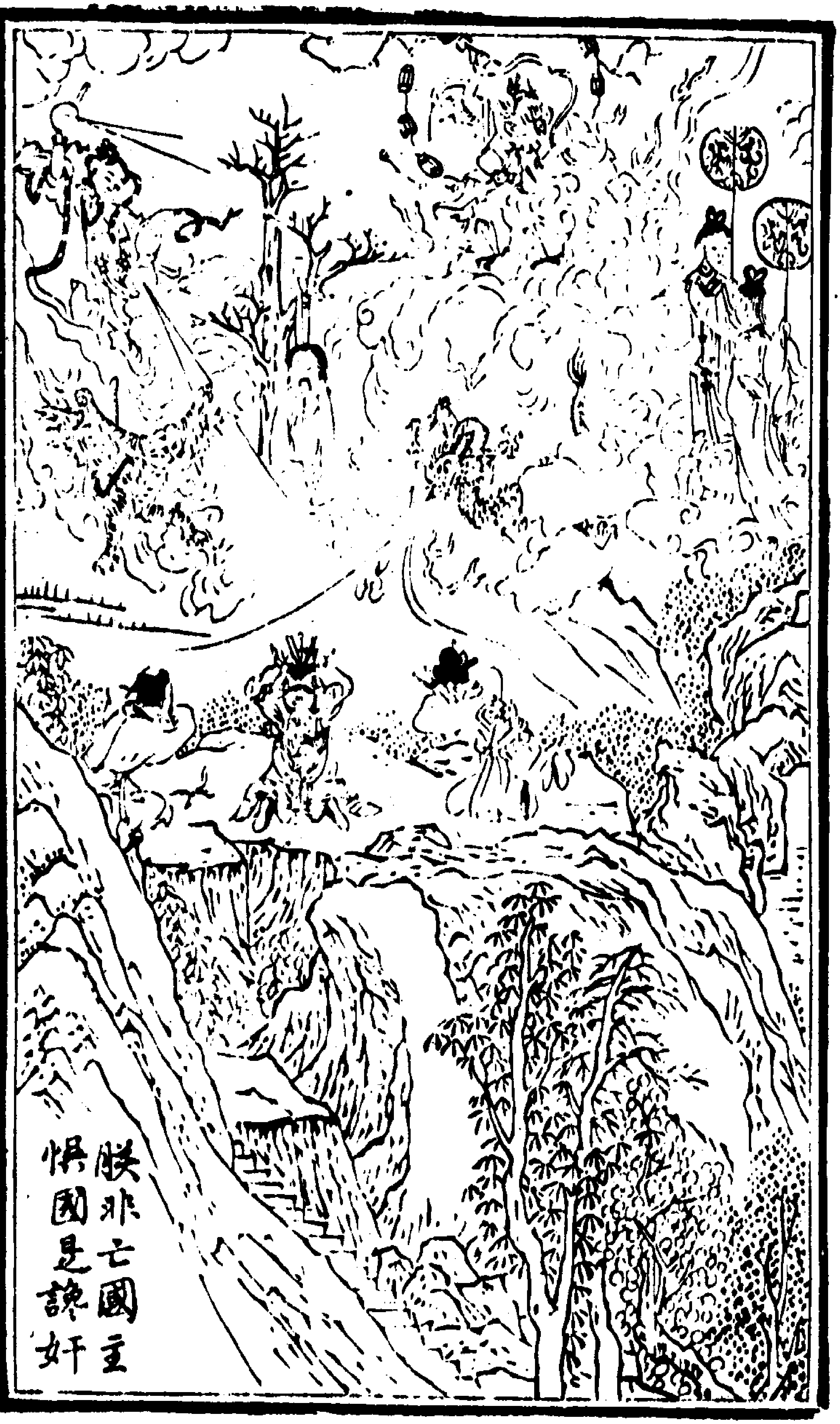
（九轉）這琵琶曾供奉開元皇帝、重提起心傷淚滴、（小生）這等說起來、定是梨園部內人了、（末）我也曾在梨園籍上姓名題、親向那沉香亭花裏去承值、華清宮宴上去追隨、（小生）莫不是賀老、（末）俺不是賀家的懷智、（小生）敢是黃旛綽、（末）黃旛綽同咱

皆老輩、（小生）這等想必是雷海青、（末）我雖是弄琵琶却不姓雷、他呵、罵逆賊久已身死名垂、（小生）這等想必是馬仙期了、（末）俺也不是擅場方響馬仙期、那些舊相識都休話起、（小生）因何來到這裏、（末）俺只爲家亡國破兵戈沸、因此上孤身流落在江南地、（小生）畢竟老丈是誰呢、（末）恁官人絮叨叨苦問俺爲誰、則俺老伶工名喚做龜年身姓李、（小生揖科）呀、原來却是李教師、失瞻了、（末）官人尊姓大名、爲何知道老漢、（小生）小生姓李名謩、（末）嗄、嗄嗄、莫不是吹鐵笛的李官人麼、（小生）然也、（末）幸會幸會、（揖科）（小生）請問老丈、那霓裳全譜、可還記得麼、（末）也還記得、官人爲何問他、（小生）不瞞老丈說、小生性好音律、向客

西京老丈在朝元閣演習霓裳之時、小生曾傍着宮墻細細竊聽已將鐵笛偷寫數段、只是未得全譜、各處訪求、無有知者、今日幸遇老丈、不識肯賜教否、（末）既遇知音何惜末技、（小生）如此多感、請問尊寓何處、（末）窮途流落、尚乏居停、（小生）屈到舍下暫住、細細請教如何、（末）如此甚好、

【煞尾】俺一似驚烏繞樹向空枝外、誰承望做舊燕尋巢入畫棟來、今日箇知音喜遇知音在這相逢異哉恁相投快哉李官人嗄、待我慢慢的傳與你這一曲霓裳播千載、（同下）




朕非亡國主
悞國是讒奸

煤山（內把桌鼓搖動金鑼重篩似作風雨不用鑼鼓後跳風伯雨師雷公電母鴉神執長旛青龍白虎二神各執皂旗衆神將各拏寶蓋長旛或添烏雲八使齊上聊作攏勢仰立檯上或朝官或仙史多皆增得不用玄天上帝弔場）（內吶喊末帶玉蟾冠內穿緞褶外罩龍披夯出撲跌左上角玉蟾冠落地仰撒髮慌扒起又仰跌就勢摔左靴甩落後場赤右足仰身科）（俗摔右足靴論理落左靴妙）（唱科）

么篇（又遊）哎呀天天天（待了上帳袖）恨漫漫把天地迸（龍披撇地斷褶掙立起）（作腿軟狀唱科）哎呀怨怨騰騰陽光蔽心驚膽碎忽地裏山河迸裂金湯廢生擦擦巍巍社稷受夌夷顧不得身和命如飛怒（內作雷聲空鼓滾板風伯引雷公繞場轉又立檯末作衝地側身看天唱）哎喲頃刻間雷聲沸（鼓作響雷雨師引電母作烱電飛圍上檯末唬衝身唱科）呀又只見金蛇走閃電馳飛

（青龍白虎接科末恐）又只見、猙獰鬼緊相（作迎搖首退）嗄嗄隨、（二神引行科）這的是、幽冥咫尺、命絕須臾、（念悲着力云）（作喘悲白）朕嗣位已來、雖然薄德匪躬、上干天咎、然皆諸臣之悞朕也、（哭科拭淚冷看身上下至兩足又扯髮看駭狀）哎呀、驀然想起鐵冠仙師所遺畫圖、今已應驗、想大數難逃、哎呀命該如此、（大哭帶悲云）但天下人民、何由知朕冤慘、也罷不免將此白練、咬破指尖、寫成血詩、以詔天下、（哭科）白練放地咬左手小指捏（左脚盤坐地右手小指蘸血寫唱）

（烏夜啼）顧不得毀傷、毀傷遺體、寫不盡亡國身悲、哎呀御妻管不得身首離、嬌兒免不得遭戮誅、今日裏國破身夷子奔妻危

只留得素練血痕遺、留得素練血痕遺、（將袖拚手指血科）遺的是亡國君王命絕、

詞、〔讀白〕得薄承天命、登庸十七年、（悲哭）朕非亡國主、（恨念）悞國是幾奸、去冠髮覆面、白縊入黃泉、朕屍若碎裂、萬姓望垂憐、〔內吶喊〕

隍本境土地在此上打躬科末仰拏血練在手急立起看下

〔跌科〕〔白〕呀、賊兵已至、〔冷走上二步看天〕哎呀蒼天、噯蒼天、〔唱〕

悶、悶得我上天無路入地無門〔作見樹睜目看擦眼對上白科〕

哎呀、〔唱〕（城隍本境土地兩旁蹤執芴恭介）再不想萬乘邦基噯噯到頭來致身無地（雙手拏血練羅起）〔將練掛高

自縊科撤髮面正對上用黃羅籠臉衆神下檯護圍遮式仍上檯歸位立科〕〔老旦急奔上白〕哎呀唬死我也、〔唱〕

〔元鶴鳴又一體〕呀呀呀、聽說罷魂魄飛、哎呀唬、唬得俺肝腸碎身軀

顫慄霎時間泰山崩倒青天墜霎時間鼎湖浩渺玉龍飛禁不住步踉蹌急遽下丹墀（作奔苔滑仰跌地落帽撒髮唱）哎呀苔嗄不隄防蒼苔露滑苔砌隇陕（險也）（掙起作軟）哎呀跌跌得俺腰肢折手足離披哎呀萬歲嗄（急行式）搵不住潸潸血淚垂不爭的邦家顛沛最堪憐君父遭危（趨近跕足迎看拭目急捧叫白）嗄哎呀聖上哎呀聖上嗄（撲跪地唱）

烏夜啼可憐恁拋棄了千秋千秋社稷拋棄了百世洪基哎呀（倒丹墀上做）后妃一任恁喪溝渠儲君（聖撲膝上介）那裏去走天涯（轉看哎呀唱）可憐恁飲恨含悲忍痛哀啼似這般科頭跣足喪殘軀科頭跣足喪殘軀看你淚痕血漬沾衣袂光閃閃雙睛不瞑矻碍碍銀牙咬齕哎呀萬歲嗄

可憐恁一代明君、嘎嘎倒倒做了千秋的怨鬼、（抵淚對外想白）

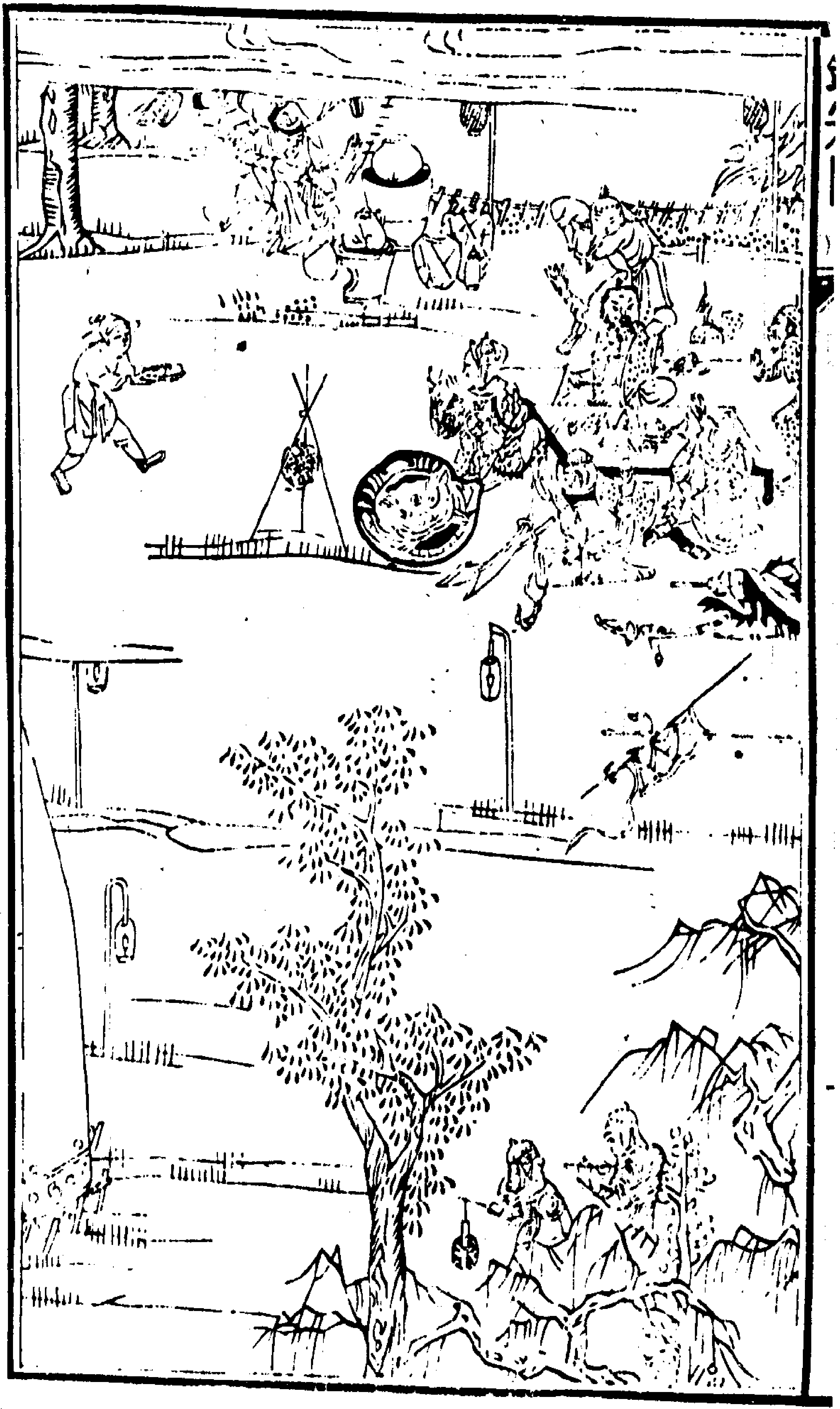
哎呀、聖上今已晏駕、我王承恩怎忍偷生也、罷不免隨駕去罷、（轉身對帝恭科）萬歲慢行、奴婢來也、（唱）

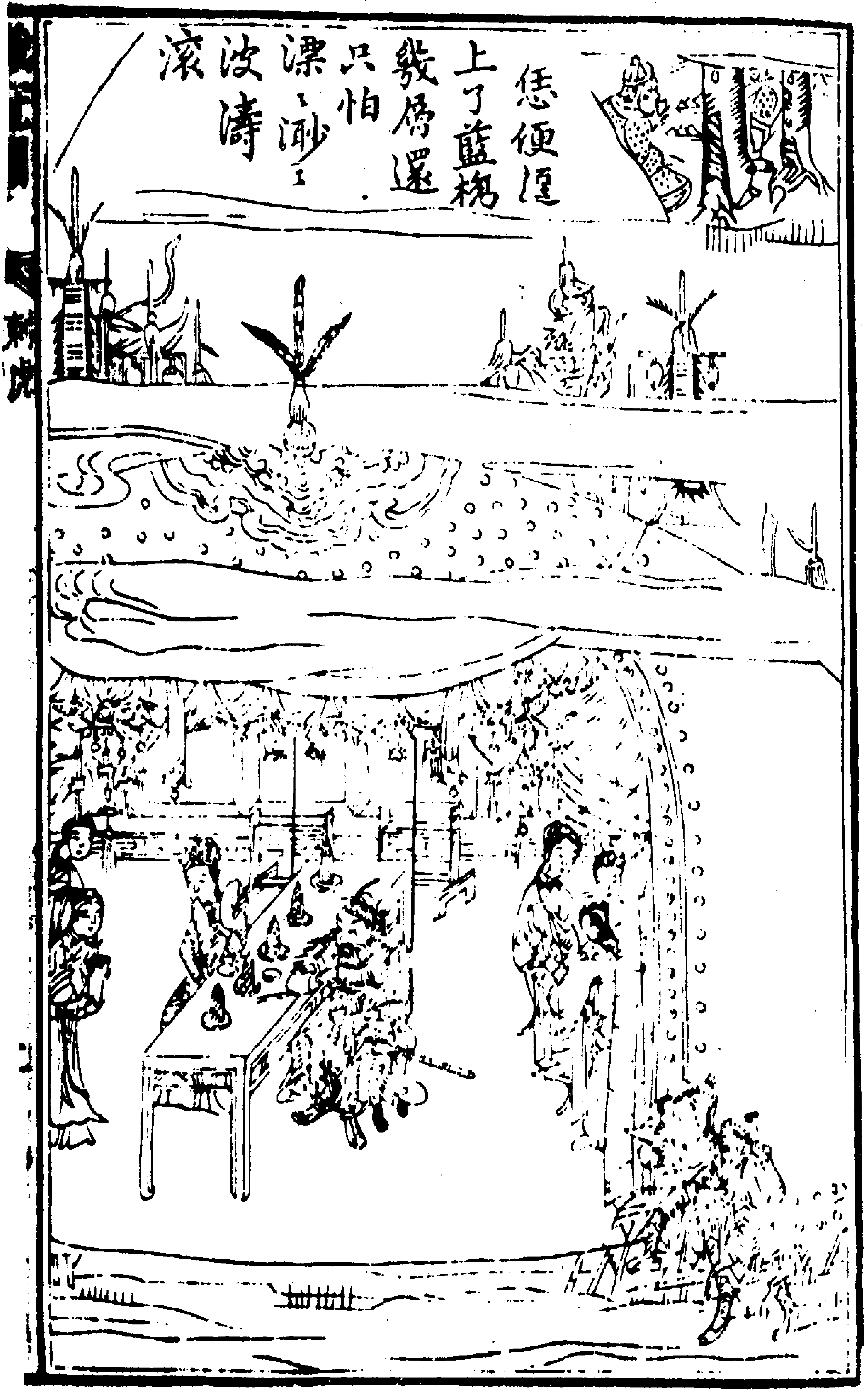
煞尾俺輕生就死全忠義、效取甘餓死夷齊、誓捐軀龍比、只看俺忠難君臣一處兒在泉下隨、（仗劍呼曰看即刎下吹細樂科）

（二朝官與末解帕衆神擁護下擡兩玉女捧平天冠袞冕旒將黃羅遮面大紅袍與末換完末執圭玉女持宮扇雲使換紅雲老旦仍戴監帽用紅羅蓋面踏上隨末神將拏旛擺隊行城隍本境土地俱送踏下科衆同唱）

四塊玉（又一體）赤緊的雷電飛、風雨追、騰騰的靉雲圍、人無百歲人

枉作千年計將眉間悶鎖開把心上愁繩解今日裏厄滿赴紫微（齊下）




恁便逗
上了藍橋
幾層還
只怕
漂々渺々
波濤
滾

刺虎（小旦穿紅蟒帶鳳冠暗藏匕首飲恨嬌娃式上）（唱）

（商宮套曲）【端正好】惱君讎、含國恨、切切的惱君讎、侃侃的含國恨、誓捐軀、要把那仇（拍胸[illegible]做恨）讎手刃、因此上（[illegible]）苟且偷生一息存、這就裏誰知悶（轉身正坐白）（作切齒狀）奴家費氏、小字貞娥、從幼選入宮闈、以充嬪御、蒙國母娘娘命我伏侍公主、（提起[illegible]）不想流賊篡奪我國、（[illegible]）逼死君父、一家骨肉死於非命、（哂哭拭淚）（悲白）可笑那些臣子、沒有一箇爲國家報讎雪恨的、哎、難道如此奇冤極恨、就罷了不成、哎呀、我想忠義之事、男女皆可做得、爲此在宮中取了一把匕首、（怨恨之罪）藏於身伴、又假裝公主模樣、指望得近闖賊、殺此巨寇、咳、不想賜與他兄弟爲配、罷、且待他來時、我自有道理、（唱）

（此滾繡毬以下曲最緊細帶身段在袖中極力描摹切莫刪去）

（滾繡毬）俺切着齒點朱唇搵着淚施脂粉故意兒花簇簇巧梳雲鬢錦層層穿着衫裙懷兒裏冷颼颼匕首寒光噴俺佯嬌假媚粧癡蠢巧語花言訴佞人這纖纖玉指待剜讎人目細細銀牙要咬賊子心俺今日裏要與那漆膚豫讓爭名譽斷臂要離逞智能拚得箇身爲虀粉拚得箇骨化飛塵誓把那九重帝主沉冤洩誓把那四海蒼生怨氣伸也顯得大明朝還有箇女佳人（內吹打作立起聽介）、吹鼓樂之聲、敢是此賊來了、我且喬粧歡笑對他、則箇、（咽哭拭淚慢走虛下科）（二虎軍提燈大淨照前戎粧佩劍作醉態但醉訣目瞪無神身塞舌硬武以強走）（文用軟勁女宜笑容漫涎男要嚙合嚥津）（二虎軍代淨摻架

扶淨上白拓地開疆膽氣豪、從龍附鳳佐皇朝、（嘆心做潛）龍潛且作趙光義、有日天心屬我曹、方纔衆將、道俺今夜與公主成親、要與俺慶賀、俺那有心情和他們飲酒、被他們你一杯、我一盞喫得大醉、纔放回營、好不知趣也、衆扶走作到式吹打衆已到營中了、淨將校迴避、衆應下正旦貼扮宮女上出接科二大王回營了、淨（將稍走進）公主在那裏、正旦貼在內帳、淨快請出來、將鬚抹嘴正旦貼應公主有請、小旦走上看淨上下身淨見小旦作輕佻語見禮科公主拜揖、小旦勉笑云將軍萬福、淨覷消魂大笑這一福就酥了俺半邊、對面坐科小旦將軍乃蓋世英雄、皇朝樑棟、淨作卤狀通文豈敢、拙夫不才、怎敢當公

主稱美、〔小旦〕奴家是亡國之女、不堪侍奉宮幃、〔淨〕公主乃金枝玉葉鳳女天孫、（掩口嘆介）萬望勿嫌愚夫粗莽、就是萬分之幸也、今後有事悉體公主掌握、凡有分咐、小將一一從命、〔小旦〕但夫婦乃天倫之始、當行花燭之禮、合巹之儀、方成大禮、〔淨〕得頭〔大悅貌〕是是、侍女們徹晏過來、待俺與公主交拜天地、〔正旦貼〕是、〔淨小旦各立起科〕〔淨莫忘醉態、小旦步步留心對上揖扒拜小旦暗拭淚科淨又扒拜小旦不跪悄怒看淨式淨揖起揖與小旦對面雙揖又各執杯淨俏眼生花定席並坐科桌設香爐燭檯小旦持杯白〕將軍請、〔淨〕公主請、〔小旦唱〕

〔叨叨令〕銀臺上煌煌的鳳燭燉、金猊內裊裊的香烟噴、〔淨作趣

[語]我和你一夜夫妻百夜恩、[小旦連唱]恁道一夜夫妻、（側身强歡心苦狀）百夜恩、試問恁二生石上可有良緣分、（背唱介）[淨白]公主早些睡罷、（巴臬笑云）[小旦連唱]（背咽科）他只待流酥帳煖、洞房春高堂月滿、巫山近恁便逗上了藍橋第、幾層還只怕漂漂渺渺波濤滾、[淨白]公主請、[小旦]將軍請、[淨]、[大笑]樂殺我也、[小旦唱]（怨言慢唱）恁道是、樂殺人也麼哥、[白]將軍請、[淨]干[又笑]喜殺我也、[小旦唱]恁道是喜殺人也麼哥、[淨白]待俺回敬公主一杯、[小旦推住杯立]哎呀將軍所賜、奴家自當遵命、欲請將軍陪奴一大杯、[淨]公主要我陪、當得、侍女們看大杯來、[正旦貼取大杯斟科]是、[淨]公主請、[淨舉杯看小旦大笑作大口飲數口卽唾伏桌醉云]睡罷、[小旦持杯假飲緊

照看〔淨醉伏桌立〕呀、〔出桌對外唱〕赤緊的這蠢不刺沙咤利那曉得丰和韻、〔正旦貼近淨白〕將軍、〔淨搖首科〕不飲了、〔正旦貼又叫〔淨擡頭看小旦作糊塗語云〕公主俺醉得緊了、安寢了罷、〔小旦〕將軍、侍女們皆辛苦了、將喜筵分散他們去罷〔淨〕也要留幾名在房中伏侍、〔小旦急顏〕奴家自能侍奉巾櫛令他（附淨）（罷云）們去罷、〔淨哂笑〕想是公主怕羞、侍女們、〔正旦貼〕有、〔淨〕公主賞你們酒筵各自去罷、〔正旦貼叩頭科〕多謝公主娘娘、〔淨〕掌燈送入洞房、〔正旦貼應各執蠟檯行半轉作進後帳放左邊桌淨攜小旦手帶看帶走小旦亦留心看扶淨進帳坐牀小旦白〕爾等廻避、〔正旦貼〕是、〔下科〕〔小旦作關門轉坐椅淨傍坐作

沉醉科小旦將軍（留心問探）今乃喜日、為何還披鎧甲、淨神迷顛語科一向在皇兄帳中護衛、防備奸細、日夜不能卸甲、小旦作喬笑云哎呀天下已定、還慮什麼奸細、今宵乃將軍喜日、豈可（手按淨肩科）穿此不祥之服、淨唄、待俺卸了鎧甲、把身子鬆動一鬆動、淨（附小旦耳低云）一夜好覺待我喚侍女們來、旦起欲走小旦急扯住淨右手哎呀不消喚他們待奴親與將軍卸甲、纔是婦道、淨只是勞動不當、小旦好說、淨除盔與小旦淨搔頭皮擠小旦唱

脫布衫正格除下了鐵兜鍪鳳翅嶙峋、淨解劍遞小旦即偷拔看驚收介唱除下了寶龍泉、偷看利刃、（淨解甲摺與小旦放科）鬆解了獅蠻帶巨扣雙（與淨卸甲把諸鋼鎧置衣架）們卸下了猜猊鎧、瑣子龍鱗、淨白哎呀、哎喲喲、小旦將軍尊臂、

爲何如此、〔淨〕不瞞公主說、前者在寧武關、被周遇吉打子一鞭、至今不能痊愈、哎呀疼死我也、〔小旦〕嗄、原來如此、待奴扶將軍入帳安寢、〔淨〕公主、求你早些睡罷、〔困下科〕〔小旦〕（與淨下帳寢科）將軍先寢、奴家除下簪珥就來、〔唱〕

〔小梁州〕〔正格〕除下了、（對鏡除粧卸內吹頭）翠翹、寶髻珥璫瑱、（卸蟒襖穿除裙）脫下了、鳳裳氤氳、俺把（將袖掩鞋）（介）那金蓮兒、紫鳳鞋、跟防滑、褪緊扎起、繡羅裙、〔開帳門悄採聽內打更鼓一下小旦驚恐失色狀白〕呀、〔唱〕

〔么篇〕聽房櫳、寂寂、悄無聲、〔打二更進帳關式唱〕但聞得、更漏頻頻、〔掛起左帳幔低怯叫白〕將軍、將軍、〔淨似醒翻身動酢眼難支復睡鼾聲科小旦唬退顧看定〕呀、〔唱〕覷着他、瞇睽　眼、醒還

昏苂喲、（拔出七首抖科）咳（唱）（非拼嚼用）休驚鈍、覷定了心窩內寶刀掄（作小力微要做出志大心雄一刀刺去必須進身而載淨雖被刺亦手一擱小旦棄刀逆跌措手無及淨負傷撲出亂掙躍起小旦急拔劍卽砍雖然撲跌務要劍劍刺着爲是俗以跌取好謬也）（小旦唱）

快活三又體、鋼刀上、怨氣伸、（淨右脚踢小旦小旦撲退細步跪左足眼看淨淨掙起小旦見淨卽立起將髮自咬認定淨心窩刺進全身用力殺之淨大喊仰身困下卽三攛小旦隨三刺淨不動將左袖覆面右袖蓋肚底科小旦怒目細認唱科）銀燈下、寃家認（脫力落神）嘆皇天不佑不能把渠魁刃、哎呀便死

向泉臺尙兀自含餘恨、〔歎退步坐劍擲地作喘眼覷定淨科〕〔正旦貼揉眼上白〕如如、二大王與公主成親、爲何房中叫喊起來、我們同去看看、〔行科貼〕閉門在此、我們打將進去、〔推進絆跌起見淨驚〕嘆、二大王爲何滿身流血、倒在地下、〔正旦見小旦〕嘆、原來被他刺死了、〔同白〕你爲何殺死二大王、拏你去、〔作近身扯小旦、小旦立起舉劍怒狀〕誰敢、〔正旦貼驚怕式〕哎呀公主饒命嗟、〔小旦身軟悲咽坐〕我原非公主、〔正旦貼駭問〕你是何人、〔小旦〕乃費氏宮人、〔正旦貼立起科〕嘆、〔小旦〕今日殺死巨寇（指淨介）替國家報讎、便將我碎屍萬段、哎呀亦不畏懼、〔正旦貼〕咳、你配了二大王、享用無窮富貴、也不辱抹了你、[illegible]且這般發你、

也不該如此、〔小旦大搖介〕（唱）朝天子（疑係錦纏道式）恁道流陽臺雨雲、莽巫山春晉、可知俺女專諸不解江皐韻、俺含羞將語擱、淚擎杯、哎呀遇冤家難含忍、〔正旦貼白〕君你怎了、〔小旦連唱〕拚得箇柳樵花悴、珠殘玉損、早難道貪戀榮華忘却終天恨、〔正旦貼白〕笑你去見大大王、就是死罷、〔小旦咏〕（唱）一任他屠腸截刎、一任他揚灰碾骸、（掤）今日裏含笑歸泉（側看淨）〔兩哭回思自愛自〕費貞娥、嗄、費貞娥、可惜你大才小用了、〔二宮女亦覺酸心憐惜拭淚〔小旦睜目跺足〕哎呀罷、（唱）又何必多唇吻、〔雜指淨白〕看此賊又活了、〔正旦貼急看淨〕嗄、二大王、〔小旦急刎下〕〔正旦貼看下地〕哎喲、他也自刎了、好箇烈性女子、

（貼）便是、我們且把屍首擡過一邊、（擡淨下）（正旦）快報與大大王知道、（貼）有理、三寸氣在千般用、一旦無常萬事休、（同下）